

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 310 от 23.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«СИЛА СЛОВА.**

**Модуль 2. Слово в анимации»**

Социально – гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 3 года

модульная

Модуль 1. Слово в сказке» - 5-7 лет

Модуль 2. Слово в анимации» - 8-10 лет

Модуль 3. Слово в видео» - 11-18 лет

Составитель:

**Генералова Любовь Владимировна**  
*педагог дополнительного образования*

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Планируемые результаты .....	9
1.4. Содержание программы .....	11
<i>Учебный план</i> .....	12
<i>Учебно-тематический план</i> .....	15
<i>Содержание учебного плана</i> .....	29

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график .....	35
<i>Календарный учебный график</i> .....	35
<i>Календарно – тематический план</i> .....	36
2.2. Условия реализации программы .....	47
2.3. Формы аттестации .....	49
2.4. Оценочные материалы .....	51
2.5. Методическое обеспечение .....	53
2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы .....	

### Раздел 3. Список литературы .....

### Раздел 4. Приложения.....

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сила слова» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их

особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа «Сила слова» (далее - Программа) имеет социально-гуманитарную направленность и представляет собой один из вариантов решения задач развития речи обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования. Программа направлена на формирование на развитие умений ответственно, творчески и критически адаптироваться в информационном обществе и владеть различными формами творческого самовыражения при помощи собственного словарного запаса и современных коммуникационных технологий.

### **Актуальность программы**

Не нужно никому объяснять, как человеку важен дар слова. К.С, Аксаков писал: «Слово есть первый признак сознательной, разумной жизни. Слово есть воссоздание внутри себя мира».

Современному обществу необходимы люди с развитой речью, обладающие коммуникативными навыками. Но реальность такова, что большинство детей испытывают недостаток в словарном запасе, а отсюда и недостаток живого общения. К сожалению, все больше растет количество детей со слаборазвитой речью, требующих особого внимания к развитию речи и даже логопедической коррекции. Большинство родителей не могут своими силами обеспечить систематическое, полноценное развития детей, поэтому сегодня существует насущная потребность в дополнительных занятиях развития речи. Ребенку любого возрастного периода

необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи. Однако стоит учитывать, что от уровня овладения связной речью в дошкольный период зависит успешность обучения детей в школе. Именно поэтому данная программа предусматривает три модуля развития речи современного ребенка.

### **Отличительные особенности программы, новизна**

**Новизна программы** заключается в том, что она соединяет традиции отечественной педагогики и новейшие достижения в методике обучения развитию речи. Наряду с развитием речи программа включает в себя знакомство с основами театрального искусства, искусства мультипликации и видеомонтажа. В век современных технологий, когда мы не представляем свою жизнь без гаджетов, данная программа позволяет направить внимание детей на умение выделять главное в огромном потоке информации, создавать и презентовать собственный медиопродукт.

Данная программа состоит из трех образовательных модулей, объединенных одной целью – развитие речи, посредством погружения в различные техники.

Модуль 1. Слово в сказке рассчитан на детей дошкольного возраста (5-7 лет);

Модуль 2. Слово в анимации - на детей младшей школы (7-10 лет);

Модуль 3. Слово в видео - на детей средних и старших классов (11-18 лет).

Каждый модуль нацелен на различный возраст и освоение определенной техники коммуникации. Предусматривает поэтапное обучение, но в то же время является достаточно автономным.

Модуль «Слово в анимации» включает в себя проектную деятельность по созданию мультипликационных фильмов в образовательных областях: художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие.

Внедрение анимационных технологий (анимации) в образовательную деятельность является одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов воспитания, обучения и социализации детей. Создание мультфильма с детьми младшего школьного возраста позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности.

Искусство мультипликации в первую очередь воздействует на воображение и фантазию детей. В мультипликации все рисунки, предметы, вещи, персонажи «оживают» и могут передвигаться, перемещаться из одного места в другое.

В процессе работы дети знакомятся с основными приемами анимации, приобретают навыки работы с различными материалами (изготовление персонажей, декораций), участвуют в составлении сценария, осваивают технологию монтажа, виды кино и видеосъемки, учатся работать в команде. В результате активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи.

## **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сила слова. Модуль 2. Слово в анимации» ориентирована на детей 7-10 лет.

## **Объем программы, срок освоения**

Программа рассчитана на 432 часа, на 3 года обучения

2-й модуль «Сила слова в анимации» - 2 ч. 2 раза в неделю, 144 часа в год.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями – русский язык, литература, история, обществознание, информатика, математика, физика.

Программа не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-, видео-просмотр художественных и анимационных фильмов, съемку сюжетов и интервью (3-й модуль).

Программа не носит окончательный характер и может обновляться в зависимости от изменений в области масс-медиа и образования, от появления инновационных педагогических систем, от интересов и запросов обучающихся и их родителей.

## **Уровень программы ознакомительный**

**Форма обучения** очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Количество детей в группе:

2-й модуль «Сила слова в анимации» - 2 группы по 12-15 человек.

Набор групп проводится по возрастному принципу.

Продолжительность занятий:

2 модуль: продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма проведения занятий групповая.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития речи обучающихся через ознакомление с многообразием техник коммуникаций (сказку, анимацию, видео).

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

1. формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений;
2. формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связанной речи, развитие речевого общения; развитие словаря;
3. развитие умения оперировать единицами языка: звуком, словом, слогом, словосочетанием, предложением, текстом;

#### **Воспитательные**

1. выработать умения обдумывать свои действия, осуществлять решения в соответствии с заданными правилами.

2. проверять результат своих действий, умение аргументировать свою позицию, точно и последовательно передавать информацию необходимую партнеру, оказание взаимопомощи и осуществление самоконтроля и самоанализа.

3. сформировать эмоциональную направленность на получение совместного положительного результата.

4. сформировать мотивацию к учебной деятельности и приобретение опыта.

### ***Развивающие***

1. развить фонематическое восприятие.

2. развить воображение и творческие способности.

3. сформировать навыки развития звукового анализа и синтеза.

4. обогатить словарный запас и лексико-грамматический строй речи.

5. развить дыхание и силу голоса.

6. развить слуховое и зрительное внимание.

7. развить связную речь.

## **1.3. Планируемые результаты 2 модуля**

### Личностные:

✓ Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы;

✓ Формирование уважительного отношения к иному мнению;

✓ Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

✓ Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

✓ Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

✓ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

✓ Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

✓ Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

✓ Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Предметные:

✓ Сформированы первоначальные представления о видах мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения), его роли в духовно-нравственном развитии человека, названии и назначении инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;

✓ Сформировать знания о названии и назначении технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажная программа

✓ Сформировать основы возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, природный и другие материалы.

#### Метапредметные:

✓ Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

✓ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

✓ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

✓ Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

✓ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

✓ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

✓ Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

✓ Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

✓ Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## 1.4. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

#### ДООП «СИЛА СЛОВА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сила слова» состоит из 3 модулей: «Сила слова в сказке», «Сила слова в анимации», «Сила слова видео». Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

#### Учебный план ДООП «Сила слова»

№ п/п	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика
1	«Сила слова в сказке»	72	35	37
2	«Сила слова в анимации»	432	98	334
3	«Сила слова в видео»	432	61	83

## 2. Модуль «Сила слова в анимации»

4 часа в неделю

432 часа в год

Возраст 8-10 лет

**Цель модуля** – развитие речи ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;

2. Обучить учащихся знаниям основ изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков, научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

3. Сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов.

#### **Развивающие:**

1. Развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного;

2. Развивать творческую активность в работе над композицией, в поиске художественного образа и выразительных средств;

3. Развивать моторику рук и глазомер;

4. Развивать положительные эмоции и волевые качества.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитать интерес и любовь к анимационному искусству;

2. Воспитать личностные и коммуникативные качества;

3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

4. Воспитывать способности к развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводные занятия	2	1	1	Анализ анкетирования. Беседа, тесты в игре, рисунки

2	Мультипликация как вид искусства	18	9	9	Работа с понятиями, анализ получившегося мультфильма, беседа
3	Технологии создания мультфильмов	64	36	28	Просмотр и анализ получившихся мультфильмов, самоанализ
4	Мультпроекты	56	4	52	Анализ получившихся мультфильмов, презентация детьми собственных работ, самоанализ
5	Итоговые занятия «Большой показ»	4	0	4	Презентация, просмотр и анализ мультфильмов совместно с родителями, самоанализ
Итого		144	50	94	

### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводные занятия	2	1	1	Анализ анкетирования. Беседа
2	Мультипликация как вид искусства	28	13	15	Работа с понятиями, беседы, собеседования, опросы
3	Технологии создания мультфильмов	30	10	20	Презентация, просмотр и анализ получившихся мультфильмов, самоанализ
4	Мультпроекты	80	6	74	Защита проектов Анализ получившихся мультфильмов, самоанализ
5	Итоговые занятия «Большой показ»	4	0	4	Защита проектов, просмотр и анализ мультфильмов совместно с родителями, самоанализ

Итого	144	30	114	
-------	-----	----	-----	--

### 3-й год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводные занятия	2	1	1	Анализ анкетирования. Беседа
2	Мультипликация как вид искусства	16	6	10	Работа с понятиями, беседы, собеседования, опросы
3	Технологии создания мультфильмов	24	4	20	Презентация, просмотр и анализ получившихся мультфильмов, самоанализ
4	Мультпроекты	98	7	91	Защита проектов Анализ получившихся мультфильмов, самоанализ
5	Итоговые занятия «Большой показ»	4	0	4	Защита проектов, просмотр и анализ мультфильмов совместно с родителями, самоанализ
Итого:		144	18	126	

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
<b>Раздел. 1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.		1		Беседа, опрос
1.2.	Давайте знакомиться			1	Входной контроль- анкетирование
<b>Раздел. 2</b>	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
2.1.	Понятие мультипликации. Мой любимый мультгерой		1	1	Работа с понятиями Беседа
2.2.	Наследие отечественной мультипликации		1	1	Беседа, опрос
2.3.	Наследие мировой мультипликации		1	1	Беседа, опрос
2.4.	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана		1	1	Работа с понятиями
2.5.	Сюжет. Как его построить		1	1	Работа с понятиями
2.6.	Персонажи. Определение характеров		1	1	Работа с понятиями, беседа
2.7.	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации		1	1	беседа
2.8.	Озвучка - это важно		1	1	беседа
2.9.	Основы построения диалогов		1	1	беседа
<b>Раздел. 3</b>	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	<b>64</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	
3.1.	<b>Техника перекладки.</b> История на бумаге.		<b>2</b>		Работа с понятиями
3.2.	<b>Техника перекладки.</b> Выбор сюжета. Составление текста истории		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание

3.3.	<b>Техника перекладки.</b> Сценарий. Распределение ролей		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.4.	<b>Техника перекладки.</b> Изготовление декораций, героев		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.5.	<b>Техника перекладки.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.6.	<b>Техника перекладки.</b> Съемка и монтаж		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.7.	<b>Техника перекладки.</b> Озвучивание мультфильма		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.8.	<b>Техника перекладки.</b> Просмотр, обсуждение		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Самоанализ
3.9.	<b>Предметная анимация.</b>		<b>2</b>		Работа с понятиями
3.10	<b>Предметная анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста		<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа Творческое задание
3.11.	<b>Предметная анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей		1	1	Беседа Творческое задание
3.12.	<b>Предметная анимация.</b> Изготовление декораций, подготовка героев		1	1	Беседа Творческое задание
3.13.	<b>Предметная анимация.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания		1	1	Беседа Творческое задание
3.14.	<b>Предметная анимация.</b> Съемка. Монтаж.		1	1	Беседа Творческое задание
3.15.	<b>Предметная анимация.</b> Озвучивание мультфильма		1	1	Беседа Творческое задание

3.16.	<b>Предметная анимация.</b> Просмотр. Обсуждение		1	1	Беседа Самоанализ
3.17.	<b>Пластилиновая анимация.</b>		2		Работа с понятиями
3.18.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста истории		1	1	Беседа Творческое задание
3.19.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей		1	1	Беседа Творческое задание
3.20.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Изготовление декораций, подготовка героев		1	1	Беседа Творческое задание
3.21.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания		1	1	Беседа Творческое задание
3.22.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Съемка. Монтаж.		1	1	Беседа Творческое задание
3.23.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Озвучивание мультфильма		1	1	Беседа Творческое задание
3.24.	<b>Пластилиновая анимация.</b> Просмотр. Обсуждение		1	1	Беседа Самоанализ
3.25.	<b>Рисованная анимация.</b>		2		Работа с понятиями
3.26.	<b>Рисованная анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста		1	1	Беседа Творческое задание
3.27.	<b>Рисованная анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей		1	1	Беседа Творческое задание
3.28.	<b>Рисованная анимация.</b> Изготовление		1	1	Беседа Творческое задание

	декораций, подготовка героев				
3.30.	<b>Рисованная анимация.</b> Элементарные движения		1	1	Беседа Творческое задание
2.31.	<b>Рисованная анимация.</b> Съемка. Монтаж.		1	1	Беседа Творческое задание
3.32.	<b>Рисованная анимация.</b> Озвучивание мультфильма		1	1	Беседа Творческое задание
3.33.	<b>Рисованная анимация.</b> Просмотр. Обсуждение		1	1	Беседа Самоанализ
<b>Раздел. 4.</b>	<b>Мультпроекты</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	
4.1.	<b>Проект мультфильма «Моя морская история» в технике перекладки (групповой)</b>		1		Беседа
4.2.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.3.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.4.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.5.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.6.	Съемка мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.7.	Монтаж мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.8.	Просмотр и обсуждение мультфильма.			1	Презентация работы, беседа, самоанализ
4.9.	<b>Проект мультфильма «История маленькой звезды» в технике предметной</b>		1		Беседа

	<b>анимации (групповой)</b>				
4.10.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.11.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.12.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.13.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.14.	Съемка мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.15.	Монтаж мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.16.	Просмотр и обсуждение мультфильма.			1	Презентация работы, беседа, самоанализ
4.17.	<b>Проект мультфильма «Сказки весеннего леса» в технике пластилиновой анимации (групповой)</b>		1		Беседа
4.18.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.19.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.20.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.21.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.22.	Съемка мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.23.	Монтаж мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.24.	Просмотр и обсуждение мультфильма.			1	Презентация работы, беседа, самоанализ

4.25.	Проект мультфильма в смешанной технике "Моя история" (индивидуальный)		1		Беседа
4.26.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.27.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.28.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.28.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа , творческое задание
4.29.	Съемка мультфильма.			2	Беседа , творческое задание
4.30.	Монтаж мультфильма			2	Беседа , творческое задание
4.31.	Просмотр и обсуждение мультфильма.			1	Презентация работы, беседа, самоанализ
<b>Раздел 5.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
5.1.	Диагностика. Обсуждение работы.			2	Анкетирование Диагностика Анализ
5.2.	Большой показ			2	Презентация работ, просмотр, беседа, анализ, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## 2-й год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
<b>Раздел. 1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.		1		Беседа, опрос
1.2.	Входная диагностика			1	Входной контроль- анкетирование
<b>Раздел. 2</b>	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	
2.1.	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы		2	2	Беседа
2.2.	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы		2	2	Беседа
2.3.	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж.Польти		2	3	Работа с понятиями Беседа
2.4.	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана		1	1	Работа с понятиями
2.5.	Строим сюжет, работаем с персонажами		2	2	Беседа
2.6.	Мышление картинками. Комиксы		2		Беседа
2.7.	Создание собственной истории в комиксах. Ее презентация			5	Творческое задание
2.8.	Художник- мультипликатор как профессия		2		Беседа
<b>Раздел. 3</b>	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
3.1.	Нетрадиционные техники		4		Беседа
3.2.	Песочная анимация		2	4	Творческое задание
3.3.	Нетрадиционные техники лепки		2	4	Творческое задание

3.4.	Использование любых предметов		2	4	Творческое задание
3.5.	Смешанные техники		0	8	
<b>Раздел. 4.</b>	<b>Мультпроекты</b>	<b>80</b>	<b>6</b>	<b>74</b>	
4.1.	<i>Проект мультфильма "Русские легенды" (групповой)</i>		1		Беседа
4.2.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.2.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.3.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.4.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.5.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.6.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.7.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.8.	<i>Проект мультфильма "Музыкальный клип"</i>		1		Беседа
4.9.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.10.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.11.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.12.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.13.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.14.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание

4.15.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.16.	<i>Проект по изготовлению стенгазеты "Наш любимый мультфильм" (групповой)</i>		1	7	Беседа Творческое задание
4.17.	Защита проекта, презентация своих газет			2	Защита проектов, анализ, самоанализ
4.18.	<i>Проект "Весенние праздники" (групповой)</i>		1		Беседа
4.19.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.20.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.21.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.22.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.23.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.24.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.25.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.26.	<i>Проект мультфильма с одним главным героем "Вокруг света" (парный)</i>		1		Беседа
4.27.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.28.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.28.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание

4.29.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.30.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.31.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.32.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.33.	<i>Проект "Мой мультфильм" (индивидуальный)</i>		1		Беседа
4.34.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.35.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.36.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.37.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.38	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.39	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.40.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
<b>Раздел. 5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
5.1.	Диагностика. Обсуждение работ.			2	Диагностика Анкетирование Анализ
5.2	Большой показ			2	Защита проектов, просмотр, анализ, беседа, самоанализ
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

### 3-й год обучения

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел. 1</b>	<b>Вводные занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос
1.1.	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.		1		Входной контроль-анкетирование
1.2.	Входная диагностика			1	
<b>Раздел. 2</b>	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
2.1.	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж.Польти		2	4	Творческое задание беседа
2.2.	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы		1	2	Беседа
2.3.	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы		1	2	Беседа
2.4.	Знакомство с работами детских мультстудий нашей страны		1	1	Беседа
2.5.	Строим сюжет с несколькими линиями		1	1	Творческое задание
<b>Раздел. 3</b>	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1.	Нетрадиционные техники	3	1	2	Беседа Творческое задание
3.2.	Смешанные техники	4		4	Беседа Творческое задание
3.3.	Эксперимент «Делаем пластилин сами» и снимаем мультик	<b>6</b>	1	5	Беседа Творческое задание
3.4.	«Живой» рецепт	<b>5</b>	1	4	Беседа Творческое задание
3.5.	Эксперимент "Я сам придумал технологию"	<b>6</b>	1	5	Беседа Творческое задание
<b>Раздел. 4.</b>	<b>Мультпроекты</b>	<b>98</b>	<b>7</b>	<b>91</b>	
4.1.	<i>Проект «Снова в школу»</i>		1		Беседа
4.2.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание

4.2.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.3.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.4.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.5.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.6.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.7.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.8.	<b><i>Проект «Анимационное поздравление с новым годом»</i></b>		1		Беседа
4.9.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.10.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.11.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.12.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.13.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.14.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.15.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.16.	<b><i>Проект «Сказка о маме»</i></b>		1		Беседа
4.17.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.18.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.19.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.20.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.21.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.22.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание

4.23.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.24.	<b>Проект «Свободная тема»</b>		1		Беседа
4.25.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.26.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.27.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.28.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.28.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.29.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.30.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.31.	<b>Проект «В деревне»</b>		1		Беседа
4.32.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.33.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.34.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.35.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.36.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.37.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.38.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.39.	<b>Проект мультфильма «Русская классика»</b>		1		Беседа
4.40.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.41	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.42.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание

4.43.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.44.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.45.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.46.	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
4.47.	<i>Проект "Самый счастливый день"</i>		1		Беседа
4.48.	Разработка сюжета мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.49.	Составление раскадровки мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.50.	Эскиз персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.51.	Изготовление персонажей и декораций.			2	Беседа Творческое задание
4.52.	Съемка мультфильма.			2	Беседа Творческое задание
4.53.	Монтаж мультфильма			2	Беседа Творческое задание
4.54	Защита проекта			1	Защита проектов, просмотр, анализ, самоанализ
<b>Раздел. 5</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
5.1.	Итоговая диагностика. Обсуждение работ.			2	Итоговая диагностика Анкетирование Анализ
5.2	Большой показ			2	Защита проектов, просмотр, анализ, беседа, самоанализ
<b>Итого:</b>		144	18	126	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2 модуль «Сила слова в анимации»

#### 1-й год обучения

##### **Раздел 1. Вводные занятия.** (2 часа: теория 1 час + практика 1 час)

*Теория:* Знакомство с ДЮК «Бригантина». Знакомство с МУДО «ДТДиМ» (просмотр фото и видео материалов про Дворец), знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями, задачами и формами работы.

*Практика:* Знакомство обучающихся друг с другом (игры на знакомство и сплочение). Анкетирование, тестирование) с целью определения уровня развития речи обучающихся.

##### **Раздел 2. Мультипликация как вид искусства** (18 часов: теория 9 часов + практика 9 часов)

*Теория:* Просмотр и сравнение отрывков из мультфильмов, снятых в разных жанрах. Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность и характер

*Практика:* Обсуждение любимых персонажей. Оформление задника для мультфильма, определение переднего и заднего планов. Работа с эмоциями. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр. Озвучивание готового сюжета при помощи голоса и подручных предметов. Написание текста, чтение по ролям. Написание текста, чтение по ролям. Работа с интонацией.

##### **Раздел 3. Технологии создания мультфильмов** (64 часа: теория 36 часов + практика 28 часов)

*Теория:* Знакомство с техниками (перекладка, пластилиновая, рисованная, предметная) создания мультипликации, с их преимуществами. Работа с понятиями «конфликт», «сюжет», «раскадровка», «диалог», «озвучка».

*Практика:* Просмотр отрывков мультипликационных фильмов и обсуждение техники их создания. Определение главных героев конфликта, выбор сюжета будущего фильма. Написание сценария. Раскадровка. Распределение ролей. Определение диалогов. Изготовление декораций, заднего плана. Изготовление персонажей. Съемка, первичный монтаж. Обсуждение слабых и сильных сторон. Запись звукового ряда. Выбор мелодии-подложки и сопровождающих звуков

##### **Раздел 4. Мультпроекты** (56 часов: теория 4 часа + практика 52 часа)

*Теория:* Определение темы, конфликта сюжетной истории

*Практика:* Написание сюжета. Создание эскиза и декораций для будущего фильма. Составление раскадровки. Изготовление декораций, заднего плана. Изготовление персонажей. Съемка мультфильма самостоятельно в группах. Первичный монтаж, просмотр и обсуждение. Просмотр и обсуждение мультфильмов.

**Раздел 5. Итоговые занятия «Большой показ»** (4 часов: теория 0 часов + практика 4 часа)

*Практика:* Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших проектов.

*Итоговая диагностика.* Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

## 2-й год обучения

### **Раздел 1. Вводные занятия.** (2 часа: теория 1 час + практика 1 час)

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроках. Знакомство с целями, задачами и формами работы. Планы на год.

*Практика:* Входная диагностика «Мультфильмы: кто и как их делает».

### **Раздел 2. Мультипликация как вид искусства** (28 часов: теория 13 часов + практика 15 часов)

*Теория:* Повторение основных этапов развития отечественной мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты. Наследие Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Работа студии PIXAR. Японская анимация. 36 драматических ситуаций Жоржа Польша. Понятие комикса. Понятия композиции и крупности плана, смена планов. Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов. Комиксы и мультфильмы «Marvel» и «DC». Просмотр комиксов. Основные правила построения комиксов. Творческие задачи, которые решает художник-мультипликатор. Просмотр мультфильмов проекта «Гора самоцветов».

*Практика:* Просмотр советских мультфильмов. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея. Просмотр мультфильмов от PIXAR. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки. Составление собственноручной истории с использованием теории о 36 драматических ситуациях Жоржа Польша. Просмотр и обсуждение мультфильмов на предметы смены, крупности и дальности планов. Упражнение «5 строчек». Упражнение «Диалоги». Просмотр комиксов. Просмотр и сравнение отрывков из мультфильмов, снятых по известным комиксам. Создание комиксов на тему «Как я провел лето». Рисование комиксов, презентация и обсуждение созданных работ в группе. Обсуждение мультфильмов проекта «Гора самоцветов».

### **Раздел 3. Технологии создания мультфильмов** (30 часов: теория 10 часов + практика 20 часов)

*Теория:* Коллажная анимация, анимация при помощи рук, песочная анимация. Беседа "Из чего можно сделать мультфильм". Основы рисования песком на световом столе. Лепка из кругов, лепка при помощи шприца. Просмотр мультфильмов, снятых в нетрадиционных техниках анимации.

*Практика:* Работа на световом столе. Отработка навыков рисования песком, изменения положения предмета. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов (пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца. Экспериментирование с пластилином. Отработка движения перед камерой любого предмета. Создание одного минимультфильма, с использованием разных техник. Обсуждение мультфильмов, снятых в нетрадиционных техниках анимации.

### **Раздел 4. Мультпроекты** (80 часов: теория 6 часов + практика 74 часов)

*Теория:* Знакомство с мифами и легендами России и Южного Урала. Основные особенности музыкального клипа. Основные элементы стенгазеты (заголовок, слоган, иллюстрации, текст) Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1 мая). Традиционные символы праздников и их изображения. Отличительные особенности народных традиций разных стран. Изображение различных традиционных предметов выбранных стран (одежда, музыкальные инструменты и т.д.). Пейзажи, свойственные для той или иной страны. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов. Соблюдение правил умеренности при звуковом оформлении мультфильма. Просмотр стенгазет и выбор лучшей стенгазеты. Просмотр получившихся мультфильмов.

*Практика:* Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка). Выбор техники исполнения мультфильма. Написание сюжета. Создание эскиза и декораций для будущего фильма. Составление раскадровки. Изготовление декораций, заднего плана. Изготовление персонажей. Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма. Презентация проекта, обсуждение получившихся мультфильмов. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. Формирование проектных групп. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме. Презентация. Обсуждение стенгазет и выбор лучшей стенгазеты. Коллективное подведение итогов проекта.

**Раздел 5. Итоговые занятия «Большой показ»** (4 часов: теория 0 часов + практика 4 часа)

*Практика:* Промежуточная аттестация: защита лучших проектов. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ. Праздничное чаепитие. Подведение итогов всего учебного года. Просмотр лучших мультфильмов года.

*Итоговая диагностика.* Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ.

### 3-й год обучения

#### **Раздел 1. Вводные занятия.** (2 часа: теория 1 час + практика 1 час)

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроках. Знакомство с целями, задачами и формами работы. Планы на год.

*Практика:* Входная диагностика «Мультфильмы: кто и как их делает».

#### **Раздел 2. Мультипликация как вид искусства** (16 часов: теория 6 час + практика 10 часов)

*Теория:* 36 драматических ситуаций Жоржа Польша. Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн, А. Петров и др.). Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, У Ханна и Д. Баребера, Х. Миядзаки, Т. Бартон). Знакомство с творчеством современных детских мультстудий города Челябинска и страны («Видимо-невидимо», «Кубик» и др). Особенности сложного сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов.

*Практика:* Составление собственной истории "Мои летние приключения" с использованием теории. Обсуждение работ лучших отечественных и зарубежных мультипликаторов. Обсуждение детских работ. Раскадровка « сложного» сюжета. Упражнение «5 строчек». Упражнение «Диалоги».

#### **Раздел 3. Технологии создания мультфильмов** (24 часов: теория 4 часа + практика 20 часов)

*Теория:* Коллажная анимация, анимация при помощи рук, песочная анимация. Состав промышленного и самодельного пластилина. Материалы и инструменты для изготовления пластилина. Преимущества и недостатки самодельного пластилина по сравнению с промышленным. Понятия «Рецепт», «Видеорецепт». Просмотр мультфильмов, снятых в нетрадиционных техниках анимации.

*Практика:* Беседа "Из чего можно сделать мультфильм". Создание одного минимультфильма, с использованием разных техник. Просмотр и обсуждение мультфильмов, выполненных в смешанных техниках. Изготовление самодельного пластилина. Лепка различных фигур из самодельного пластилина. Съёмка мультфильма с использованием получившихся фигур. Создание анимации при помощи продуктов питания. Обсуждение мультфильмов, снятых в нетрадиционных техниках анимации. Съёмка минимультфильмов в нетрадиционной технике.

#### **Раздел 4. Мультпроект** (98 часов: теория 7 часов + практика 91 часов)

*Теория:* «Ожившая живопись» Александра Петрова. Принципы рисования маслом по стеклу. Просмотр учебного фильма «В мастерской А.Петрова». Повторение материала о видах конфликта в драматическом произведении. Тема и идея литературного произведения. Определение основных сюжетных точек, темы и идеи произведения. Кульминация произведения. Словесный портрет героев. Иллюстрации произведения. Основные составляющие части сюжета мультфильма. Определение основных сюжетных точек. Особенности конструктивных элементов

персонажей и декораций в зависимости от выбранной техники мультфильма. Способы создания устойчивости объектов. Соблюдение правил крупности плана, сменяемости планов. Соблюдение правил умеренности при звуковом оформлении мультфильма. Просмотр получившихся мультфильмов.

*Практика:* Разработка короткого поздравления с новым годом. Чтение нескольких рассказов, выбор одного рассказа. Беседа "Что такое счастье?" Разработка сюжета мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка). Выбор техники исполнения мультфильма. Написание сюжета. Создание эскиза и декораций для будущего фильма. Составление раскадровки. Изготовление декораций, заднего плана. Изготовление персонажей. Установка съемочного оборудования. Установка освещения. Съемка мультфильма по кадрам. Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма. Презентация проекта, обсуждение получившихся мультфильмов. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта. Формирование проектных групп. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме. Презентация. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проектов.

**Раздел 5. Итоговые занятия «Большой показ»** (4 часов: теория 0 часов + практика 4 часа)

*Практика:* Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год». Анализ творческих работ. Праздничное чаепитие. Разговор о возможности развития в качестве юного мультипликатора. Коллективное подведение итогов обучения по программе. Подведение итогов всего учебного года. Просмотр лучших мультфильмов года.

*Итоговая диагностика.* Анализ творческих работ. Анализ реализованных проектов.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

С 01.09.2023 г. по 04.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся: с 05.09.2024 г.

Окончание: 31.05.2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 01- 08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 29.12.2024 г. -08.01.2025 г.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

#### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план на 2022-2023 учебный год

Объединение – «Сила слова» (ДЮК «Бригантина»)

*1 год*

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Вводные занятия</b>	1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.	1	01.09	01.09
		2	Давайте знакомиться	1	01.09	01.09
2	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	1-2	Понятие мультипликации. Мой любимый мультгерой	2	06.09/06.09	06.09/06.09
		3-4	Наследие отечественной мультипликации	2	08.09/08.09	08.09/08.09
		5-6	Наследие мировой мультипликации	2	13.09/13.09	13.09/13.09
		7-8	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	2	15.09/15.09	15.09/15.09

		9-10	Сюжет.. Как его построить	2	20.09/20.09	20.09/20.09
		11-12	Персонажи. Определение характеров	2	22.09/22.09	22.09/22.09
		13-14	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	2	27.09/27.09	27.09/27.09
		15-16	Озвучка - это важно	2	29.09/29.09	29.09/29.09
		17-18	Основы построения диалогов	2	04.10/04.10	04.10/04.10
3	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	1-2	<b>Техника перекладки.</b> История на бумаге	2	06.10/06.10	06.10/06.10
		3-4	<b>Техника перекладки.</b> Выбор сюжета. Составление текста истории	2	11.10/11.10	11.10/11.10
		5-6	<b>Техника перекладки.</b> Сценарий. Распределение ролей	2	13.10/13.10	13.10/13.10
		7-8	<b>Техника перекладки.</b> Изготовление декораций, героев	2	18.10/18.10	18.10/18.10
		9-10	<b>Техника перекладки.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	20.10/20.10	20.10/20.10
		11-12	<b>Техника перекладки.</b> Съёмка и монтаж	2	25.10/25.10	25.10/25.10
		13-14	<b>Техника перекладки.</b> Озвучивание мультфильма	2	27.10/27.10	27.10/27.10
		15-16	<b>Техника перекладки.</b> Просмотр, обсуждение	2	01.11/01.11	01.11/01.11
		17-18	<b>Предметная анимация</b>	2	03.11/03.11	03.11/03.11
		19-20	<b>Предметная анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста	2	08.11/08.11	08.11/08.11
		21-22	<b>Предметная анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей	2	10.11/10.11	10.11/10.11
		23-24	<b>Предметная анимация.</b> Изготовление декораций, подготовка героев	2	15.11/15.11	15.11/15.11
		25-26	<b>Предметная анимация.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	17.11/17.11	17.11/17.11

		27-28	<b>Предметная анимация.</b> Съемка. Монтаж.	2	22.11/22.11	22.11/22.11
		29-30	<b>Предметная анимация.</b> Озвучивание мультфильма	2	24.11/24.11	24.11/24.11
		31-32	<b>Предметная анимация.</b> Просмотр. Обсуждение	2	29.12/29.11	29.12/29.11
		33-34	<b>Пластилиновая анимация</b>	2	01.12/01.12	01.12/01.12
		35-36	<b>Пластилиновая анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста истории	2	06.12/06.12	06.12/06.12
		37-38	<b>Пластилиновая анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей	2	08.12/08.12	08.12/08.12
		39-40	<b>Пластилиновая анимация.</b> Изготовление декораций, подготовка героев	2	13.12/13.12	13.12/13.12
		41-42	<b>Пластилиновая анимация.</b> Элементарные движения персонажа и способы их создания	2	15.12/20.12	15.12/20.12
		43-44	<b>Пластилиновая анимация.</b> Съемка. Монтаж.	2	20.12/20.12	20.12/20.12
		45-46	<b>Пластилиновая анимация.</b> Озвучивание мультфильма	2	22.12/22.12	22.12/22.12
		47-48	<b>Пластилиновая анимация.</b> Просмотр. Обсуждение	2	12.01/12.02	12.01/12.02
		49-50	<b>Рисованная анимация</b>	2	17.01/17.01	17.01/17.01
		51-52	<b>Рисованная анимация.</b> Выбор сюжета. Составление текста	2	19.01/19.01	19.01/19.01
		53-54	<b>Рисованная анимация.</b> Сценарий. Распределение ролей	2	24.01/24.01	24.01/24.01
		55-56	<b>Рисованная анимация.</b> Изготовление декораций, подготовка героев	2	26.01/26.01	26.01/26.01
		57-58	<b>Рисованная анимация.</b> Элементарные движения	2	31.01/31.01	31.01/31.01
		59-60	<b>Рисованная анимация.</b> Съемка. Монтаж.	2	02.02/02.02	02.02/02.02

		61-62	<i>Рисованная анимация.</i> Озвучивание мультфильма	2	07.02/07.02	07.02/07.02
		63-64	<i>Рисованная анимация.</i> Просмотр. Обсуждение	2	09.02/09.02	09.02/09.02
4	<b>Мультпроекты</b>	1	<b><i>Проект мультфильма «Моя морская история» в технике перекладки (групповой)</i></b>	1	14.02	14.02
		2-3	Разработка сюжета мультфильма	2	14.02/16.02	14.02/16.02
		4-5	Эскиз персонажей и декораций.	2	16.02/21.02	16.02/21.02
		6-7	Составление раскадровки мультфильма.	2	21.02/28.02	21.02/28.02
		8-9	Изготовление персонажей и декораций.	2	28.02/02.03	28.02/02.03
		10-11	Съемка мультфильма.	2	02.03/07.03	02.03/07.03
		12-13	Монтаж мультфильма	2	07.03/09.03	07.03/09.03
		14	Просмотр и обсуждение мультфильма.	1	09.02	09.02
		15	<b><i>Проект мультфильма «История маленькой звезды» в технике предметной анимации (групповой)</i></b>	1	14.03	14.03
		16-17	Разработка сюжета мультфильма	2	14.03/16.03	14.03/16.03
		18-19	Эскиз персонажей и декораций.	2	16.03/21.03	16.03/21.03
		20-21	Составление раскадровки мультфильма.	2	21.03/23.03	21.03/23.03
		22-23	Изготовление персонажей и декораций.	2	23.03/28.03	23.03/28.03
		24-25	Съемка мультфильма.	2	28.03/30.03	28.03/30.03
		26-27	Монтаж мультфильма	2	30.03/30.03	30.03/30.03
		28	Просмотр и обсуждение мультфильма.	1	04.04	04.04
		29	<b><i>Проект мультфильма «Сказки весеннего леса» в технике пластилиновой анимации (групповой)</i></b>	1	04.04	04.04
		30-31	Разработка сюжета мультфильма	2	06.04/06.04	06.04/06.04
		32-33	Эскиз персонажей и декораций.	2	11.04/11.04	11.04/11.04
		34-35	Составление раскадровки мультфильма.	2	13.04/13.04	13.04/13.04

		36-37	Изготовление персонажей и декораций.	2	13.04/13.04	13.04/13.04
		38-39	Съемка мультфильма.	2	18.04/18.04	18.04/18.04
		40-41	Монтаж мультфильма	2	20.04/20.04	20.04/20.04
		42	Просмотр и обсуждение мультфильма.	1	25.04	25.04
		43	Проект мультфильма в смешанной технике "Моя история" (индивидуальный)	1	25.04	25.04
		44-45	Разработка сюжета мультфильма	2	27.04/27.04	27.04/27.04
		46-47	Эскиз персонажей и декораций.	2	04.05/11.05	04.05/11.05
		48-49	Составление раскадровки мультфильма.	2	11.05/16.05	11.05/16.05
		50-51	Изготовление персонажей и декораций.	2	16.05/18.05	16.05/18.05
		52-53	Съемка мультфильма.	2	18.05/23.05	18.05/23.05
		54-55	Монтаж мультфильма	2	23.05/25.05	23.05/25.05
		56	Просмотр и обсуждение мультфильма.	1	25.05	25.05
<b>5</b>	<b>Итоговые уроки</b>	1-2	Итоговая диагностика. Обсуждение работы.	2	30.05/30.05	30.05/30.05
		3-4	Большой показ	2	30.05/30.05	30.05/30.05

*2 год*

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Вводные занятия</b>	1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.	1		
		2	Входная диагностика	1		
2	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	1-4	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы	4		
		5-8	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы	4		
		9-13	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж.Польти	5		

		14-15	Композиция. Понятие крупности плана. Смена плана	2		
		16-19	Строим сюжет, работаем с персонажами	4		
		20-21	Мышление картинками. Комиксы	2		
		22-26	Создание собственной истории в комиксах. Ее презентация	5		
		27-28	Художник-мультипликатор как профессия	2		
3	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	1-4	Нетрадиционные техники	4		
		5-10	Песочная анимация	6		
		11-16	Нетрадиционные техники лепки	6		
		17-22	Использование любых предметов	6		
		23-30	Смешанные техники	8		
4	<b>Мультпроекты</b>	1	<b>Проект мультфильма "Русские легенды" (групповой)</b>	1		
		2-3	Разработка сюжета мультфильма	2		
		4-5	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		6-7	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		8-9	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		10-11	Съемка мультфильма.	2		
		12-13	Монтаж мультфильма	2		
		14	Защита проекта	1		
		15	<b>Проект мультфильма "Музыкальный клип"</b>	1		
		16-17	Разработка сюжета мультфильма	2		
		18-19	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		20-21	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		22-23	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		24-25	Съемка мультфильма.	2		

		26-27	Монтаж мультфильма	2		
		28	Защита проекта	1		
		29-36	<b>Проект по изготовлению стенгазеты "Наш любимый мультфильм" (групповой)</b>	8		
		37-38	Защита проекта, презентация своих газет	2		
		39	<b>Проект " Весенние прездники" (групповой)</b>	1		
		40-41	Разработка сюжета мультфильма	2		
		42-43	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		44-45	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		46-47	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		48-49	Съемка мультфильма.	2		
		50-51	Монтаж мультфильма	2		
		52	Защита проекта	1		
		53	<b>Проект мультфильма с одним главным героем "Вокруг света" (парный)</b>	1		
		54-55	Разработка сюжета мультфильма	2		
		56-57	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		58-59	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		60-61	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		62-63	Съемка мультфильма.	2		
		64-65	Монтаж мультфильма	2		
		66	Защита проекта	1		
		67	<b>Проект "Мой мультфильм" (индивидуальный)</b>	1		
		68-69	Разработка сюжета мультфильма	2		
		70-71	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		72-73	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		74-75	Изготовление персонажей и декораций.	2		

		76-77	Съемка мультфильма.	2		
		78-79	Монтаж мультфильма	2		
		80	Защита проекта	1		
<b>5</b>	<b>Итоговые уроки</b>	1-2	Итоговая диагностика. Обсуждение работы.	2		
		3-4	Большой показ	2		

3 год

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	<b>Вводные занятия</b>	1	Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях.	1		
		2	Входная диагностика	1		
2	<b>Мультипликация как вид искусства</b>	1-6	Сценарий мультфильма: 36 драматических ситуаций Ж.Польти	6		
		7-9	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы	3		
		10-12	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы	3		
		13-14	Знакомство с работами детских мультстудий нашей страны	2		
		15-16	Строим сюжет с несколькими линиями	2		
3	<b>Технологии создания мультфильмов</b>	1-2	Нетрадиционные техники	2		
		3-4	Смешанные техники	2		
		5-9	Эксперимент «Делаем пластилин сами» и снимаем мультик	5		
		10-14	"Живой" рецепт	4		
		15-19	Эксперимент "Я сам придумал технологию"	5		
		20-21	Нетрадиционные техники	2		
		22-23	Смешанные техники	2		
		24-28	Эксперимент «Делаем пластилин сами» и снимаем мультик	5		
4	<b>Мультпроекты</b>	1	<b>Проект «Снова в школу»</b>	1		

		2-3	Разработка сюжета мультфильма	2		
		4-5	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		6-7	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		8-9	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		10-11	Съемка мультфильма.	2		
		12-13	Монтаж мультфильма	2		
		14	Защита проекта	1		
		15	<b>Проект «Анимационное поздравление с новым годом»</b>	1		
		16-17	Разработка сюжета мультфильма	2		
		18-19	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		20-21	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		22-23	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		24-25	Съемка мультфильма.	2		
		26-27	Монтаж мультфильма	2		
		28	Защита проекта	1		
		29	<b>Проект «Сказка о маме»</b>	1		
		30-31	Разработка сюжета мультфильма	2		
		32-33	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		34-35	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		36-37	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		38-39	Съемка мультфильма.	2		
		40-41	Монтаж мультфильма	2		
		42	Защита проекта	1		
		43	<b>Проект «Свободная тема»</b>	1		
		44-45	Разработка сюжета мультфильма	2		
		46-47	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		48-49	Эскиз персонажей и декораций.	2		

		50-51	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		52-53	Съемка мультфильма.	2		
		54-55	Монтаж мультфильма	2		
		56	Защита проекта	1		
		57	<b>Проект «В деревне»</b>	1		
		58-59	Разработка сюжета мультфильма	2		
		60-61	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		62-63	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		64-65	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		66-67	Съемка мультфильма.	2		
		68-69	Монтаж мультфильма	2		
		70	Защита проекта	1		
		71	<b>Проект мультфильма «Русская классика»</b>	1		
		72-73	Разработка сюжета мультфильма	2		
		74-75	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		76-77	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		78-79	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		80-81	Съемка мультфильма.	2		
		82-83	Монтаж мультфильма	2		
		84	Защита проекта	1		
		85	<b>Проект "Самый счастливый день"</b>	1		
		86-87	Разработка сюжета мультфильма	2		
		88-89	Составление раскадровки мультфильма.	2		
		90-91	Эскиз персонажей и декораций.	2		
		92-93	Изготовление персонажей и декораций.	2		
		94-95	Съемка мультфильма.	2		
		96-97	Монтаж мультфильма	2		
		98	Защита проекта	1		

<b>5</b>	<b>Итоговые уроки</b>	1-2	Итоговая диагностика. Обсуждение работы.	2		
		3-4	Большой показ	2		

## 2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Материально-технические условия реализации программы:

Реализация программы «Сила слова» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающий материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

В кабинете сделан ремонт с заменой электропроводки, с соблюдением требований СанПин, теплового, светового режима (жалюзи), пожаробезопасности и электробезопасности, имеются памятки, инструкции по ТБ и ПБ, огнетушитель.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений обучающихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен компьютером, мультимедийным экраном и проектором.

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Для реализации программы необходимо следующее оборудование: столы, стулья, штативы для телефонов, мобильные телефоны, микрофон-петличка, световые столы для рисования песком.

Перечень технических инструментов: телевизор или видеопроектор, мобильные телефоны, микрофон-петличка, настольные лампы, МФУ, музыкальная bluetooth- колонка,

Перечень материалов, необходимых для занятий: пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; самозатвердевающая глина; ткани разных цветов и фактуры, краски гуашевые, акварельные; манная крупа, песок, бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца. цветные карандаши, фигурки из конструктора Lego, стеклянные фигурки, игрушки, стеки для пластилина и глины, стекла размера А3, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч,

ручки, простые карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, степлеры, файлы, папки.

### **Информационно обеспечение**

Для реализации программы необходимо использование мобильных телефонов с приложениями для съемки анимационных фильмов - Stop Motion Studio, для монтажа видео – CapCut, для конвертации звуков «Видео в MP3 конвертер», приложение «Диктофон».

Компьютерные программы из пакета Microsoft Office.

### **Кадровое обеспечение**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Сила слова» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование.

## **2.3. Формы аттестации**

Способом определения результативности реализации данной программы являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Рост компетентности обучающихся в соответствии с планируемыми результатами и производится по итогам каждого полугодия и по завершению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной и текущий, тематический, промежуточный* контроли успеваемости.

*Входной контроль* проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме анкетирования. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого обучающегося. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ, презентация собственных мультфильмов и проектов.

*Тематический контроль* проводится для оценки качества усвоения обучающимися конкретного раздела программы и осуществляется по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной общеобразовательной программы. Формы контроля: фронтальная и индивидуальная беседа.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровня социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Аттестация.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся в форме:

- творческой работы;
- презентации творческой работы;
- защиты проектов.

Подведения итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- промежуточная аттестация обучающихся (оценка качества освоения программы по итогам учебного года) для групп первого и второго года обучения в форме презентации творческих проектов;

- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов.

По результатам освоения программы лучшие и самые активные учащиеся награждаются грамотами, благодарственными письмами.

## **2.4. Оценочные материалы**

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются

необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Система оценки результатов освоения программы включает в себя осуществление: Стартовая диагностики (сентябрь). Промежуточная (декабрь). Итоговая (май)

#### Способы определения результативности программы

Формы стартовой диагностики	Формы промежуточной диагностики	Формы итоговой диагностики образовательной деятельности по годам обучения
Анкета, беседа	Показ творческих работ, беседа	Защита проектной работы

#### Критерии оценки творческого продукта проектной деятельности (мультфильма)

№	Наименование показателя	Максимальное число баллов
1.	Оригинальность названия мультфильма	3
2.	Соответствие содержания названию	3
3.	Эмоциональный эффект от просмотра мультфильма	5
4.	Использование оригинальных спецэффектов	3
5.	Дизайн (цветовая гамма, стиль, шрифт, качество графических объектов)	3
6.	Законченность темы	3
	<b>ИТОГО :</b>	<b>20</b>

#### Оценочная шкала

Количество баллов	Оценка мультфильма
16-20	Проектной группе удалось создать замечательный мультфильм, который может претендовать на участие в конкурсах и фестивалях
10-15	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
5-9	Мультфильм очень хороший, но проектной группе есть что исправить
0-4	А был ли мультфильм?

## 2.5. Методические условия реализации программы

Методические условия обеспечивают планирование образовательного процесса и его ресурсного сопровождения, включает в себя совокупность программных продуктов, культурные и организационные формы информационного взаимодействия, компетентность участников образовательного процесса в решении учебно-познавательных и практических задач.

Для реализации поставленных задач создан учебно-методический комплекс, содержащий календарный учебный график, календарно-тематический план, конспекты занятий и вспомогательный материал для занятий с видео- и аудиоматериалами, описывающий четкое распределение времени на практическую и теоретическую подготовку обучающихся, содержание деятельности.

Программно-методическое обеспечение включает в себя: разработки игр, бесед, конкурсов, методик по учебно-исследовательской работе, проектной деятельности, взаимодействию с семьей, рекомендации СанПин по организации режима занятий.

Методический комплекс систематически пополняется новыми публикациями, разрабатываются новые проекты печатной продукции, новые маршруты сбора информации.

Для реализации программы используются следующие дидактические материалы:

- раздаточный материал по тематике (карточки, иллюстрации, игрушки сказочных персонажей).

- карточки для проведения занятий по развитию памяти, фантазии и внимания;
- видеоматериалы;
- презентационные материалы к занятиям;
- подборка печатных изданий.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ,
- беседа,
- побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;

- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения; регулирование активности и отдыха;

- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов; показ работ родителям, учащимся из других объединений;

- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Мультфильмы для просмотра выбираются с учетом возраста детей и их интересов. Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра).

Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Одним из основных методов организации образовательной деятельности по программе является *проектный метод* обучения. В течение года реализуется 4-6 проектов. В рамках проекта учащиеся создают мультфильм, работа над которыми проходит в несколько этапов, характерных для проектной деятельности: поисковый (определение проблемного поля, выбор темы и идеи, определение жанра), аналитический (конкретизация темы, определение количества персонажей и их характеристик), практический (написание сюжета, написание диалогов и авторских ремарок, оформление готового сценария), презентационный (презентация мультфильма в объединении), контрольный (анализ недочетов и ошибок, корректировка сценария). Далее готовый сценарий ждёт съемка. Процесс съемки и монтажа также представляет собой проект, над которым работает еще одна проектная группа учащихся во главе со сценаристом.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную творческую деятельность учащихся, которая выполняется либо индивидуально, либо группой учащихся под руководством или с помощью педагога в течение определенного отрезка времени. Обучение созданию проектов ведется поэтапно. В первый год обучения педагог «ведет» учащихся по этапам проекта, оказывая значительную помощь, с тем чтобы учащиеся освоили логику и технологию создания проектного продукта и смогли в третий год обучения самостоятельно реализовать проект «Мой мультфильм» или «Свободная тема».

Учитывая возраст учащихся, постепенно и дозированно вводится такой прием, как консультирование. На консультации педагог выступает в роли наставника (специалист, обладающий экспертными знаниями в определенной области и обучающий других посредством передачи опыта, организующий и курирующий самостоятельное решение задач обучаемым). Он не дает ученику готовых решений и ответов на вопросы, не указывает, что надо сделать для решения проблемы, а помогает найти наилучшее решение самостоятельно.

Проектная деятельность ставит учеников в активную позицию по отношению к своему учению, создает условия для самостоятельного определения своих целей,

становления и развития умения встраиваться в общую задачу. Проектная деятельность всегда предполагает выход за рамки изучаемого, это тренирует у ученика умение и способность действовать в ситуации неопределенности, не бояться таких ситуаций.

### **Дидактическое и методическое обеспечение программы**

#### *Методические материалы для педагога:*

Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся во время занятия (для младшего и среднего школьного возраста).

#### *Организационно-методические материалы:*

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.
- 4) Положения, приказы, информационные письма о проведении мероприятий различного уровня по профилю объединения.
- 5) Инструкции по охране труда и технике безопасности. *Диагностический инструментарий:*

1) Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1.1. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» (первый год обучения).

1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает» (второй год обучения).

1.3. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы» (третий год обучения).

1.4. Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.

1.5. Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».

2) Диагностический комплекс для мониторинга результатов проектной деятельности:

2.1. Рефлексивный лист участника проекта;

2.2. Зрительские карты для обсуждения, самооценки или взаимооценки просмотренных мультфильмов с критериями.

### **Раздел 3. Список литературы**

#### **Литература для педагога**

- 1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
- 2) Арнольди, Э.М. Жизнь и сказки Уолта Диснея. / Э.И. Арнольди. - Л. : Искусство. Ленингр. отделение, 1968. - 211 с.
- 3) Асенин, С.В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран. / С.В. Асенин.- М. : Искусство, 1986. - 288 с.
- 4) Асенин, С.В. Уолт Дисней. Тайны рисованного киномира. / С.В. Асенин. - М. : Искусство, 1995. - 315 с.
- 5) Бабиченко, Д. Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко. - М. : Искусство, 1964. - 114 с.
- 6) Бабиченко, Д.Н. Искусство мультипликации. / Д.Н. Бабиченко – М. : Искусство, 1964. – 120 с. – (Библиотека кинолюбителя).
- 7) Бартон, К. Как снимают мультфильмы. /К.Бартон; Пер. с англ. - М. : Искусство, 1971. - 85 с. - (Библиотека кинолюбителя).
- 8) Беляев, Я. И. Специальные виды мультипликационных съемок. / Я.И. Беляев - М. : Искусство, 1967. – 116 с.
- 9) Больгерт, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгерт, С.Г. Больгерт. - М. : Робинс, 2012. – 66с.
- 10) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 11) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 12) Гинзбург, С.С. Рисованный и кукольный фильм: Очерки развития советской мультипликационной кинематографии. / С.С. Гинзбург. - М. : Искусство, 1957. - 286 с.
- 13) Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина./ В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития,1998. – 192с.
- 14) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 15) Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром. / И.П. Иванов-Вано - М. : Искусство, 1980. - 239 с.
- 16) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 17) Иткин, В.В. Карманная книга мультжюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.

- 18) Кино: Энциклопедический словарь. /Гл.ред. С.И. Юткевич. - М. : Советская энциклопедия, 1987. – 838 с.
- 19) Красный, Ю.Е. Мультфильм руками детей: Книга для учителя / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. – 175 с.
- 20) Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. / Б.Н. Крыжановский. – М.: Искусство, 1984. - 118 с.
- 21) Курчевский, В.В. Быль-сказка о карандашах и красках. / В.В.Курчевский. – М. : Педагогика, 1980. – 144с.
- 22) Курчевский, В.В. Детское мультипликационное кино: Вопросы эстетического и нравственного воспитания. / В.В. Курчевский. – М. : ВГИК, 1988. - 54 с.
- 23) Курчевский, В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма: О природе гротеска и метафоры: Учеб. пособие. / В.В. Курчевский. - М. : ВГИК, 1986. - 69 с.
- 24) Лотман, Ю.М. О языке мультипликационных фильмов // Ю.М. Лотман; В кн. Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: 1998. - С. 671-674. 29
- 25) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. МеликПашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бинوم. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: [files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf](http://files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf) .
- 26) Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сб. ст.; Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин. - М. : Искусство, 1983. - 207 с.
- 27) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
- 28) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./ А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 29) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 30) Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй / Джанни Родари. Пер. с итал. Ю.А.Добровольской. - М. : Прогресс, 1978. – 240 с.
- 31) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 32) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.
- 33) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с.
- 34) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.
- 35) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

36) Халатов, Н.В. Мы снимаем мультфильмы. / Н.В. Халатов- М. : Молодая гвардия, 1989. - 144 с. - (Мир твоих увлечений)

#### **Литература для обучающихся**

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

#### **Литература, используемая при написании программы**

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ, 26.12.2012 г. [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа : [http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ\\_Об\\_образовании\\_в\\_РФ](http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_РФ)
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства 33 Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya>.
5. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. - М. : Просвещение, 1990. - 175 с.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. – Режим доступа: [pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek\\_dop\\_rf15.doc](http://pionersamara.ru/sites/default/files/docs/metodrek_dop_rf15.doc).

7. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 г. № МО-16-09-01/826-ту [Электронный ресурс] / Самарский дворец детского и юношеского творчества. - Режим доступа: <http://pioner-samara.ru/content/metodicheskayadeyatelnost> .

8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29 марта 2016 года [Электронный ресурс] / Департамент образования города Москвы. Документы – Режим доступа: <http://dogm.mos.ru/legislation/lawacts/3978733/>

9. Положение о порядке разработки, экспертизы и утверждения дополнительной общеобразовательной программы МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_programmah.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_programmah.pdf)

10. Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля освоения дополнительных программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО ГЦИР городского округа Тольятти. [Электронный ресурс] / Гуманитарный центр интеллектуального развития. Официальные документы. – Режим доступа: [http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova\\_Yuliya/POLOJENIE\\_GTsIR\\_o\\_formah attestacii.pdf](http://cir.tgl.ru/sp/pic/File/Chekrkasova_Yuliya/POLOJENIE_GTsIR_o_formah_attestacii.pdf) .

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41г «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/poslednie/novosti/novie-sanpin-dlya-organizatsiy-dod>.

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Дополнительное образование: информационный портал системы дополнительного образования детей. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/normativno-pravovoeobespechenie/normativno-pravovie-dokumenti-i-materiali-po-organizatsii-dopolnitelnoobrazovaniya-detey>.

13. Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. – В помощь педагогу. – Режим доступа

: <http://doto.ucoz.ru/load/7-1-0-13>. 14. Программа дополнительного образования детей – основной документ педагога: Информационно-методический сборник, выпуск №5 / Сост. Н.А. Леоненко, Т.В. Завьялова, А.В. Кузнецова. – СПб. : Издательство «Ресурсный центр школьного 34 дополнительного образования», 2010. – 62 с. 15. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru> (10.09.2022)
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru> (08.09.2022)
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/> (13.09.2022)
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/> (29.08.2022)
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm> (31.08.2022)
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html> (4.09.2022)

## Раздел 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

(\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия).
- \* 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескаррь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Баринова, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.

- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996.
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пиноккио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними. 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман. 12) Могила светлячков. Notari no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Мајо no takkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж.Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс. 32
- 19) История игрушек. Toy Story (1995).США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

## **Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

Критерии оценивания результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Уровень
<b>Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин  Средн Макси
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	Наблюдение, собеседование	Мин  Средн Макси
<b>П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный</li> </ul>	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Средн Макси

программы)		период		
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макси

<b>О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и</b>					
<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	1	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Мин
			2		Средн
			3		Макс
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	1	Наблюдение	Мин
			2		Средн
			3		Макс

Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1 2 3		Мин Средн Макси
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1 2 3		Мин Средн Макси

<p><b>Организационные</b></p> <p>Организовывать свое рабочее(учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>	<p>Мин</p> <p>Средн</p> <p>Макси</p>
<p>Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Мин</p> <p>Средн</p> <p>Макси</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>		<p>Мин</p> <p>Средн</p> <p>Макси</p>

## Диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной образовательной программе

<b>ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА</b>													
<b>мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной образовательной программе</b>													
Детское объединение											Доп. образ. программа		
Год обучения	Группа №					Педагог							
Фамилия, имя воспитанника													
Показатели	<b>Сроки деятельности</b>												
	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
	Минимальный уровень (доля обучающихся)	Средний уровень (доля обучающихся)	Максимальный уровень (доля обучающихся)	Кол-во человек в группе	Минимальный уровень (%)	Средний уровень (%)	Максимальный уровень (%)						
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>													
Теоретические знания, предусмотренные программой													
Владение специальной терминологией													
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой													
Владение специальным оборудованием и оснащением													
Творческие навыки													
<b>О с н о в н ы е   о б щ е у ч е б н ы е   к о м п е т е н т н о с т и</b>													
<i>Учебно-информационные</i>													
Подбирать и анализировать специальную литературу													
Пользоваться компьютерными источниками информации													
Осуществлять учебно-исследовательскую работу													
<i>Коммуникативные</i>													
Выступать перед аудиторией													
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения													
<i>Организационные</i>													
Организовывать свое рабочее (учебное) место													
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ													
Аккуратно, ответственно выполнять работу													





Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

5. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие!
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро!
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я.
- Г) Ребята, давайте жить дружно!
- Д) Ну, заяц, погоди!
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!
- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем
- З) — А где моя котлета?!  
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!

**Рефлексивный лист участника проекта**

Ура! Мы завершили очередной проект!

Опиши и оцени свою работу по проекту.

Название твоего мультфильма	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

## СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ.

**КИНОВЕДЕНИЕ** - Наука, изучающая кинематограф как искусство и как средство массовой коммуникации в системе искусств и культуры. Разделы киноведения – теория кино, история кино, кинокритика, кинопедагогика и кинообразование.

**АНИМАЦИОННЫЙ ФИЛЬМ.** Экранное произведение с условным пространством и временем, в котором «оживают», действуют, заставляют зрителя сопереживать рисованные, кукольные, живописные и иные персонажи.

**СЮЖЕТ.** Предмет изображения, внутреннее содержание действия. Сюжет как основа сценария берет начало в литературном творчестве. В системе отношений между героями, в процессе развития конфликта сюжет воплощает авторский замысел. В кино сюжет может строиться как на драматическом конфликте, так и на наблюдении жизненных событий, в своей внутренней логике образующих драматическое развитие «мысли-действия». Формы сюжетопостроения многообразны, как многообразны и темы, жанры, характеры. Сюжетная форма способна передавать внутреннее движение характеров, часто в переломный момент жизни героев.

**ФАБУЛА.** Состав событий, о которых рассказывается в фильме. Если кратко изложить то, что с персонажами случилось, а также кратко охарактеризовать основных героев, это и будет фабула. Фабула – как бы выжимка из сюжета, в котором уже даются мотивировки событий, тщательно и подробно описывается их ход. Отличие фабулы от сюжета состоит в том, что она конструктивна, схематична; сюжет более активно передает авторское отношение к изображаемому, своеобразие и индивидуальные черты героев и драматических конфликтов.

**СЦЕНАРИЙ.** Замысел фильма, его сюжет, герои, художественные решения предстают сначала в слове. Предварительная словесная запись, сделанная специально для экрана. Литературный сценарий определяет, что снимать, что будет происходить в фильме, каковы его герои. Режиссерский сценарий – как снимать и какими средствами, какими приемами намечено снимать фильм.

**ДРАМАТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ.** Образное воплощение в сценарии и фильме противоречия, положенного в основу сюжета. Типы конфликтов многообразны: борьба между двумя или несколькими характерами или идеями, между характером и обстоятельствами и пр. В зависимости от жанра формы конфликта варьируются от ожесточенной конфронтации до ассоциативного сопоставления. Разрешение конфликта – один из определяющих моментов художественной идеи: оно может содержать в себе победу одной из борющихся сторон, их взаимоуничтожение или гармоничный синтез, а нередко выносится за рамки фильма (открытый финал).

**ЖАНРЫ.** Группа произведений, выделяемые на основе сходных черт их внутреннего строения. Жанровая система кино базируется на двух разнородных

принципах – «литературном» и «живописном». В литературе жанры (например, трагедия, комедия, драма) различаются подходом автора к материалу. В изобразительном искусстве – сам материал, объект изображения, его характер определяют жанр: натюрморт, портрет, пейзаж и т.д. В раннем кино фильмы подразделялись на комические, авантюрные и мелодрамы. «Комические» давали возможность повеселиться, «авантюрные» завораживали ритмом погонь и бесстрашием героев, мелодрама вызывала особо обостренные переживания. То есть, такая жанровая структура основана на литературном принципе. Вместе с тем кино – искусство зрелищное. В нем велики выразительные возможности самого материала – тех событий и явлений, которые фиксирует камера. Появились новые киножанры: мюзикл, вестерн, приключенческий фильм, фантастика, детектив, исторический и пр.

**МЕТАФОРА.** Поэтический прием, наделяющий предмет новыми особенностями, присущими другим предметам. Очень часто метафорическое значение отдается подробностям развертывающихся событий, фону, декорациям, времени года, погоде, одежде... Дом, напоминающий мрачную пещеру, рассветная заря, предсказывающая начало новой жизни героя и пр.

**ЗАКАДРОВЫЙ ГОЛОС.** Одно из средств раскрытия, обогащения кадра, сцены. При творческом использовании этого элемента в фильмах достигается большая художественная выразительность. Закадровый голос может быть голосом автора. Иногда закадровый голос используется по контрасту, происходящему на экране, что может сообщить фильму не только драматическую, но и комическую или ироническую интонацию. Случается, что закадровый текст поясняет то, что передает само экранное изображение, в таких случаях закадровый голос излишен.

**ОЗВУЧЕНИЕ.** Запись речи, музыки и шумов для фильма.

**ТИТР.** Надпись. Обычно это название фильма, имена и фамилии его создателей. Бывают титры, поясняющие изображенное на экране, они предстают как письменное слово, включенное в действие.

**МОНТАЖ.** Собираение целого из частей, расположение кадров в определенной последовательности, представляющее авторскую мысль в развитии. Сцепление кадров, рождающее новый смысл.

**ДЕКОРАЦИИ.** В анимационном фильме – это образ среды, создаваемый перед камерой с помощью рисованного, объемного фона, специальных сооружений в павильоне и т.д.

**КАДР.** Термин употребляется в двух значениях: кадр как зафиксированный на пленку момент изображения (которое движется со скоростью 24 кадра в секунду) и как фрагмент снятого фильма, который можно принять за смысловую и структурную единицу целого, заключающую в себе все его художественные особенности.

**РЕЖИССЕР.** Автор, постановщик фильма, отвечающий за его создание на каждом из этапов, руководящий всем творческим и производственным процессом.

**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПЛАН.** Термин, используемый в кино для обозначения масштаба изображения, чаще всего применительно к показу человека на экране. Применительно к детской мультипликации можно обозначить условно

**ДАЛЬНИЙ, ОБЩИЙ, СРЕДНИЙ, КРУПНЫЙ, СВЕРХКРУПНЫЙ, ДЕТАЛЬ.**

Выбор того или иного плана диктуется определенными драматургическими и актерскими задачами. Так, общий план обычно используется для того, чтобы познакомит зрителя с окружающей обстановкой, в которой действуют персонажи фильма, на среднем отчетливо видны даже незначительные их движения и хорошо различаются лица, а крупный служит для показа мимики. Иногда выделяют дальний план, рисующий среду буквально до горизонта. Соединяя друг с другом планы различной крупности, режиссер стремится добиться наибольшей выразительности на экране всего происходящего в поле зрения.

**ГЕРОЙ.** Применительно к кинематографу персонаж фильма, наделенный ярко выраженным лицом.

**МИЗАНСЦЕНА.** Расположение действующих лиц фильма в пространстве (относительно друг друга и среды) и движение их в той или иной сцене, связанной единством драматического действия. Мизансцена имеет как бы две несоизмеримые проекции: путь по кривой пространства и путь по кривой времени, - лишь в своем сочетании дающие ощущения сценического действия и представление об эмоциональном «зигзаге» процесса игры (С.М. Эйзенштейн)

**НАПЛЫВ.** Постепенный, плавный переход изображения одной сцены фильма в следующую, смежную с ней. При наплыве яркость изображения первой сцены постепенно снижается, и по мере его исчезновения на экране высветляется, как бы наплывая на него, изображение следующей сцены. Наплыв зачастую применяется для показа изменения времени, обозначении смены обстановки или места действия. Иногда применения наплыва дает возможность избежать промежуточных кадров и монтажных перебивок.

**ЗАТЕМНЕНИЕ.** Плавный монтажный переход от кадра к кадру, воспринимаемый зрителем как условный промежуток времени между двумя смежными сценами.

**ШУМЫ.** В фильме это все звуки, кроме речи, музыки и голосов животных. Шумы в фильме несут как смысловую, так и эмоциональную нагрузку. Без синхронных шумов (шаги, стук лошадиных копыт, колес поезда и пр.) кадр фильма будет не более чем движущаяся картинка. Фоновые шумы часто несут эмоциональную нагрузку, создавая у зрителя ощущение присутствия покоя или тревоги. Шумы являются одним из важных выразительных средств кино.

**ЭПИЗОД.** Это часть произведения, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных общей темой и общим драматическим конфликтом, и обладающая

относительной завершенностью и самостоятельностью по отношению к фильму в целом. Главные отличительные особенности эпизода – смена отношений между действующими лицами, переход действия в новое качество, на новую ступень развития конфликта. В зависимости от места и функции эпизоды различаются кульминационные, экспозиционные (вводящие в действие), финальные и др.

ХЭППИ ЭНД. Термин, появившийся в 20-е годы прошлого века для обозначения благополучных развязок, как вытекающих из логики развития сюжета, так и нарочитых, искусственны