

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МЫ ТАНЦУЕМ»**

Художественная направленность
Срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся 4-6 лет

Составитель:
Улинец Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Копейск
Год создания 2019

Структура образовательной программы

- Информационная карта
- Пояснительная записка
- Цель и задачи
- Основные направления и содержание изучаемого курса
- Режим занятий
- Формы и принципы работы
- Планируемые результаты освоения программы
- Отслеживание результатов
- Учебно-тематическое планирование
- Воспитательная работа
- Методическая часть
- Условия реализации программы
- Список литературы

Информационная карта программы

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ: «МЫ ТАНЦУЕМ»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ: искусство

НАПРАВЛЕННОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: художественная

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ: общекультурный, углубленный

ВОЗРАСТНОЙ УРОВЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:
дошкольное образование (4-6 лет)

ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: групповая
(индивидуально-групповая)

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ:** 1 год

Пояснительная записка

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Хореография - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Обучение ведётся по направлениям:

- ритмика;
- гимнастика;
- эстрадный танец.

Человек научился выражать свой внутренний мир средствами различных искусств, в том числе в танце, движениях тела и мимике, основанных на ритмическом, а далее на музыкальном сопровождении.

Танец – это музыкально - пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах.

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предполагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства.

Танец восполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуального человека – личности.

Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь именно танец раскрывает у детей непосредственность, искренность эмоционального порыва, что немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

Цель данной программы: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие исполнительских способностей детей.

Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей приобщение их к богатству танцевального и музыкального творчества.

Обучающие задачи:

- Развитие творческих способностей воспитанников.
- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации. Развитие двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
- Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой.

Воспитательные задачи:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Задачей программы является формирование в детях танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В общей программе студии, обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога - двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое. Повторяемые во множестве вариантов простые движения и должны составлять главную цель хореографа, работающего с дошкольниками.

Содержание программы рассчитано на один год обучения.

Организационные условия реализации программы 1 года:
Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Формы и методы обучения

При работе с воспитанниками по данной программе используется групповая форма организации деятельности.

Формы проведения занятий.

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник.

Методы:

- 1 Словесный метод используется при беседе, рассказе, объяснении.
- 2 Наглядный метод используется при показе, репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- 3 Практический – это упражнения, репетиции.

К концу обучения дети должны уметь:

Развитие музыкальности:

- проявлять интерес к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии).

Развитие двигательных качеств и умений

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой

галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.)

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выразить эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения ("Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.).
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

Отслеживание результатов

Неотъемлемым компонентом реализации данной программы является организация наблюдения и фиксирование изменений в саморазвитии детей.

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий.

□ участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.

Отслеживание результатов реализации программы осуществляется путем:

- систематических наблюдений за детьми и фиксации происходящих в них изменений;
- проведения социологических опросов детей и родителей;
- бесед с родителями и педагогами;
- организации самодиагностики детей и отслеживания изменений в их самооценке;
- анализа творческих выступлений (открытые уроки и контрольные срезы, концерты для родителей, участие в концертах, участие в фестивалях и конкурсах на уровне города, области и России).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в студии и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в студии;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

- Не достаточная сформированность навыков работы в студии;
- Частичный ввод в репертуар.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Календарно-тематический план дети 4 лет

| Месяц | № | Тема | Цель | Часы | Содержание деятельности |
|----------|---|---|---|------|---|
| сентябрь | 1 | Введение | История развития хореографической деятельности | 1 | Поклон. Разминка. |
| | 2 | Основы хореографической деятельности | Развитие желаниа у учащихся занятиям хореографической деятельностью | 1 | Разогрев по кругу. Игра «Часики» |
| | 3 | Танцевальный этюд «Тучка» | Развитие воображения, координации движения, силы ног, ориентации в пространстве. | 1 | Упражнения на плавность |
| | 4 | Танцевальный этюд «После дождя» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | 1 | движений, махи, пружинка Поклон |
| | 5 | Танцевальный этюд «В мире животных» | Развитие музыкальности, координации движений индивидуальных частей тела. | 1 | |
| октябрь | 6 | Музыкально-ритмическая композиция «Бабочка» | Развитие верхней выворотности и правильной постановки корпуса | 1 | Поклон. Разминка. |
| | 7 | Музыкально – ритмическое движение «Неваляшки» | Развитие боковых мышц тела и мышц спины | 1 | Разогрев по кругу. Игра «Телевизор» |
| | 8 | Танцевальный этюд «Зоопарк». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой и одновременному исполнению нескольких движений. | 1 | Упражнения на плавность движений, махи, |

| | | | | | |
|---------------|----------------------|---|---|----------|---|
| | 9 | Танцевальный этюд «Найди отличия у животных» | Развитие внимание, реакции , памяти и мышления совместно с хореографическими упражнениями, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | 1 | пружинка Поклон |
| ноябрь | 1 1 | Силовая нагрузка «Путешествие» | Развитие силы ног, рук, пресса. | 1 | Поклон. Разминка. |
| | 1 2 | Музыкально-ритмическое комбинация «Перевертыши» | Развить умение ориентироваться, перестраиваться. | 1 | Разогрев по кругу. Игра «Телефон» Имитационные движения. |
| | 1 0 | Танцевальный этюд «Медвежата» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | Постановка танца |
| | 1 1 | Танцевальный этюд «Пингвины» | Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений, а также на развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | 1 | Поклон |
| | 1 2 | Танцевальный этюд «Солнечные зайчики». | Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. | 1 | |

| | | | | | |
|----------------|----------------|---|--|----------|--|
| декабрь | 1 3 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания, верхней выворотности. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Имитационные движения. Постановка танца Поклон |
| | 1 5 | Танцевальный этюд «Снеговечки». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | 1 | |
| | 1 6 | Танцевальный этюд «Доброе утро» | Способствовать развитию радоваться, сопереживать другим людям и животным, формирование чувства такта, воспитание поведения в социальной среде. | 1 | |
| | 1 7 | Музыкально-ритмическая комбинация «Велосипед» | Развитие силы ног, координации в пространстве, стремление в развитие личности. | 1 | |
| январь | 1 8 | Танцевальная композиция «Кукла». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 2 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Паровозик» Постановка танца Поклон |
| | 1 9 | Танцевальная композиция «Озорные ёжики». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, памяти, внимания, точности и ловкости движений. | 2 | |

| | | | | | |
|----------------|-----------|-------------------------------------|---|----------|---|
| Февраль | 20 | Танцевальный этюд «Бим-бом». | Развитие координации, точности движений, выразительности. | 1 | Поклон. Разминка. |
| | 21 | Танцевальный этюд «Марш». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | 1 | Разогрев по кругу. Имитационные движения. |
| | 22 | Танцевальная композиция «Моряки». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | Постановка танца Поклон |
| | 23 | Танцевальная композиция «По волнам» | Развитие эмоциональной сферы, закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| март | 24 | Танцевальный этюд «Подарок маме» | Развитие выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации, эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Репетиция танца |
| | 25 | Танцевальный этюд «Бабочка». | Развитие ориентации в пространстве, пластичности, мягкости, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений, развитие в пространстве. | 1 | Поклон |

| | | | | | |
|--------|--------|--|---|---|---|
| | 2 6 | Танцевальный этюд «Чудесные превращения» | Развитие умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развитие музыкальной памяти, внимания, координации движений, пластичности, мягкости. | 1 | |
| | 2 7 | Танцевальный этюд «Подсолнухи» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации. | 1 | |
| | 2 8 | Танцевальный этюд «Оранжевое лето...» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | 1 | |
| апрель | 2 9 | Танцевальный этюд «До-ре-ми...» | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации, музыкальной памяти, внимания, координации движений. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Репетиция танца Поклон |
| | 3 0 | Танцевальный этюд «Дважды два –четыре» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | 1 | |
| | 3 1 | Танцевальная композиция «Солнечные зайчики» | Развитие ориентации в пространстве, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| | 3 2 | Танцевальный этюд «Солнышко». | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе. | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|----------------------|--|--|-----------|---|
| май | 3 | Танцевальный этюд «Капельки». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Репетиция танца Поклон |
| | 3 4 | Музыкально-ритмическая композиция «Упражнения с цветами» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | |
| | 3 5 | Танцевальный этюд «После дождя» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | 1 | |
| | 3 6 | Танцевальная композиция «Вальс цветов». | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | 1 | |
| Всего за год: | | | | 36 | |

Календарно-тематический план дети 6 лет

| Месяц | № | Тема | Цель | Часы | Содержание деятельности |
|----------|---|--|---|------|---|
| сентябрь | 1 | Введение | История развития хореографической деятельности | 1 | Поклон. Разминка. |
| | 2 | Упражнения «разминка» | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Разогрев по кругу. Игра «Сплети плетень» |
| | 3 | Танцевальная комбинация с приседаниями | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | Позиции ног: выворотные и параллельные . |
| | 4 | Танцевальная комбинация для развития стопы | Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти. | 1 | Поклон |
| | 5 | Танцевальная композиция «Осенний парк». | Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук | 1 | |
| октябрь | 6 | Танцевальная комбинация для работы рук. | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ручеек» Подготовительное положение рук |
| | 7 | Танцевальный этюд «Кукла». | Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений | 1 | |

| | | | | | |
|--------|-----------|---|--|----------|--|
| | 8 | Танцевальный этюд «Аквариум». | Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. | 1 | Постановка танца Поклон |
| | 9 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания. | 1 | |
| ноябрь | 11 | Танцевальный этюд «Елочек и снежинок» | Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Совушка» Упражнения на развороты стоп из VI позиции в I позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон |
| | 12 | Танцевальный этюд «Снеговиков». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | 1 | |
| | 10 | Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги». | Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта. | 1 | |
| | 11 | Танцевальная композиция «Старинная полька». | Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | 1 | |
| | 12 | Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги». | Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и | 1 | |

| | | | | | |
|---------|---------------|---|--|---|--|
| | | | культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. | | |
| декабрь | 13 | Танцевальная композиция «Озорные лягушата». | Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания, верхней выворотности. | 1 | |
| | 15 | Танцевальный этюд «Снеговики». | Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения | 1 | |
| | 16 | Танцевальный этюд «Доброе утро» | Способствовать развитию радоваться, сопереживать другим людям и животным, формирование чувства такта, воспитание поведения в социальной среде. | 1 | |
| | 17 | Музыкально-ритмическая комбинация «Велосипед» | Развитие силы ног, координации в пространстве, стремление в развитие личности. | 1 | |
| январь | 18 | Упражнения «разминка» | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Игра «Ловушка» Упражнения для выражения эмоций. Постановка танца Поклон |
| | 19 - 20 | Танцевальная композиция «Игра с мячом». | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 2 | |
| февраль | 21 | Танцевальный этюд «Танец Богатырей» | Развитие координации, точности движений, выразительности. | 1 | Поклон. Разминка. |

| | | | | | |
|------|----|------------------------------------|---|---|--|
| | 22 | Танцевальный этюд «Менуэт». | Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений. | 1 | Разогрев по кругу. Игра «Третий лишний» |
| | 23 | Танцевальная композиция «Морячка». | Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон |
| | 24 | Танцевальная композиция «Полька» | закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| март | 25 | Танцевальный этюд «Парный танец» | способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Репетиция танца |
| | 26 | Танцевальный этюд «Танец тройками» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений. | 1 | Поклон |
| | 27 | Танцевальный этюд «Аэробика» | Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|-----------|--|--|----------|---|
| | | | развитие координации движений, пластичности, мягкости. | | |
| | 28 | Танцевальный этюд «Барбарики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | 1 | |
| | 29 | Танцевальный композиция «Ежики» | Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. | 1 | |
| апрель | 30 | Танцевальный этюд «Свежий ветер | Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Репетиция танца Поклон |
| | 31 | Танцевальный этюд «Давай потанцуем» | Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу. | 1 | |
| | 32 | Танцевальная композиция «По-барабану» | развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. | 1 | |
| | 33 | Танцевальный этюд «Стрелки часов» | Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе | 1 | |
| май | 34 | Танцевальный этюд «Танец тройками». | Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. | 1 | Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. |
| | 35 | Музыкально-ритмическая композиция «Полкис» | Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. | 1 | |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--|---------------|---------------------------|
| | 36 | Танцевальный этюд «Медленный вальс» | Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти. | 1 | Репетиция танца Поклон |
| | 37 | Танцевальная композиция «Зеленая карета» | Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться. | 1 | |
| | | | | Всего за год: | 36 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам);
- специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- видео и аудио аппаратура, кинокамера;
- спортивный инвентарь (коврики, мячи, скакалки, обручи)
- концертные костюмы.

Методическое обеспечение

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и

творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов студии «Волна» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с

обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогом и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Список литературы

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия “Учебники для вузов. Специальная литература” — СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
2. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
3. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
4. Портнов, Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с
5. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. М., 1958 г.
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000