

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ДЕФИЛЕ. ЛАБОРАТОРИЯ
МОДЫ: модуль «БЕЛОШВЕЙКА»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 10-14 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Уланова Зарина Магафуровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы дефиле. Лаборатория моды: модуль «Белошвейка» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);

- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности и специализирована для занятий дефиле в объединении театра моды, в котором реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Лаборатория моды».

Благодаря занятиям дефиле демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками превращается в целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься основами дефиле, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается и в том, что она отражает общую тенденцию моды и стиля, опираясь при этом на основы дефиле и проведения досуга и воспитания девочек в семье. Через знакомство и приобщение детей к основам дефиле оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Отличительной особенностью программы является комплексное обучение, предоставляющее большие возможности в развитии творческого потенциала и индивидуальных способностей каждого воспитанника. Так на базе основ дефиле была создана новая форма организационной деятельности – коллектива - творческое социально-педагогическое объединение, в котором взаимосвязаны сценическое движение и современная подиумная хореография с основами дефиле. Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников, приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим

школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одарённым и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся от 10 до 14 лет.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам подросток может быть зачислен в группу. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек

Объем программы: Модуль «Белошвейка» рассчитан на 3 года **108** часов:

1 год обучения – 36 часов в год

2 год обучения – 36 часов в год

3 год обучения – 36 часов в год

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий

Уровень программы - базовый

Программа предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психических особенностей обучающихся 10-14-летнего возраста.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма реализации образовательной программы – традиционная. В программу также включен блок занятий в дистанционном формате, что позволяет непрерывно осуществлять процесс обучения в случае невозможности проводить занятия в очном формате.

Методы обучения

1. Словесный метод обучения: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут.

2. Практический метод обучения: формирование практических, трудовых умений и навыков путём систематических осознанных упражнений и действий.

3. Репродуктивный метод обучения: многократное повторение способа деятельности по заданию педагога.

4. Лабораторный метод: самостоятельное проведение экспериментов, исследований учащимися.
5. Дискуссия как метод обучения: обмен взглядами по конкретной программе.
6. Метод активного обучения: побуждение учащихся к активной учебно-познавательной деятельности.
7. Методы исследования: наблюдения, опросный метод (беседа, анкета, интервью), педагогический эксперимент, тестирование.
8. Метод танцевального показа: педагог демонстрирует упражнение или комбинацию и анализирует их.
9. Тренировочные упражнения: система специально разработанных хореографических движений, направленных на формирование и развитие определенных танцевальных навыков.

Тип занятий:

В программе педагогом используется 5 типов занятий:

- Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
- Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
- Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
- Занятие применения знаний, умений и навыков.
- Комбинированное занятие.

Формы проведения занятий

- Занятия-беседы.
- Занятия-игры. На них в игровой форме разучиваются различные стили шага дефиле.
- Учебно-тренировочные занятия. На них изучается техника движения.
- Композиционно-постановочные занятия. На них строятся постановочные композиции, отрабатываются элементы актёрского мастерства и сценические движения.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут

Перерыв между занятиями - 15 минут.

Общее количество часов в неделю

Модуль «Белошвейка»

1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу

2 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу

3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством основ дефиле, а также их адаптация в условиях современной жизни.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей основам дефиле;
- сформировать навыков правильного и выразительного движения в области дефиле.
- развить физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развить у детей музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность в общении;
- создать базу для творческого мышления детей средствами дефиле.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- развитие культуры общения и поведения в социуме;
- развитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитое чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности;
- формирование понимания красоты;
- содействие в реализации духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников;
- развитие самостоятельности и умения использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;
- развитие образного и пространственного мышления, памяти, внимания, воображения.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладели приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;

- познакомились с основами дефиле;
- сформировали навыки правильного и выразительного движения в области дефиле.

- развили физические данные, улучшение координации движений;

- развили музыкально-ритмические навыки;

- развили активность и самостоятельность в общении;

- создали базу для творческого мышления средствами дефиле.

Личностные результаты:

- сформировали общественную активность личности;

- сформировали гражданскую позицию;

- развитие культуры общения и поведения в социуме;

- развитие навыков здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- сформировано развитое чувственно-эмоциональное и целостно-оценочное отношение к действительности;

- формирование понимания красоты;

- содействие в реализации духовных, творческих и эстетических потребностей воспитанников;

- развиты самостоятельность и умение использовать приобретённый опыт творческой деятельности для решения практических задач;

- развиты образного и пространственного мышление, память, внимание, воображение.

1.5. Содержание программы МОДУЛЬ – «БЕЛОШВЕЙКА»

Учебный план

I год обучения

Предмет – дефиле.

Цель: заложить основы формирования всего комплекса знаний, умений навыков по спортивной хореографии и основам дефиле, по пластике, подиумной хореографии и актерскому мастерству предоставляя детям возможность наиболее полно выразить через музыку и движения свои творческие способности.

Задачи:

- познакомить с основными элементами «Танцевальной азбуки»;
- научить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- научить определять музыкальные жанры;
- сформировать осанку, правильное дыхание, основы проходов и поворотов.
- способствовать физическому развитию ребенка;
- привить детям любовь к танцу;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практик а	
		Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1		Дефиле, подиумная хореография.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Основы дефиле и сценического движения.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3		Основные виды шагов. Походка.	5	1	5	Практическое задание
Раздел. 4		Техника подиумного шага. Дефиле.	10	2	7	Практические задания
Раздел. 5		Эмоционально-творческое развитие. Актерское мастерство	4	1	3	Беседа
		Итоговое занятие	1	0	1	выступление
		ИТОГО:	36	7	30	

Планируемые результаты

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле
- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Учебно-тематический план 1 год обучения Предмет – Дефиле

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практи ка	
		Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1		Дефиле, подиумная хореография.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
1.1.		Баланс. Разделение движений.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Основы дефиле и сценического движения.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.1.		Упражнения на развитие координации. Техника Исполнения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.		Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3		Основные виды шагов. Походка.	5	1	5	Практическое задание
3.1.		Виды основного шага. Типы походок.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.		Осанка и походка. Походка и здоровье.	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Раздел.4.		Техника подиумного шага. Дефиле.	10	2	7	Практические задания

4.1.	Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки.	1	1	0	Практические задания
4.2.	Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле.	3	1	2	Практические задания
4.3.	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.	4	0	4	Практические задания
4.4.	Этюды на заданные и фантазийные темы.	2	0	2	Практические задания
Раздел.5.	Эмоционально-творческое развитие. Актерское мастерство	4	1	3	Беседа
5.1.	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций	2	1	1	Беседа. Практическое задание
5.2.	Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я"	2	0	2	Беседа. Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	выступление
	ИТОГО:	36	7	30	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория (1 час). Беседа о красоте и моде. Правила поведения в ДТДиМ. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Раздел 1. Дефиле, подиумная хореография (10 часов).

Тема 1. Баланс. Разделение движений.

Теория (1 час). Баланс. Разделение движений.

Практика (9 часов). Балансирование на одной, двух, трех, четырех точках. Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

Раздел 2. Основы дефиле и сценического движения (5 часов).

Тема 1. Упражнения на развитие координации. Техника Исполнения (2 час).

Теория (1 час). Техника безопасности при выполнении упражнений. Виды упражнений.

Практика (1 час). Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы. Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Тема 2. Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки (3 часа)

Практика (3 часа). Упражнения, направленные на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Раздел 3. Основные виды шагов. Походка (5 часов)

Тема 1. Виды основного шага. Типы походок (2 часа)

Теория. (1 час). Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика. (1 час). Упражнения и этюды на тему.

Тема 2. Осанка и походка. Походка и здоровье (3 часа).

Теория. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

Практика. (3 часа). Упражнения на развитие правильного положения тела в пространстве

Раздел 4. Техника подиумного шага. Дефиле (10 часов).

Тема 1. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки (3 часа)

Теория (1 час). Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки.

Практика. (2 часа) Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Дефиле как особый вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела без использования слов. Основные техники пантомимы: волны, жест, поза, мимика.

Тема 2. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. (3 часа)

Теория (1 час). Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага.

Практика (2 часа). Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Тема 3. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота (4 часа).

Практика (4 часа). Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360.

Тема 4. Этюды на заданные и фантазийные темы (2 часа).

Практика (2 часа). Упражнения на развитие жестов «Зов», «Прощание», «Угроза» и т.д. Упражнения на развитие мимических способностей. Этюды на заданные и фантазийные темы. Упражнения на волнообразное движение. Упражнения на замедленное движение.

Раздел 5. Эмоционально-творческое развитие. Актерское мастерство (4 часа).

Тема 1. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций (2 часа)

Теория Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением.

Практика (2 часа) Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

Тема 2. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я" (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Практика (1 час). Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов —

освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Итоговое занятие (1 час).

Теория. Подведение итогов года.

Практика (1 час). Выступление на отчетном концерте.

Учебный план
II год обучения
Предмет – дефиле

Цель: добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков по хореографии и основе дефиле.

Задачи:

- научить детей выразительному исполнению хореографических композиций;
- обучить более сложным шагам;
- познакомить детей с элементами актерской техники;
- обучить движениям танцевальной аэробики.
- развить трудолюбие, воображение, за счет подачи образов и характеров в хореографических композициях;
- развить мотивацию воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальные композиции, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Элементы дефиле. Комбинации.	9	2	7	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3	Актерское мастерство.	5	1	4	Практическое задание
Раздел. 4	Постановочная работа.	10	1	9	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	36	5	31	

Планируемые результаты

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле

- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Предмет – Дефиле

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практи ка	
		Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1		Элементы дефиле. Комбинации.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
1.1.		Формирование физических данных. Изучение и применение на практике основных поз	5	1	4	Педагогическое наблюдение
1.2.		Комбинирование поз. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма	3	1	4	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.1.		Особенности работы в туфлях на низком каблуке.	1	1	0	Педагогическое наблюдение
2.2.		Отработка шагов и поворотов в обуви н низком каблуке.	9	0	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3		Актерское мастерство.	5	1	4	Практическое задание
3.1.		Актерский тренинг	2	1	1	Практическое задание
3.2.		Игры на развитие актерского мастерства	3	0	3	Практическое задание
Раздел.4.		Постановочная работа.	10	1	9	Практическое задание

4.1.	Постановка композиции для показа коллекции	7	1	6	Практическое задание
4.2.	Репетиции в костюмах и сценической обуви	3	0	3	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Вводный инструктаж. ТБ. (1 час).

Теория (1 час): ПБ и ТБ, обсуждение идей коллекции для коллектива, ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Раздел 1. Элементы дефиле. Комбинации (9 часов).

Тема 1. Формирование физических данных. Изучение и применение на практике основных поз (5 часов)

Теория (1 час): Культура тела и особенности физической красоты.

Практика (4 часа): Формирование физических данных. Изучение и применение на практике основных поз. Комбинирование поз.

Тема 2. Комбинирование поз. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма (4 часа)

Теория: (1 час). Понятие «выносливость». Дыхательная система человека.

Практика (3 часа): Упражнения на развитие различных групп мышц. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма. Тренинг дыхательной системы. Основные упражнения для укрепления дыхательной системы.

Раздел 2. Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов (10 часов).

Тема 1. Особенности работы в туфлях на низком каблуке (1 час).

Теория (1 час). Особенности работы в туфлях на низком каблуке.

Тема 2. Отработка шагов и поворотов в обуви на низком каблуке (9 часов).

Практика (9 часов): Работа в туфлях на низком каблуке. Отработка простого шага, поворотов вокруг своей оси и смены положения относительно партнера. Работа в круге. Сохранение дистанции при движении в круге.

Раздел 3. Актерское мастерство (5 часов).

Тема 1. Актерский тренинг (2 часа).

Теория (1 час): Методы борьбы с волнением перед выходом на сцену.

Практика (1 час). Игра: «Смотреть – и видеть!». «Слушать – и слышать!». Мысленное действие.

Тема 2. Игры на развитие актерского мастерства (3 часа)

Практика (3 часа): Актерский тренинг. Упражнение «Вещи на столе». Упражнение «Слышать только одного». Упражнения «Мысленная речь», «Мысленные прогулки».

Раздел 4. Постановочная работа (10 часов).

Тема 1. Постановка композиции для показа коллекции (7 часов)

Теория (1 час): Пластика тела.

Практика (6 часа): Работа головы и корпуса в показе коллекции. Работа рук. Отработка сложных элементов и переходов. Индивидуальная работа над коррекцией движений и связок. Работа с аксессуарами.

Тема 2. Репетиции в костюмах и сценической обуви (3 часа).

Практика (3 часа): Примерка костюмов. Репетиции в костюмах и сценической обуви.

Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Выступление на отчетном концерте.

Учебный план
III год обучения
Предмет – дефиле

Цель: Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации, изучение комбинаций, шагов и поворотов, поз и рисунков. Передача образов через танцевальные движения и эмоции.

Задачи:

- сформировать умение импровизировать под музыку;
 - научить учащихся творческой работе в коллективе.
 - формировать стремление к творческой деятельности;
 - развить навыки к самостоятельной постановке композиций;
 - развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
 - развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей.
- в воспитании:
- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций;
 - воспитывать чувство ответственности за себя и партнера с помощью контактной импровизации.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Комбинации на середине.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Дефиле, подиумные шаги. Изучение шагов	10	1	9	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3	Техника подиумного шага. Дефиле.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
Раздел. 4	Пластика тела, осанка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
Раздел. 5	Постановочная работа. Программный показ	5	1	4	Практическое задание Выступление
	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	36	6	36	

Планируемые результаты

- сформируют навыки правильного и выразительного движения в области дефиле;
- овладеют основами дефиле

- сформируют у себя внимательное отношение к собственным возможностям, к манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, анализа собственной творческой деятельности;
- Сформируют внутри себя основные качества личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- Сформируют потребности здорового образа жизни;
- В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, что поможет им в профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Учебно-тематический план

3 год обучения

Предмет – Дефиле

№ раздела	п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего	Теори я	Практи ка	
		Вводный инструктаж. ТБ.	1	1	0	Беседа
Раздел. 1		Комбинации на середине.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
1.1.		Разделение движений	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2.		Ритмические упражнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел. 2		Дефиле, подиумные шаги. Изучение шагов	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.1.		Виды основного шага. Типы походок.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2.		Упражнения и этюды на заданную тему.	6	0	6	Педагогическое наблюдение
Раздел. 3		Техника подиумного шага. Дефиле.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.1.		Понятие «дефиле»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2.		Техника подиумного шага	3	0	3	Педагогическое наблюдение
Раздел.4.		Пластика тела, осанка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.1.		Согласование образа со сценическим движением и музыкальным оформлением	1	1	0	Практическое задание
4.2.		Развитие пластичности движений	3	0	3	Практическое задание

Раздел. 5	Постановочная работа. Программный показ	5	1	4	Практическое задание Выступление
5.1.	Сценарий программного показа	1	1	0	Практическое задание
5.2.	Постановочная работа	4	0	4	Выступление
	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводный инструктаж. ТБ (1 час)

Теория (1 час). Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Раздел 1. Комбинации на середине (10 часов).

Тема 1. Разделение движений (4 часа)

Теория (1 час). Формирование начальных навыков координации движений, реакции, решительности, динамичности, прыгучести, физической силы.

Развитие гибкости и пластичности обучающихся.

Практика (3 часа). Упражнения на работу частей тела в отдельности: голова. Упражнения на работу частей тела в отдельности: грудь. Упражнения на работу частей тела в отдельности: плечи. Упражнения на работу частей тела в отдельности: руки. Упражнения на работу частей тела в отдельности: бедра. Упражнения на работу частей тела в отдельности: ноги.

Тема 2. Ритмические упражнения (6 часов)

Практика (6 часов). Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки. Упражнения на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

Раздел 2. Дефиле, подиумные шаги связки с поворотами и позами. Основные виды шагов. Походка (10 часов).

Тема 1. Виды основного шага. Типы походок. (4 часа)

Теория (1 час). Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

Практика (3 часа) Упражнения на середине, виды танцевального шага.

Тема 2. Упражнения и этюды на заданную тему (6 часов).

Практика (6 часов) Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

Раздел 3. Техника подиумного шага. Дефиле. (5 часов)

Тема 1. Понятие «дефиле» (2 часа).

Теория (1 час). Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

Практика (1 час) Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.

Тема 2. Техника подиумного шага (3 часа)

Практика (3 часа) Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Раздел 4. Пластика тела, осанка. Основы пластики (4 часа).

Тема 1. Согласование демонстрируемого модельного образа со сценическим движением и музыкальным оформлением (1 час).

Теория (1 час). Пластика и тело. Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я", новых чувств и ощущений, помогающих в раскрытии и совершенствовании личностного потенциала.

Тема 2. Развитие пластичности движений (3 часа).

Практика (3 часа): Импровизация под заданную музыку. Импровизация под выбранную музыку. Снятие зажима с помощью импровизации. Коллективные композиции с импровизационными выходами.

Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага. Упражнения на развитие воображения, внимания, концентрации и памяти, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов, постановка голоса и дыхания, постановка этюдов – освоение основ актёрского мастерства, психофизические тренинги. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров.

Раздел 5. Постановочная работа. Программный показ (5 часов).

Тема 1. Сценарий программного показа (1 час).

Теория (1 час): как пользоваться полученными знаниями при составлении показа по всем правилам и основам дефиле.

Тема 2. Постановочная работа (4 часа)

Тема1. Постановочная работа (4 часа).

Практика (4 часа): Работа с постановкой номера дефиле. Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах.

Итоговое занятие (1 час)

Теория: выявить теоретические знания по пройденной программе. Подведение итогов года.

Практика (1 час): Выступление на отчетном концерте.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.01.2025 г., 07.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г.

Зимние каникулы: 26.12.2024 г. – 08.01.2025г.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы: 3 года

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	Белошвейка-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт
2	Белошвейка-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт
3	Белошвейка-Любава	01.09.2024	31.05.2025	36	36	1р. в нед. по 1 ч.	31.05.24	Отчетный концерт

Календарно-тематический план

Календарно-тематический план (см. Приложение 4).

2.2 Условия реализации программы

Важнейшим аспектом реализации программы является создание условий для поддержания повышенного и стойкого интереса к данному виду деятельности.

Одно из главных условий работы:

- Соблюдение правил техники безопасности, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации данной программы не обходим:

- Просторный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- Музыкальное сопровождение;
- Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический кабинет с зеркалами;
- станки;
- ноутбук;
- микшерный пульт;
- телевизор - 1 штука;
- CD - диски
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.
- Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся (лосины, чешки, обувь на каблук);
- Сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Информационное обеспечение

Интернет источники : <http://nsportal.ru/> - социальная сеть работников образования

<https://1сентября.рф/?ID=200400203> – издательский дом 1 сентября

<http://as-sol.net/> - музыкальный портал

<https://stranamasterov.ru/> - творчество для детей и взрослых

<https://minobr74.ru> - сайт Министерства образования Челябинской области

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;
- наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов, и вокальных групп.

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине и конце учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце обучения по программе	Определение результатов обучения	Отчетный концерт-показ

За период обучения обучающиеся получают определенный программой объем знаний и умений, качество которых ежегодно проверяется.

Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах, концертах-показах.

Ежегодно проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанный за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно–воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговое занятие – отчетный концерт-показ (по разработанному сценарию)

Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок).

Конкурсы мастерства (“Костюм из ничего”, ”Моя модная семья”, “Мисс Любава”)

Выставка-показ творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах)

Творческая гостиная с элементами показа и коллекций.

2.4 Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей осуществляется с помощью мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 1), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется диагностическая карта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 3). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

Механизм оценки результатов освоения программы

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень развития координации тела и движений	- при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво.	- достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка	- не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная.

			рук вялая.	
2.	Уровень сформированности и собранности, умение концентрировать свое внимание	- предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание.	- может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	- несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание.

2.5. Методическое обеспечение

В проведении занятий используются следующие методы обучения в такой последовательности:

1. Наглядный:

непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;

опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении.

2. Словесный - обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический – в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод – просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве и модельные показы, фестивали театров-мод, обучение на основе видеоматериала.

Формы обучения:

коллективная – обучающихся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

групповая – осуществляется с группой обучающихся, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

парная – общение с двумя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэт).

индивидуальная – оказание помощи обучающемуся по освоению сложного материала.

2.6. Воспитательный компонент

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его

включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Цель: формирование личностных качеств, способствующих его включению в творчество, самопознание и самооценку, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

Задачи:

содействовать эстетическому, нравственному, патристическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;

обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов

Формы воспитания:

Основные формы воспитания, используемые в процессе обучения: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, экскурсия, тренинги.

Методы:

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (таблица).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в выставке ДТДиМ «Дары осени»		Выставка	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе рисования. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города		Беседа	Ознакомление с правилами поведения на учебных занятиях, здоровьесбережение обучающихся во время занятий.
	Фоточеллендж		Челлендж	Развитие творческих

				способностей детей.
	Родительские собрания по учебным группам		Родительское собрание	Вовлечение родителей в творческую деятельность и жизнь объединения
	Посвящение в Кружковцы.		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Встреча-беседа с психологом. Тема «Самореализация и повышение самооценки»		Беседа	Формирование активной жизненной позиции. Развитие в ребенке уверенности в себе, самооценки.
	Участие в конкурсе «Арт-Эко», проводимый ОЦДОД		Выставка, выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов.
	Участие в международном творческом конкурсе «Будущее планеты»		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Встреча-беседа с группами «Проект подиум» «От цели к результату»		Беседа	Развитие творческого потенциала и умения планировать и выполнять поставленные задачи.
	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в мероприятиях,		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей.

	посвященных Дню матери			Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в неделе психологии		Беседа, тестирование	Развитие навыков самопознания.
	Участие в городском конкурсе декоративно-прикладного творчества «Новогодние чудеса»		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в областном конкурсе «Подיום Д*Арт»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	«Рождественская сказка» во Дворце выставка работ		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Конкурс Театра моды «Любава» «Костюм из ничего»		Выступление	Вовлечь родителей в работу театра моды Любава, организовать, совместное творчество детей и родителей.
	Елка для кружковцев		Чаепитие	Формирование умений и навыков полноценного отдыха
	Участие в открытии и закрытии Технического форума		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Изготовление подарков и поделок для новогодних праздников		Мастер-класс	Творчески - исполнительный рост каждого ребенка, через удовлетворение личностных потребностей
	Участие в новогодних праздниках: Губернаторская елка, Ёлка мэра города		Праздник	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.

	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий		Беседа	Предотвращение несчастных случаев во время массовых мероприятий. Формирование основ праздничной культуры.
	Прогулка «Зимние игры у новогодней елки»		Игры	Закрепление, совершенствование двигательных умений, навыков, развитие физических качеств. Формирование основ праздничной культуры.
	Встреча-беседа с группами «Быть на стиле в холода»		Беседа	Развитие чувства стиля у обучающихся.
	Областной конкурс детских объединений театрального, игрового, декоративно-прикладного творчества «Новогодний переполох»		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в научно-практической конференции ДТДиМ «Горизонты познания»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в областном фестивале-конкурсе детских театров моды «Жар-птица»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества		Выступление, мастер-классы, выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.

	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества		Мастер-класс	Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению. Пробудить чувство гордости за свой народ.
	Беседа с детьми «Есть такая профессия – Родину защищать»		Беседа	Воспитывать патриотические чувства, историческую память, уважение к старшему поколению. Пробудить чувство гордости за свой народ.
	Участие в международном конкурсе «Урал собирает друзей»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в городской выставке декоративно-прикладного творчества «Весеннее вдохновение»		Выставка	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта		Выступление. Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Изготовление подарков «Для любимых женщин»		Мастер-класс	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Беседа «Коса-девичья краса»		Беседа	Приобретение обучающимися новых знаний.
	Участие в конкурсах Ассоциации детских творческих объединений		Выставка	Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить

	«Золотая игла». Номинация «За волшебной дверью творчества»			креативность и сформировать эстетический вкус ребенка. Формирования изобразительных умений и навыков в процессе декоративно-прикладного творчества. Развить креативность и сформировать эстетический вкус ребенка.
	Участие в субботнике		Субботник	Воспитание трудолюбия у детей, формирование бережного отношения к природе
	Участие в конкурсе «Подium Урала»		Выступление	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «Матрешка Урала»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в фестивале «Звездный старт»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в международном конкурсе «ЖАР-ПТИЦА РОССИИ»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в отчетном концерте ДТДиМ		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в выставке работ по декоративно-прикладному творчеству к отчетному концерту		Выставка	Развитие творческих способностей детей. Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Городской эко конкурс «Чистый город – чистая планета»		Выступление	Воспитание трудолюбия у детей, формирование бережного отношения к природе
	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца		Выступление	Развитие творческих способностей детей.

	Участие в различных мероприятиях, посвященных 1 Мая		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в мероприятии «Городской последний звонок»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	«Уральские Самоцветы» Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества, выставка работ		Выступление, выставка	Развитие творческих способностей детей.
	Отчетный концерт «Любавы»		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Городской фестиваль профессионального мастерства «Стильные люди»		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Областной конкурс прикладного творчества «Мозаика детства»		Выставка	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Выступление на площадках г. Челябинска и области		Выступление	Развитие творческих способностей детей.
	Участие в мероприятиях различного уровня и назначения в г. Копейске и области		Выступление	Выявление юных талантов. Повышение уровня профессионализма мастерства руководителей коллективов и педагогов.
	Беседа-чаепитие «Мы сделали это...»		Беседа	Рефлексия, повышение уровня самооценки обучающихся, через анализ достижений объединения за учебный год.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Алоева, М.А. Настольная книга современного классного руководителя. 5 – 8 классы /М.А. Алоева, В.Е. Бейсова. - Ростов-на-Дону, 2006. – 257 с.
2. Бекина, С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина. - М: Аст, 2006. – 215 с.
3. Безруких, М.М. Все цвета, кроме чёрного: пособие для педагогов /М.М. Безруких, А.Г. Макеева, Т.А. Филиппова. - М., 2002. – 137 с.
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганов. - С-Пб: Лань, 2005. – 192 с.
5. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц. – М: АСТ, 2004. – 286 с.
6. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб: КАРО, 2004. – 368 с.
7. Моррис, Н. Музыка и танец / Н. Моррис. - М.: Астрель, 2002. - 32 с.
8. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
9. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца /Н.Б. Тарасова. - С-Пб: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015. – 126 с.
10. Чибрикова, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибикова - М: Астрель, 2006. – 45 с.

Приложения

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе».

Дважды в течение учебного года (ориентировочно в декабре и мае) педагог заносит данные о детях в диагностическую карту.

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов, методы диагностики (см. Параметры оценки).

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им образовательной программы. Изложенные в систематизированном виде, эти показатели помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка,
- практическая подготовка,
- основные общеучебные компетентности, без приобретения которых невозможно успешное усвоение любой образовательной программы и осуществление любой деятельности.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных результатов ребенка требованиям, заданным программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения ребенком программного материала и основных компетентностей – от минимального до максимального. Дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов». Данная графа может быть заполнена самим педагогом в соответствии с особенностями программы и его представлением о степенях выраженности измеряемого качества. Педагог может ставить «промежуточные» баллы (1,5б, 2,5б, 2,8б и т.п.), которые, по его мнению, в наибольшей мере соответствуют той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого оцениваемого показателя обозначен способ, с помощью которого определяется соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям. Педагог может использовать обозначенные методы диагностики (подчеркнуть в таблице), либо предложить свои, которые применяются им в соответствии со спецификой программы.

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Чис ло балл ов	Методы диагности ки	Уров ень
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдени е, тестирован ие, контрольн ый опрос и др.	Мин Сред н Макс и
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдени е, собеседован ие	Мин Сред н Макс и
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдени е, контрольн ое задание	Мин Сред н Макс и

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс и
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Мин Средн Макс и

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	- учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; - работает с литературой с помощью педагога или родителей; - работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1	Наблюдение, анализ способов деятельности и детей, их учебно-исследовательских работ	Мин Сред н Макс и
			2		
			3		
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; - слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; - сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию,	1	Наблюдение	Мин Сред н Макс и
			2		
			3		

		уважает мнение других.			
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	- перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; - готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; - самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Мин Средн Макс
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; - участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; - самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Мин Средн Макс и

Организационные Организовывать свое рабочее(учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1	Наблюдение, собеседование	Мин
			2		Сред
			3		Макси
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1		Мин
			2		Сред
			3		Макси
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1		Мин
			2		Сред
			3		Макси

Диагностическая карта

результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА																				
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе																				
Детское объединение											Доп. образ. программа									
Год обучения	Группа №										Педагог									
Фамилия, имя воспитанника																				
Показатели	Сроки диагностики										Минимальный уровень (дошкольный)	Средний уровень (дошкольный)	Максимальный уровень (дошкольный)	Минимальный уровень (дошкольный)	Средний уровень (дошкольный)	Максимальный уровень (дошкольный)	Минимальный уровень (дошкольный)	Средний уровень (дошкольный)	Максимальный уровень (дошкольный)	
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминологией																				
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																				
Учебно-интеллектуальные																				
Подбирать и анализировать специальную литературу																				
Пользоваться компьютерными источниками информации																				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																				
Докладные																				
Выступать перед аудиторией																				
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																				
Организационные																				
Организовывать свое рабочее (учебное) место																				
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																				
Аккуратно, ответственно выполнять работу																				

Карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся
(Модель творческого поведения ребенка по Вильямсу)

Творческие факторы	Значения
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ	
<i>Беглость мышления</i> Придумать как можно больше...	Генерирование большого количества идей Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i> Использовать различные подходы...	Разнообразие типов идей Способность переходить от одной категории к другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Разработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
ЛИЧНО-индивидуальные ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Воображение</i> Иметь силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Модель Вильямса разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

В методике содержится 2 части – образная и вербальная. Исходя из специфики данного коллектива было решено, что вербальная часть является основной, а образная – второстепенной, подтверждающей.

Характеристика теста:

- вербальная беглость - этот показатель отражает способность человека предлагать большое количество идей в вербальной форме. Если ребенок имеет высокое значение показателя «беглости», важно посмотреть – с высокими или низкими показателями «Гибкость» и «Оригинальность» он будет сочетаться. Ребенок, обладающий небольшим запасом креативной энергии, будет давать много однообразных, банальных ответов и иметь высокий балл по беглости, но низкий по Гибкости и Оригинальности.
- Вербальная гибкость - этот показатель отражает способность человека предлагать разнообразные идеи, подходить к проблеме с разных сторон, использовать различные идеи, подходить к проблеме с различных сторон, использовать различные стратегии решения. Полезно сопоставлять данные по вербальной Гибкости и Беглости. Человек с невысокой гибкостью дает только узкий спектр возможных ответов. Это может быть следствием ригидного способа мышления, недостатка опыта, ограниченной интеллектуальной энергии или низкой мотивации. Высокая Гибкость отражает обратные закономерности. Однако, высокая, по сравнению с беглостью, Гибкость может характеризовать личность, которая скачет от одной идеи к другой и не способна сосредоточиться на одной мысли, чтобы развить ее.
- Вербальная оригинальность - этот показатель отражает способность человека предлагать идеи, отличные от очевидных, общепринятых и банальных. Фактически оригинальные решения требуют способности воздерживаться от выдвижения первого пришедшего в голову ответа, который, как правило, бывает простым и стандартным. Ребенок, имеющий высокий балл по Оригинальности, как правило, обладает большим запасом интеллектуальной энергии и являются неконформистами.

Чаще всего ниже нормы показатели: скорости, гибкости и разработанности, поэтому выдавались следующие рекомендации:

Рекомендации для развития беглости:

- у детей необходимо развивать скоростные качества;
- учить их не задерживаться на достигнутом;

- развивать скоростные реакции;
- учитывая природную медлительность, использовать соревновательные игровые моменты;
- возможно, решать проблему неуверенности в своих силах, в себе.

Рекомендации для развития гибкости:

- создавать ситуации незавершенности, причем, стремиться, чтобы дети при решении задачи использовали разные способы решения;
- повышать мотивацию (заинтересованность детей) работать неординарно, творчески;
- развивать познавательную сферу, расширять индивидуальный кругозор;
- использовать в работе прием частой смены деятельности, как метод преодоления ригидности (вязкости) мышления.

Рекомендации для развития разработанности:

- в работе с этими детьми необходимо обращать внимание на тщательность разработки;
- повышать внимательность, обращать их внимание на мелкие, незначительные детали;
- учить скрупулезности в работе, усидчивости;
- добиваться, чтобы ребенок доводил начатое дело до конца.

Общие рекомендации по стимулированию развития творческого мышления:

- создавать ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешать и поощрять множество вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности, поощрять проектную деятельность;
- стимулировать ответственность и независимость;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- стимулировать билингвистический опыт, формирующий более разнообразный взгляд на мир;
- привлекать внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

**Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год
Объединение – 1–1 Белошвейка**

№ разде ла	Название раздела	№ тем ы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
Разде л. 1	Дефиле, подиумная хореография.			10		
		1.1.	Баланс. Разделение движений.	10		
Разде л. 2	Основы дефиле и сценического движения.			5		
		2.1.	Упражнения на развитие координации. Техника Исполнения.	2		
		2.2.	Ритмические упражнения, направленные на активное восприятие музыки.	3		
Разде л. 3	Основные виды шагов. Походка.			5		
		3.1.	Виды основного шага. Типы походок.	2		
		3.2.	Осанка и походка. Походка и здоровье.	3		
Разде л.4.	Техника подиумного шага. Дефиле.			10		
		4.1.	Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки.	1		

		4.2.	Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле.	3		
		4.3.	Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.	4		
		4.4.	Этюды на заданные и фантазийные темы.	2		
Раздел.5.	Эмоционально-творческое развитие. Актерское мастерство			4		
		5.1.	Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций	2		
		5.2.	Знакомство с собой, открытие в себе своего творческого "я"	2		
			Итоговое занятие	1		
			ИТОГО:	36		

Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год
Объединение – 2–1 Белошвейка

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Колич ество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводное занятие	1		
Раздел. 1	Элементы дефиле. Комбинации.			9		
		1.1.	Формирование физических данных. Изучение и применение на практике основных поз	5		
		1.2.	Комбинирование поз. Выполнение комплекса упражнений на выносливость организма	3		
Раздел. 2	Разучивания комплекса шагов, поз и поворотов.			10		
		2.1.	Особенности работы в туфлях на низком каблуке.	1		
		2.2.	Отработка шагов и поворотов в обуви н низком каблуке.	9		
Раздел. 3	Актерское мастерство.			5		
		3.1.	Актерский тренинг	2		
		3.2.	Игры на развитие актерского мастерства	3		
Раздел.4.	Постановочная работа.			10		
		4.1.	Постановка композиции для показа коллекции	7		
		4.2.	Репетиции в костюмах и сценической обуви	3		

			Итоговое занятие	1		
			ИТОГО:	36		

Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год
Объединение – 3–1 Белошвейка

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количес тво часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводный инструктаж. ТБ.	1		
Раздел. 1	Комбинации на середине.			10		
		1.1.	Разделение движений	4		
		1.2.	Ритмические упражнения	6		
Раздел. 2	Дефиле, подиумные шаги. Изучение шагов			10		
		2.1.	Виды основного шага. Типы походок.	4		
		2.2.	Упражнения и этюды на заданную тему.	6		
Раздел. 3	Техника подиумного шага. Дефиле.			5		
		3.1.	Понятие «дефиле»	2		
		3.2.	Техника подиумного шага	3		
Раздел.4.	Пластика тела, осанка			4		
		4.1.	Согласование образа со сценическим движением и музыкальным оформлением	1		
		4.2.	Развитие пластичности движений	3		
Раздел. 5	Постановочная работа. Программный показ			5		
		5.1.	Сценарий программного показа	1		
		5.2.	Постановочная работа	4		

		5.3	Итоговое занятие	1		
			ИТОГО:	36		

Календарно-тематический план на 2024–2025 учебный год

Объединение – 1–1 Проект «Подיום»

№ раздела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
			Вводный инструктаж. ТБ.	1		
Раздел. 1	Пластика тела и осанка			20		
		1.1.	Культура тела и особенности физической красоты	2		
		1.2.	Применение различных способов разогрева мышечного аппарата	4		
		1.3.	«Пластика». Основные особенности и суть направления	6		
		1.4.	Пластические этюды	8		
Раздел. 2	Основы дефиле			10		
		2.1.	Понятие «Дефиле»	2		
		2.2.	Разновидности походок, остановок и поворотов	6		
Раздел. 3	Комбинации для коллекций. Диагональ с шагами, позами и связками			20		
		3.1.	Образ в дефиле	2		
		3.2.	Отработка шагов, остановок и проходящих позиций, повороты.	6		
		3.3.	стили шага в дефиле	6		
		3.4.	Работа с разными темпами музыки	6		
Раздел.4.	Постановочная работа			16		

	Постановка коллекции, показа					
		4.1.	Упражнения актерского мастерства	4		
		4.2.	Постановка композиции новой коллекции.	8		
		4.4	Постановочная работа	4		
			Итоговое занятие	2		
			ИТОГО:	72		