

Управление образования администрации Копейского городского округа  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО  
на заседании Методического совета  
МУДО ДТДиМ Копейского  
городского округа  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора МУДО ДТДиМ  
Копейского городского округа  
Т.В.Сапожниковой  
№ 310 от 23.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ. ЛАБОРАТОРИЯ  
МОДЫ: модуль «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА»**

Художественная направленность  
Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации 3 года

Составитель:  
**Уланова Зарина Магафуровна,**  
*педагог дополнительного образования*

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дефиле» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);

- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности и специализирована для занятий дефиле в объединении театра моды, в котором реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория моды».

Благодаря занятиям дефиле демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками превращается в целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Для того чтобы успешно продемонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься основами дефиле, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается и в том, что она отражает общую тенденцию моды и стиля, опираясь при этом на основы дефиле и проведения досуга и воспитания девочек в семье. Через знакомство и приобщение детей к основам дефиле оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

**Отличительной особенностью программы** является комплексное обучение, предоставляющее большие возможности в развитии творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого воспитанника. Так на базе основ дефиле была создана новая форма организационной деятельности – коллектива - творческое социально-педагогическое объединение, в котором взаимосвязаны сценическое движение и современная подиумная хореография с основами дефиле. Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим

школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся от 7 до 12 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам подросток может быть зачислен в группу. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек

**Объем программы:** Модуль «Маленькая модница» рассчитан на 3 года **108** часов:

1 год обучения – 36 часов в год

2 год обучения – 36 часов в год

3 год обучения – 36 часов в год

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных технологий

**Уровень программы** - базовый

Программа предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся 7 - 12-летнего возраста.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма реализации образовательной программы – традиционная. В программу также включен блок занятий в дистанционном формате, что позволяет непрерывно осуществлять процесс обучения в случае невозможности проводить занятия в очном формате.

### **Методы обучения**

1. Словесный метод обучения: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут.

2. Практический метод обучения: формирование практических, трудовых умений и навыков путём систематических осознанных упражнений и действий.

3. Репродуктивный метод обучения: многократное повторение способа деятельности по заданию педагога.

4. Лабораторный метод: самостоятельное проведение экспериментов, исследований учащимися.
5. Дискуссия как метод обучения: обмен взглядами по конкретной программе.
6. Метод активного обучения: побуждение учащихся к активной учебно-познавательной деятельности.
7. Методы исследования: наблюдения, опросный метод (беседа, анкета, интервью), педагогический эксперимент, тестирование.
8. Метод танцевального показа: педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и анализирует их.
9. Тренировочные упражнения: система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков.

#### **Тип занятий:**

В программе педагогом используется 5 типов занятий:

- Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
- Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
- Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
- Занятие применения знаний, умений и навыков.
- Комбинированное занятие.

#### **Формы проведения занятий**

- Занятия-беседы.
- Занятия-игры. На них в игровой форме разучиваются различные стили шага дефиле.
- Учебно-тренировочные занятия. На них изучается техника движения.
- Композиционно-постановочные занятия. На них строятся постановочные композиции, отрабатываются элементы актёрского мастерства и сценические движения.

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Перерыв между занятиями - 15 минут.

Общее количество часов в неделю

Модуль «Маленькая модница»

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу

2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу

3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством основ дефиле, а также их адаптация в условиях современной жизни.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей основам дефиле;
- сформировать навыков правильного и выразительного движения в области дефиле.
- развить физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность в общении;
- создать базу для творческого мышления детей средствами дефиле.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитое чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности;
- формирование понимания красоты;
- содействие в реализации духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников;
- развитие самостоятельности и умения использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, внимания, воображения.

## **1.3 Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- овладели приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- познакомились с основами дефиле;

- сформировали навыки правильного и выразительного движения в области дефиле.
- развили физические данные, улучшение координации движений;
- развили музыкально-ритмические навыки;
- развили активность и самостоятельность в общении;
- создали базу для творческого мышления средствами дефиле.

**Личностные результаты:**

- сформировали общественную активность личности;
- сформировали гражданскую позицию;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни.

**Метапредметные результаты:**

- сформировано развитое чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности;
- формирование понимания красоты;
- содействие в реализации духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников;
- развиты самостоятельность и умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;
- развиты образного и пространственного мышление, память, внимание, воображение.

**1.4. Содержание программы**  
**НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ. МОДУЛЬ – «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА»**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**  
**Предмет – Дефиле**

**Цель:** заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений навыков по основам дефиле, предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

**Задачи:**

в обучении:

- познакомить с основными элементами основ дефиле;
- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- учить определять музыкальные жанры;
- формировать осанку, правильное дыхание, основы проходов и поворотов.

в развитии:

- способствовать физическому развитию ребенка;
- развивать эластичность мышц, их подвижность;
- развитие ритмичности музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

в воспитании:

- привить детям любовь к моде;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- понимать значение результатов своего творчества;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать чувства коллективизма.

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практи ка	
		Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1		ОФП. Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг Партерная гимнастика:	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-				Педагогическое наблюдение

	ритмические комбинации.	17	2	15	
Раздел. 3	Постановочная работа.	7	1	6	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	<b>Итого:</b>	36	5	31	

### Планируемые результаты

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле
- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

#### Предмет – Дефиле

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
<b>Раздел. 1</b>	<b>ОФП. Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг Партерная гимнастика:</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Моторные	2	0	2	Педагогическое

	упражнения для развития гибкости и подвижности рук				наблюдение
<b>Раздел. 2</b>	<b>Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации.</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение
2.1.	Позиции ног и рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Движения ног и рук в позах	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Танцевальные элементы	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Образные упражнения, этюды	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Импровизация	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.7.	Постановка корпуса, апломб.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.8.	Растяжка.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.9.	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел. 3</b>	<b>Постановочная работа.</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>Практическое задание</b>
3.1.	Постановочная работа.	2	1	1	Практическое задание
3.2.	Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения»	1	0	1	Практическое задание
3.3.	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2	0	2	Практическое задание
3.4.	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2	0	2	Практическое задание

3.5.	Конкурсная и концертная деятельность	2	0	2	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	<b>Итого:</b>	36	5	31	

### Содержание учебного плана

#### **Вводное занятие (1 час)**

##### *Теория (1 час)*

Знакомство педагога с детьми. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в ДТДиМ. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

#### **Раздел 1. ОФП. Координация движений под музыку.**

##### **Общая гимнастика игровой стретчинг. Партерная гимнастика (10 часов)**

**Тема 1.** Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища (2 часа)

*Теория. (1 час)* Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа.

Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на импровизацию.

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

*Практика. (1 час)* Выполнение упражнений.

**Тема 2.** Упражнения на развитие координации движений (2 часа).

*Теория.* Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

*Практика. (2 часа)* Выполнение упражнений.

**Тема 3.** Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук (2 часа).

*Теория.* Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения.

*Практика (2 часа)* Выполнение упражнений.

**Тема 4.** Упражнения в равновесии (2 часа).

*Теория.* Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе.

**Практика (2 часа)** Выполнение упражнений.

**Тема 5.** Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности (2 часа).

**Теория.** Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

**Практика (2 часа).** Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания хлопков с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

**Раздел 2. Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации (17 часов).**

**Тема 1.** Позиции ног и рук (2 часа)

**Теория (1 час)** Демонстрация позиций ног и рук.

**Практика (1 час)** Изучение и выполнение основных поз ног и положений рук в основе дефиле.

**Тема 2.** Движения ног и рук в позах (2 часа)

**Теория.** Демонстрация движений рук и ног в позах.

**Практика (2 часа).** Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных поз рук и ног на середине.

**Тема 3.** Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании (2 часа)

**Теория.** Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

**Практика (2 часа).** Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

**Тема 4.** Танцевальные элементы (3 часа)

**Теория (1 час).** Объяснение методики исполнения элементов основ дефиле, поз, проходов.

**Практика (2 час).** Изучение и выполнение различных видов шагов, дефиле:

- шаг с носка в медленном темпе,
- шаг с высоким подъёмом колена вперёд,
- шаг, сгибая ноги сзади,
- бег, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций, шагов, поз, проходов:

Переводы рук из позы в позу:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,
- сочетания работы рук с движениями ног.

**Тема 5.** Образные упражнения, этюды (2 часа)

*Теория.* Создание образа посредством движений.

*Практика (2 часа).* Выполнение творческих заданий.

**Тема 6.** Импровизация (1 час)

*Теория.* Понятие «Импровизация».

*Практика(1 час).* Выполнение творческих заданий.

**Тема 7.** Постановка корпуса, апломб (2 часа)

*Теория.* Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

*Практика (2 часа).* Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

**Тема 8.** Растяжка (1 час)

*Теория.* Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

*Практика (1 час).* Выполнение упражнений стретчинга.

**Тема 9.** Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага (2 часа).

*Теория.* Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

*Практика (2 часа).* Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

**Раздел 3. Постановочная работа (7 часов)**

**Тема 1.** Постановочная работа (2 часа)

**Теория (1 час).** Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера. Объяснение замысла постановочного номера (танца).

**Практика(1 час).** Показ характерных движений.

**Тема 2.** Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения» (1 час).

**Практика (2 часа).** Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Выполнение движений по заданному рисунку.

**Тема 3.** Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций (2 часа)

**Практика (2 часа).** Выполнение движений по заданному рисунку.

**Тема 4.** Конкурсная и концертная деятельность (2 часа)

**Практика (2 часа).** Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

**Итоговое занятие (1 час).**

**Практика (1 час).** Анализ усвоения и качества прохождения программы. Выступление на Отчетном концерте.

**Учебный план**  
**II год обучения**  
**Предмет – дефиле**

**Цель:** развить наиболее точное пластическое выражение движений, услышанное в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков по основе дефиле.

**Задачи:**

В обучении:

- учить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- обучить более сложным шагам;
- познакомить детей с элементами актерской техники;
- обучить движениям танцевальной аэробики.
- Добавить практику в стиле детский джаз и джаз модерн

В развитии:

- развить трудолюбие, воображение, за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- развитие техники исполнения в более быстром темпе.

В воспитании:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- продолжить работу по эстетическому и нравственному воспитанию;
- воспитывать культуру поведения и общения.

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практик а	
		Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1		Элементы основ дефиле. Комбинации.	12	1	11	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3		Актерское мастерство.	4	1	3	Практическое задание
Раздел. 4		Постановочная работа. Постановка коллекции, показа.	6	1	5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
		Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
		<b>Итого:</b>	36	6	30	

**Планируемые результаты**

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле
- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

### Учебно-тематический план

#### 2 год обучения

#### Предмет – Дефиле

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
<b>Раздел. 1</b>	<b>Элементы основ дефиле. Комбинации.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.4.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	3	0	3	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел. 2</b>	<b>Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>

2.1.	Позировки ног и рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Движения ног и рук в позах	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.4.	Танцевальные элементы	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Изучение и выполнение различных видов шагов, дефиле	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.6.	Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Практическое задание</b>
3.1.	Образные упражнения, этюды	2	0	2	Практическое задание
3.2.	Импровизация	2	0	2	Практическое задание
<b>Раздел 4.</b>	<b>Постановочная работа. Постановка коллекции, показа.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Практическое задание Педагогическое наблюдение</b>
4.1	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
4.2.	Постановочная деятельность.	1	0	1	Практическое задание
4.3.	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2	0	2	Практическое задание
4.4.	Конкурсная и концертная деятельность	2	0	2	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие (1 час)

**Теория (1 час):** Повторение пройденного материала. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в ДТДиМ. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

## **Раздел 1. Элементы основ дефиле. Комбинации (12 часов).**

**Тема 1.1.** Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышцуловища (3 часа).

**Теория (1 час).** Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа. Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на импровизацию.

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

**Практика (2 часа).** Выполнение упражнений.

**Тема 1.2.** Упражнения на развитие координации движений (2 часа).

**Теория.** Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, с позами и позировками.

II комплекс. Сценические приемы, работа с аксессуарами.

**Практика (2 часа).** Выполнение упражнений.

**Тема 1.3.** Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук (2 часа)

**Теория.** Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса.

II комплекс. Образные упражнения, пластические этюды.

**Практика (2 часа).** Выполнение упражнений.

**Тема 1.4.** Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)

**Теория.** Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе. (фитнес)

**Практика.** Выполнение упражнений в стиле фитнес и аэробики.

**Тема 1.5.** Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности (3 часа)

**Теория.** Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений и проходов.

**Практика (3 часа).** Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение хлопками количества тактов во фразе;
- простые сочетания поз с шагами, подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

## **Раздел 2. Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле (**

### **Тема 1. Позировки ног и рук (2 часа)**

*Теория (1 час).* Демонстрация поз ног и рук.

*Практика (1 час).* Изучение и выполнение основных поз ног и положений рук в основе дефиле.

### **Тема 2. Движения ног и рук в позах (2 часа)**

*Теория (1 час).* Демонстрация движений рук и ног в позах.

*Практика (1 час).* Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных поз рук и ног на середине.

### **Тема 3. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании (2 часа).**

*Теория.* Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

*Практика (2 часа).* Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

### **Тема 4. Танцевальные элементы (2 часа)**

*Практика (2 часа)* Объяснение методики исполнения элементов основ дефиле, поз, проходов.

### **Тема 5. Изучение и выполнение различных видов шагов, дефиле (2 часа)**

*Практика (2 часа)* - шаг с паузой,

- шаг с доворотом,

- шаг с поворотом,

- шаг, сгибая ноги сзади,

- шаг, вынося прямые ноги вперёд.

Изучение простых комбинаций, шагов, поз, проходов:

Переводы рук из позы в позу:

- сочетания работы рук с движениями корпуса,

- сочетания работы рук с движениями ног.

**Тема 6.** Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение (2 часа)

*Теория.* Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

*Практика (2 часа).* Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

### **Раздел 3. Актерское мастерство**

**Тема 1.** Образные упражнения, этюды (2 часа)

*Теория (1 часа)* Создание образа посредством движений.

*Практика (1 часа).* Выполнение творческих заданий.

**Тема 2.** Импровизация (2 часа)

*Теория.* Понятие «Импровизация».

*Практика (2 часа).* Выполнение творческих заданий.

### **Раздел 4. Постановочная работа (6 часов).**

**Тема 1.** Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций (1 час).

*Теория (1 час).* Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций. Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера.

**Тема 2.** Постановочная деятельность (1 час)

*Практика (1 час).* Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений. Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

**Тема 3.** Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций (2 часа).

*Практика (2 часа).* Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций. Выполнение движений по заданному рисунку.

**Тема 4.** Конкурсная и концертная деятельность (2 часа)

*Практика (2 часа).* Проведение открытого занятия для родителей. Участие детей в концертах и в мероприятиях.

**Итоговое занятие (1 час).**

Выступление на отчетном концерте. Анализ усвоения и качества прохождения программы.

**Учебный план**  
**III год обучения**  
**Предмет – дефиле**

**Цель:** Повышение технической стороны, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации, изучение комбинаций, шагов и поворотов, поз и рисунков.

**Задачи:**

- в обучении: формировать умение импровизировать под музыку;
- научить учащихся творческой работе в коллективе.
- в развитии: формировать стремление к творческой деятельности;
- развить навыки к самостоятельной постановке композиций;
  - развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
  - развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей.
- в воспитании: воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	беседа
Раздел. 1	<b>Разминка и игровой стретчинг. Комбинации на середине</b>	14	1	13	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	<b>Основы дефиле. Изучение связок шагов с поворотами и позами</b>	13	1	12	Практическое задание
Раздел. 3	<b>Постановочная работа. Программный показ</b>	7	2	5	Практическое задание Выступление
	<b>Итоговое занятие</b>	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	36	5	31	

**Планируемые результаты**

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле

- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
**Предмет – Дефиле**

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
<b>Раздел. 1</b>	<b>Разминка и игровой стретчинг. Комбинации на середине</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	3	0	3	Педагогическое наблюдение
1.4.	упражнения в равновесии	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	5	0	5	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел. 2</b>	<b>Основы дефиле. Изучение связок шагов с поворотами и позами</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	<b>Практическое задание</b>
2.1.	Позировки ног и рук	2	1	2	Практическое задание
2.2.	Движения ног и рук в позах	2	0	2	Практическое задание

2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	3	0	3	Практическое задание
2.4.	Танцевальные элементы	4	0	4	Практическое задание
2.5	Положение тела в пространстве.	2	0	2	Практическое задание
<b>Раздел. 3</b>	<b>Постановочная работа. Программный показ</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>Практическое задание</b> <b>Выступление</b>
3.1.	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.	1	1	0	Практическое задание
3.2.	Знакомство с постановкой.	1	1	0	Практическое задание
3.3.	Постановочная работа	2	0	2	Практическое задание
3.4.	Конкурсная и концертная деятельность	3	0	3	Выступление
	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Вводное занятие (1 час)**

*Теория (1 час).* Повторение пройденного материала. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения в ДТДиМ. Требованиями к внешнему виду. Правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

#### **Раздел 1. Разминка и игровой стретчинг. Комбинации на середине (14 часов)**

**Тема 1.** Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища (2 часа)

*Теория (1 час).* Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения на полу: стоя, на коленях, сидя и лежа.

Упражнения стоя на коленях. Упражнения сидя и лежа.

II комплекс. Упражнения на импровизацию.

III комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа.

*Практика (1 час).* Выполнение упражнений.

**Тема 2.** Упражнения на развитие координации движений (2 часа)

*Теория.* Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.

II комплекс. Сценические прыжки и падения.

**Практика (1 час).** Выполнение упражнений.

**Тема 3.** Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук  
(3 часа)

**Теория.** Демонстрация педагогом комплексов упражнений:

I комплекс. Упражнения для рук и ног на координацию.

II комплекс. Образные упражнения.

**Практика (3 часа).** Выполнение упражнений.

**Тема 4.** упражнения в равновесии (3 часа).

**Теория.** Демонстрация педагогом упражнений в выпадах, упражнений в приседе, по точкам.

**Практика (3 часа).** Выполнение упражнений.

**Тема 5.** Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности

**Теория.** Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений.

**Практика.** Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы).

Определение характера различных частей в музыкальном отрывке:

- выделение позой сильной доли в музыкальном произведении;
- выделение шагом количества тактов во фразе;
- простые сочетания поз с шагами под музыкальное сопровождение;
- музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера.

**Раздел 2. Основы дефиле. Изучение связок шагов с поворотами и позами (13 часов)**

**Тема 1.** Позировки ног и рук (2 часа)

**Теория (1 час).** Демонстрация позиций ног и рук.

**Практика (1 час).** Изучение и выполнение основных поз ног и положений рук в основе дефиле.

**Тема 2.** Движения ног и рук в позах (2 часа)

**Теория.** Демонстрация движений рук и ног в позах.

**Практика (2 часа).** Изучение и выполнение различных упражнений с использованием основных поз рук и ног на середине.

**Тема 3.** Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании (3 часа)

**Теория.** Демонстрация различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

**Практика (3 часа).** Изучение и выполнение различных упражнений корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании, в том числе и движений на координацию.

**Тема 4.** Танцевальные элементы (4 часа)

**Теория.** Объяснение методики исполнения элементов основ дефиле, поз, проходов.

**Практика (4 часа).** Изучение и выполнение различных видов шагов, дефиле:

-схема 1-го показа

-схема 2-го показа

-схема 3-го показа

**Тема 5.** Положение тела в пространстве (2 часа).

**Теория.** Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты. Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

**Практика (2 часа).** Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.

**Раздел 3. Постановочная работа (7 часов).**

**Тема 1.** Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций (1 час)

**Теория (1 час).** Выбор темы и музыки для постановки танцевального номера.

**Тема 2.** Знакомство с постановкой (1 час)

**Теория (1 час).** Объяснение замысла постановочного номера (танца). Показ характерных движений.

**Тема 3.** Постановочная работа (2 часа).

**Теория.** Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения».

***Практика (2 часа).*** Выполнение движений по заданному рисунку. Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций.

**Тема 5.** Конкурсная и концертная деятельность (3 часа).

***Практика (3 часа).*** Конкурсная и концертная деятельность

**Итоговое занятие (1 час)**

***Теория.*** Анализ усвоения и качества прохождения программы.

***Практика (1 час).*** Выступление на отчетном концерте.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2025 г., 07.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 26.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	Маленькая модница-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт
2	Маленькая модница-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт
3	Маленькая модница-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт

### Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (см. Приложение 4).

## **2.2 Условия реализации программы**

Важнейшим аспектом реализации программы является создание условий для поддержания повышенного и стойкого интереса к данному виду деятельности.

Одно из главных условий работы:

– Соблюдение правил техники безопасности, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации данной программы не обходим:

– Просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

– Музыкальное сопровождение;

– Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

**Материально-техническое оснащение:**

– хореографический кабинет с зеркалами;

– станки;

– ноутбук;

– микшерный пульт;

– телевизор - 1 штука;

– CD - диски

– Флэш-носитель

– Проектор мультимедиа.

– Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (лосины, чешки, обувь на каблук);

– Сценические костюмы.

**Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Информационное обеспечение**

Интернет источники : <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников

образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

### **Методическое обеспечение программы:**

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;
- наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов, и вокальных групп.

### **2.3 Формы аттестации**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине и конце учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце обучения по программе	Определение результатов обучения	Отчетный концерт-показ

За период обучения обучающиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, концертах-показах.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно–воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие – отчетный концерт-показ (по разработанному сценарию)

Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок).

Конкурсы мастерства (“Костюм из ничего”, ”Моя модная семья”, “Мисс Любава”)

Выставка-показ творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах)

Творческая гостиная с элементами показа и коллекций.

## 2.4 Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

### Механизм оценки результатов освоения программы

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг

		красиво.	совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая.	неуверенный, отмашка рук неправильная.
2.	Уровень сформированности и собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

## 2.5. Методическое обеспечение

В проведении занятий используются следующие методы обучения в такой последовательности:

### 1. Наглядный:

непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;  
опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный - обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический – в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод – просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве и модельные показы, фестивали театров-мод, обучение на основе видеоматериала.

### Формы обучения:

коллективная – обучающихся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

групповая – осуществляется с группой обучающихся, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэт).

индивидуальная – оказание помощи обучающемуся по освоению сложного материала.

## 2.6. Воспитательный компонент

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Цель: формирование личностных качеств, способствующих его включению в творчество, самопознание и самооценку, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Задачи:

содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов

Формы воспитания:

Основные формы воспитания, используемые в процессе обучения: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, экскурсия, тренинги.

Методы:

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля

и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в выставке ДТДиМ «Дары осени»		Выставка	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе рисования. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение		Беседа	Ознакомление с правилами поведения на учебных занятиях,

	на занятиях, на улицах города			здоровьесбережение обучающихся во время занятий.
	Фоточеллендж		Челлендж	Развитие творческих способностей детей.
	Родительские собрания по учебным группам		Родительское собрание	Вовлечение родителей в творческую деятельность и жизнь объединения
	Посвящение в Кружковцы.		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Встреча-беседа с психологом. Тема «Самореализация и повышение самооценки»		Беседа	Формирование активной жизненной позиции. Развитие у ребенка уверенности в себе, самооценки.
	Участие в конкурсе «Арт-Эко», проводимый ОЦДОД		Выставка, выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
	Участие в международном творческом конкурсе «Будущее планеты»		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Встреча-беседа с группами «Проект подиум» «От цели к результату»		Беседа	Развитие творческого потенциала и умения планировать и выполнять поставленные задачи.
	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.

				педагогов.
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в неделе психологии		Беседа, тестирование	Развитие навыков самопознания.
	Участие в городском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса»		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в областном конкурсе «Подиум Д*Арт»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Конкурс Театра моды «Любава» «Костюм из ничего»		Выступление	Вовлечь родителей в работу театра моды Любава, организовать, совместное творчество детей и родителей.
	Елка для кружковцев		Чаепитие	Формирование умений и навыков полноценного отдыха
	Участие в открытии и закрытии Технического форума		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников		Мастер-класс	Творчески - исполнительный рост каждого ребенка, через удовлетворение личностных потребностей
	Участие в новогодних праздниках: Губернаторская		Праздник	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня

	елка, Ёлка мэра города			профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий		Беседа	Предотвращение несчастных случаев во время массовых мероприятий. Формирование основ праздничной культуры.
	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»		Игры	Закрепление, совершенствование двигательных умений, навыков, развитие физических качеств. Формирование основ праздничной культуры.
	Встреча-беседа с группами «Быть на стиле в холода»		Беседа	Развитие чувства стиля у обучающихся.
	Областной конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в научно-практической конференции ДТДиМ «Горизонты познания»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в областном фестивале-конкурсе детских театров моды «Жар-птица»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню		Выступление, мастер-классы, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня

	защитника Отечества			профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества		Мастер-класс	Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению. Пробудить чувство гордости за свой народ.
	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»		Беседа	Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению. Пробудить чувство гордости за свой народ.
	Участие в международном конкурсе «Урал собирает друзей»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в городской выставке декоративно- прикладного творчества «Весеннее вдохновение»		Выставка	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта		Выступление. Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Изготовление подарков «Для любимых женщин»		Мастер-класс	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Беседа «Коса- девичья краса»		Беседа	Приобретение обучающимися новых знаний.
	Участие в конкурсах		Выставка	Формирования изобразительных умений и

	Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»			навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка. Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Участие в субботнике		Субботник	Воспитание трудолюбие у детей, формирование бережного отношения к природе
	Участие в конкурсе «Подиум Урала»		Выступление	Развиее творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «Матрешка Урала»		Выступление	Развиее творческих способностей детей.
	Участие в фестивале «Звездный старт»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «ЖАР-ПТИЦА РОССИИ»		Выступление	Развиее творческих способностей детей.
	Участие в отчетном концерте ДТДиМ		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту		Выставка	Развиее творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»		Выступление	Воспитание трудолюбие у детей, формирование бережного отношения к природе
	Участие в отчетных		Выступление	Развиее творческих

	мероприятиях объединений Дворца			способностей детей.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных 1 Мая		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в мероприятии «Городской последний звонок»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей.
	Отчетный концерт «Любавы»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Городской фестиваль профессионального мастерства «Стильные люди»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Областной конкурс прикладного творчества «Мозаика детства»		Выставка	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Выступление на площадках г. Челябинска и области		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в мероприятиях различного уровня и назначения в г. Копейске и области		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Беседа-чаепитие «Мы сделали это...»		Беседа	Рефлексия, повышение уровня самооценки обучающихся, через анализ достижений

				объединения за учебный год.
--	--	--	--	-----------------------------

### 3. Список литературы

#### Литература для педагога:

1. Алоева, М.А. Настольная книга современного классного руководителя. 5 – 8 классы /М.А. Алоева, В.Е. Бейсова. - Ростов-на-Дону, 2006. – 257 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. - М: Аст, 2006. – 215 с.
3. Безруких, М.М. Все цвета, кроме чёрного: пособие для педагогов /М.М. Безруких, А.Г. Макеева, Т.А. Филиппова. - М., 2002. – 137 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганов. - С-Пб: Лань, 2005. – 192 с.
5. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц. – М: АСТ, 2004. – 286 с.
6. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
7. Моррис, Н. Музыка и танец / Н. Моррис. - М.: Астрель, 2002. - 32 с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
9. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца /Н.Б. Тарасова. - С-Пб: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. – 126 с.
10. Чибрикова, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова - М: Астрель, 2006. – 45 с.

## Приложения

### Приложение 1

#### Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

**К р и т е р и и о ц е н и в а н и я**  
**результатов обучения по дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чис ло балл ов	Методы диагности ки	Уров ень
<b>Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Мин  Сред н Макс и
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Мин  Сред н Макс и
<b>П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Сред н Макс и

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс и
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	1  2  3	Наблюдение, контрольное задание	Мин  Средн  Макс и



		уважает мнения других.			
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	1 2 3		Мин Средн Макс
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	1 2 3		Мин Средн Макс и

<p><b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее(учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	<p>1 2 3</p>	<p>Наблюдение, собеседование</p>	<p>Мин Средн Макси</p>
<p>Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	<p>1 2 3</p>		<p>Мин Средн Макси</p>
<p>Аккуратно, ответственно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	<p>1 2 3</p>		<p>Мин Средн Макси</p>



**Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся  
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)**

Творческие факторы	Значения
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
<b>ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

**Рекомендации для развития беглости:**

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;

- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

#### **Рекомендации для развития гибкости:**

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

#### **Рекомендации для развития разработанности:**

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

#### **Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:**

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

**Календарно-тематический план**  
 Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год  
 Объединение – 1–1 Маленькая модница

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
		1	Вводное занятие	1		
1	<b>ОФП. Координация движений под музыку. Общая гимнастика игровой стретчинг Партерная гимнастика:</b>			<b>10</b>		
		1	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2		
		2	Упражнения на развитие координации движений	2		
		3	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2		
2	<b>Эмоционально-творческое развитие. Танцевально-ритмические комбинации.</b>			<b>17</b>		
		1	Позиции ног и рук	2		
		2	Движения ног и рук в позах	2		
		3	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2		
		4	Танцевальные элементы	3		
		5	Образные упражнения, этюды	2		
		6	Импровизация	1		
		7	Постановка корпуса, апломб.	2		
		8	Растяжка.	1		

		9	Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага.	2		
3	<b>Постановочная работа.</b>			<b>7</b>		
		1	Постановочная работа.	2		
		2	Понятия «Непрерывность и прерывность движения», «Характер движения»	1		
		3	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2		
		4	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2		
		5	Конкурсная и концертная деятельность	2		
			Итоговое занятие	1		
			<b>Итого:</b>	<b>36</b>		

Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год  
Объединение – 2–1 Маленькая модница

№ разде ла	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
<b>Разде л. 1.</b>	<b>Элементы основ дефиле. Комбинации.</b>			<b>12</b>		
		1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	3		
		1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2		
		1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	2		
		1.4.	Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела)	2		
		1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	3		
<b>Разде л. 2</b>	<b>Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов, основы дефиле.</b>			<b>12</b>		
		2.1.	Позировки ног и рук	2		
		2.2.	Движения ног и рук в позах	2		
		2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	2		
		2.4.	Танцевальные элементы	2		
		2.5.	Изучение и выполнение	2		

			различных видов шагов, дефиле			
		2.6.	Выполнение движений разного характера под музыкальное сопровождение.	2		
<b>Раздел 3</b>	<b>Актерское мастерство.</b>			<b>4</b>		
		3.1.	Образные упражнения, этюды	2		
		3.2.	Импровизация	2		
<b>Раздел 4</b>	<b>Постановочная работа. Постановка коллекции, показа.</b>			<b>6</b>		
		4.1	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.	1		
		4.2.	Постановочная деятельность.	1		
		4.3.	Постановка и разучивание танцевальных номеров и двигательных композиций	2		
		4.4.	Конкурсная и концертная деятельность	2		
			Итоговое занятие	1		
			<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		

Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год  
Объединение – 3–1 Маленькая модница

№ разде ла	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения	
					заятия	занятия
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
<b>Разде л. 1</b>	<b>Разминка и игровой стретчинг. Комбинации на середине</b>			<b>14</b>		
		1.1.	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	2		
		1.2.	Упражнения на развитие координации движений	2		
		1.3.	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук	3		
		1.4.	упражнения в равновесии	2		
		1.5.	Тренировка музыкальности, пластичности и ритмичности	5		
<b>Разде л. 2</b>	<b>Основы дефиле. Изучение связок шагов с поворотами и позами</b>			<b>13</b>		
		2.1.	Позировки ног и рук	2		
		2.2.	Движения ног и рук в позах	2		
		2.3.	Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании	3		
		2.4.	Танцевальные элементы	4		

		2.5	Положение тела в пространстве.	2		
<b>Раздел 3</b>	<b>Постановочная работа. Программный показ</b>			<b>7</b>		
		3.1.	Подбор музыкального сопровождения для танцевальных комбинаций.	1		
		3.2.	Знакомство с постановкой.	1		
		3.3.	Постановочная работа	2		
		3.4.	Конкурсная и концертная деятельность	3		
			Итоговое занятие	1		
			<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>		