

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 4 от 23.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 215 от 23.06.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ»**

Социально-гуманитарная направленность  
Возраст обучающихся 5 -7 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель:  
**Просвирина Евгения Викторовна,**  
*педагог дополнительного образования*

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна Вообразия» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом

их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Вообразия» имеет социально-гуманитарную направленность.

Воображение — очень важный психический процесс, присущий только человеку. С помощью воображения человек может изменять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Всё — от первых сказок, которые мы слышим в детстве, и до величайших открытий — первоначально обязано силе воображения человека. Другими словами, именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества, развитие и деятельность каждого человека. Ведь прежде, чем что-то создать, что-нибудь сделать, принять важное для себя решение, человек всегда вначале представляет это в своем воображении. Именно благодаря тому, что до того, как человек начнет что-то делать, он способен в воображении увидеть конечный результат, представить будущее, он может подготовиться к нему, в каком-то смысле даже овладеть им.

Решая любую мыслительную задачу, мы используем какую-то информацию. Однако бывают ситуации, когда имеющейся информации недостаточно для однозначного решения. Это так называемые задачи большой степени неопределённости. Мышление в этом случае почти бессильно без активной работы воображения. Воображение обеспечивает познание, когда

неопределенность ситуации весьма велика. Это общее значение функции воображения и у детей, и у взрослых.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Вообразия» отнесена к социально-гуманитарной направленности, так как её цели и задачи направлены на развитие творческого воображения (РТВ), психических процессов, познавательной активности, эмоционально-волевой сферы, социализации детей. Программа разработана на основании положения теории Л.С. Выготского, научных идей С.Л. Рубинштейна, теории решения изобретательских задач (далее - ТРИЗ), РТВ Г.С. Альтшуллера, концепции развития креативности Гилфорда, Торренса.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что развитие творческих способностей человека является одной из актуальных проблем современности, так как смена фокуса образования с академической успешности на успешность при решении нестандартных ситуаций требует и новых подходов в психолого-педагогической науке. Деятельностный подход ориентирован на компетентностное развитие и провозглашающий системное развитие творческого воображения и мышления младших школьников. Актуальность проблемы формирования творческого воображения обусловлена потребностью общества в творческой, инициативной личности, способной нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, ориентироваться в быстро меняющихся условиях.

Младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные для развития творческого воображения. Без достаточно развитого воображения не может успешно протекать учебная работа школьника. Существует ряд педагогических условий, которые необходимо соблюсти для эффективного развития творческого воображения в младшем школьном возрасте. Один из педагогических условий эффективности развития творческого воображения является личностно-деятельностное взаимодействие обучающихся и педагога в процессе выполнения творчески ориентированных заданий. Педагог должен быть истинным творцом. Именно от него зависит процент эффективности при работе над развитием воображения. Воображение – это самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т. е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты и формируется посредством декоративно-прикладного искусства. Такая взаимосвязь с искусством благотворно влияет на творческое воображение детей младшего школьного возраста, способствует приобщению младших школьников к народной культуре и формированию ценностного отношения к ней.

У детей младшего школьного возраста на начальном этапе активизируется воссоздающее воображение, и только потом творческое.

Творческое воображение подчиняется сознательным намерениям, то есть оно постепенно становится произвольным. Младший школьный возраст – это такой период, когда дети переживают важный момент, начало обучения в школе, им всё интересно, они тянутся к знаниям, открывают для себя всегда что-то новое и неизвестное. Основным видом деятельности в младшем школьном возрасте является учебная деятельность, включаясь в данный вид деятельности, у детей развиваются различные психические познавательные процессы, такие как память, внимание, мышление и речь, ощущение, восприятие, воображение.

В младшем школьном возрасте воображение, согласно предложенной Л.С. Выготским периодизации психического развития, воображение является центральным психологическим новообразованием.

Как отмечал Л. С. Выготский «обучить творческому акту нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя педагогу содействовать его образованию и появлению».

**Новизна и отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она разработана с включением элементов ТРИЗ, мультимедийных технологий, с использованием игр и упражнений для развития творческого мышления, и воображения у младших школьников в различных видах деятельности, с учётом актуальных целей и задач образовательного учреждения.

Новизна программы опирается на тот факт, что неординарный подход к решению заданий важен в возрасте 6-7 лет, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему развить способность к творчеству. В программу включены занятия по развитию эмоционального интеллекта.

#### **Адресат программы**

Программа адресована детям – 5-7 лет и доступна для различных категорий обучающихся.

#### **Объем программы, срок освоения**

I год обучения – 36 ч. в год.

#### **Уровень программы**

– стартовый (ознакомительный).

#### **Формы обучения:**

Очная с применением дистанционных технологий.

## **Особенности организации образовательного процесса**

При очном обучении:

- количество детей в группе: – 12-15 человек.
- набор групп проводится по возрастному принципу и по заявлению родителей (законных представителей). Занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом.

При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- - сетевой город, Zoom, Googl Form;
- чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий);
- offline-занятие (видеозанятие в записи);
- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие (online-видеолекция; online-консультация);
- фрагменты и материалы образовательных интернет-ресурсов;
- адресные дистанционные консультации.

Особенности обучения по программе:

в процессе реализации программы используются ролевые и интеллектуальные игры для обучающихся, логические упражнения, беседы и викторины.

Программа не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы совместно с родителями как просмотр мульт- и художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, повторение творческих заданий в семье.

Программа не носит окончательный характер и может обновляться в зависимости от изменений в области ТРИЗ и РТВ, от появления инновационных педагогических систем, от интересов и запросов обучающихся и их родителей.

### **Режим занятий:**

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цели и задачи программы «Страна Вообразия» социально-гуманитарной направленности созвучны с положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р), где говорится:

«В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества, развития культуры межнационального общения, лидерских качеств, финансовой, правовой и медиаграмотности, предпринимательской деятельности, в том числе с применением игровых форматов и технологий, использования сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей и социализация обучающихся с помощью познания основ развития творческого воображения.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

- Познакомить и научить использовать основные приемы воображения и фантазирования в жизни;
- Сформировать навыки системного подхода к восприятию окружающего мира;
- Развивать творческое воображение и фантазию;
- Сформировать опыт самостоятельной творческой деятельности

#### *Развивающие:*

- Поддерживать познавательный интерес, мотивацию к интеллектуально творческой деятельности; потребность в самореализации;
- Развивать эмоционально – чувственную сферу школьников;
- Развивать навыки межличностного общения;

#### *Воспитательные:*

- Сформировать позицию творца.
- Развивать навыки сотрудничества, работы в подгруппе, группе;
- Воспитывать чувство гордости за свои успехи, уважение к своему труду и труду других людей;
- Формировать правильное отношение к базовым общественным ценностям (семья, дружба, общество, родина, природа);
- Воспитывать в каждом ребенке умение делать правильный выбор из имеющихся возможностей с позиции «добрых гениев».
- Сформировать мотивацию к здоровому образу жизни.

### 1.3. Планируемые результаты

*1. Овладение теоретическими знаниями и специальной терминологией по основным разделам программы:*

- Знание общей информации о значении творчества в жизни и обучении человека; о значении творческого подхода к решению различных жизненных задач;
- Знание системного подхода к восприятию окружающего мира;
- Знание приёмов развития фантазии и воображения.
- Знание эмоций, их влияние на человека в процессе творчества.

*2. Овладение практическими умениями и навыками по основным разделам программы, специальным оборудованием и оснащением:*

- Применение приемов РТВ при выполнении творческих заданий.
- Умение распознавать эмоции свои и других людей, выполнять задание самостоятельно и/или в подгруппе, группе.
- Умение оценивать свои результаты работы с точки зрения креативности.

*3. Сформированность метапредметных компетенций:*

- Умение рассуждать, разъяснять и аргументировать свои высказывания, генерировать идеи с помощью педагога;
- Умение моделировать (воображать) ситуацию с помощью педагога, видеть задачу, ставить цели, достигать своих результатов.

*4. Сформированность личностных компетенций:*

- Нравственно-этическая направленность личности ребенка;
- Принятие позиции «Я – творец».

**1.4. Содержание программы**  
**1.4.1. Учебный план**  
**Предмет: Развитие творческого воображения**

№ раздела	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория.	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1		1	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел.1</b>	<b>Введение в предмет</b>	2	1	1	Тестирование
<b>Раздел.2</b>	<b>Эмоции и воображение</b>	10	3	7	Творческое задание Анализ достижений
<b>Раздел.3</b>	<b>Типовые приемы воображения и фантазирования</b>	20	7	13	Творческое задание Анализ достижений
<b>Раздел.4</b>	<b>«Я – творец»</b>	2	-	2	Творческое задание
	<b>Итоговое занятие</b>	1	-	1	Тестирование
<b>Итого:</b>		36	11	25	
<b>Раздел.5</b>	Дистанционный модуль	4		4	Online -анализ творческих работ

**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**  
**Предмет – Развитие творческого воображения**

№ раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Карта "Страны "Вообразия". Инструктаж.	1		1	Педагогическое наблюдение
Раздел 1.	Введение	2 ч.	1 ч.	1 ч.	
1.1.	Знакомство с гномами страны. Входная диагностика творческого воображения и мышления.	1			Тестирование (зачет/не зачет)

1.2.	Наши эмоции и чувства. Знакомство с ними.	1			
Раздел. 2.	Эмоции и воображение	10 ч.	3 ч.	7ч.	Творческое задание Анализ достижений
2.1.	Город "Настроение"	1			
2.2.	Радость/Страх	1			
2.3.	Гнев (злость)/Робость	1			
2.4.	Обида/Прощение	1			
2.5.	Благодарность	1			
2.6.	Удивление/Интерес	1			
2.7.	Сказочные образы	1			
2.8.	Игра-конкурс "Оживи кляксу"	1			
2.9.	Непривычное в привычном	1			
2.10.	Волшебная страна	1			
Раздел.3.	Типовые приемы воображения и фантазирования	20 ч.	7 ч.	13 ч.	Творческое задание Анализ достижений
3.1.	Легко ли воображать? Что мешает придумывать	1			
3.2.	Критерии оценки творческих работ	1			
3.3.	Игры в ассоциации	1			
3.4.	Уменьшение-увеличение	1			
3.5.	Использование предметов необычным способом	1			
3.6.	Одушевление (оживший рисунок)	1			
3.7.	Поиск общих признаков у случайных объектов	1			
3.8.	Исключение свойств	1			
3.9.	Дробление-объединение	1			
3.10.	Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям	1			
3.11.	Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ и/или необычных свойств	1			
3.12.	Превращение человека в любой объект	1			
3.13.	Игра "Наоборот"	1			

3.14.	Изменение привычных отношений между сказочными героями	1			
3.15.	Ускорение - замедление	1			
3.16.	"Машина времени"	1			
3.17.	Прием "Что будет, если?..."	1			
3.18.	Сочинение загадок	1			
3.19.	Метафора в сказках.	1			
3.20.	Сказки от слова "Почему?"	1			
Раздел.4.	«Я – творец»	2ч.		2ч.	Творческое задание
4.1	Моя сказка. Творческое задание	1			
4.2	Путешествие по сказкам	1			Тестирование (зачет/не зачет)
	Итоговое занятие	1		1	
Раздел. 5.	Дистанционный модуль	4ч.		4ч.	Online -анализ творческих работ
5.1.	Ставим интересные опыты.	1		1	
5.2.	«Открываем тайну». Учимся составлять загадки сами. Вариант №1	1		1	
5.3.	"Открываем тайну". Вариант №2.	1		1	
5.4.	"Открываем тайну". Вариант №3.	1		1	

## Содержание учебного плана

### **Вводное занятие. «Карта страны «Вообразии».**

Теоретическая часть. Знакомство педагога с обучающимися; знакомство с героями страны "Вообразии" и установление "правил игры"; знакомство с предметом: что такое воображение, зачем нужно его развивать, чему мы научимся на занятиях РТВ. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Важно с первого занятия создать у детей ощущение необычности всего происходящего, показать, что именно на занятии РТВ они могут позволить себе искать ответ на вопросы вместе с педагогом, не боясь ошибиться в своем поиске, предлагая самые невероятные решения и задавая как можно больше "трудных" вопросов.

### **Раздел.1. Введение в предмет.**

#### **1. Знакомство с гномами страны «Вообразия». Вводная диагностика**

Теоретическая часть: погружение в предмет. Формирование интереса к занятиям, знакомство с гномами страны.

Практическая часть. Входная диагностика творческого воображения и мышления. Цель: определить уровень воображения, мышления. (рисунки не оцениваются, хранятся до конца года)

## **2. Наши эмоции и чувства.**

Теоретическая часть. Знакомство с эмоциями и чувствами. Что это такое? Зачем они нам?

Практическая часть. Сказка про эмоции.

### **Раздел 2. Эмоции и воображение.**

Структура занятия типовая в этом блоке

1. Предъявление сюжетной картинки, сопровождаемой чтением сказочного эпизода.

2. Обсуждение способов адекватного выражения эмоции.

3. Выражение эмоционального состояния через зрительные представления, звук, запах. Осязание, обоняние. Вкус, цвет, восприятие погоды, и свое отношение.

4. Рисование на заданную тему.

5. Проигрывание придуманных историй

6. краткое обобщение занятия, обсуждение с ребенком выбранного эмоционального состояния и формирования «портрета эмоции».

Задачи данного блока:

1. определение основных эмоциональных состояний;

2. обучение различению и выражению эмоционального состояния;

3. формирование навыков адекватного эмоционального реагирования на совершенное действие или поступок;

4. обучение сопереживанию;

5. обучение «эмоциональному предвосхищению последствий своих действий»;

6. развитие творческого воображения и навыков владения развитой монологической речью»

7. обогащение невербальных средств коммуникации.

**1. Город «Настроение»**

**2. Радость/Страх**

**3. Гнев (злость)/Робость**

**4. Обида/Прощение**

**5. Благодарность**

**6. Удивление /Интерес**

**7. Сказочные образы**

**8. Игра-конкурс «Оживи кляксу»**

**9. Непривычное в привычном и наоборот**

**10. Волшебная страна.**

**Раздел 3. Типовые приемы воображения и фантазирования.**

**1. Легко ли воображать? Что мешает фантазированию?**

Основная мысль занятия: фантазированию можно научиться.  
Что помогает фантазированию, придумыванию, а что мешает?

## **2. Критерии оценки творческих работ**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, нужно преодолеть психологическую инерцию (ПИ).

## **3. Игры в ассоциации**

## **4. Уменьшение-увеличение**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно использовать данный приём, связанный с изменением количества и свойств.

## **5. Использование предметов необычным способом:**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно посмотреть на привычный предмет или явление под другим углом зрения и придумать ему другие способы использования.

## **6. Одушевление (Оживший рисунок)**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно использовать приём оживления неодушевленных объектов

## **7. Поиск общих признаков у случайных объектов**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, помогает этот приём – например: соединить несоединимое.

## **8. Исключение свойств**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно проиграть такие ситуации, когда у человека, предмета, сказочного героя исключается какое-либо свойство. Что тогда?

## **9. Дробление – объединение.**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно применяя этот прием, получить фантастическую идею нового существа, сказки.

## **10. Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно добавить человеку несвойственные ему свойства и/или способности. Что будет с человеком? С миром?

## **11. Придание объектам неживой природы способностей и качеств живых существ, необычных свойств**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно любому объекту или явлению придать необычные свойства и посмотреть, что из этого выйдет. Куда и как это можно применить?

## **12. Превращение человека в любой объект.**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать новые сказки, можно человека превратить в любой объект. Что это даст ребенку – воспитание эмпатии через перевоплощение в другой образ и возможность через него посмотреть на мир другими глазами.

## **13 Наоборот**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать сказки, истории, открытия, можно использовать прием изменения на противоположное.

#### **14. Изменение привычных отношений между героями сказок**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно представить, что герои стали другими (какими?). Какая тогда получится сказка? А её смысл?

#### **15. Ускорение - замедление**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать сказки, истории, можно применить прием изменения времени.

#### **16. «Машина времени».**

Основная мысль занятия: для того, чтобы интересно придумывать, можно представить, что появилась возможность проехаться в Машине времени. Куда, зачем ты полетишь?

#### **17. Прием «Что будет, если?...»**

Основная мысль занятия: этот приём позволяет посмотреть на события с разных сторон, тренирует гипотетическое мышление.

#### **18. Сочинение загадок**

Основная мысль занятия: Загадки помогают активизировать мышление и речь ребенка, успешнее решать задачи его всестороннего гармонического развития; обладают большими возможностями для наблюдений за окружающим миром, учат воспринимать жизнь многогранно, помогают совершенствовать речь, тренируют внимание и память, развивают любознательность; *«секрет»*, удивительная игра, соревнование на смекалку.

#### **.19. Метафора в сказках.**

Основная мысль занятия: придумывание сказок позволяет ребенку: различать и понимать добро и зло, учат общению; что все достигается только усилием и трудолюбием, учат преодолевать трудности; компенсируют недостаток эмоций, помогают расслабиться; помогают адаптироваться к реальной жизни; учат размышлять, развивают словарный запас и богатство речи; прививают любовь к чтению.

#### **20. Сказки от слова «Почему?».**

Основная мысль занятия: придумывание драматического сюжета позволяет ребенку по-другому взглянуть на героев и найти новые выходы из ситуации, обогащает репертуар решений ребенка в преодолении жизненных ситуаций.

### **Раздел 4. «Я – творец»**

#### **1. Моя сказка. Творческое задание.**

Основная мысль занятия: «высшим пилотажем» фантазирования является использование многих приемов одновременно или последовательно. Оттолкнувшись, например, от героя Буратино и применив 5-10 приемов фантазирования – посмотреть, что получится.

#### **2. Путешествие по сказкам.**

Основная мысль: системный подход в применении приемов воображения и фантазирования. Карта сказки.

**Итоговое занятие.**

**Исходящая диагностика творческого воображения, мышления.**

Основная мысль занятия: выполнить задания, сравнить результаты, увидеть динамику в развитии воображения и фантазирования.

**Раздел 5. Дистанционный модуль.**

Основная мысль: творить, сочинять, придумывать можно и нужно всегда.

Освоение приемов придумывания загадок разными способами. (см. Приложение 2)

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год**

Начало учебных занятий для обучающихся: с 01.09.2025 г.

Окончание учебных занятий для обучающихся: 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 36.

Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Промежуточная аттестация: с 22 по 28 декабря 2025 года (по графику, утвержденному приказом директора).

Аттестация по итогам освоения программы: с 20 по 31 мая года (по графику, утвержденному приказом директора).

Выходные и праздничные дни: 04.11.2025 г., 29.12.2025-08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08-09.03.2026 г., 01.05.2026 г., 08-09.05.2026 г.

Объем программы: 36 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

### **2.2. Условия реализации программы**

*Кадровые условия реализации программы:*

Реализация дополнительной общеобразовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Занятия может проводить педагог-психолог или педагог дополнительного образования, владеющий основными методиками ТРИЗ-педагогике, технологиями развития креативности, приемами развития фантазии и воображения.

*Материально-технические условия реализации программы:*

Реализация программы предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающий материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель.

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>1. Печатные пособия</b> | Методические пособия, книги по РТВ, по эмоционально-волевому развитию обучающихся 6-7 лет.<br>Художественная литература по теме.<br>Дидактические пособия.<br>Схемы, распечатки заданий по теме занятия. |
|----------------------------|--|

<b>2. Технические средства обучения</b>	Тетрадь по РТВ на каждого обучающегося Ноутбук Телевизор Флешки Колонка
<b>3. Экранно-звуковые пособия</b>	Тематические фильмы, мультфильмы Видеоролики, презентации: к блокам «Эмоции и воображение», «Типовые приемы воображения и фантазии»
<b>4. Учебно-практическое оборудование</b>	Краски: акварель, гуашь Бумага А2, А3, А4 Картон Кисти круглые, плоские: «синтетика», «щетина» Клей Ножницы Цветная бумага Наборы цветных карандашей, фломастеров, мелков восковых Пластилин Материалы: природный, бросовый Песочный стол, мелкие игрушки Наборы картинок эмоций по развитию эмоциональной сферы Наборы игр по развитию ассоциативного воображения и мышления Набор Фребеля Наборы материалов для создания игрушек
<b>7. Учебная мебель</b>	АРМ педагога Столы Стулья Шкафы и стеллажи для книг и оборудования Ковровое покрытие

*Информационные условия реализации программы:*

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

### 2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
Раздел 1	Определение уровня подготовленности к обучению. Выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого обучающегося.	Опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий
Раздел.2	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческое задание. Анализ достижений
Раздел.3	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Творческое задание. Анализ достижений
Раздел. 4	Определение степени освоения обучающимися	Творческое

	учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	задание. Тестирование
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Тестирование (зачет/не зачет)
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Тестирование (зачет/не зачет)

## 2.4. Оценочные материалы

Способом определения результативности реализации данной программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной и текущий, тематический, промежуточный* контроли успеваемости.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого обучающегося. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

*Тематический контроль* проводится для оценки качества усвоения обучающимися конкретного раздела программы и осуществляется по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной общеобразовательной программы. Формы контроля: фронтальная и индивидуальная беседа, тестирование, выполнение дифференцированных заданий, терминологические диктанты, проведение и анализ анкеты, самостоятельные работы; творческие работы; тестирование.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровня социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Аттестация.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся в форме: творческой работы;

Эффективность же программы оценивается по следующим критериям:

- наполняемость групп;
- создание творческой работы;
- оценка развития творческого потенциала детей.

Формы проведения промежуточной аттестации при дистанционном обучении:

- online -опрос,
- online -анализ творческих работ,
- виртуальная выставка творческих работ,
- фото- и видеоотчет.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено», так и по балльной шкале.

*Подходы и принципы к организации подведения итогов*

1. Систематичность, регулярность проведения мониторинга и контроля.
2. Разнообразие форм проведения, обеспечивающее выполнение обучающей, развивающей и воспитывающей функций контроля.
3. Всесторонность, заключающаяся в том, что контроль должен охватывать все разделы программы, обеспечивать проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся.
4. Объективность.
5. Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и отдельных его разделов, а также индивидуальные качества обучающихся.

### **Критерии оценки результатов освоения программы**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения приемами воображения и фантазирования; качество выполнения учебных и творческих работ.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итогом работы являются качественное выполнение творческих заданий, конкурсы, презентация сказки.

## 2.4. Оценочные материалы

### Формы, методы, сроки диагностики

Диагностика проводится два раза: входящая и итоговая. Процедура диагностики проходит в виде игровых групповых упражнений, заданий на занятиях в благоприятной психологической обстановке.

Инструкция стандартная для этого возраста: в свободной форме, в игровой ситуации просим детей предложить, как можно больше разнообразных ответов на наши вопросы, проявить свой юмор и воображение, постараться придумать такие ответы, которые не сможет придумать никто другой.

Данная батарея тестов (возраст с 5 лет) составлена на основе батареи, предложенной Е.Туник, несколько сокращена для реализации данной программы. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса.

В программе мы опираемся на критерии, установленные в исследованиях Гилфорда:

1) Беглость (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2) Гибкость — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3) Оригинальность — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4) Точность — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

**Входная.** — «Несуществующее животное» (в первую очередь, воображение, самооценка, эмоции, мелкая моторика, умение работать в ситуации неопределенности); «Незавершенные фигуры» (умение увидеть в незавершенной фигуре нечто целое, отойти от стереотипов, беглость, гибкость мышления, оригинальность ответов, дать название)

**Промежуточная.** — «Несуществующее животное» (динамика изменений: воображение, самооценка, эмоции, мелкая); «Незавершенные фигуры» (динамика изменений: умение увидеть в незавершенной фигуре нечто целое, отойти от стереотипов, беглость, гибкость мышления, оригинальность ответов, дать название).

**Творческая работа.** По итогам разделов «Эмоции и воображение», «Типовые приемы воображения и фантазирования».

**Ожидаемые результаты:** самостоятельно справляется с творческими заданиями (согласно возрасту), применяет приемы творческого воображения в рисовании и лепке (мнение педагогов), умеет передать эмоциональные переживания своих героев, умеет рассказать замысел и воплотить его в

рисунке. Важны и такие результаты занятий как: обучающийся с интересом посещает занятия, настроение позитивное на протяжении занятия, положительные отзывы родителей, умеет общаться с детьми, работать в паре, стал более самостоятелен в работе, ценит свой результат труда, уважает результат труда других обучающихся.

## **2.5. Методические материалы**

### **Концептуальные компоненты программы**

С.Л. Рубинштейн писал о творчестве как о “строительстве человека”. Именно в творчестве находится источник для самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений и т.д.

Л.С.Выготский сформулировал три закона РТВ.

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством. РТВ разрешает все - быть всемогущим волшебником, пренебречь любым законом природы, создать новый закон, распрямить радугу - кроме безнравственного.

Изучению различных вопросов теории изобретательства посвящены исследования Г.С. Альтшуллера, И.М., Мурашковой, Ю.С. Мурашковского, А.А.Нестеренко, М.С. Сидорчук, СВ., Н.Н. Хоменко и др. Большие возможности открывает использование теории решения изобретательских задач, которая предоставляет для этого определенный инструментарий.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие **дидактические принципы:**

1. Принцип свободы выбора. В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.

2. Принцип открытости. Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

3. Принцип деятельности. Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

4. Принцип обратной связи. Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

5. Принцип интеграции. Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

6. Принцип личностной ориентации. Каждый ребенок должен чувствовать себя комфортно, защищено на занятиях. Дети ориентированы на успех, уверенность в себе, успешный результат собственного труда.

### ***Методические условия реализации программы:***

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплекс, содержащий календарный учебный график, календарно-тематический план, конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудиоматериалами, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку обучающихся, содержание деятельности.

***Программно-методическое обеспечение включает в себя:*** разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Программа реализуется в условиях ДТД и М. Для проведения занятий необходимо: методическое оборудование (игрушки, наглядные пособия и картинки, наборы для театра-сказок, разнообразные наборы карточек для развития эмоций), принадлежности для творчества (цветная бумага, картон, краски, пластилин, клей, различные природные и бросовые материалы), шаблоны, картинки для раскрашивания, книги об окружающем мире, сказки; доска.

### **Формы, методы работы.**

Средством педагогического воздействия на развитие творческого воображения и мышления дошкольников является система творческих заданий. Позиция педагога-психолога – недирективная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм, арт-терапия, МАК. Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого воображения и мышления игры, творческие задания, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие –

нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Также на занятиях используются приемы арт-терапии: музыка, сказкатерапия, игротерапия, песочная терапия, изо и лепка (глина, пластилин), широко применяются нетрадиционные материалы и приемы МАК (метафорические ассоциативные карты).

Построение занятия и предлагаемые приемы позволяют каждому ребенку участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. То как дети подходят к выполнению работы, то как отнесутся к результату и продукту своего творчества объективно и ярко свидетельствует об их интересе к предмету, готовности к действию, настроении, чувствах, мыслях и может использоваться как диагностика. Арт - терапия позволяет познавать себя и окружающий мир.

**Массовые формы:** экскурсии; конкурсы и фестивали; концерты; дружеские встречи; досуговые мероприятия.

**Другие формы:** знакомство с миром профессии; участие в традиционных делах; наставничество, итоговое выступление; встречи с интересными людьми.

## **2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы**

### **Цель воспитания –**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме;

- обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.

### **Задачи воспитания –**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

### **Результат воспитания –**

- развитие самосознания учащихся;

- формирование у них положительного самовосприятия и чувства своей изначальной ценности как индивидуальности, ценности своей жизни и других людей;
- развитие свойств и качеств личности, необходимых для полноценного межличностного взаимодействия;
- формирование уверенности в себе и коммуникативной культуры, навыков разрешения межличностных конфликтов;
- укрепление адаптивности и стрессоустойчивости, оптимизма в отношении к реальности.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

### **План воспитательных мероприятий.**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт
1	Игры «Мы вместе»	сентябрь	Игры на сплочение коллектива. Формирование благоприятного психологического климата.	Фотоотчет в группе
2	«Посвящение в кружковцы»	октябрь	игровая программа	Фотоотчет, заметка в группе
	День отца в России		Акция	
3	«Моей маме с любовью!»»	ноябрь	Акция	Фотоотчет, заметка в группе
4	Забота о птицах		Конкурс кормушек	
5	«Новогоднее чудо»	декабрь	посещение спектакля МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе
6	«Ледниковый период»	январь	Прогулка в снежный городок г. Копейска	Фотоотчет, заметка в группе
7	«Забота о птицах»	февраль	акция (Подкормка птиц в течение всего зимнего периода, выставка фотографий птиц)	Фотоотчет, заметка в группе
8	«Вместе со всеми»	Февраль, март	Открытки к праздникам	Фотоотчет, заметка в группе
10	«Чистое место»	апрель	акция, трудовой десант по благоустройству территории МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе

11	«Помним! Гордимся! Чтим! Наследуем!»	май	Акция	Фотоотчет, заметка в группе
12	«Уральские самоцветы»	май	выставка работ обучающихся на традиционном фестивале МУДО ДТДиМ «Уральские самоцветы»	Фотоотчет, заметка в группе
13	«Своих не бросаем!»	в течение года	благотворительная акция по сбору гуманитарной помощи бойцам СВО	Фотоотчет, заметка в группе
14	«Дворец – частица сердца моего!»	в течение года	участие в традиционных акциях и событиях МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе

## Профилактика

1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС		октябрь
	Правила поведения на льду, в темное время суток зимой		декабрь
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль
6.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март
7.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель
8.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май

## Оценка результативности реализации программы воспитания

*Результат реализации программы воспитания обучающихся предмет РТВ*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Возможно е число	Методы диагностики
------------------------------------	----------	-----------------------------------	------------------	--------------------

		<b>качества</b>	<b>баллов</b>	
<b>1. Организационно - волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	<b>1</b>	Наблюдение,
		Более, чем на 0,5 занятия	<b>5</b>	
		На всё занятие	<b>10</b>	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждается извне	<b>1</b>	Наблюдение
		Иногда - самим ребёнком	<b>5</b>	
		Всегда - самим ребёнком	<b>10</b>	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>1</b>	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	<b>5</b>	
		Постоянно контролирует себя сам	<b>10</b>	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	<b>1</b>	Анкетирование
		Заниженная	<b>5</b>	
		Нормально развитая	<b>10</b>	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	<b>1</b>	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	<b>5</b>	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>10</b>	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	<b>1</b>	Наблюдение

## Список литературы

1. Алябьева Е.А. Как развить воображение у ребенка 4-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
2. Баталова И. В. Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения, 6 с., с интернета <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/12/programma-razvitiya-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. С интернета <https://infourok.ru/lev-vigotskiy-voobrazhenie-i-tvorchestvo-v-detskom-vozraste-920017.html>
4. Гин С. Мир фантазии. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе: пособие для учителя 3 класса / Школа креативного мышления; Светлана Гин. – 3-е изд. – М.: ВИТА\_ПРЕСС, 2018. – 144 с.:ил.-
5. Дубровина И.В., Андреева А.Д., Данилова Е.Е., Кравцова Е.М., Москвина О.А., Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие для учителя /Под редакцией И. В. Дубровиной книга с интернета <http://www.school-russia.prosv.ru/metod/dubrovina/>
6. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С.В. Кузнецова, Е.Б. Рудакова, Е.А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 219, [1] с.: ил., [16] л. Ил. – (Мир вашего ребенка).
7. Лебедева М. Азбука развития эмоций ребенка. 50 развивающих карточек «Рисуй, стирай и снова играй». СПб.: ООО «Издательство «Речь», 2011.
8. Коррекционно-развивающие занятия с детьми 5-7 лет. Полифункциональная мнтерактивная среда темной сенсорной комнаты. Сказкотерапия. Игротерапия / сост. Т.В. Селищева. – Волгоград: Учитель. – 192с.
9. Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. Ростов-на-Д.: Аспект, 1991.
10. Никифорова Л.А. Вкус и запах радости. Цикл занятий по развитию эмоциональной сферы. М.: Национальный книжный центр, 2015. – 72 с.+CDдиск. (Психологическая служба)
11. Страунинг А.М. Игры по развитию творческого воображения по книге Джанни Родари "Грамматика фантазии". Ростов-на-Д.: Аспект, 1991.
12. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
13. Туник Е.Е. Лучшие тесты на креативность. Психодиагностика творческого мышления. – СПб.: Питер, 2013. – 320 с.: ил. – (Серия «Практическая психология»).

14. Формирование целостной картины мира у детей. Занятия с применением технологии ТРИЗ. Вторая младшая группа / авт.-сост. О.М. Подгорных. – Волгоград: Учитель. 2015, - 123 с.

### **Литература для педагогов и родителей**

1. Альтов Г. И тут появился изобретатель... - М, 2000 г.
2. Альтшуллер Г.С., Вёрткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. - МН., Беларусь, 1994 г.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Петрозаводск, 2003г.
4. Амнуэль П.Р. РТВ — это очень просто! / Курс лекций по развитию творческого воображения и теории решения изобретательских задач для начинающих
5. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности: встреча с чудом. Наставники. Достойная цель - СПб: Издательство Буковского, 1995.
6. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. СПб.: Речь, 2002. – 176 с.

## Раздел 4. Приложения

Приложение 1

### Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год Предмет РТВ программа "Страна Вообразия"

№ раздела	Описание раздела	№ темы	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения занятия	
					По плану	По факту
			Вводное занятие	1		
1.	Введение в предмет	1	Карта "Страны Вообразия". Знакомство с гномами страны. Инструктаж.	1		
		2	Входная диагностика творческого воображения и мышления.	1		
2.	Эмоции и воображение	1	Наши эмоции и чувства. Знакомство с ними.	1		
		2	Город "Настроение"	1		
		3	Радость/Страх	1		
		4	Гнев (злость)/Робость	1		
		5	Обида/Прощение	1		
		6	Благодарность	1		
		7	Удивление/Интерес	1		
		8	Сказочные образы	1		
		9	Игра-конкурс "Оживи кляксу"	1		
		10	Непривычное в привычном	1		
		11	Волшебная страна	1		
3.	Типовые приемы воображения и фантазирования	1	Легко ли вообразить? Что мешает придумывать?	1		

		2	Критерии оценки творческих работ	1		
		3	Игры в ассоциации	1		
		4	Уменьшение-увеличение	1		
		5	Использование предметов необычным способом	1		
		6	Одушевление (оживший рисунок)	1		
		7	Поиск общих признаков у случайных объектов	1		
		8	Исключение свойств	1		
		9	Дробление-объединение	1		
		10	Добавление одного или нескольких фантастических свойств одному человеку или многим людям	1		
		11	Придание объектам неживой природы способностей и качеств фивых существ и/или необычных свойств	1		
		12	Превращение человека в любой объект	1		
		13	Игра "Наоборот"	1		
		14	Изменение привычных отношений между сказочными героями	1		
		15	Ускорение - замедление	1		
		16	"Машина времени"	1		
		17	Прием "Что будет, если?..."	1		
		18	Сочинение загадок	1		

		19	Метафора в сказках.	1		
		20	Сказки от слова "Почему?"	1		
		21	Моя сказка. Творческое задание	1		
4.	Я - творец	1	Путешествие по сказкам	1		
		2	Итоговое занятие	1		
5.	Дистанционный модуль	1	Ставим интересные опыты.	1		
		2	«Открываем тайну». Учимся составлять загадки сами. Вариант 1.	1		
		3	"Открываем тайну". Вариант №2.	1		
		4	"Открываем тайну". Вариант №3.	1		

## Задания для дистанционного модуля

### 1. Ставим интересные опыты.

Умение экспериментировать – хороший опыт развития творческого воображения и творческого мышления. Сегодня повторите чужой опыт, но так, чтобы

1. Понять алгоритм проведения опыта, чтобы можно было его повторить для зрителей
  2. Научиться проводить свои опыты (от задумки до результата)
- Удачи вам!!!

### **Опыт с водой, которая «ходит» 🚶 по стаканам.**

!! Нам понадобится:

🥛 минимум три стакана (это зависит от того, на сколько цветов вы хотите провести опыт)

🥛 вода

🥛 пищевые красители

🥛 бумажные полотенца

🚫 Возьмите красители тех цветов, которые вы бы хотели смешать. Очень хорошо получается, если смешать красный с желтым, желтый с синим, синий с красным.

1 Налейте в стаканы воды и в каждый из них добавьте краситель. Возьмите еще дополнительно по одному пустому стакану для каждой пары цветов.

2 Бумажное полотенце, или белую салфетку, сложите в четыре раза продольно. Разрежьте бумажное полотенце пополам, а затем сложите его в четверть продольно. Опустите один конец полотенца в цветную воду, а другой конец опустите в пустой стакан. Еще одно полотенце, сложите так же и опустите один конец в другой цвет, а второй конец в тот же пустой стакан.

3 Через некоторое время из-за капиллярных сил вода переместится по полотенцу в пустой стакан, и он будет заполняться водой, пока уровень воды не сравняется во всех стаканах.

4 Наблюдайте, как цветная вода по салфетке стекает в пустой стакан. В результате смешивания, в пустом стакане образуется третий цвет. Этот опыт поможет вам рассказать ребенку о законе сообщающихся сосудов, показать смешение цветов.

[#идеи@mama\\_print](https://www.instagram.com/mama_print)



Домашнее задание. 1. Прочитать текст задания. 2. Провести опыт с помощью взрослых. 3. Выслать педагогу фотографию вашего результата опыта.

## 2. «Открываем тайну». Учимся составлять загадки сами.

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие твоей речи, на обогащение словарного запаса, на развитие мышления и воображения, на обогащение представлений об окружающем мире, на развитие эстетических чувств.

Развивая свои умственные способности, важнее научиться составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые и/или незнакомые.

### Алгоритм составления загадок.

1. Объект.
2. Модель загадки.
3. Подбор характеристик и сравнений с другими объектами.
4. Выбор удачных сравнений.
5. Составление загадок с помощью речевых оборотов «как», «но не».
6. Чтение загадок.

### Простые модели сочинения загадок для самых маленьких (от Т.А. Сидорчук и А.А. Нестеренко)

Загадки по этим моделям могут придумывать даже дети 3-4 лет.

#### Модель 1

1. Придумать, о чем будет загадка,
2. Выделить у этого объекта основные свойства (не более 4),
3. К каждому свойству подобрать другой объект, который обладает этим же свойством.

Иными словами, записать схематично признаки, опираясь на таблицу. Пусть наша загадка будет про котенка.

Какой?	Что бывает таким же?
ласковый	солнышко
теплый	свитер
усатый	сом

Добавляем слова-связки (но, не...) и получаем загадку:

*Ласковый, но не солнышко,*

*Теплый, но не свитер,*

*Усатый, но не сом.*

#### Модель 2

Аналогично можно составлять простые загадки, опираясь на **действия**, которые совершает объект. Лучше брать за основу объект, у которого можно выделить 2-3 свойства, связанных с движением, звуком, световыми эффектами, запахами.

У меня снова про котенка.



Что делает?	Что делает так же?
урчит	мотор
охотится	волк
умеет прыгать	мяч

Получилась загадка:

*Охотится, но не волк,  
Умеет прыгать, но не мяч,  
Урчит, но не мотор.*

*Модель 3*

Здесь в таблицу нужно записать, на какой объект похожа наша отгадка и чем от него отличается. Еще раз про котенка:

На что похоже?	Чем отличается?
игрушка	живой
лев	нет гривы
сова	не летает

*Похож на игрушку, но живой,  
Похож на льва, но без гривы,  
Похож на сову, но не летает.*



Рисовать таблички каждый раз совершенно не обязательно! Достаточно представлять себе мысленно нужную модель. А можно даже в одной загадке объединять две модели.

### Пример выполнения и оформления домашнего задания

	<p>Пернатый, как голубь, Плавающий, как утка Летающий, как ворона, Ластоногий, но не пингвин</p> <p style="text-align: right;">(Гусь)</p>

Зелёная, как трава,  
Маленькая, как мышка,  
Прыгающая, как кузнечик,  
Плавающая, но не рыбка.

(Лягушка)



Домашнее задание. 1. Прочитать текст задания. 2. На каждую модель составление загадок придумать свои 2 загадки. 3. Оформить загадки (смотреть примеры оформления в конце текста). 4. Выслать оформленное домашнее задание

### **3. Три игры на развитие творческого воображения.**

#### ***Игры на развитие творческого воображения дошкольников***

##### **1. Игра «Цветные сказки».**

Дорогой друг! Сегодня удивительное задание – придумай цветную сказку, например, «розовую» или «зеленую» сказку. Цвет можешь выбрать свой, это же твоя будет сказка. В качестве примера прочти сказку латышского писателя Имманта Зиедониса «Желтая сказка».

##### **Желтая сказка**

Солнце, как яичный желток, висело над землей. А по лучам на землю шли цыплята, и все они были, конечно, желтые.

Желтая пчела подлетела к цыпленку, стала приглашать его в свой желтый улей. Но цыпленку в улей никак не залезть: дырочка маленькая.

«Ладно, - подумал он, - вот желтые бабочки летают, полетаю с ними». Цыпленок подпрыгнул, но тут же вспомнил, то у него крыльев нет, полоски какие-то вместо крыльев. «Стану курицей, – мечтал он, –буду летать высоко».

А солнце сияло на небе, как желтый блин с такими вкусными хрустящими краешками. Пчелы летели от одуванчика к одуванчику и возвращались в свой желтый улей. Он выглядел, как огромная желтая библиотека. Рамки, будто полки до потолка, и все наполнены сотами. А соты похожи на желтые шестиугольные телевизоры, только вместо экранов блестит желтый мед.

До самого горизонта желтели луга – это цвели желтые ветреницы и примулы, но больше всего было одуванчиков. Все холмы как золотом сияли от пушистых нежно-желтых шапочек этих солнечных цветов.

Тут и сам я не удержался, взял, да и повалился в одуванчики. Опылился желтой пылью.

Подошла желтая корова, подумала, что я одуванчик, да и съела меня, желтого. Так что писать дальше нет возможности.

Понравилась тебе эта сказка? Какие чувства ты испытал при чтении? Если ты читал вместе с родителями, узнай их мнение и чувства по поводу этой сказки.

Домашнее задание: придумай свою цветную сказку и запиши её в аудио или видео формате. Если будет сложно в первый раз сочинить сказку, попроси

помощи у взрослых. Будь смелее – со 2-4 попытке сказка зазвучит намного лучше!

## **2. Игра «Если бы...»**

Развивать воображение помогает фантазирование на любые темы. В этой игре позволено и полезно фантазировать смело, весело, «без тормозов». Да, наши варианты ответов могут показаться нереальными в данный момент времени, Но...стоит вспомнить о таких парах «Фантазия – реальность» как ковер - самолет – самолёт, вертолет; сапоги скороходы – коньки, электрический самокат))).

Темы: «Если бы я стал невидимым» (для чего использовал бы это свойство?); «Если вдруг игрушки оживут и заговорят» (о чем они могут рассказать?).

Темы могут возникнуть и другие. Играйте вместе.

## **3. Игра «Изобретатели»**

В основу этой игры положен метод фокальных объектов, суть которого заключается в перенесении качеств различных объектов на исходно выбранный предмет. Шаги!!!

1. Например, нужно придумать необычный стул.
  2. Выбираем два-три слова, совершенно не имеющих никакого отношения к стулу, допустим, «кошка» и «книга»
  3. К этим 2 словам необходимо подобрать по 3-5 качественных характеристик. Кошка – ласковая, пушистая, разноцветная; книга – интересная, приключенческая, толстая.
  4. После этого приступают к основной части игры – придумыванию нового стула: все вышеперечисленные качества переносят на исходный предмет и выясняют: что это за стул? Чем он интересен? Где его можно использовать?
- Домашнее задание: 1. по этой схеме придумай новый предмет от слова «карандаш». 2. Выбери своё слово и придумай свои предметы. Главное будь смелее в своём придумывании нового предмета! А вдруг когда-то в будущем, такой предмет будет привычным в нашей жизни!!!

*Наше занятие окончено. Всем спасибо!*

Домашнее задание. 1. Прочитать текст задания. 2. На 1 задание "Цветная сказка" необходимо придумать свою цветную сказку, записать её в аудио или видео формате, выслать педагогу. 3. Второе задание может стать творческой разминкой воображения на каждый день. 3. Разобравшись в сути метода фокальных объектов, необходимо придумать новые предметы от слова "карандаш". Творческое задание: взять своё слово и придумать с ним новые предметы или явления, нарисовать самое удачное творение, написать несколько слов о нем: как называется, где его применить в жизни, рисунок с пояснениями выслать педагогу

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в октябре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту (см. Таблицу результатов).

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

*Графа «Показатели (оцениваемые параметры)»* фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих воспитанников на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

*Графа «Критерии»* содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

*Графа «Степень выраженности оцениваемого качества»* включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена *графа «Возможное количество баллов»*. Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

*В графе «Методы диагностики»* напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**Критерии оценивания  
результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики	Уровен ь
<b>Теоретическая подготовка</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин  Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, собеседовани е	Мин  Средн Макси
<b>Практическая подготовка</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Средн Макси
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с</li> </ul>	1 2	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Средн

		<p>элементами творчества с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	3		Макси
<b>Основные компетентности</b>					
<p><b>Учебно-интеллектуальные</b></p> <p>Подбирать и анализировать специальную литературу</p>	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин  Средн Макси
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
<p><b>Коммуникативные</b></p> <p>Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей</p>	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение	Мин  Средн  Макси

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul> </li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
<b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Средн
			3		Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul> </li> </ul>	1		Мин
			2		Средн
			3		Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> </ul>	1		Мин
			2		Средн

		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li><li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li></ul>	3		Макси
--	--	---	---	--	-------

## Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ мониторинг результатов обучения детей по дополни тельной общеразвивающей программе																								
Детское объединение _____											Имя _____													
Год обучения _____											Гр. _____													
Фамилия, имя воспитанника _____																								
Сроки диагностики																								
Показатели													Минимальный уровень, (%)		Средний уровень (доля человек)		Максимальный уровень (доля человек)		Минимальный уровень, (%)		Средний уровень (%)		Максимальный уровень (%)	
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>																								
Теоретические знания, предусмотренные программой																								
Владение специальной терминологией																								
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>																								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																								
Владение специальным оборудованием и оснащением																								
Творческие навыки																								
<b>О с н о в н ы е   о б щ е у ч е б н ы е   к о м п е т е н т н о с т и</b>																								
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																								
Подбирать и анализировать специальную литературу																								
Пользоваться компьютерными источниками информации																								
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																								
<i>Коммуникативные</i>																								
Выступать перед аудиторией																								
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																								
<i>Организационные</i>																								
Организовывать свое рабочее (учебное) место																								
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																								
Аккуратно, ответственно выполнять работу																								

**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся**

(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
Беглость мышления Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
Гибкость мышления Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
Оригинальность мышления Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
Разработанность мышления Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
<b>ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
Способность пойти на риск Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
Сложность (комплексность) Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
Любознательность Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений

	Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
Воображение Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идее к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

#### **Рекомендации для развития беглости:**

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;
- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

#### **Рекомендации для развития гибкости:**

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

#### **Рекомендации для развития разработанности:**

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

#### **Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:**

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.