

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ.
ВРЕМЯ ЗАЖИГАТЬ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 12-18 лет
Срок реализации 1 год

Составители:
Емельянова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
Уланова Зарина Магафуровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал. Время зажигать» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время зажигать» имеет художественную направленность.

Особенность программы. Особенность в том, что она разработана для обучающихся, которые прошли базовый курс обучения по вокальному ансамблю и направлена непосредственно на совершенствование вокальных навыков.

Актуальность.

Область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Деятельность коллектива студии музыкального воспитания «Росток» ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с

этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития актуальны и должны занимать подобающее им место в системе образования.

Отличительные особенности образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа студии музыкального воспитания «Росток» «Время зажигать» является модифицированной. За основу взята программа «Путь к успеху - плюс» (автор Липницкая Татьяна Викторовна). В ней объединены методы обучения эстраднему вокалу детей разного возраста.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Время зажигать» основана на введении в занятия современных вокальных приемов и техник.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в группе Вконтакте, где создана группа объединения «Росток» и группа «Дворца творчества детей и молодежи».

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата лучше включать упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.
- Вокальные упражнения, разработанные педагогом Шерил Портер.

Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстраднему вокалу являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива.

Хореографические занятия включают в себя физическую подготовку, танец и импровизационную технику. Педагогическая целесообразность занятий по хореографии состоит в необходимости научить детей основам пластического искусства мастерства и привить им любовь к сцене. Также занятия хореографией необходимы для постановки концертных номеров.

Адресат программы:

Дополнительная образовательная программа адресована детям с 12 до 18 лет. Зачисление на программу «Время зажигать» происходит после завершения программ «Росток» и «Эстрадный вокал».

Объем программы 180 часов

1 год обучения 180 часов

Срок освоения программы

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе – очная, очно-заочная, с применением дистанционных технологий.

Уровень программы: углубленный

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программ с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения указываются имеющиеся технические возможности, а также условия, при которых организуется дистанционное обучение. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули).

Программа реализуется на русском языке.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: Раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Задачи:

Личностные:

- Способствовать развитию трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;

- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Метопредметные:

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- способствовать развитию активности, проявлению самостоятельности;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение; развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Предметные:

- познакомить обучающихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- обучить пению в ансамбле;
- приобщить к работе в коллективе;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

1.3. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Сформировать способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- Сформировать эмоциональное отношение к искусству;
- Сформировать нравственные ценности;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

- Уметь планировать свои действия в соответствии с творческими задачами и условиями их реализации;
- Уметь самостоятельно выделять и формировать познавательные цели занятия;
- Участвовать в жизни микро- и макро-социума (группы, коллектива);

- Уметь слушать и слышать мнение других людей, умение излагать свои мысли о музыке;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

Предметные результаты:

- Знание особенностей музыкального языка;
- Умение работы с микрофоном.
- Знание музыкальных стилевых направлений эстрадной музыки.
- Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука.
- Получен опыт записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.
- Выражение образного содержания музыки через пластику и движения;

Научатся:

- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
 - держать строй в многоголосных произведениях,
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни)
 - пользоваться микрофонами различных модификаций
 - воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
 - самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
 - самостоятельно работать над осмыслением сценического образа
 - совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
 - владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато, тванг, йодль, бэлтинг.
 - работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
 - исполнять произведения с широким диапазоном под фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.
- петь выразительно, осмысленно.

Учебный план
Предмет вокальный ансамбль
1 год обучения

Количество часов в неделю 5

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1,5	0,5	Опрос.
2.	Совершенствование вокальных навыков.	26	8	18	Практическая работа.
3.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальные направления.	14	12	2	Опрос. Викторина .
4.	Строй в ансамбле.	20	2	18	Практическая работа.
5.	Хоровое сольфеджио.	8	4	4	Практическая работа
6.	Вокальная импровизация	6	1	5	
7.	Разучивание и исполнение песен. (Художественный образ)	24	4	20	Практическая работа
8.	Сценический образ.	10	6	4	Творческое задание
9.	Сценическое мастерство.	10	1	9	Творческое задание
10.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	12	2	10	Практическая работа
10.	Репетиции. Работа с микрофоном.	20	2	18	Практическая работа
11.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	0,5	7,5	Беседа
12.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	20	1	19	Концертное выступление.
Всего		180			

Учебно-тематический план
1 год обучения
Предмет – Вокальный ансамбль

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	1,5	0,5	Опрос.
1.1.	Инструктаж по технике безопасности.				Опрос.
1.2.	Антитерроризм				Опрос.
Раздел 2.	Совершенствование вокальных навыков.	26	8	18	Практическая работа.
2.1.	Повторение материала по охране голоса	2			опрос

2.2	Повторение строения голосового аппарата.	3			опрос
2.3.	Повторение пройденного материала. Дыхание, опора.	2			Опрос. Практическая работа.
2.4.	Повторение пройденного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения.	3			Опрос. Практическая работа.
2.5.	Вокальные упражнения на чистоту интонации	2			Практическая работа.
2.6.	Современные эстрадные вокальности. Тванг. Упражнения на тванг.	4			Практическая работа.
2.7.	Современные эстрадные вокальности. Йодль. Упражнения на йодль.	2			Практическая работа.
2.8.	Виды смыкания голосовых связок. Упражнения.	4			Опрос. Практическая работа.
2.9.	Современные эстрадные вокальности. Бэлтинг. Упражнения на бэлтинг.	2			Опрос. Практическая работа.
2.10.	Применение вокальностей в произведениях.	2			Практическая работа.
Раздел.3.	Расширение музыкального кругозора. Музыкальные направления.	14	12	2	Опрос. Викторина .
3.1.	Музыкальные направления и стили эстрадной музыки 20го века.	2			Опрос. Викторина .
3.2.	Джазовая музыка 20го века.	3			Опрос. Викторина .
3.3.	Рок-н-рол. Рок. Реп. Особенности стилей. Известные исполнители.	2			Опрос. Викторина .
3.4.	Советская эстрада. Известные исполнители. Лариса Долина, Ольга Рождественская.	2			Опрос. Викторина .
3.5.	Российские и зарубежные вокальные ансамбли 20 века.	2			Опрос. Викторина .
3.6.	Современные вокальные ансамбли.	3			Опрос. Викторина .
Раздел 4.	Строй в ансамбле.	20	2	18	Практическая работа.
4.1.	Строй в ансамбле. Повторение понятий ритмического, мелодического, гармонического, тембрового ансамблей.	1			Практическая работа.
4.2.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие ритмического ансамбля.	2			Практическая работа.
4.3.	Мелодический ансамбль. Работа над интонацией в	2			Практическая работа.

	мелодическом ансамбле.				
4.4.	Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	4			Практическая работа.
4.5.	Пение упражнений на двухголосие и трехголосие. Пение песен попевок в два и три голоса.	3			Практическая работа.
4.6.	Работа над гармоническим и мелодическим строем в двухголосных и трехголосных произведениях.	2			Практическая работа.
4.7.	Формирование одинаковой манеры пения в ансамбле	2			Практическая работа.
4.8.	Пение трехголосия в разучиваемом произведении.	2			Практическая работа.
4.9.	Пение четырехголосных упражнений.	2			Практическая работа.
Раздел 5.	Хоровое сольфеджио.	8	4	4	Практическая работа
	Повторение понятия лад, ступени лада, интервал, аккорды.	2			Практическая работа.
	Слушание интервалов, аккордов, септаккордов.	2			Практическая работа.
	Пение с листа по нотам.	4			Практическая работа.
Раздел 6.	Вокальная импровизация	6	1	5	Творческая работа
6.1.	Примеры диалогической импровизации; импровизации на жанр; импровизации на определенное настроение. Упражнения -импровизация. Импровизация вопрос ответ. Упражнения в форме "вопрос ответ". (Тема для ДО)	2			Творческая работа
6.2.	Импровизация на заданный ритм. Импровизация на стихотворный текст.	2			Творческая работа
6.3.	Импровизация на определенную интонацию. Сочинение собственной мелодии на текст знакомой песни.	2			Творческая работа
Раздел 7.	Разучивание и исполнение песен.	24	4	20	Практическая работа
7.1.	Разучивание произведения. Разбор текста. Определение характера исполнения. Работа над характером исполнения произведения.	2			Практическая работа
7.2.	Смысловой разбор текста разучиваемого произведения.	2			Практическая работа
7.3.	Работа над ритмом в	4			Практическая работа

	произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.				
7.4.	Работа над дикцией в произведении. Работа над пропеванием согласных и гласных звуков.	3			Практическая работа
7.5.	Фразировка в произведении.	3			Практическая работа
7.6.	Разбор партий в произведении.	4			Практическая работа
7.7.	Работа над интонацией в произведении.	2			Практическая работа
7.8.	Работа с ансамблевым строем в произведении.	2			Практическая работа
7.9.	Работа над музыкальными особенностями произведения.	2			Практическая работа
Раздел 8.	Сценический образ.	10	6	4	Творческое задание
8.1.	Сценический образ в разных стилях эстрадной музыки.	1			Творческое задание
8.2.	Воплощение сценического образа. Костюм. Прическа, макияж.	2			Творческое задание
8.3.	Сценический макияж.	2			Творческое задание
8.4.	Сценический костюм.	2			Творческое задание
8.5.	Художественный образ. Работа на сцене.	1			Творческое задание
8.6.	Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	2			Творческое задание
Раздел 9.	Сценическое мастерство.	10	1	9	Творческое задание
9.1.	Игры на развитие актерского мастерства.	3			Творческое задание
9.2.	Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	4			Творческое задание
9.3.	Речевые упражнения. Скороговорки.	3			Творческое задание
10.	Постановка эстрадно-вокальных номеров.	12	2	10	Практическая работа
10.1.	Разбор произведения. Сюжетная линия.	2			Практическая работа
10.2.	Работа над выразительностью пения в эстрадном номере.	3			Практическая работа
10.3.	Исполнение произведения с движениями.	2			Практическая работа
10.4.	Работа над выразительностью мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.	3			Практическая работа
10.5.	Исполнение вокального постановочного номера.	2			Практическая работа
11.	Репетиции. Работа с	20	2	18	Практическая работа

	микрофоном.				
11.1.	Правила работы с микрофоном.	1			Практическая работа
11.2.	Репетиция с микрофонами в классе.	4			Практическая работа
11.3.	Правила поведения во время концерта и после концерта.	1			Практическая работа
11.4.	Работа с микрофонами на сцене	3			Практическая работа
11.5.	Репетиция на сцене.	5			Практическая работа
11.6.	Отработка технических моментов выступления.	4			Практическая работа
11.7.	Подготовка к концерту.	2			Практическая работа
12.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	0,5	7,5	Беседа
12.1.	Посещение театра	2			Беседа
12.2.	Посещение концерта	4			Беседа
12.3.	Посещение вокального конкурса в качестве зрителей	2			Беседа
13.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	24	4	20	Концертное выступление.
13.1.	Концертное выступление	6			Концертное выступление.
13.2.	Урок концерт	2			Концертное выступление.
13.3	Конкурсное выступление	7			Концертное выступление.
13.4.	Концертное мероприятие.	4			Концертное выступление.
13.5.	Отчетный концерт.	1			Концертное выступление.
Всего		180			

Содержание программы.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Антитерроризм детям. Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания. Расширяется круг понятия вокальные упражнения и вокальные приемы.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Упражнения на разные виды вокальностей (Тванг, йодль, бэлтинг).

Тема 3. Расширение музыкального кругозора. Музыкальные направления.

Теория: Музыкальные направления и стили эстрадной музыки 20го века. Джазовая музыка 20го века. Рок-н-рол. Рок. Реп. Особенности стилей. Советская эстрада. Известные исполнители. Российские и зарубежные вокальные ансамбли 20 века. Современные вокальные ансамбли.

Практика: Слушание музыки.

Тема 4. Строй в ансамбле.

Теория: Интервалы двухголосия, трехголосия и четырехголосия.

Практика: Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, двухголосие, трехголосие и четырехголосие. Мелодическая «речитация». Достижение метроритмического единства в комплексе исполнительских задач. работа над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой.

Тема 5. Хоровое сольфеджио.

Теория: Повторение понятия лад, ступени лада, интервал, аккорды. Повторение тем; «Тактирование», «Пение с листа по нотам».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, аккордов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, с пение по нотам.

Тема 6. Вокальная импровизация

Теория

Повторение понятия вокальной импровизации. Разновидности вокальной импровизации. Импровизация в разных музыкальных стилях. Импровизационные слоги.

Практика

Пение импровизации "вопрос- ответ". Слушание импровизаций. Сочинение простейших музыкальных фраз. Творческие задания. Творческие задания:

Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа.

Тема 7. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Практика: Дети учатся разучивать песни, знакомятся с репетиционным планом. Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

Тема 8. Сценический образ.

Теория:

Разбор сценического образа. Сценический образ в разных стилевых направлениях. Создание сценического образа.

Практика:

Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз.

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тема 9. Сценическое мастерство. *Теория:* Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). *Практика:* Этюды, упражнения на развитие актёрских способностей, импровизация.

Тема 10. Постановка эстрадно-вокальных номеров.

Теория: Разбор произведения. Сюжетная линия.

Практика: Постановка выученного произведения на сцене. Работа над выразительностью пения в эстрадном номере. Исполнение произведения с движениями.

Тема 11. Репетиции. Работа с микрофоном.

Теория

Повторение: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: репетиции в классе с микрофонами. Репетиции с микрофонами на сцене.

Работа с микрофоном.

Тема 12. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теория: Правила поведения в театре. Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Поездка в театр. Посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных

Тема 13. Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах

Практика: Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях.

Учебный план
1 год обучения
Предмет – сценическое движение

Задачи:

- Развивать правильность и чистоту исполнения позиций и движений;
- исполнять танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений
- развить использование манер исполнения различных элементов и комбинаций;
- научить исполнять хореографический этюд в группе;
- научить соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Гимнастика и танцевальные комбинации на середине зала	18	1	17	Практическое задание, педагогическое наблюдение
Раздел. 2	Постановочная работа	10	2	8	Педагогическое наблюдение Выступление
Раздел 3	Концертная деятельность	6	0	6	Практическое задание, Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого:	36	4	32	

Планируемые результаты:

- выработка правильности и чистоты исполнения позиций и поз, движений;
- исполнять танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции

Учебно-тематический план

Предмет – сценическое движение

№ п/п раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Беседа
Раздел. 1	Гимнастика и танцевальные комбинации на середине зала	18	1	17	Практическое задание, педагогическое наблюдение
1.1.	Пластические упражнения, стретчинг	8	1	7	Практическое задание
1.2.	Экзерсис на середине зала	6	0	6	Практическое задание
1.3.	Танцевальные комбинации	4	0	4	Практическое задание
Раздел. 2	Постановочная работа	10	2	8	Педагогическое наблюдение Выступление
2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	3	1	2	Практическое задание
2.2.	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Концертная деятельность	6	0	6	Практическое задание, Педагогическое наблюдение
2.3.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	3	0	3	Практическое задание
2.4.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Участие в концертных программах.	1	0	1	Выступление
	Итоговое занятие.	1	0	1	Выступление
	ИТОГО:	36	4	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час): Инструктаж по технике безопасности. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Раздел 1. Гимнастика и танцевальные комбинации на середине зала (18 часов).

Тема 1: Пластические упражнения, стретчинг (8 часов)

Теория (1 час): Особенности дыхания при выполнении упражнений, техника безопасности.

Практика (7 часов): Силовые и упражнения стрейчхарактера. Упражнения стретчинга в партере. Пластические этюды.

Тема 2: Экзерсис на середине зала (6 часов)

Практика (6 часов): Адажио. Разучивание учебных комбинаций на середине зала.

Тема 3: Танцевальные комбинации (4 часа).

Практика (1 час): Комбинации на 32 и 64 такта. Танцевальные этюды.

Раздел 2. Постановочная работа (10 часов)

Тема 1: Работа над репертуаром (3 часа).

Теория (1 час): Разбор репертуара, обсуждение характера исполнения.

Практика (2 часа): Работа над учебно-тренировочным материалом.

Тема 2: Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер (7 часов)

Теория (1 час): Игры на развитие актерского мастерства.

Практика (6 часов): Постановочная работа.

Раздел 3. Концертная деятельность (6 часов).

Тема 1: Подготовка к конкурсам различных уровней (3 час).

Практика (3 час): Репетиционная работа перед мероприятием

Тема : Работа на сцене. Сводные репетиции (2 час).

Практика (2 час): Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара совместно с педагогом по вокалу.

Тема 5: Участие в концертных программах (1 час).

Практика (1 час): Участие в концертных программах.

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 час): Открытое занятие для родителей.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2024 г., 01.10.2024 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 180 часов

Срок освоения программы: 1 год

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Эстрадный ансамбль. Предмет вокальный ансамбль			36	180	1 раз по 2 часа и 1 раз по 3 часа		Концертное выступление
1	1-1 Эстрадный ансамбль. Предмет Сценическое движение			36	36	1 раз в неделю по 1 часу		Концертное выступление

2.2. Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «эстрадный ансамбль Время зажигать» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

– в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электро-синтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки.

Учебный класс для занятий вокалом, хореографический класс с зеркалами, сценическое пространство; магнитофон, компьютер, синтезатор, фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (микрофоны), гимнастические коврики, концертные костюмы, реквизит, костюмерная.

Информационное обеспечение

На компьютере должна быть установлена программа для изменения минусовок, проведен интернет для поиска новых песен и показа примеров в аудио и видеоформатах.

Кадровое обеспечение

Педагог вокалист, имеющий образование не ниже среднего профессионального по классу вокала, вокального ансамбля.

Педагог – хореограф.

Концертмейстер.

Учебно-методическое обеспечение

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео-пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал. Время зажигать» осуществляется через систему:

- Отслеживания результатов (наблюдения, диагностики);
- Исполнения концертной программы;
- Конкурсов, концертов, отчётных и классных концертов;
- Творческой работы
- Оценки тестирования
- Викторин
- Оценки практической работы

Входная диагностика позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы. Входная диагностика проводится в случае, если это предусмотрено условиями набора обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы, самостоятельные работы, выставки, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, конференция, фестиваль, соревнование, турнир, зачетные занятия.

2.4. Оценочные материалы

Контроль и оценка знаний, умений, навыков, уровень освоения предметной области и степени сформированности основных обще-учебных компетентностей осуществляется с помощью **мониторинга результатов обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 2), где используется карта наблюдений обучающихся, разрабатывается механизм получаемых результатов. Мониторинг проводится с учетом критериев оценивания теоретических знаний, практической подготовки и развития основных компетенций обучающегося. Составляется **диагностическая карта** результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приложение 3). Данные, которые вносятся в диагностическую карту, получают при помощи оценочных средств и разработанных к данной программе материалов:

- Педагогические наблюдения
- Тесты
- Творческие задания
- Викторины

-Концертные выступления

-Конкурсы, фестивали

при проведении промежуточного контроля (конец 1 полугодия) и промежуточной аттестации (в конце учебного года).

Диагностика личностных и метапредметных результатов обучающихся осуществляется с помощью мониторинга («Тест дивергентного (творческого) мышления» Ф.Вильямс), где составляется карта наблюдений за индивидуальными особенностями обучающихся (Приложение 4). Результаты наблюдений являются необходимыми для оценки особенностей личностного развития детей, сформированности внутренней позиции, развития творческого воображения.

2.5. Методические материалы:

-Методы обучения

- словесный: рассказ, беседа, лекция;

- наглядный: опыт, иллюстрация, дидактический, наглядный материал и т.п.;

- практический: показ

объяснительно-иллюстративный (рассказ, показ, лекция, фильм, карточки и т.п.);

репродуктивный (воспроизведение, действие по алгоритму);

- проблемный (постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);

- проектный метод (создание творческих работ);

- метод игры (игры дидактические, развивающие);

- активные и интерактивные методы.

-педагогические технологии

-форма организации учебного занятия

-алгоритм учебного занятия

2.6. Рабочая программа воспитания и план учебно-воспитательной работы

Воспитательная цель дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании условий для формирования здоровой и творческой личности методами и формами воспитательной работы через хореографическую деятельность.

Задачи:

- приобщить к духовной культуре через практическую, творческую деятельность

- воспитать настойчивость, трудолюбие, усидчивость, терпение;

- создать условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
- активизировать деятельности педагогического коллектива на создание инновационного программно-методического обеспечения;
- совершенствовать формы работы с родительской общественностью
- создать условия комфортного пребывания в студии музыкального воспитания «Росток»
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

2.6. План воспитательных мероприятий студии музыкального воспитания «Росток» на 2023–2024 учебный год

№ пп	Название мероприятия	Сроки проведения	Место проведения
1.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города и Дню шахтера	Август 2023	Площадки города, ДТДиМ
2.	Родительские собрания по учебным группам	Август, 2023	ДТДиМ
3.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню знаний	Сентябрь 2023	Площадки города, ДТДиМ
4.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение на занятиях, на улицах города	Сентябрь 2023	ДТДиМ
5.	Посвящение в Кружковцы.	Октябрь 2023	ДТДиМ
6.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню учителя	Октябрь 2023	ДТДиМ
7.	Участие в открытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Октябрь 2023	ДТДиМ
8.	Участие в «Неделе	Октябрь 2023	ДТДиМ

	психологии» МУДО ДТДиМ		
9.	Участие в международном конкурсе «Браво, дети»	Ноябрь 2023	Г.Челябинск
10.	Участие в закрытии конкурса «Педагог третьего тысячелетия»	Ноябрь 2023	ДТДиМ
11.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню матери	Ноябрь 2023	ДТДиМ
12.	Беседа-инструктаж по ПТБ: поведение во время массовых мероприятий	Декабрь 2023	ДТДиМ
13.	Участие в открытии и закрытии конкурса «Ученик года»	Январь, февраль 2023	ДТДиМ
14.	Участие в различных мероприятиях, посвященных Дню защитника Отечества	Февраль 2023	ОЦДОД
15.	Участие в международном конкурсе «Альянс талантов»	Февраль, март 2023	Г Челябинск
16.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 8 марта	Март 2023	ДТДиМ
17.	Участие в фестивале «Звездный старт»	Апрель, май 2023	ДТДиМ
18.	Участие в отчетном концерте ДТДиМ	Апрель, май 2023	ДТДиМ
19.	Участие в отчетных мероприятиях объединений Дворца	Апрель, май 2023	ДТДиМ
20.	Участие в различных мероприятиях, посвященных 9 Мая	Май 2023	Г.Копейск
21.	Выступление на площадках г. Челябинска и области	В течение года	Челябинская область

3. Список литературы

1. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: 2000. - 256 с.
2. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей/Автор- составитель: Т.И. Ермолаева. - Самара: СДДЮТ,2008. - 76 с.
3. Исаева И. Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
4. Король Е.Н. Статья "Сценическое мастерство".
5. Коротков В.М. Технология преподавания. - Самара, 1998. - 89 с.
6. Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования обучающихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
7. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С. 19 -41.
8. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. Самара, 2009 г.
9. Никульцева О.С. Вокальная импровизация на занятиях эстрадного ансамбля.
10. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова - Самара: СЦВО «Творчество». 2001 - 60 с.
11. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.

Психолого-педагогическая литература

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология, - Ростов н/Д, 1999. - 416 с.
2. Божович Е.Д. и др. Учителю о психологии. Пособие для учителя. -М.:Молодая гвардия, 1997. -305 с.
3. Безрукова В.С. Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга»,1996. -344 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. Центр «Академия»,2000. -192 37 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. Ред.-составитель Царёва Е.М. М:Музыка,1981.
6. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. -М.,1980.

7. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи обучающегося средней школы./Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1997. -36 с.
8. Караковский В.а., Новикова Л.И. и др. Воспитание? Воспитание...Воспитание! М.,1996.
9. Корчак Я. Как любить ребёнка. - М.: «Дом», 1990. -446 с.
10. Лихачёв Б.Т. Педагогика. -М: «Прометей», 1992.-528 с.
11. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.,1985.
12. Мид М. Культура и мир детства. -М.,1988.
13. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности обучающихся. /Сост. Т.Е. Макарова. - Самара,2000. -44с.
14. Подласый И.П. Педагогика. -М.: Просвещение,1996. -432 с.
15. Практическая психология образования. /Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. -М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
16. Рахматшаева В. А. Психология взаимоотношений: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1996 г. -272 с.
17. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.

Специальная литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
2. Гонтаренко Н. Б. Секреты вокального мастерства. Феникс, - 2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб, «Лань»,-2007г.
4. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Суязова Г. А. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель»,- 2007г.
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
1. Коваль Л.М. Методологические основы вокального обучения: характеристика современных подходов // X Международный научно-педагогический социальный конгресс Инновационная стратегия развития социального образования 3-4 июня 2010 г. Человеческий капитал. № 7 (19) -2010. (журнал, зарегистрированный ВАК).- 0,2 п.л.
2. Михайлова Н.Н., Семенова О.А. Комплексный подход к применению педагогических технологий. М., 2004. 132 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002. 496 с.
4. Муратов М.М. Эстрада как феномен массовой культуры. Дисс... кфн. Казань, 2005. 158 с.
5. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. М., 2003

6. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
7. Риггс, С. Как стать звездой [Текст] / С. Риггс; [сост. Guntar College]. - М.: Guntar College, 2000.
8. Рыбакова Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России. Дисс... доктора культурологии. Спб., 2007.
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Учебное пособие. Спб.: Лань, 2017
10. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.

Календарно-тематический план
Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год
Объединение Студия музыкального воспитания Росток,
Предмет - Эстрадный ансамбль

Предмет	Класс	Вариант	
Вокальный ансамбль	1	ДОП "Эстрадансамбль «Время зажигать»" (студия Росток)	
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов
Вводное занятие.		Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности.	1
		Антитерроризм. Правила поведения.	1
Совершенствование вокальных навыков.		Повторение материала по охране голоса	1
		Повторение материала по охране голоса	1
		Повторение строения голосового аппарата.	1
		Повторение строения голосового аппарата.	1
		Повторение строения голосового аппарата.	1
		Повторение пройденного материала. Дыхание, опора.	1
		Повторение пройденного материала. Дыхание, опора. Дыхательная гимнастика. Упражнения.	1
		Повторение пройденного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения.	1
		Повторение пройденного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения.	1
		Повторение пройденного материала. Дыхательная гимнастика. Упражнения.	1
		Вокальные упражнения на чистоту интонации	1

		Вокальные упражнения на чистоту интонации	1
		Современные эстрадные вокальности. Тванг. Упражнения на тванг.	1
		Современные эстрадные вокальности. Тванг. Упражнения на тванг.	1
		Современные эстрадные вокальности. Тванг. Упражнения на тванг.	1
		Современные эстрадные вокальности. Тванг. Упражнения на тванг.	1
		Современные эстрадные вокальности. Йодль. Упражнения на йодль.	1
		Современные эстрадные вокальности. Йодль. Упражнения на йодль.	1
		Виды смыкания голосовых связок. Упражнения.	1
		Виды смыкания голосовых связок. Упражнения.	1
		Виды смыкания голосовых связок. Упражнения.	1
		Виды смыкания голосовых связок. Упражнения.	1
		Современные эстрадные вокальности. Бэлтинг. Упражнения на бэлтинг.	1
		Современные эстрадные вокальности. Бэлтинг. Упражнения на бэлтинг.	1
		Применение вокальностей в произведениях.	1
		Применение вокальностей в произведениях.	1

Расширение музыкального кругозора. Музыкальные направления.		Музыкальные направления и стили эстрадной музыки 20го века.	1
		Музыкальные направления и стили эстрадной музыки 20го века.	1
		Джазовая музыка 20го века.	1
		Джазовая музыка 20го века.	1
		Джазовая музыка 20го века.	1
		Рок-н-рол. Рок. Реп. Особенности стилей. Известные исполнители.	1
		Рок-н-рол. Рок. Реп. Особенности стилей. Известные исполнители.	1
		Советская эстрада. Известные исполнители. Лариса Долина, Ольга Рождественская.	1
		Советская эстрада. Известные исполнители. Лариса Долина, Ольга Рождественская.	1
		Российские и зарубежные вокальные ансамбли 20 века.	1
		Российские и зарубежные вокальные ансамбли 20 века.	1
		Современные вокальные ансамбли.	1
		Современные вокальные ансамбли.	1
		Современные вокальные ансамбли.	1
Строй в ансамбле.		Строй в ансамбле. Повторение понятий ритмического, мелодического, гармонического, тембрового ансамблей. (Тема для ДО)	1

		Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие ритмического ансамбля.	1
		Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие ритмического ансамбля.	1
		Мелодический ансамбль. Работа над интонацией в мелодическом ансамбле.	1
		Мелодический ансамбль. Работа над интонацией в мелодическом ансамбле.	1
		Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	1
		Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	1
		Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	1
		Упражнения на развитие гармонического слуха, гармонического ансамбля.	1
		Пение упражнений на двухголосие и трехголосие. Пение песен попевок в два и три голоса.	1
		Пение упражнений на двухголосие и трехголосие. Пение песен попевок в два и три голоса.	1
		Пение упражнений на двухголосие и трехголосие. Пение песен попевок в два и три голоса.	1
		Работа над гармоническим и мелодическим строем в двухголосных и трехголосных произведениях.	1
		Работа над гармоническим и мелодическим строем в двухголосных и трехголосных произведениях.	1

		Формирование одинаковой манеры пения в ансамбле	1
		Формирование одинаковой манеры пения в ансамбле	1
		Пение трехголосия в разучиваемом произведении.	1
		Пение трехголосия в разучиваемом произведении.	1
		Пение четырехголосных упражнений.	1
		Пение четырехголосных упражнений.	1
Хоровое сольфеджио.	8	Повторение понятия лад, ступени лада, интервал, аккорды.	1
		Повторение тем; «Тактирование», «Пение с листа по нотам».	1
		Слушание интервалов, аккордов, септаккордов.	1
		Слушание интервалов, аккордов, септаккордов.	1
		Пение с листа по нотам.	1
		Пение с листа по нотам.	1
		Пение с листа по нотам.	1
		Пение с листа по нотам.	1
Вокальная импровизация	6	Примеры диалогической импровизации; импровизации на жанр; импровизации на определенное настроение. Упражнения -импровизация. Импровизация вопрос ответ. Упражнения в форме "вопрос ответ". (Тема для ДО)	1

		Примеры диалогической импровизации; импровизации на жанр; импровизации на определенное настроение. Упражнения -импровизация. Импровизация вопрос ответ. Упражнения в форме "вопрос ответ". (Тема для ДО)	1
		Импровизация на заданный ритм. Импровизация на стихотворный текст.	1
		Импровизация на заданный ритм. Импровизация на стихотворный текст.	1
		Импровизация на определенную интонацию. Сочинение собственной мелодии на текст знакомой песни.	1
		Импровизация на определенную интонацию. Сочинение собственной мелодии на текст знакомой песни.	1
Разучивание и исполнение песен		Разучивание произведения. Разбор текста. Определение характера исполнения. Работа над характером исполнения произведения.	1
		Разучивание произведения. Разбор текста. Определение характера исполнения. Работа над характером исполнения	1
		Смысловой разбор текста разучиваемого произведения.	1
		Смысловой разбор текста разучиваемого произведения.	1

		Работа над ритмом в произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.	1
		Работа над ритмом в произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.	1
		Работа над ритмом в произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.	1
		Работа над ритмом в произведении. Ритмические особенности отдельных фраз произведения.	1
		Работа над дикцией в произведении. Работа над пропеванием согласных и гласных звуков.	1
		Работа над дикцией в произведении. Работа над пропеванием согласных и гласных звуков.	1
		Работа над дикцией в произведении. Работа над пропеванием согласных и гласных звуков.	1
		Фразировка в произведении.	1
		Фразировка в произведении.	1
		Фразировка в произведении.	1
		Разбор партий в произведении.	1
		Разбор партий в произведении.	1
		Разбор партий в произведении.	1
		Разбор партий в произведении.	1
		Работа над интонацией в произведении.	1
		Работа над интонацией в произведении.	1

		Работа с ансамблевым строем в произведении.	1
		Работа с ансамблевым строем в произведении.	1
		Работа над музыкальными особенностями произведения.	1
		Работа над музыкальными особенностями произведения.	1
Сценический образ.		Сценический образ в разных стилях эстрадной музыки.	1
		Воплощение сценического образа. Костюм. Прическа, макияж.	1
		Воплощение сценического образа. Костюм. Прическа, макияж.	1
		Сценический макияж.	1
		Сценический макияж.	1
		Сценический костюм.	1
		Сценический костюм.	1
		Художественный образ. Работа на сцене.	1
		Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	1
		Работа над эмоциональной передачей содержания произведения.	1
Сценическое мастерство.		Игры на развитие актерского мастерства.	1
		Игры на развитие актерского мастерства.	1
		Игры на развитие актерского мастерства.	1
		Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	1

		Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	1
		Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	1
		Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация.	1
		Речевые упражнения. Скороговорки. (Тема для ДО)	1
		Речевые упражнения. Скороговорки.	1
		Речевые упражнения. Скороговорки.	1
Постановка эстрадно- вокальных номеров.		Разбор произведения. Сюжетная линия.	1
		Разбор произведения. Сюжетная линия.	1
		Работа над выразительностью пения в эстрадном номере.	1
		Работа над выразительностью пения в эстрадном номере.	1
		Работа над выразительностью пения в эстрадном номере.	1
		Исполнение произведения с движениями.	1
		Исполнение произведения с движениями.	1
		Работа над выразительностью мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.	1
		Работа над выразительностью мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.	1
		Работа над выразительностью мимики, жестов, пластики в эстрадном номере.	1

		Исполнение вокального постановочного номера.	1
		Исполнение вокального постановочного номера.	1
Репетиции. Работа с микрофоном.		Правила работы с микрофоном.	1
		Репетиция с микрофонами в классе.	1
		Репетиция с микрофонами в классе.	1
		Репетиция с микрофонами в классе.	1
		Репетиция с микрофонами в классе.	1
		Правила поведения во время концерта и после концерта.	1
		Работа с микрофонами на сцене	1
		Работа с микрофонами на сцене	1
		Работа с микрофонами на сцене	1
		Репетиция на сцене.	1
		Репетиция на сцене.	1
		Репетиция на сцене.	1
		Репетиция на сцене.	1
		Репетиция на сцене.	1
		Отработка технических моментов выступления.	1
		Отработка технических моментов выступления.	1
		Отработка технических моментов выступления.	1
		Отработка технических моментов выступления.	1
		Подготовка к концерту.	1
		Подготовка к концерту.	1

Посещение театров, концертов,
музеев и выставочных залов.

Посещение театра

1

Посещение театра

1

Посещение концерта

1

Посещение концерта

1

Посещение концерта

1

Посещение концерта

1

Посещение вокального конкурса в качестве зрителей

1

Посещение вокального конкурса в качестве зрителей

1

Концертно-исполнительская
деятельность. Участие в конкурсах

Концертное выступление

1

Концертное выступление

1

Концертное выступление

Концертное выступление

Концертное выступление

Концертное выступление

Урок концерт

Урок концерт

Конкурсное выступление

Конкурсное выступление

Конкурсное выступление

Концертное выступление

Концертное выступление

Концертное выступление.

Конкурсное выступление

Концертное мероприятие.

Концертное мероприятие.

Концертное мероприятие.

Концертное мероприятие.

Отчетный концерт.

Дистанционный
раздел

Календарно-тематический план
 Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год
 Объединение Студия музыкального воспитания Росток,
 Предмет – Сценическое движение

№ разд ела	Название раздела	№ темы	Название темы занятия	Количество о часов	Дата проведения занятия	
					по плану	по факту
1	Гимнастика и танцевальные комбинации на	1.1.	Пластические упражнения, стретчинг	8	09-10.2023	

	середине зала					
		1.2.	Экзерсис на середине зала	6	11.2023	
		1.3.	Танцевальные комбинации	4	11.2023- 12.2023	
2	Постановочная работа	2.1.	Работа над репертуаром разучиваемого материала	3	01.2024	
		2.2.	Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.	7	02.2024- 03.2014	
3	Концертная деятельность	3.1.	Подготовка к конкурсам различных уровней.	3	04.2023	
		3.2.	Работа на сцене. Сводные репетиции.	2	05.2023	
		3.4.	Участие в концертных программах.	1	05.2023	
			Итоговое занятие.	1	05.2023	

