

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЙОЛДЫЗЛЫК»**

Художественная направленность
Возраст обучающихся 6-10 лет
Срок реализации 3 года

Составитель (или автор)
Сафиулина Венера Самигулаевна,
педагог дополнительного образования

Копейск
2020

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: повышение интереса к изучению родной культуры и традиций

Отличительные особенности программы, новизна: комплексное изучение разных видов народного творчества, которое позволяет в достаточной степени познакомиться обучающимся с обычаями и традициями татарского народа, жанрами устного народного творчества, музыкальным фольклором, блюдами национальной кухни, национальными играми

Уровень программы: базовый

Адресат программы: 6 – 10 лет

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 3 года

Особенности организации образовательного процесса, режим занятий:

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут. В группе 12-14 человек.

1 год обучения	3 часа
2 год обучения	3 часа
3 год обучения	4 часа

- **Цель и задачи программы:**

Цель программы: формирование национального самосознания учащихся, посредством вокального искусства

Задачи:

- развивать музыкальные способности;
- развивать навыки исполнения татарских эстрадных и народных песен;
- обучить навыкам двухголосного пения;
- научить различать жанровое разнообразие татарской музыки;
- изучить традиции татарских народных праздников: «Деревенские посиделки», «Каз омэсе», «Сабантуй»;
- обучить нотной грамоте;
- обучить умению держаться на сцене, в зависимости от музыкального образа;
- прививать эстетический вкус учащимся;

- познакомить с творчеством исполнителей татарских народных песен;
- познакомить с творчеством татарских поэтов и композиторов;

• **Содержание программы:**

Учебный план 1, 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа	50	9	41	зачет
2.	Пение учебно-тренировочного материала	13	-	13	Текущий контроль
3.	Основы нотной грамоты	36	16	20	Контрольное занятие
4.	Слушание музыки	9	3	6	Текущий контроль
	Итого:	108	28	80	-

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная работа	76	10	52	зачет
2.	Пение учебно-тренировочного материала	20	-	18	Текущий контроль
3.	Основы нотной грамоты	36	12	20	Контрольное занятие

4.	Слушание музыки	12	6	8	Текущий контроль
	Итого:	144	28	98	-

Содержание учебного плана:

В программе выделяются 4 основных раздела:

- 1. Вокальная работа**
- 2. Пение учебно-тренировочного материала**
- 3. Основы нотной грамоты**
- 4. Слушание музыки**

1. Вокальная работа

Данный раздел включает в себя следующие подразделы:

- навыки звукообразования;
- пение произведений;
- работа над дыханием;
- работа над артикуляцией;
- работа над динамикой;
- работа над чистотой интонации.

Особенности вокальной работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Основу учебного репертуара составляют народные песни, прибаутки, колыбельные, эстрадные детские песни, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
- умственное и эмоциональное развитие ребенка;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- приобретение навыков пения по нотам.

К концу года дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат менее протяжно, поэтому в работе с детьми следует использовать песни с

удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Навыки звукообразования

Это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Учащимся 1 года обучения свойственно отрывистое звукообразование, поэтому стоит уделять особое внимание протяжности гласных. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Пение произведений

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение группами).

Основные приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни на определенный слог;
- произношение слов в ритме песни;
- фразировка (выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова);
- настройка перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

При разучивании произведений используют 2 приема звуковедения – легато и нон легато.

Legato (легато) – означает плавно, связно, без толчков. То есть, это связное, непрерывное пение. Легато – основная форма пения. При выработке легато нужно помнить, что поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко. Гласные нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными.

Non legato (нон легато) – промежуточный прием звуковедения.

Non – отрицательная частица, то есть не плавно, не связно.

При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов.

Работа над дыханием

Учащиеся осваивают следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом.

Для выработки *правильной артикуляции* применяются следующие упражнения

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка покусывая его от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

Работа над динамикой

Степень громкости звучания музыки называют динамическим оттенком. Они используются в музыке как средства музыкальной выразительности. Мелодия приобретает более яркую окраску. Громкость звучания голоса зависит от образного содержания произведения, логических ударений. На первых этапах достаточно освоить *f* (форте – громко), *p* (пиано- тихо), крещендо (постепенно усиливая), диминуэндо(постепенно затихая).

Чистота вокальной интонации

Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистоты интонации необходимо:

- ◆ выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей; с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- ◆ давать детям слушать песни в качественном исполнении взрослых и детей;
- ◆ систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- ◆ петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- ◆ www.pPr.ru