

Управление образования администрации Копейского городского округа
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РАССМОТРЕНО
на заседании Методического совета
МУДО ДТДиМ Копейского
городского округа
Протокол № 1 от 15.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора МУДО ДТДиМ
Копейского городского округа
Т.В.Сапожниковой
№ 341 от 15.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗНАКОМСТВО С
ХОРЕОГРАФИЕЙ»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Рубилова Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования
Баландина Галина Александровна
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с хореографией» осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу 01.03.2023);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Устав Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (Постановление администрации Копейского городского округа Челябинской области от 07.04.2020 №699-п);

Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Муниципальном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа (утв. приказом директора МУДО ДТДиМ от 06.04.2023 №185).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с хореографией» имеет художественную направленность. Программа рассчитана на ознакомительный уровень и предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения к танцевальному творчеству.

Актуальность

Актуальность программы определяется неослабевающим интересом современных детей к танцевальному искусству в целом. Овладевая искусством хореографии, каждый ребенок получает возможность научиться выражать себя через танец, может добиться успеха и ощутить радость творчества, что соответствует общим положениям Концепции развития дополнительного образования детей: «В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для

реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя».

Занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Отличительные особенности программы, ее новизна заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографической студии – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-12 лет. В коллектив принимаются обучающиеся по интересу, без предъявления специальных требований, с разным социальным опытом и уровнем интеллектуальных способностей.

Наличие медицинского допуска к занятиям по хореографии обязательно.

Зачисление в коллектив производится по заявлению родителей, или лиц их заменяющих. Наполняемость в группах может варьироваться от 12 до 15 человек.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы 1 год.

Объем программы – 144 часа.

Формы обучения: очная; очно-заочная с применением дистанционных технологий

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два часа.

Программа реализуется на русском языке.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – выявить и раскрыть творческие способности детей посредством хореографического искусства, способствовать их эстетическому и нравственному развитию.

Задачи программы:

Предметные:

- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского, современного и эстрадного танца;
- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Метапредметные:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческую активность;
- формировать интерес к танцевальному искусству.

Личностные:

- формировать патриотизм;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- развивать умение работать в коллективе и в паре.

1.3 Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с хореографией» у обучающихся предполагается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах творческой деятельности.

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в художественной и общественной деятельности, продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У обучающихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебной деятельности.

У обучающихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

**1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
предмет «Хореография»**

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии	2	2		Собеседование
2.	Понятие об основных танцевальных движениях	32	8	24	Зачет
3.	Ритмика	27	9	18	Творческое задание
4.	Классический танец	21	8	13	Творческое задание
5.	Народный танец	26	6	20	Творческое задание
6.	Детский танец	34	8	26	Выступление на концерте
7.	Итоговое занятие	2		2	Отчетный концерт
	Итого:	144	41	103	

Содержание учебного плана

Тема. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии
 Что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Какие бывают танцы, в чем их отличие. Что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Техника безопасности на занятиях хореографии.

Раздел. Понятие об основных танцевальных движениях

Теория: Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практика: Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

Раздел. Ритмика

Знакомство происходит в процессе занятия на музыкально-танцевальных упражнениях, музыкальных играх, танцевальных композициях. Знакомство с характером музыки, темпом, ритмом, музыкальным размером. Позволяет с наименьшими затратами динамическими оттенками в музыке, характером исполнения и эмоциональной выразительностью достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, а также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Теория:

Характер музыки, темп (подскоки, галоп, разные виды бега), ритм, динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато), длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

Строение музыкальной речи (вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы), метроритм

Маршевая и танцевальная музыка.

Игровые этюды («Песенка крокодилы Гена», «Я-чайник»)

Практика:

Поклон. Ходьба. Ходьба под музыку.

Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой.

Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.

Ходьба вперед и назад.

Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.

Ходьба с движениями рук.

Бег. Бег на носках мелкими шагами.

Бег с хлопками.

Ходьба, подскоки, остановка.

Подскоки переменным шагом с продвижением вперед. Упражнения на подскоки.

Закрепление.

Раздел. Классический танец

В классическом экзерсисе происходит постановка корпуса, а также позиций ног и рук, как на середине зала, так и у станка.

Теория:

Позиции ног (1,2,3). Для заучивания и закрепления позиций ног можно использовать игру «Ножки, ножки...». Эту игру можно также использовать при заучивании позиции рук.

Позиции рук (1,3,2)

Практика:

Demi-plie. Это упражнение заставляет сдерживать мускулы, приседая, не выпячивать ягодицы, вся фигура более сконцентрирована.

Battementtenu. Это упражнение вырабатывает надёжную и прочную выворотность, чтобы впоследствии, в прыжках, ноги сами принимали правильную, отчётливую позицию.

Port de bras (первое).

Port de bras (третье)

Double battement tenu.

Battementtenujete Это движение имеет громадное воспитательное значение, и его необходимо исполнять очень точно, следя за выполнением классических правил.

Ronddejambeparterreen

Saute

Sur le cou-de-pied (обхватное).

Sur le cou-de-pied (основное) Это упражнение лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождение своего места для рук завершает художественный облик и дает полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, дает красоту всему рисунку, а завершает его взгляд.

Releve.

Закрепление.

Раздел. Народный танец.

В народном экзерсисе происходит изучение положение рук, ног, а также основных движений русского танца. Теория:

Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2,3,4,5): пять свободных и две закрытые

Позиции рук(1,2,3,4,5,6,7)

Положения ноги: нога вытянута, нога присогнута, подъем вытянут, подъем сокращен, положение скошенного подъема, нога на ребре стопы, нога на ребре каблука, низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы, нога на носке

Положения рук: подготовительное, 1 и 2 положение.

Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.

Положения головы: голова прямо, повёрнута(вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад.

Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.

Направления движения: основные и производные упражнения этой темы способствуют развитию подвижности голеностопного сустава. Движение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Исполняются варианты упражнения, включающие в себя сочетания основного движения с другими полуприседанием на опорной ноге в момент перевода работающей ноги с носка на пятку; полуприседанием в момент возвращения работающей ноги в позицию и т.д.

Практика: Занятия народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраиваются не сразу. Постепенно из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации. Новое движение разучивается лицом к станку, исполняется с одной, затем с другой ноги. При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в классе и многое другое, что может повлиять на состояние учащихся. Занятия включают 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими. Важен практический показ каждого упражнения под музыку. Должен сохраняться единый темп занятия. Объяснения упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей. Слишком высокий темп проведения занятия, большое число повторений комбинаций также недопустимы, так как это может привести к перезагрузкам тех или иных групп мышц, а порой - к их заболеванию. Для отдыха можно исполнить одно-два танцевальных движения на середине зала. Разнообразие материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат - залог успешного проведения занятия и достижения главной цели.

Раздел. Детский танец

Для освоения детских танцев необходимо ознакомить обучающихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое.

Теория:

круг, полукруг, два круга

колонна по одному, по два, по четыре, шеренга

цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны

круг в круге, корзиночка

воротца, карусель

Повторение рисунков танца и их построения.

Практика: После усвоения рисунков танца и построений создаются небольшие композиции:

Веселая зарядка: полька

Приглашение: композиция танца состоит из двух фигур. Первая фигура исполняется в медленном темпе, вторая - в быстром.

Смени пару: полька

Лошадки: в основе игрового, образного танца - имитация движений запряженных в тройку лошадей.

Закрепление

После повторения рисунков танца и их построений продолжаем изучать детские танцы:

Полкис: финский танец близок польке

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах.

Отработка исполнительской техники на стилизованных движениях хореографического фольклора.

Постановка танцев.

Отработка номеров

Теория. Позиции корпуса, ног, рук, головы в различных танцах. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Подготовка танцевальных костюмов.

Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практика. Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок. Освоение исполнительского мастерства танцора

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
 - работа над музыкальностью;
 - развитие пластичности;
 - синхронность в исполнении;
 - работа над техникой танца;
 - отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
 - выразительность и эмоциональность исполнения
- Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности

Практика. Показательное выступление. Отчетный концерт.

Раздел. 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Выходные дни: 04.11.2023 г., 01.01.2023 г., 07.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г.

Зимние каникулы: 26.12.2023 г. – 07.01.2024г.

Объем программы: 144 часов

Срок освоения программы: 1 год

Год обучения	Учебная группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Дата промежуточной аттестации	Форма промежуточной аттестации
1	1-1 Хореография	04.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза 2 часа в неделю		Отчетный концерт

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и состоит из следующих материальных средств:

- кабинет хореографии, актовый зал;
- коврики для выполнения упражнений;
- обучающиеся имеют форму и нескользкую обувь для занятий.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для обучающихся:

- технические средства обучения: музыкальная аппаратура;
- компьютер, наличие интернета, проектор;
- фонотека;
- наглядные демонстрационные пособия.

Кадровое обеспечение:

- хореограф.

2.3 Формы аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с хореографией» включает в себя предварительный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Предварительный контроль проводится при наборе обучающихся и комплектовании групп объединения. Оцениваются способности обучающихся двигаться, слышать музыкальное сопровождение, умение переключаться с одной задачи на другую (внимание), их личностные и волевые качества.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно (каждое занятие) в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся, где учитываются: отношение обучающихся к занятиям, их старания и прилежность, качество выполнения упражнений. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться занятия в игровой форме, творческие занятия, открытые занятия.

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- игра;
- самоконтроль, взаимоконтроль;

- оценка качества педагогом.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодия, либо по окончании изучения темы или раздела.

Формы промежуточного контроля:

- диагностические карты;

Итоговый контроль предполагает проведение итоговых заданий.

Формы итогового контроля реализации программы:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы;
- итоговое занятие;
- отчетный концерт.

2.4 Оценочные материалы

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

2.5. Методическое обеспечение

Для успешной работы используется:

- наглядный материал (альбомы с образцами швов, коллекций тканей, образцы моделей кукольной одежды, куклы-манекены, таблицы цветовых композиций и т.д.);
- раздаточный материал (выкройки, лекала, карточки, тесты.);
- технологический материал: инструкционные карты, образцы по технологии, схемы конструирования;
- информационно-методический материал (журналы кукольной моды, учебные пособия, периодическая литература по искусству).

3. Список литературы

Литература для педагога.

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
2. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995
3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва, Издательство «ГИТИС» 1994
5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.
6. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.
7. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008г.
8. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
9. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
10. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
11. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
13. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. «Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей». Москва 1995
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.