Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 310 от 23.08.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСИ

Сертификат: 60 CB D3 33 57 73 50 71 DC 7C 82 66 71 BF 7B FE
Владелец: Сапожникова Татьяна Викторовна
Действителен: с 20.12.2024 по 15.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Я – ИЛЛЮСТРАТОР»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки программы: 2023 г.

Автор-составитель:
Николаус Анна Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Копейск, 2024

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 7
1.3. Содержание программы 8
1.4. Планируемые результаты освоения программы 16
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» 17
2.1. Календарный учебный график 17
2.2. Учебный план 17
2.3. Условия реализации программы 17
2.4. Формы аттестации 19
2.5. Оценочные материалы 20
2.6. Методические материалы 22
2.7. Воспитательный компонент 24
2.8. Список литературы 26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – иллюстратор» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. № 474 «О приоритетных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996- р);
- Письмо Министерства Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Локальные акты Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» Копейского городского округа.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Программа «Я – иллюстратор» разработана на основе учебного пособия А.А.Кричалова «Компьютерный дизайн»; методического пособия А.А.Прищепа «Пропедевтика дизайна»; дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы К.Г.Сидоровой «Компьютерная графика для начинающих»; программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Актуальность программы

Ежедневно компьютерные технологии в быстром темпе развиваются и приобретают все более широкое распространение в разных областях жизни, в том числе и в сфере изобразительного искусства. Всё большее количество художников предпочитают рисовать на компьютере, т.к. графические редакторы содержат множество полезных инструментов, позволяющих создавать уникальные, необычные по красоте и силе воздействия произведения искусства.

Проблемой в настоящее время является недостаточный интерес у ребенка к обучению изобразительному искусству традиционными средствами. Всё чаще у детей среднего школьного возраста возникает запрос «научиться рисовать на компьютере». При попытке самостоятельно изучить графические редакторы у обучающихся возникают трудности. В связи с этим возникла необходимость изложения материала в доступной форме с целью его адаптации к данному возрасту.

Актуальность программы заключается в том, что применение средств компьютерной графики позволит заинтересовать современных детей изобразительным искусством, а также развить их композиционные умения и навыки в сфере изобразительного творчества. Она помогает обучающимся овладеть самыми простыми навыками рисования и обработки изображений на персональном компьютере и при помощи графического планшета. Программа знакомит с возможностями наиболее распространенного графического растрового редактора Krita – популярного инструмента для рисования**,** предназначенного для художников и иллюстраторов. Она имеет свободный доступ в использовании и бесплатна. Большинство методов этого редактора для растровой графики моделирует традиционные художественные формы: живопись

(акварель, методы, имитирующие мазки краски различной конфигурации); рисование (чернила, карандаш, уголь, пастель). Рисование с применением средств компьютерной графики дает полную свободу для творчества, действия обучающихся ничем не ограничены. Исключается возможность «ошибок», поскольку в любой момент можно отменить то, что не устраивает.

Актуальность программы заключается в том, что она дает самые необходимые базовые знания для развития творческого потенциала, художественного вкуса и навыков у обучающихся школьного возраста. Это позволит им в будущем выбрать для себя творческое направление образовательной деятельности и с легкостью освоить смежные дисциплины.

Актуальность программы также обусловлена её практической значимостью, так как даёт хороший старт для выбора будущей профессии. Потребность в применении современных технологий в области художественного образования в дальнейшем может использоваться обучающимися в построении их будущего профессионального маршрута в роли графического дизайнера, иллюстратора, художника-мультипликатора и др. В последующем, обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением окружающей среды средствами графики: разрабатывать шрифты, дизайн рекламы, дизайн книг, журналов и газет, работать с вывесками, рекламными щитами, плакатами, указателями, знаками и схемами, заниматься графическое оформление витрин.

Отличительной особенностью программы является совокупность развития художественных и технических навыков, так как процесс обучения предполагает выполнение собственных дизайнерских разработок обучающимися, тем самым развивая не только технические навыки работы с программным обеспечением, но и художественные способности и вкус, формируя у обучающихся объёмно-пространственное мышление и видение, художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Так как компьютерная графика всё более плотно интегрируется в сферу книжной иллюстрационной индустрии, то за основу содержания программы взято применение графического редактора Krita для создания книжных иллюстраций. Для детей среднего школьного возраста именно иллюстрирование детских книг и художественных произведений яркими картинками вызывает наибольший интерес.

Программа направлена на предоставление обучающимся новых возможностей для творчества: они могут использовать преимущества компьютерной графики, не теряя при этом визуальной привлекательности и эмоциональной выразительности иллюстраций, выполненных традиционными средствами.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 14 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Возрастные особенности 10-11 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 12-14 лет.

По сравнению с учениками начальных классов, подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. После 12-13 лет они сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересует подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируемо самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 12 человек.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

Словесные: беседа, обсуждение иллюстраций детских книг и художественных произведений, фото, видеоматериалов.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ иллюстраций, фото и видеоматериалов.

Практические: создание творческих работ, знакомство с произведениями искусства книжной графики и иллюстрации.

Проектный: разработка творческих проектов.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: по программе планируется проведение занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного учебного занятия – 45 минут, согласно локальным нормативным актам учреждения. Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам создания книжной иллюстрации при помощи графического растрового редактора Krita и развитие художественного вкуса обучающихся в области цифрового изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

1) изучить основы иллюстрирования детских книг;
2) изучить возможности графического растрового редактора Krita и приобрести практические навыки работы в данном редакторе;
3) уметь использовать инструменты растрового графического редактора Krita для создания и обработки художественных иллюстраций на компьютере;
4) овладеть начальными навыками рисования при помощи компьютера и графического планшета;
5) усвоить основные законы, закономерности, правила и приемы композиции цветообразования, оформления шрифтов, орнаментов;
6) научить создавать свои собственные художественные работы, используя возможности растрового графического редактора Krita.

Личностные:

1) развить креативное мышление и умение визуализировать информацию;
2) развить умение воплотить творческий замысел в графическом рисунке;
3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развить навыки самоопределения;
6) развить нравственно-этическую ориентацию;
7) развить навыки познавательного интереса, инициативности;
8) развить коммуникативные навыки, коллективизм.

Метапредметные:

1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	-
2.	Знакомство с книжной иллюстрацией	3	2	1	опрос
3.	Понятие компьютерной графики, знакомство с растровым графическим редактором Krita	12	4	8	тестирование, творческая работа
4.	Средства художественной выразительности	12	5	7	творческая работа
5.	Базовые геометрические фигуры	14	3	11	творческая работа
6.	Стилизация в книжной иллюстрации	18	5	13	творческая работа
7.	Создание иллюстрации	10	4	6	творческая работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	защита творческого проекта
	Итого:	**72**	**24**	**48**	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Техника безопасности**	**1**	**1**	**-**	**-**
2.	**Знакомство с книжной иллюстрацией**	**3**	**2**	**1**	опрос
2.1.	История развития книжной иллюстрации. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов	1	1	-	
2.2.	Изучение основ книжного иллюстрирования. Типы и стили книжных иллюстраций	2	1	1	
3.	**Понятие компьютерной графики, знакомство с растровым графическим редактором Krita**	**12**	**5**	**7**	тестирование, творческая работа

3.1.	Понятие компьютерной графики, знакомство с растровым графическим редактором Krita	1	1	-	
3.2.	Инструментарий графического редактора Krita	1	-	1	
3.3.	Инструменты: Карандаш, Кисть, Распылитель, Линия, Многоугольник, Заливка, Выбор цвета	2	1	1	
3.4.	Инструменты: Кривая, Эллипс, Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Ластик, Масштаб, Надпись	2	1	1	
3.5.	Инструменты: Выделение, выделение произвольной области. Монтаж рисунка из объектов	2	1	1	
3.6.	Загрузка и сохранение документа. Расширение файла. Работа с файлами	1	-	1	
3.7.	Создание открытки	3	1	2	
4.	**Средства художественной выразительности**	**12**	**5**	**7**	творческая работа
4.1.	Композиция. Основные средства композиции	2	1	1	
4.2.	Цвет. Цветообразование	2	1	1	
4.3.	Рисунок	4	1	3	
4.4.	Шрифты. Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами	2	1	1	
4.5.	Ввод текста	2	1	1	
5.	**Базовые геометрические фигуры. Орнамент**	**14**	**2**	**12**	творческая работа
5.1.	Базовые геометрические фигуры. Круг, квадрат, треугольник. Сложные формы	2	1	1	
5.2.	Орнаменты. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные, геометрические элементы орнамента	1	1	-	
5.3.	Орнамент. Линии в орнаменте	1	-	1	
5.4.	Геометрический орнамент	2	-	2	
5.5.	Растительный орнамент	2	-	2	
5.6.	Построение орнамента в полосе	2	-	2	
5.7.	Расположение узора в квадрате	2	-	2	
5.8.	Расположение узора в круге	2	-	2	
6.	**Стилизация в книжной иллюстрации**	**18**	**5**	**13**	творческая работа
6.1.	Изображение предмета и его стилизация (одушевление)	2	1	1	
6.2.	Изображение животных – героев сказок и басен	4	1	3	
6.3.	Изображение человека. Образ литературного героя. Эмоциональная характеристика героя	4	1	3	

6.4.	Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа	4	1	3	
6.5.	Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера	4	1	3	
7.	**Создание иллюстрации**	**10**	**4**	**6**	творческая работа
7.1.	Создание наброска иллюстрации	2	1	1	
7.2.	Создание наброска иллюстрации в графическом редакторе Krita	2	1	1	
7.3.	Творческий проект «Волшебный мир сказки» (иллюстрация сказки)	4	1	3	
7.4.	Знакомство с программой PowerPoint. Технология OLE	2	1	1	
8.	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	Защита творческого проекта
	ИТОГО	**72**	**24**	**48**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.
Теория (1 ч.): Правила техники безопасности на занятиях. Правила поведения в учебном классе. Организация рабочего места для работы.

Раздел 2. Знакомство с книжной иллюстрацией
Тема 2.1. История развития книжной иллюстрации. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов (1 час)
Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория: Беседа о книжной иллюстрации. Истоки книжной иллюстрации. История развития книжной иллюстрации. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И. Билибина, Б. Дехтярева, А. Пахомова, В. Сутеева, Чарушина, В. Васнецова. Просмотр книг.
Тема 2.2. Изучение основ книжного иллюстрирования. Типы и стили иллюстраций (2 часа)
Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Иллюстрация как вид книжной графики, поясняющей текст. Виды, стили и техники иллюстрирования. Техники создания изображений. Живописные и графические. Коллаж. Аппликация. Фотомонтаж. Компьютерная графика. Как найти свой стиль.
Практика (1 ч.): Рисунок иллюстрации из любимой книги.

Раздел 3. Понятие компьютерной графики, знакомство с растровым графическим редактором Krita
Тема 3.1. Понятие компьютерной графики, знакомство с растровым графическим редактором Krita (1 час)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Понятие компьютерной графики. Краткий обзор программы Krita. Примеры работ, выполненных в графическом редакторе Krita.

Тема 3.2. Инструментарий графического редактора Krita (1 час)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Практика (1 ч.): Знакомство с инструментами в графическом растровом редакторе Krita.

Тема 3.3. Инструменты: Карандаш, Кисть, Распылитель, Линия, Многоугольник, Заливка, Выбор цвета (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Виды инструментов, их толщина и цвет.
Практика (1 ч.): Выполнение практической работы.

Тема 3.4. Инструменты: Кривая, Эллипс, Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Ластик, Масштаб, Надпись (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Виды инструментов, алгоритм рисования, их использование. Надписи «ввод» и «редактирование».
Практика (1 ч.): Построение геометрических фигур.

Тема 3.5. Инструменты: Выделение, выделение произвольной области. Монтаж рисунка из объектов (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Виды выделения, перемещение по экрану выделенной области, наклон выделенной области.
Практика (1 ч.): Выполнение практических.

Тема 3.6. Загрузка и сохранение документа. Расширение файла. Работа с файлами (1 час)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Практика (1 ч.): Создание своей папки, сохранение файла в ней. Сохранение графических документов в формате .JPG (.JPEG) или GIF.

Тема 3.7. Создание открытки (3 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Копирование и перемещение частей рисунка. Работа с буфером. Операция отражения, поворота и наклона.
Практика (2 ч.): Рисование открыток в графическом редакторе.

Раздел 4. Средства художественной выразительности

Тема 4.1. Композиция. Основные средства композиции (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Принципы построения композиции. Основные понятия и правила композиции. Замкнутая и открытая композиции. Правило золотого сечения. Композиционный центр. Правило трех третей. Динамика и статика в изображении, движение, ритм. Достижение равновесия. Средства композиции. Контраст. Нюанс. Тождество. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Модульность. Пропорциональность. Масштабность.
Практика (1 ч.): Составление композиционного сюжета по мотивам сказок.

Тема 4.2. Цвет. Цветообразование (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Цвет в иллюстрации. Цветовые сочетания. Колористическая композиция. Равновесие монохромное и полихромное. Согласованность, связанность и единство противоположностей цветов. Цветовые модели и методы работы с цветом (цветовой круг). Понятие цветовой модели. Цветовые контрасты. Цветовая гармония. Дополнительные цвета. Цветовое воздействие на человека.
Практика (1 ч.): Создание эскиза иллюстрации «Осенний лес», «Сказочный терем» с использованием всех правил цветовых сочетаний.

Тема 4.3. Рисунок (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Изучение и рисование геометрических тел. Понятие и усвоение закономерностей изображения простых форм. Конструкция предмета. Законы перспективы, пропорции и светотени. Штрих. Линия как изобразительное средство художественного рисунка. Техника штриха.
Практика (3 ч.): Выполнение рисунка. Натюрморт.

Тема 4.4. Шрифты. Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Основные характеристики шрифта. Правила оформления шрифта. Подбор шрифта для разных продуктов графического дизайна. Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубокому восприятию текста. Буквицы.
Практика (1 ч.): Практическое задание по оформлению текста. Выбор нескольких букв шрифта, анализ его конструктивных особенностей. Копирование старинных буквиц.

Тема 4.5. Ввод текста (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Виды шрифтов (начертания, размеры), выбор шрифта, создание надписи, корректировка надписи. Панель атрибутов текста. Создание художественного текста. Оформление текстового объекта.

Практика (1 ч.): Создание надписи, корректировка. Форматирование текста в графическом редакторе.

Раздел 5. Базовые геометрические фигуры. Орнамент.

Тема 5.1. Базовые геометрические фигуры. Круг, квадрат, треугольник. Сложные формы (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Знакомство с базовыми геометрическими фигурами. Круг, квадрат, треугольник – базовые геометрические фигуры. Способы создания на компьютере. Сложные формы. Способы построения эллипса и ромба.

Практика (1 ч.): Построение контуров круга, квадратов, треугольников разного цвета и размера в редакторе Krita, распечатка и вырезание. Создание аппликации

Тема 5.2. Орнаменты. Многообразие форм и мотивов орнамента. Растительные, зооморфные, геометрические элементы орнамента (1 час)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Иллюстрация с использованием орнамента. Использование орнамента как рамки книги, украшения на одежде героев, украшения элементов пейзажа.

Тема 5.3. Орнамент. Линии в орнаменте (1 час)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Практика (1 ч.): Техника рисунка: линия штрих. Составление орнамента из линий.

Тема 5.4. Геометрический орнамент (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Практика (2 ч.): Знакомство с геометрическим орнаментом. Создание геометрического орнамента с использованием инструментов «овал», многоугольник», «прямоугольник».

Тема 5.5. Растительный орнамент (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Практика (2 ч.): Знакомство с элементами и мотивами растительного орнамента в народном искусстве. Создание растительного орнамента с использованием инструментов «овал», многоугольник», «прямоугольник».

Тема 5.6. Построение орнамента в полосе (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Практика (2 ч.): Ритм – одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства. Построение композиционной схемы орнамента, повторяющихся элементов.

Тема 5.7. Расположение узора в квадрате (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Практика (2 ч.): Составление узора в квадрате.

Тема 5.8. Расположение узора в круге (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Практика (2 ч.): Составление узора в круге.

Раздел 6. Стилизация в книжной иллюстрации

Тема 6.1. Изображение предмета и его стилизация (одушевление) (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Знакомство с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А. Елисеева, Г. Бедарева, А.Аземша.
Практика (1 ч.): Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя внимание их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

Тема 6.2. Изображение животных - героев сказок или басен (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы.
Практика (3 ч.): Выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова. Изобразить животного – героя сказки.

Тема 6.3. Изображение человека. Образ литературного героя. Эмоциональная характеристика героя (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Изображение человека. Образ литературного героя. Эмоциональная характеристика героя. Область действия персонажа. Технические требования к персонажу. Целевая аудитория персонажа. Создание концепта. Одушевление образа. Определение ярких характерных признаков персонажа. Выбор техники исполнения.
Практика (3 ч.): Изобразить литературного героя сказок. Передать портретную характеристику героя согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

Тема 6.4. Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.
Теория (1 ч.): Стилизация пейзажа средствами графики. Использование плоскостного изображения пейзажа в три цвета. Различные фактуры.
Практика (3 ч.): Зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

Тема 6.5. Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Стилизация интерьера средствами графики. Использование плоскостного изображения интерьера в три цвета. Отсутствие перспективы. Применение различных фактур.

*Практика (3 ч.): З*арисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

Раздел 7. Создание иллюстрации

Тема 7.1. Создание наброска иллюстрации (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Основа создания иллюстрации. Поиск вдохновения.

Практика (1 ч.): Создание наброска иллюстрации на бумаге.

Тема 7.2. Создание наброска иллюстрации в графическом редакторе Krita (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Использование инструментов графического редактора Krita для создания наброска иллюстрации. Редактирование изображений в растровом редакторе.

Практика (1 ч.): Создание наброска иллюстрации сказочного персонажа в графическом редакторе Krita.

Тема 7.3. Творческий проект «Волшебный мир сказки» (иллюстрация сказки) (4 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Иллюстрирование сказки.

Практика (3 ч.): Создание иллюстрации к сказке.

Тема 7.4. Знакомство с программой PowerPoint. Технология OLE (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Теория (1 ч.): Окно программы. Меню редактирования и форматирования. Вставка слайдов. Вставка объектов. Анимация и смена слайдов.

Технология OLE. Метод внедрения. Закрепление навыка выделения фрагмента и экспорта фрагмента рисунка на новый графический лист.

Практика (1 ч.): Создание презентации со своими творческими работами. Внедрение объекта из документа одного приложения в другое.

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Оборудование: персональные компьютеры, планшеты графические, доска магнитно-маркерная.

Практика (2 ч.): Подведение итогов. Представление своей творческой работы в программе PowerPoint. Защита творческого проекта.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):
обучающиеся:
1) будут знать основы иллюстрирования детских книг;
2) знать базовые принципы работы графического редактора Krita, основные понятия растровой компьютерной графики;
3) будут уметь использовать инструменты растрового графического редактора Krita для создания и обработки художественных иллюстраций на компьютере;
4) будут владеть начальными навыками рисования при помощи компьютера и графического планшета;
5) знать основные закономерности, правила и приемы композиции, цветообразования, оформления шрифтов, орнаментов;
6) уметь создавать свои собственные художественные работы, используя возможности растрового графического редактора Krita.

Личностные результаты:
1) развитие креативного мышления и умения визуализировать информацию;
2) воплощение творческого замысла в графическом рисунке;
3) развитие ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
4) развитие креативности, склонности к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
5) развитие навыков самоопределения;
6) развитие нравственно-этической ориентации;
7) развитие навыков познавательного интереса, инициативности;
8) развитие коммуникативных навыков, коллективизма.

Метапредметные результаты:
обучающиеся умеют:
1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С 02.09.2024 г. по 06.09.2024 г. – набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.
Начало учебных занятий для обучающихся: с 09.09.2024 г.
Окончание: 31.05.2025 г.
Продолжительность учебного года: 36 недель.
Количество часов в год: 72.
Продолжительность и периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.
Промежуточная аттестация: с 23 по 28 декабря (по графику, утвержденному приказом директора).
Аттестация по итогам освоения программы: с 26 по 31 мая (по графику, утвержденному приказом директора).
Выходные и праздничные дни: 04.11.2024 г., 29.12.2024-08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 08-09.05.2025 г.
Объем программы: 72 часа.
Срок освоения программы: 1 год.
Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования.

2.2. Учебный план

Количество часов в неделю	**1 год обучения**	**Форма промежуточной и итоговой аттестации**
Компьютерный дизайн	2 часа	Защита творческого проекта
Количество часов в год	72 часа	
Итого часов по программе	72 часа	

2.3. Условия реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интересов, возрастных особенностей обучающихся.
2. Создание на занятии ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.
3.Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении.
4. Участие обучающихся в выставках, творческих конкурсах.

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.
Форма организации занятий – групповая.
Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:
1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Так как для обучающихся важно получение результата творческой деятельности, обучение по программе строится системно и последовательно. В конце изучения каждого раздела программы, обучающиеся должны получить определенный практический результат своей деятельности на занятии.

Принципы работы:

- ✓ принцип наглядности,
- ✓ принцип системности,
- ✓ принцип последовательности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество	База учреждения
1	Ноутбук для преподавателя	1 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
2	Персональный компьютер со специализированным программным обеспечением	9 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
3	Персональный компьютер со специализированным программным обеспечением	3 шт.	приобретено за счет средств федерального бюджета в рамках национального проекта «Успех каждого ребенка»
4	Планшет графический XP-PEN	12 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
5	МФУ Принтер	1 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
6	Доска магнитно-маркерная	1 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
7	Стол для преподавателя	1 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
8	Стул для преподавателя	1 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
9	Стул ученический одноместный	12 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ
10	Стол ученический одноместный (прямолинейный)	12 шт.	приобретено за счет средств МУДО ДТДиМ

Программное обеспечение: установленный графический пакет (редактор) Krita.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведёт Николаус Анна Александровна – педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодёжи Копейского городского округа, профессиональный дизайнер, прошедшая соответствующую переподготовку и повышение квалификации. Она владеет современными подходами к реализации содержания и технологий дополнительного образования.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя наглядные средства обучения (методические пособия, иллюстрации работ художников, книжные иллюстрации, фонд работ обучающихся) и визуальные средства обучения (учебные видео мастер-классов).

Информационные ресурсы, содержащие текстовый, фото, видеоконтент

Наименование информационного ресурса	Электронная ссылка	Вид контента	Краткое описание контента
Руководство по Krita	https://docs.krita.org/en/	Текстовый, фото и видео материалы	Официальный русскоязычный сайт, который содержит практические рекомендации, руководства разработчиков и пользователей, общие художественные и технологические концепции, которые не относятся непосредственно к Krita, краткое описание всех доступных инструментов Krita
Krita, Gimp, MyPaint, Art!	https://vk.com/ilovefreeart?w=club38024296	Текстовый, фото и видео материалы	Официальное русскоязычное сообщество, посвящённое свободному графическому редактору Krita, созданное разработчиком Krita Д. Казаковым

2.4. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа, тестирование, опрос
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Выявление отстающих обучающихся и обучающихся, опережающих обучение.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения	Защита творческого проекта

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих выставках, конкурсах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы – творческая работа. Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа, опрос, тестирование.

Для определения степени освоения обучающимися учебного материала проводится промежуточная аттестация в виде представления творческой работы. Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме защиты творческого проекта.

2.5. Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Практические творческие задания оцениваются педагогом с учетом следующих критериев оценки:

✓ последовательное, грамотное и аккуратное выполнение работы;
✓ умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
✓ владение методами и приемами работы с графическим редактором Krita;
✓ умение применять при выполнении практической работы теоретические знания;
✓ творческий подход;
✓ своевременность выполнения работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

1. портфолио работ обучающегося;
2. видео и фотоматериал с занятий и воспитательных мероприятий;
3. педагогическое наблюдение;
4. мониторинговая карта.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, опрос творческая
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	

тематического плана программы	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	работа
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других	3	
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	
	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа

проектной деятельности	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	объем усвоенных задач составляет более ½	2	
	демонстрирует полное понимание предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

2.6. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Реализация программы предусматривает использование в образовательной деятельности следующих педагогических технологий:

1. технология группового обучения;
2. технология развивающего обучения;
3. технология проблемного обучения;
4. технология исследовательской деятельности;
5. технология проектной деятельности;
6. технология коллективной творческой деятельности;
7. здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении –

создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей, и они направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой в течение всего учебного занятия.

Структура занятия:

Организационный момент.
Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
Постановка проблемы.
Практическая работа.
Физкультминутка.
Обобщение занятия.
Подведение итогов работы.
В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- ✓ учебные тексты, презентации к теоретическим занятиям;
- ✓ методические разработки практических заданий, рекомендации, база исходных изображений для выполнения заданий, образцы выполненных работ;
- ✓ презентации;
- ✓ фонд работ, разработанных в графическом редакторе Krita;
- ✓ серия видео-уроков, наглядно демонстрирующих создание композиций, образов персонажей.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм, обучающиеся знакомятся с принципами и приемами работы различных инструментов в графическом редакторе Krita. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм и графических объектов, изучаются основные законы композиции на примерах и образцах произведений компьютерной графики. Основным методическим условием обучения по программе является принцип «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению». Он способствует более глубокому пониманию методики работы в графическом редакторе над изображением. При обучении созданию иллюстрации в графическом редакторе Krita, обучающийся приобретает навыки пользования различными кистями, а также умение комбинировать

и сочетать разные слои с иллюстрациями. С постепенным освоением программы у обучающихся, при помощи иллюстрирования, развиваются креативное мышление и умение визуализировать информацию.

2.7. Воспитательный компонент

Общая цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основные целевые ориентиры воспитания по программе «Я – иллюстратор»: воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах и т. п.; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы воспитательной работы: беседа, лекция, экскурсия, акция, событие, прогулка, мастер-класс, творческая встреча, защита проекта, сюжетно-ролевая игра.

Коллективные творческие дела: акция, ярмарка, фестиваль, трудовой десант.

Методы воспитательной работы:

Методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример.
Методы организации деятельности и формирования поведения: упражнение, приучение, поручение, создание воспитывающих ситуаций.
Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение.
Методы контроля, самоконтроля, самооценки: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности.

Механизмы оценки результативности воспитательного компонента:

✓ педагогическое наблюдение;
✓ оценка творческих работ и проектов;
✓ отзывы, интервью, материалы рефлексии.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат, информационный продукт
1	«День открытых дверей»	сентябрь	презентация деятельности, ярмарка	Фотоотчет в группе творческого объединения https://vk.com/illustrator74

2	«Посвящение в кружковцы»	октябрь	игровая программа	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
3	«Нашим мамам с любовью!»»	ноябрь	акция	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
4	«Хочу стать другом»	ноябрь	благотворительная акция для детей-инвалидов *(в рамках социального партнерства с Центром развития и коррекции «Гармония» г. Копейска)*	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
5	«Новогоднее чудо»	декабрь	игровая программа, посещение спектакля МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
6	«Ледниковый период»	январь	катание на коньках и лыжах в Парке Победы. Прогулка в снежный городок г. Копейска	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
7	«Забота о птицах»	январь - февраль	акция (изготовление кормушек для птиц, подкормка птиц в течение всего зимнего периода	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
8	«Празднуем Масленицу»	февраль	ярмарка	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
9	«Вам, любимые!»	март	мастер-класс по изготовлению с помощью редактора Krita поздравительных открыток к 8 марта для мам и бабушек, совместное чаепитие	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
10	«Чистое место»	апрель	акция, трудовой десант по благоустройству территории МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
11	«Помним! Гордимся! Чтим!»	май	акция, изготовление с помощью редактора Krita поздравительных открыток к 9 мая	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
12	«Уральские самоцветы»	май	выставка работ обучающихся на традиционном фестивале МУДО ДТДиМ «Уральские самоцветы»	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
13	«Своих не бросаем!»	в течение года	благотворительная акция по сбору гуманитарной помощи бойцам СВО	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74
14	«Дворец – частица сердца моего!»	в течение года	участие в традиционных акциях и событиях МУДО ДТДиМ	Фотоотчет, заметка в группе https://vk.com/illustrator74

2.8. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007, 208 с., ил.
2. Ворончихин Н.С., Емшанова Н.А. Орнаменты, стили, мотивы. Иллюстрированное пособие-альбом. Издательский дом «Удмуртский университет», 2004, 120 с., ил.
3. Гаймалова К.И., Черокова А.В. Основы композиции в живописи // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 4-4. URL: http://www.eduherald.ru/ru/article/view?id=13595.
4. Глушаков, С.В., Компьютерная графика: учебный курс / Глушаков, С.В., Кнабе, Г. А. – Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2001, 480 с.
5. Дехтерёв Б.А. «Что такое книжная иллюстрация». URL: http://www.fairy-room.ru/?p=11518.
6. Залогова Л.А. «Компьютерная графика. Элективный курс: практикум», Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2005, 245 с.
7. Кричалов А.А. «Компьютерный дизайн: Учебное пособие», Мн.: СТУ МГМУ, 2008, 154 с.
8. Левин А. Ш. «Самоучитель компьютерной графики и звука», Санкт-Петербург: Питер, 2006, 640 с.
9. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие. М. «Когито – Центр», 2004, 112 с.
10. Мелик-Пашаев А.А. В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства. – М.: Искусство в школе, 2001, 384 с.
11. Музыченко В.Л., Андреев О.Ю. Самоучитель компьютерной графики. Технологии 3000. 2003, 400 с.
12. Мураховский В.И. Компьютерная графика. Популярная энциклопедия. АСТ – ПРЕСС, 2002, 640 с.
13. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007, 141 с.
14. Прищепа, А. А. «Пропедевтика дизайна: Методическое пособие». – Ростов-на-Дону: ПИ ЮФУ, 2009, 124 с.
15. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 2000, 256 с.
16. Саймонс Джейсон. Настольная книга дизайнера: Обработка иллюстраций. /Пер. с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ; Астрель, 2008, 256 с., ил.
17. Сидорова К. Г. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика для начинающих», Тольятти, 2018, 22 с.
18. Стасевич, В. Н. «Учеба, творчество, искусство. О ключевых понятиях и терминах изобразительной деятельности», Ростов-на-Дону: РГПУ, 2002, 86 с.
19. Цветкова М. С. Интегрированный курс «Изобразительное искусство и информационные технологии. // Информатика и образование. 2001, №9.

Список литературы для обучающихся

1. Антошин М. К. Учимся рисовать на компьютере. – М.: Айрис-Пресс, 2007, 160с.
2. Глушаков С.В. Самоучитель по компьютерной графике. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2018, 471 с.
3. Дуванов А.А. Рисуем на компьютере. Книга для ученика. СПБ.: БХВ-Петербург, 2005, 342 с.
4. «Энциклопедия компьютерной графики, мультимедиа САПР», 2004, 37 с.

Список Интернет-ресурсов

https://vk.com/bookgraphicszbs - «Искусство книжной графики и иллюстрации».
https://vk.com/knigi_s_kartinkami - «Книги с картинками. Искусство книжной иллюстрации».
https://krita-soft.ru/uroki-risovaniya – уроки рисования в Krita для новичков (видео-уроки).
https://docs.krita.org/en/ - Руководство по Krita.
https://vk.com/ilovefreeart?w=club38024296 - Krita, Gimp, MyPaint, Art.