

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я ЛЮБЛЮ РИСОВАТЬ»

художественная направленность

Возраст обучающихся 7 -18 лет

Срок реализации 2 года

Автор:
Бурилина А.Г.
педагог дополнительного образования

Копейск
2020г

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- адресат программы
- объём программы, срок освоения
- форма обучения
- уровень программы
- особенности организации образовательного процесса – режим занятий

1.2. Цель и задачи программы:

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы:

- учебный план
- содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение, кадровое обеспечение)

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы:

- методы обучения
- педагогические технологии
- формы организации учебного занятия
- алгоритм учебного занятия
- дидактические материалы

3. Список литературы

4. Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Направленность программы: художественная– приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: интегрированная

Уровень программы: общекультурный

Актуальность программы:

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Я люблю рисовать» является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 7-18 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю рисовать» разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации в общеобразовательных учреждениях», утверждённых Главным государственным санитарным врачом РФ 29.12. 2012 года №189;

- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся;

- муниципальных правовых актов;

- Устава муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» (МУДО ДТДиМ);

- Лицензии МУДО ДТДиМ на образовательную деятельность;

- Образовательной программы МУДО ДТДиМ.

В последнее время внимание государства и общества сосредоточено на увеличении количества случаев противоправного, асоциального поведения в подростковой среде. Курение, употребление спиртных напитков, бродяжничество, драки, грабежи – нередко субъектами становятся даже не молодые люди, а дети младшего школьного и дошкольного возраста. В связи с этим особая роль отводится системе дополнительного образования, которая может предложить альтернативу бесцельному времяпрепровождению на улице или за компьютером.

Дополнительная общеобразовательная программа «Я люблю рисовать» позволяет приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить

самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую у детей возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Отличительные особенности программы, новизна:

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Программа предназначена для детей 7-18 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться, для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приёмами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети познакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

При подготовке программы используется обобщённый опыт художников мастеров прессованной флористики (Акиндеева А.Н., Боброва К.А., Волкоморова Н.Н., Дружинина Л.И., Кузьмина Э.Н., Степанюк М.Ю.,

Суббота В.И.), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бэтти Эдвардс, Максим Маньков), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент Ван Гог, Поль Синьяк). При разработке раздела кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Юлия Доценко, Порнчай Лертамасири, Эндрю Сор и Энджел Саркела-Сор, Карен Иланд, Амита Чидасама и Амита Дутта, Мария Аристиду, Рен Тузон, Катюра Йокота, Хонг Йи, Александр Вальд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В, Кубышкина Э.И, Игнатьева С.Е., Ломова С.П. (программа ФГОС «Изобразительное искусство»), а также серия методических разработок по изобразительному искусству и народному, декоративно-прикладному творчеству (серия учебных пособий «Искусство детям», монографии Л.А. Буровкиной, посвященные вопросам художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования).

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Адресат программы: учащиеся основной и средней школы, 7 -18 лет.

Возрастные особенности младших школьников

(дети 7-10 лет)

В семилетнем возрасте ребенка ждет первая крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с решительными изменениями в его деятельности, общении, отношениях с другими людьми. Ведущей деятельностью становится учение, изменяется уклад жизни, появляются новые обязанности, новыми становятся и отношения ребенка с окружающими.

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью».

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Большое значение в познавательной деятельности школьника имеет память. Становление личности маленького школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного).

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития: развиваются и закрепляются познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей. Поскольку в кружок дети приходят, как правило, по собственному желанию, исходя из личного интереса, то занятия в кружке становятся важным фактором, влияющим на личностное развитие ребенка. Помимо этого, создаются дополнительные воспитательные возможности, т.к. часто руководитель кружка и группа, в которую попадает ребенок, становятся для него референты.

Подвижность, двигательная активность, готовность к действию, присущая этому возрасту, требует разнообразных видов деятельности, использования разных форм и методов при организации занятий. В подавляющем большинстве дети этого возраста с охотой включаются в работу, легко увлекаются непосредственно изготовлением моделей. Но их желания интуитивны, поведение отличается неустойчивостью, быстротой сменой настроения. В этом возрасте способность к волевой регуляции своего внимания и поведения находится лишь на стадии развития. Дети готовы браться за любое дело, стремятся участвовать во многих мероприятиях, но часто желания несоразмерны с возможностями. Поэтому к занятиям они могут охладеть, не доводить начатое дело до конца, переключаться с одного на другое. Зная об этом, необходимо постоянно обновлять содержание, формы, методы занятий, заботиться о дозировке времени работы, поддерживать готовность к действию, бодрое настроение и положительное отношение к труду. В эмоциональной восприимчивости и ситуативности желаний ребенка скрыты свои положительные моменты: его легко можно увлечь работой, без особого труда переключить на полезное дело, вызвать положительный эмоциональный настрой. Как отмечают психологи, путь к сознанию ребёнка проходит через его переживания, эмоциональное состояние. Если работа вызывает радость, приносит удовольствие, закрепляется в успехе, то у ребёнка возникает интерес к занятию, желание активно участвовать в работе, чтобы вновь испытать вдохновенное чувство радости. Так появляется активность, стремление

делать лучше. Поэтому, перед педагогом стоит задача добиться, чтобы каждая работа и каждое занятие детей были увлекательными, интересными, полезными и успешными. Чувства долга, ответственности, умение сдерживать и контролировать свои поступки лишь только формируются, здесь детям нужна помощь.

Следует иметь в виду, что у детей младшего возраста нередко преобладают личные мотивы труда - выполнить лучше своё дело, сделать вещь для себя, порадоваться своему успеху, заслужить поощрение самому, обостряется критическое отношение к себе. Поэтому необходимо расширять значение общественно значимых мотивов (забота о других, помощь товарищу, честность, бескорыстие), в то же время отмечать успехи каждого, даже незначительные, поощрять успешно выполненные задания.

В этом возрасте преобладает интерес к конкретному, дети эмоционально активны, впечатлительны, непосредственны в общении и доверчивы. Это требует подбора яркого в художественном отношении материала для работы: рассказы, сказки, загадки, поговорки, картинки, схемы, таблицы, конкретные примеры и образы. В этом возрасте начинает перестраиваться восприятие и память (усиливается словесно - логическое, смысловое запоминание по сравнению с наглядно - образным), развивается мышление от конкретного к теоретическому - все это происходит в процессе учебной деятельности и требует помощи педагога в развитии. Психологами установлено, что первоклассники могут принять поставленную перед ними задачу, но ее практическое выполнение возможно для них только с опорой на наглядный образец. Учащиеся третьих классов уже сами в состоянии составить план работы и следовать ему, не опираясь на представленный наглядно образец. Данную особенность необходимо учесть при подготовке к занятиям, подготовить необходимый наглядный материал.

Следует учитывать в обучении и воспитании младших школьников их склонность к подражанию. Потребность в подражании создаёт предпосылки для ускоренного накопления опыта. На формирование характера ребёнка, его отношение к учёбе, труду большое влияние оказывает убеждение словом, особенно важно слово взрослого, его пример. У детей младшего школьного возраста приоритетны отношения с взрослыми, уважение взрослого, они всегда ждут и ищут поддержку и понимания со стороны взрослого. Часто для младших школьников учитель - авторитет.

В эти годы возникает достаточно выраженные дружеские связи со сверстниками, но, как правило, стихийно (например, между соседями по парте).

Важно, чтобы развитие ребёнка происходило без психологических травм. Такие травмы могут быть вызваны испугом, переживанием обиды, несправедливости, боязни неудачи в учебных занятиях или насмешками и недоброжелательством. Подобные травмы вызывают у детей состояния

повышенной тревожности и сказываются на их психологическом состоянии, способности воспринимать и обучаться.

Учёт выше приведённых психологических особенностей детей-кружковцев при подготовке и проведении занятий по начальному техническому моделированию позволит успешно реализовать данную программу.

Помимо психологических особенностей, руководителю кружка необходимо учесть и некоторые физиологические особенности детей данного возраста: пальцы и мышцы младших школьников еще недостаточно развиты, а координация движений не совершенна. Поэтому работу необходимо чередовать с отдыхом (активным - физ. пауза); инструменты и приспособления использовать соответствующие силам ребят, размерам рук и амплитуде основных движений.

Воспитание и развитие подростка (период отрочества, 11-14 лет)

Период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей. Переходный от детства к юности. Он совпадает с обучением в школе второй ступени (V—IX классы) и характеризуется общим подъёмом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. В подростковом возрасте продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника.

Характерная черта внимания учеников среднего школьного возраста — его специфическая избирательность: интересные уроки или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Развитие мышления происходит в неразрывной связи с изменением речи подростка. В ней заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным рассуждениям. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием различных факторов и поэтому очень разнообразны.

Общая характеристика этого возраста: разумность, терпимость, чувство юмора, проявление инициативы, забота о внешности и интерес к представителям противоположного пола, рост автономии от семьи и одновременно — влияние сверстников. Ведущая потребность в 11-12 лет — к взаимодействию в коллективе, 13 лет — интровертированность (склонность к уходу в себя), самокритичность и чувствительность к критике; зарождающийся интерес к рефлексии, критическое отношение к родителям;

избирательность к дружбе; частые колебания настроений; в 14 лет – экстравертированность, экспансивность, общительность, возрастающая уверенность в себе, а также интерес к другим людям и различиям между ними; очарование словом «Личность», любовь к обсуждению и сравнению себя с другими, активная идентификация себя с героями кино и литературы, интенсивный поиск нравственного идеала.

Продолжение первичной социализации личности. Акселерация: сущность и проблемы. Становление характера личности в подростковом возрасте, соотношения индивидуального и типического в характере – определяющая психологическая особенность. Сложности становления характера при оптимальном для возраста физическом развитии организма, но еще не сформировавшемся мировоззрении. Важность постоянной физической разрядки, повседневной физкультурно-спортивной и оздоровительной деятельности.

Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически не достиг. Типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании. Возрастающая роль необходимости индивидуального подхода в воспитании, особенно в конфликтных ситуациях.

Главная педагогическая задача воспитания в сфере досуга – помощь семье и школе в развитии социальной активности подростков. Ведущий метод воспитания – вовлечение в досуговые объединения различной направленности.

Воспитание и развитие личности в период ранней юности (старший школьный возраст 15-18 лет)

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, ребята выдерживают большие двигательные нагрузки. Устанавливается кровяное давление, ритмичнее работают железы внутренней секреции. В старшем школьном возрасте заканчивается первый период полового созревания. Усиленная деятельность щитовидной железы, вызывающая у подростка повышенную возбудимость, значительно ослабляется. Продолжается функциональное развитие головного мозга и его высшего отдела — коры больших полушарий. Идет общее созревание организма.

Это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Период расцвета всей умственной деятельности.

Если в подростковом возрасте мальчишки больше всего ценят физическую силу, то старшеклассники уважают интеллектуальные качества. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. В юношеском возрасте появляется усиленный интерес к этическим проблемам. У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения.

Жизненные планы, ценностные ориентации старших школьников, стоящих на пороге выбора профессии, отличаются резкой дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном — каждый хочет занять достойное место в жизни, получить интересную работу, хорошо зарабатывать, иметь счастливую семью.

Главные черты юности — завершение физиологического созревания. Завершение этапа первичной социализации. Усиление интереса к познанию, к самообразованию, самоопределению, самовоспитанию. Главная социальная задача — выбор профессии. Возрастание роли юношеской субкультуры. Открытие своего внутреннего мира. Обострение потребности в общении.

Особенности 15-летия: рост духа независимости, жажда свободы от внешнего контроля, рост самоконтроля, начало сознательного самовоспитания. Быстрое нарастание индивидуальных различий. Повышение ранимости подростка и его восприимчивости к вредным влияниям. Возрастающее значение досуговых интересов и проблема управления их высоким досуговым потенциалом.

Особенности 16-18-летия: наступление равновесия, формирование чувства жизнелюбия, значительное увеличение самостоятельности, эмоциональная уравновешенность, общительность, устремленность в будущее. Формирование мировоззрения — главная особенность этой возрастной группы. Мировоззрение и интересы развивающейся личности. Расширение жизненного опыта, выбор профессии. Общие кардинальные задачи этого периода жизнедеятельности.

Объём программы, срок освоения: 2 года (по 144 часа в год)

Формы обучения: очная, групповая

Особенности организации образовательного режима — режим занятий:

На 1-м и 2-м годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю.

Длительность групповых занятий составляет 2 академических часа (по 40 мин. с перерывом в 10 мин).

Зачисление на обучение ведется на основании заявлений от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам.

Наполняемость группы не более 15 человек.

В случае пропуска занятий по причине производственной необходимости (праздничные дни, карантин) программа может быть выполнена за счёт корректировки календарного учебного графика (уплотнения тем).

Занятия строятся по принципу перехода от одного раздела к другому (с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из разделов предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, бумага, картон, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе) и граттаж, монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, камни, соль), а также навыкам работы на картоне, фанере, дереве, стекле, пластике и бумаге.

Воспитывающие:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

Развивающие:

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои

достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их);

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- научить формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- привить творческое отношение к жизни, эстетическое восприятие мира и художественный вкус.

1.3. Содержание программы

Предмет - Изобразительное искусство Год обучения - 1-й

Цель: Создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях изобразительным творчеством; приобщение учащихся к изобразительному творчеству; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- воспитывать внимание, уважение к людям, терпимость к чужому мнению, культуру поведения и общения в коллективе;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- способствовать формированию эстетического вкуса;
- способствовать приобретению технических знаний, умений и навыков в выполнении практических знаний;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать мелкую моторику;
- познакомить детей с тканями, пряжей, фурнитурой, бумагой как материалом для творчества;
- познакомить детей с основными видами ручных и машинных швов;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник изобразительного творчества;
- обучить созданию композиций и поделок из фетра и ткани;
- обучить приемам складывания модулей оригами;
- обучить приемам вырезания объёмных фигур, центрально-симметричных узоров из бумаги;
- обучить изготовлению из бумаги подвижных и шарообразных конструкций на основе «гармошки»;
- обучить приемам изготовления изделий в техниках «пэчворк» и «объёмные треугольники»;
- обучить изготовлению объёмных игрушек;
- обучить приемам работы на спицах и крючком.

Учебный план
Предмет - Декоративно-прикладное искусство
Год обучения – 1-й

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Прессованная флористика	16	2	14	Творческая работа
3	Правополушарное рисование гуашью	48	2	47	Творческая работа
4	Рисование акварелью	42	2	40	Творческая работа
5	Рисование цветными карандашами	34	2	33	Творческая работа
6	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
И Т О Г О:		144	10	114	

Планируемые результаты 1-го года обучения:

В результате обучения учащиеся должны:

- получить знания о видах декоративно-прикладного искусства;
- уметь организовывать рабочее место, освоить правила пользования и свободно работать основными инструментами (ножницами, карандашами, линейкой, иглами, спицами, крючком) при выполнении практических работ;
- уметь работать с формой, анализировать общее пространственное положение, сочетать основные цвета;
- познакомиться с тканями, пряжей, фурнитурой, бумагой как материалом для творчества;
- знать и уметь выполнять основные виды ручных и машинных швов;
- знать историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- уметь создавать композиции и поделки из фетра и ткани;
- владеть приемам складывания модулей оригами и сборки фигур из модулей;
- владеть приёмами вырезания объёмных фигур, центрально-симметричных узоров из бумаги;
- уметь изготавливать из бумаги подвижные и шарообразные конструкции на основе «гармошки»;
- владеть приёмами изготовления изделий в техниках «пэчворк» и «объёмные треугольники»;
- уметь изготавливать объёмные игрушки;

- владеть приёмами работы на спицах и крючком.
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности, научиться понимать свою причастность и значимость работы в коллективе, и свою ответственность перед коллективом.

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)

Теория

Просмотр презентации о правополушарном рисовании *Практика.*

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (8 часов)

Тема 1. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».

Теория

Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 2. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».

Теория

Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 3. Радужный фон картины. «В горах».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практика.

Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 4. «Дельфины».

Теория

Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

РАЗДЕЛ 3. Краски осени (12 часов)

Тема 1. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним

планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 2. Создание вертикального фона. «Под дождём».

Теория

Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

Тема 3. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Тема 4. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория

Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика.

Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 5. Круговой фон. «Совушка».

Теория

Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Совушка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью

пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

Тема 6. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».

Теория

Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика.

Выполнение рисунка «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (10 часов)

Тема 1. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 2. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 3. «Снегирь».

Теория

Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика.

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 4. «Новый год».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

Тема 5. «Рождество».

Теория

Натюрморт. Круговой фон. Тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

2 МОДУЛЬ

«Интуитивная живопись» (40 часов)

РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика.

Беседа.

Тема 2. Виды фонов в правополушарном рисовании.

Теория

Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

Практика.

Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (12 часов)

Тема 1. «Северное сияние».

Теория

Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика.

Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 3. «Золотые рыбки».

Теория

Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 4. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория

Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 5. Рисование отпечатками. «Светлячки»

Теория

Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычkovание (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычkovание ватными палочками (светлячки).

Тема 6. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».

Теория

Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (18 часов)

Тема 1. «Мартовские котики».

Теория

Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика.

Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 2. «Цветы для мамы».

Теория

Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 3. «Весенние деревья».

Теория

Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4. «На пруду».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 5. «Сакура».

Теория

Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычkovание. Отражение, блики.

Практика.

Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

Тема 6. «Космос».

Теория

Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг.

Практика.

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 7. «Цветущие сады».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 8. «Волшебный луг».

Теория

Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика.

Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 9. «Одуванчики».

Теория

Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (8 часов)

Тема 1. «Любимый край».

Теория

Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика.

Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

Тема 2. «День Победы».

Теория

Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика.

Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 3. «Верные друзья».

Теория

Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон.

Отпечатывание.

Практика.

Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

Тема 4. «Лето! Ах, лето!».

Теория

Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычkovание.

Практика.

Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 ч.) Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика подготовленности обучающихся.

Раздел 2. Прессованная флористика

Теория (8 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Правила работы ручными иглами и на швейных машинах. Виды ручных швов. Виды пуговиц. Способы их пришивания. Виды машинных швов

Практика (22 ч.) Ручной шов «вперёд иголку». Машинный стачной шов. Ручной потайной шов. Ручной петельный шов. Пришивание бисера. Ручной стебельчатый шов. Пришивание пайеток. Ручной шов «через край». Ручной шов «назад иголку». Ручной шов «козлик». Пришивание пуговиц

Раздел 3. Правополушарное рисование гуашью

Если вы в поиске интересного хобби, попробуйте правополушарную живопись. Ведь рисовать может каждый, независимо от природного таланта и художественного образования. И наука это подтверждает.

Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов.

Теория (2 ч.)

Рассказ о технике правополушарного рисования. Знакомство с инструментами и материалами художника. Знакомство с основными цветами. Техника безопасности.

Практика (26 ч.)

Раздел 4. Рисование акварелью

Каждый, кто пробовал подступиться к акварели — знает, какая это непростая техника. Её сложность в том, что рисовать приходится быстро, и

важно «чутьё» для определения пропорций воды и краски, степени влажности бумаги.

Тогда акварель перестает растекаться, когда не нужно, и наоборот - показывает свою красивую «акварельность» — когда вы этого хотите.

Все темы раздела — это набор различных технических навыков, начиная от самых основ (работы с цветом, тоном и материалами) и заканчивая всеми основными техническими приемами, такими как работа по-сырому, по-сухому, многослойная акварель, заливки.

Теория (6 ч.) История возникновения техники «пэчворк». Знакомство с инструментами, материалами, приспособлениями. Правила работы. Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи»

Практика (14 ч.) Технология последовательной сборки полос вокруг единого центра. Технология диагональной сборки полос на основу. Технология разнонаправленной сборки полос. Технология сборки «Крэзи».

Раздел 5. Рисование цветными карандашами

Цветные карандаши – самый доступный художественный материал.

Практика (34 ч.)

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

Предмет - Изобразительное искусство

Год обучения - 2-ой

Цель: расширение знаний о видах декоративно-прикладного искусства, о разных способах использования бумаги в декоративно-прикладном творчестве; освоение способов работы с солёным тестом, нитями, тканями, бисером; воспитание эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствовать навыки работы;
- развивать техническое мастерство в различных способах обработки материалов;
- формировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- познакомить детей с солёным тестом, нитями, шнурами, бисером, тканями, бумагой как материалом для творчества;
- познакомить детей с историей возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить созданию композиций и поделок из солёного теста;
- обучить приемам создания подвижных конструкций из бумаги;
- обучить приемам создания объёмных фигур из бумаги;
- обучить приготовлению, окрашиванию, хранению солёного теста;
- обучить лепке деталей и элементов из солёного теста, созданию фактуры поверхности, скреплению деталей между собой;
- обучить прямому, косому, круговому плетению, плетению в технике «макrame»;
- обучить технике ручной аппликации;
- обучить созданию аппликаций из тканей с рисунком, с кружевами, с использованием термоклеевых смесей, из фетра;
- обучить конструированию и изготовлению одежды для куклы;
- обучить технике низания бисера и изготовлению бус и цепочек в одну нить;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику.

Учебный план
Предмет - Изобразительное искусство
Год обучения – 2-й

№ п/ п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	0	
2	Прессованная флористика	10	4	6	Творческая работа
3	Точечная роспись	16	5	11	Творческая работа
4	Пластилиновая живопись	20	2	18	Творческая работа
5	Граттаж	8	2	6	Творческая работа
6	Кофейная живопись	8	2	6	Творческая работа
7	Скетчинг	78	2	76	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	0	2	Выставка творческих работ
И Т О Г О:		144	19	125	

Планируемые результаты 2-го года обучения:

В результате обучения учащиеся должны:

- научиться выражать свое отношение к рассматриваемому изделию;
- творчески применять простейшие приемы декоративно-прикладного творчества при использовании нескольких материалов;
- знать историю возникновения различных видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- совершенствовать навыки работы;
- развивать техническое мастерство в различных способах обработки материалов;
- сформировать специальные знания по предмету;
- сформировать умение комбинировать разные материалы;
- уметь создавать композиции и поделки из солёного теста;
- владеть приемами создания подвижных конструкций из бумаги;
- владеть приёмами создания объёмных фигур из бумаги;
- уметь приготавливать, окрашивать, хранить солёное тесто;
- уметь лепить детали и элементы из солёного теста, создавать фактуры поверхности, скреплять детали между собой;

- владеть приёмами прямого, косого, кругового плетения, плетения в технике «макrame»;
- владеть техникой ручной аппликации;
- уметь создавать аппликации из тканей с рисунком, с кружевами, с использованием термоклеевых смесей, из фетра;
- уметь вырезать по шаблону и изготавливать одежду для куклы;
- владеть техникой низания бисера и изготовления бус и цепочек в одну нить;
- развивать потребность в добросовестном отношении к труду, аккуратности в работе;
- формировать культуру делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми, культуру речи;
- развивать познавательную и творческую активность, фантазию, образное и логическое мышление;
- развивать способность проектировать результат на основе полученных знаний в прошлом;
- развивать мелкую моторику.
- создавать готовые изделия согласно замыслу;
- изготавливать поделки с дальнейшим участием в выставках и конкурсах, а также практическим применением их в быту.

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория (2 ч.) Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Прессованная флористика

Соль, мука, вода – это всё, что необходимо для приготовления солёного теста. Техника лепки проста, и её легко освоить. Самые сложные поделки из солёного теста выполнены из простых элементов – колобков, колбасок и лепёшек. В процессе занятий лепкой у детей развивается мелкая моторика пальцев и творческие способности, совершенствуется художественный вкус. Формируется навык реализации навыка, дети учатся доводить начатую работу до конца. А самое главное – они никогда не останутся равнодушными ко всему прекрасному.

Теория (4 ч.)

- Происхождение солёного теста. Виды солёного теста. Рецепты
- Знакомство с инструментами, приспособлениями, правилами работы
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста

Практика (16 ч.)

- Приготовление, окрашивание, хранение солёного теста
- Лепка крупных деталей
- Лепка простых элементов
- Создание фактуры поверхности
- Использование чесноковыжималки и ситечка
- Скрепление деталей между собой
- Сушка, запекание, подрумянивание изделий из солёного теста
- Нанесение защитных составов, оформление и склейка

Раздел 3. Точечная роспись

Плетение – один из наиболее интересных видов работы с волокнистыми материалами, очень любимый и детьми и взрослыми. Этим способом выполняли рыболовные сети, украшения, элементы одежды, предметы быта и др. Строение и основные свойства волокнистых материалов – пластичность, мягкость – позволяют сгибать их, перевивать. Переплетать и связывать – это операции, характерные для всех видов плетения. Плетение развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление ребёнка, учит его решать композиционные задачи. В процессе такого плетения дети приучаются работать обеими руками, начинают чувствовать материал и определённый ритм движений пальцев.

Теория (2 ч.)

- Виды плетения. Используемые материалы и инструменты
- Расчёт длины нити

Практика (22 ч.)

- Прямое плетение
- Косое плетение. Плетение в 3; 4 пряди
- Плетение в 6 прядей
- Круговое плетение
- Плетение в технике «макrame». Используемые материалы, инструменты и приспособления
- Способы закрепления накидных нитей на крепёжном шнуре
- Плетение узелковой цепочки (узел фриволите)
- Плетение двойного плоского узла
- Репсовый узел. Плетение горизонтальных и диагональных брид из репсовых узлов
- Плетение пико
- Способы обкрутки

Раздел 4. Пластилиновая живопись

Одно из волшебных свойств бумаги состоит в том, что обыкновенный плоский лист может превратиться в скульптуру. Конечно, только с помощью умелых рук. Из бумаги можно сделать украшения к самым разнообразным праздникам и знаменательным датам.

Практика (20 ч.) Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности. Объёмная снежинка из бумаги. Ёлочная игрушка из бумаги. Открытка «С Новым годом!». Кусудама с кистью. Подвижная конструкция «Символ года». Объёмная открытка «Сердечки». Открытка в технике аппликации «Цветочная фантазия».

Раздел 5. Граттаж

Игрушка с давних времён украшает быт и радует людей. Она является одним из древних видов прикладного искусства. Мягкая игрушка бывает крупной и небольшой, объёмной, полуобъёмной и плоской. Игрушка – это не только развлечение, но и способ творческого самовыражения. Она способна пробуждать и развивать детскую фантазию, глазомер и усидчивость.

Теория (1 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами, цветовое решение игрушек. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Практика (11 ч.) Объёмная каркасная игрушка из ткани «девочка».

Раздел 6. Кофейная живопись

Сшить одежду для куклы очень непростое дело, но это занятие принесёт детям только радость. Что может быть увлекательнее одевания любимой куклы в нарядную одежду, сделанную своими руками. Это способствует не только привитию, совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, их художественного вкуса, приучает к аккуратности, усидчивости в работе, развивает стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь.

Теория (6 ч.) Знакомство с инструментами, приспособлениями, материалами. Правила снятия мерок, работы с шаблонами. Правила раскроя, изготовления и оформления одежды для куклы.

Практика (18ч.) Сарафан для куклы. Платье с отрезным лифом для куклы. Платье на основе круга для куклы. Брюки для куклы. Головной убор для куклы. Обувь для куклы.

Раздел 7. Скетчинг

Аппликация в широком смысле – это процесс пришивания одной ткани на другую. Аппликация на тканях может быть исключительно функциональной – например, заплатка на порванные брюки – или

декоративной: специально подобранные материалы комбинируются таким образом, чтобы получились привлекательные, радующие глаз украшения для дома.

Теория (2 ч.) Происхождение аппликации. Используемые материалы и инструменты. Техника безопасности. Знакомство с историей возникновения различных техник аппликации.

Практика (18 ч.)

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика (2 ч.) Оформление выставки творческих работ обучающихся за текущий учебный год.

1.4. Планируемые результаты:

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

В результате обучения учащиеся будут

Знать:

- основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике граттажа; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии);
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки, лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись);
- способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

Уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- работать в технике прессованной флористики, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства из природных материалов (цветы, листья);
- рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;
- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством правополушарного рисования;
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов;
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи;
- создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках;
- обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию;

- взаимодействовать в условиях групповых занятий, нести ответственность;
- соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- проявлять усидчивость и трудолюбие;
- проявлять толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

- **Предметные:**

Обучающиеся должны **знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу родного края и др.

- **Метапредметные**

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

- **Личностные:**

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели;
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, мероприятиях.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я люблю рисовать»
 предмет Изобразительное искусство

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май						
	01/09-06/09	07/09-13/09	14/09-20/09	21/09-27/09	28/09-04/10	05/10-11/10	12/10-18/10	19/10-25/10	26/10-01/11	02/11-08/11	09/11-15/11	16/11-22/11	23/11-29/11	30/11-06/12	07/12-13/12	14/12-20/12	21/12-27/12	28/12-03/01	04/01-10/01	11/01-17/01	18/01-24/01	25/01-31/01	01/02-07/02	08/02-14/02	15/02-21/02	22/02-28/02	01/03-07/03	08/03-14/03	15/03-21/03	22/03-28/03	29/03-04/04	05/04-11/04	12/04-18/04	19/04-25/04	26/04-02/05	03/05-09/05	10/05-16/05	17/05-23/05	
календарные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
1 год обучения	часы	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

- учебное занятие по расписанию
- текущая и промежуточная аттестация
- каникулярный период

2.2. Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным творчеством и реализации программы является:

- творческая атмосфера;
- гармоничная, хорошо организованная среда.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает различные **виды деятельности**:

- изготовление
- беседы о изобразительном искусстве;
- организация выставок детских работ.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми в кабинете, адаптированном для групповых занятий с хорошим освещением и наличием необходимой мебели.

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему бесед, творческих и спортивных игр, постановок задач, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Оборудование учебного помещения: столы и стулья для учащихся и педагога, мольберт, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, стеллаж и стенд для выставок работ.

Оборудование, необходимое для проведения занятий: мольберт.

Технические средства обучения: ноутбук; интернет и телевизор для показа обучающимся видеороликов (крайне желательны), принтер (желателен).

Инструменты и приспособления:

- кисти: щетина плоская № 1; 8; 16; синтетика круглая № 1-5; белка №5;
- палитра (одноразовые тарелочки)4
- бумажные салфетки;
- малярный скотч;
- стрип-лента;
- канцелярский нож, ножницы;
- клеевой пистолет;
- линейки;
- спонжи;
- ватные палочки.

Материалы:

- бумага для черчения А4, А5, А6;
- бумага акварельная А4, А5;
- ватман;
- картон формата А4, А5;
- деревянные доски;
- пигменты: акварель, гуашь, акрил;
- карандаши простые, цветные;
- маркеры, фломастеры, линеры;

- акриловый лак;
- акриловые контуры универсальные;
- ластик, «клячка»;
- пластилин;
- мыло, восковые свечи;
- соль;
- материалы для декорирования (бусины, стразы).

Учебный комплект на каждого обучающегося: альбом для рисования, гуашь 12 цветов, акварель, кисти плоские щетина № 1, 8, 16, кисти круглые синтетика №1-5, палитра, бумажные салфетки, спонжи, простой карандаш, ластик.

Требования к специальной одежде учащихся: одежда должна быть опрятна, волосы должны быть убраны в пучок или косичку и не мешать при работе.

2.3. Формы аттестации

Реализация ДООП «Я люблю рисовать» предусматривает проведение следующих форм аттестации:

- промежуточной – в конце 1 года обучения (май)
- итоговой – в конце 2 года обучения (май).

Для реализации данной программы необходимо отслеживание изменений в саморазвитии детей. Для достижения этой задачи используются следующие методы:

- наблюдение педагога за детьми и изменениями, происходящими в них;
- педагогический анализ результатов опросов детей, выполнения практических заданий, участия обучающихся в выставках, викторинах, активности обучающихся на занятиях;
- текущий мониторинг.

В начале учебного года в личной беседе определяется уровень развития обучающихся, их творческих способностей.

По завершении каждого раздела проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице объединения и сайте Дворца творчества детей и молодёжи – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования. Кроме того, в течение года предполагается участие в городских и областных выставках, конкурсах и получение дипломов, почетных грамот.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в конце I и II полугодий каждого года обучения по следующим параметрам: навыки работы, творческое решение работы.

Даются оценки: высокий уровень (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), средний уровень (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), низкий уровень (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период, употребляет профессиональные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; он сочетает профессиональную терминологию с бытовой (**2 балла**);
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять профессиональные термины (**1 балл**).

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с профессиональным оборудованием и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества (**3 балла**);
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений составляет 70-50%, работает с оборудованием и инструментами с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца (**2 балла**);
- **низкий уровень** — обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и инструментами, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога (**1 балл**).

Критерии оценки достижений обучающихся:

- **высокий уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**3 балла**);
- **средний уровень** – являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**2 балла**);
- **низкий уровень** — являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (**1 балл**).

По разработанной методике диагностики отслеживаются 2 года обучения. Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Программа «Я люблю рисовать», ориентированная на обучение детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-классов.

- Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов, иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы).

- Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

- На занятиях в объединении помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично — поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

- В программе предложен неформальный подход к патриотическому воспитанию, который проявляется в виде гуманитарной направленности учебных заданий, а также включения в тематику занятий работ о родном крае, российских праздниках и пр.

- Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий. Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.

В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Алябьева Е.А., Киселёва М.В., Лютова Е.К., Эдвардс Б и др.).

- Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчёркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Уровень знаний обучающихся группы оценивается в процессе выставок, конкурсов, викторин, различных мероприятий.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный - подача нового материала;
- наглядный - обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический - позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- иллюстративный - используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ.

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В основу программы заложены следующие **принципы** построения учебно-воспитательного процесса:

- принцип поэтапности «погружения» в программу (самый ответственный принцип. программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- принцип динамичности (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания, проработана

преимущество занятий, имеет место ярко выраженный накопительный эффект: обучающиеся получают запас позитивных чувств, запас усвоенных приемов работы, пополняемый на занятиях ресурс знаний));

- принцип сравнений (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);

- принцип выбора (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких-либо – определенных и обязательных ограничений);

- связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

- принцип культуросообразности. Обучающийся, воспринимая творческую работу, не только развивает умение познавать, но и формирует умение переживать вечное, прекрасное, эстетически привлекательное, возвышенное. При этом надо учитывать индивидуальные условия социальной среды, в которой он развивается, взаимодействует со сверстниками;

- индивидуализация образования: построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого, при котором сам обучающийся становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь их от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Такие методические приёмы развивают самостоятельность и творчество обучающихся.

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков);

2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова, Ю.С. Арутюнов).

Формы обучения: очная, электронное обучение и обучение с применением дистанционных технологий.

Формы организации учебного занятия:

- **Вводное занятие:** на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- **Ознакомительное занятие:** предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- **Практическое занятие:** на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- **Мастер-класс:** данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- **Занятие в формате коллективной работы учащихся:** предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- **Конкурсное занятие:** данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- **Комбинированное занятие:** сочетание нескольких видов деятельности.
- **Итоговое занятие:** предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлено на развитие творческих способностей учащихся.

Требования к современному учебному занятию:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;

- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются следующие **дидактические материалы**:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я люблю рисовать»;
- разработки мероприятий (открытых занятий, мастер-классов, праздников);
- сборники игр, конкурсов и т.д.;
- положения о проведении конкурсов, выставок, фестивалей;
- презентации;
- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- образцы работ.

Воспитательная работа

Воспитание – это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание всех практических занятий учебного процесса, а также через проведение нестандартных занятий в виде целенаправленных воспитательных мероприятий, таких как беседы, тесты, тренинги, игры, экскурсии, мастер-классы, выступления на концертах и конкурсах и т.п.

Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие и реализация творческих способностей детей в

максимально благоприятных условиях организации учебно-воспитательного процесса.

Задачи воспитательной работы:

- воспитание нравственности, патриотизма, культуры поведения и общения, любви к прекрасному, способности к сохранению общечеловеческих ценностей;
- создание и поддержание традиций объединения, способствующих укреплению детского коллектива;
- гуманизация воспитательного процесса, выражающаяся в создании условий для всестороннего развития личности, для побуждения ее к самоанализу, саморазвитию, самовоспитанию;
- воспитание уважения к народным традициям, формирование и укрепление толерантности.

Единство учебного и воспитательного процесса очевидно. В настоящее время в концепции модернизации российского образования определяется повышение роли воспитательной деятельности в рамках и под влиянием новых жизненных установок.

В программе уделяется воспитанию основное место наравне с формированием профессиональных навыков. Работа ведется непрерывно на каждом занятии, индивидуально, в системе шефской работы, общения с родителями.

Родители должны знать, чему и как обучают ребенка, какие качества и умения развиваются, понимать назначение различных принадлежностей, инструментов и художественных материалов. Однако они не должны учить его «правильно рисовать» и навязывать свои стереотипы, а участвовать в образовательных событиях и в процессе сотворчества. Эмоционально-положительное отношение родителей к художественной деятельности на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала. Для обучающихся, особенно младшего школьного возраста, родители являются эмоционально близкими людьми. Поэтому очень важно чувство уважения к его творчеству, адекватная реакция родителей на успехи и творческие неудачи.

В целом, используется системный подход, позволяющий установить взаимосвязь оценочно-результативного компонента с целями, задачами, содержанием и способами воспитательного педагогического процесса как на уровне группы, коллектива в целом, так и индивидуально.

Воспитательная работа объединения является частью общей воспитательной системы учреждения.

Воспитательная работа объединения планируется на текущий учебный год и проводится по следующим направлениям:

- Гражданско-патриотическое

ЦЕЛЬ: воспитание гражданской ответственности, достоинства, уважения к культуре, истории, традициям.

ФОРМЫ РАБОТЫ: встречи с ветеранами ВОВ и тыла, изготовление подарков, организация праздничных концертов.

- Социально-правовое просвещение

ЦЕЛЬ: Формирование правовой культуры и гражданской грамотности.

Создание банка данных: неблагополучные семьи; подростки, совершившие правонарушения и находящиеся на учете.

ФОРМЫ РАБОТЫ: Беседы, викторины, игры-драматизации, турниры знатоков права и т.д.

- Художественно-эстетическое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков творческой активности.

ФОРМЫ РАБОТЫ: участие в творческих выставках, конкурсах, фестивалях.

- Спортивно-оздоровительное

ЦЕЛЬ: Профилактика гиподинамии. Создание условий для сохранения здоровья детей и подростков, физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам.

ФОРМЫ РАБОТЫ: физкультминутки, спортивные соревнования, проводимые в клубе, между клубами, акции, агитбригады, беседы.

- Трудовое

ЦЕЛЬ: воспитание у детей и подростков трудолюбия, уважения к труду и результатам труда другого человека.

ФОРМЫ РАБОТЫ: трудовые акции, субботники, помощь в ремонте клубного имущества, помощь в подготовке помещений клуба к зиме и лету, уход за комнатными растениями, изготовление кормушек, скворечников.

- Экологическое

ЦЕЛЬ: Воспитание бережного отношения к природе.

ФОРМЫ РАБОТЫ: экологические субботники, экскурсии на природу - подкормка зимующих птиц.

Программа выстроена в соответствии с учетом календарно-тематических праздников.

План воспитательной работы

Мероприятие	Сроки проведения
Организационно-массовая работа	
Праздничные мероприятия (День Учителя, День Матери, Новый год, Татьянин день, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, и т.д.)	В течение года
Участие в городских, областных, региональных, фестивалях и конкурсах	В соответствии с положениями

Беседы Психологические и игровые тренинги Познавательные мероприятия	В течение года
Творческие вечера совместно с коллективами ДЮК «Дружба»	В течение года
Трудовое воспитание	
Субботники Уборка рабочего места Выставки работ	Октябрь, апрель. В течение года
Нравственное и патриотическое воспитание	
Работа с пожилыми людьми, ветеранами ВОВ.	Октябрь, май
Беседы об экологии, об охране природы и технике безопасности.	В течение года
Изготовление подарков к праздникам (День Учителя, День Матери, Новый год, 23 Февраля, 8 Марта, День Победы, и др.)	В течение года
Работа с родителями	
Проведение родительских собраний Приглашение родителей на праздничные мероприятия и выставки	Сентябрь, апрель. Ноябрь, январь, июнь

3. Список информационных источников

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в начальной школе: Методические материалы в помощь психологам и педагогам/ Е.А. Алябьева. - М.: ТЦ Сфера, 2004. – 88с.
2. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев/ Л.Б. Белецкая. - М: Изд-во Эксмо, 2006. - 64с.: ил.
3. Бёрджин М. Школа рисования. Перспектива/ М. Бёрджин. - СПб.: Питер, 2020. - 32с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребёнок»)
4. Иванова М. Весёлый пластилин. Учимся лепить фигурки и картины/ М. Иванова, – М.: АСТ- ПРЕСС, 2006. – 111 с.
5. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ М.В. Киселёва. – СПб.: Речь, 2006. – 160с., илл.
6. Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми/ Е.К. Лютова. - СПб.: Издательство «Речь»; «ТЦ Сфера», 2002. – 136с.: ил.
7. Первухина Е.Ю. Программа «Креативное рисование и скетчинг»/ Е.Ю. Первухина. – Междуречинский, 2019. – 13 с.
8. Привалова Е. Большая книга рисования: рисуем всё! /Е. Привалова. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 160 с.: ил. – (Я учусь рисовать!)
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.Л. Селевко - М.: 1998. – 160 с.
10. Стрacho Т.Г. Точечная роспись: самый полный и понятный самоучитель/ Татьяна Стрacho, Марина Ярош. – М.: Издательство «Э», 2016. – 96 с.: ил.
11. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
12. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс- курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ Ольга Шматова. – 2-е изд., обновл., переработ. И доп. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 80с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
13. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию цветными карандашами/ Ольга Шматова. - Москва: ЭКСМО, 2020. - 96с.: ил. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой)
14. Эдвардс Бэтти Ты – художник/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
15. Эдвардс Бэтти Цвет/ Бетти Эдвардс. – М.: 2010. – с.
16. Энциклопедия рисования/ Перевод с английского Т.Ю. Покидаевой. – М: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 128с.
17. <http://www.art-eda.info/kofe-art-kofejnaya-zhivopis.html>
18. <https://delopodushe.org/>
19. https://kalachevaschool.ru/happybirthday2020?utm_source=email&utm_medium=email&utm_campaign=happybirthday_09092020&utm_content=for_all&utm_term=button&gcmes=7087266066&gcmglg=2895207#timetable

20. https://razvitievospitanie.ru/tvorchestvo/grattazh_tekhnika_risovaniya_dlya_det_ej.html
17. https://wep.wf/344epn?traffic_mark=hqdcgb
18. <https://vk.com/academyofcreativity>

4. Приложения

Приложение 1

УРОВНИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Знание видов ручных и машинных швов, видов пуговиц	Знает все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого	Знает практически все виды ручных и машинных швов, умеет отличать один вид пуговиц от другого после подсказки педагога	Не знает виды ручных и машинных швов, не умеет отличать один вид пуговиц от другого
Знание свойств различных видов ткани, бумаги, пряжи	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи	Знает свойства и умеет работать с различными видами бумаги, ткани, пряжи только после подсказки педагога.	Не умеет отличать один вид бумаги, ткани, пряжи от другого самостоятельно
Знание правил работы и последовательность изготовления сувениров, объёмных игрушек	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание правил работы и последовательность изготовления поделок в технике «пэчворк»	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание правил работы с бумагой в стиле оригами	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Знание технологии создания модулей	Умеет создать модуль.	Умеет применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Знание технологии создания моделей из модулей.	Умеет создать законченное изделие	Умеет применять технику, проблемы в создании законченного изделия.	Проблемы в применении техники.
Владение специальной терминологией	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не употребляет специальные термины; знает отдельные

	содержанием		специальные термины, но избегает их употреблять
Умение выполнять ручные и машинные швы, пришивать пуговицы	Самостоятельно выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы	Выполняет ручные и машинные швы, пришивает пуговицы с подсказкой педагога	Проблемы при выполнении задания
Умение изготовить сувенир, объёмную игрушку	Самостоятельно создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт сувенир, объёмную игрушку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение создать модель из модулей в стиле оригами	Самостоятельно создаёт модель из модулей, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт модель из модулей, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Умение изготовить поделку в технике «пэчворк»	Самостоятельно создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления	Создаёт поделку, соблюдая последовательность изготовления с подсказкой педагога	Проблемы в соблюдении последовательности при выполнении задания
Владение приёмами вязания на спицах	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Владение приёмами вязания крючком	Освоены практически все основные элементы	Освоено более $\frac{1}{2}$ основных элементов	Освоено менее $\frac{1}{2}$ основных элементов
Владение специальным оборудованием и оснащением	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с оборудованием с помощью педагога	Не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием
Творческие навыки	Выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	Видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	В основном, выполняет задания на основе образца
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает

	трудностей		серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более ½	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

2-й год обучения

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение выполнить рисунок в любой технике	Самостоятельно работает по своему выбору	Работает с подсказкой	Не умеет работать самостоятельно
Знание правил работы с материалами, инструментами и оборудованием	Самостоятельная работа с различными материалам, инструментами.	Работа с материалами, инструментами с помощью подсказки.	Не способен работать с материалами, инструментами самостоятельно
Знание законы цветоведения	Самостоятельно работает по подбору цветов в контрастной, дополняющей или близкой гамме	Работает над подбором цветов только с подсказкой педагога	Не способен самостоятельно работать над подбором цветов
Умение самостоятельно придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники	Самостоятельно придумывает и воплощает в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники	Придумывает и воплощает в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили с помощью педагога	Не может придумать и воплотить в жизнь большой творческий проект используя и комбинируя разные стили и техники
Подбирать и анализировать специальную литературу	Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Работает с литературой с помощью педагога или родителей	Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других	Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	Объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию
Умение работать в коллективе и создавать	Умеет работать в коллективе и доводить дело до	Незначительные проблемы при работе в	Серьезные трудности при работе в коллективе

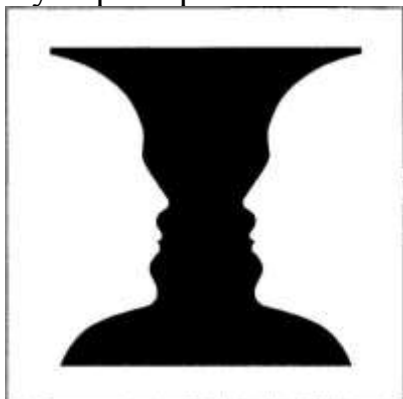
коллективные изделия	конца	коллективе	
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	Рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога
Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности	Освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы	Объем усвоенных навыков составляет более 1/2	Правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует сам себя	Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога	Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога

Приложение 2

Примеры упражнений, активизирующих работу правого полушария

Понадобится классическая оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги. Начинаем упражнение: Провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и

возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удается абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



Кверху ногами

Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.



Контурное рисование

Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засаекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

Видоискатель

Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

Зеркальное рисование

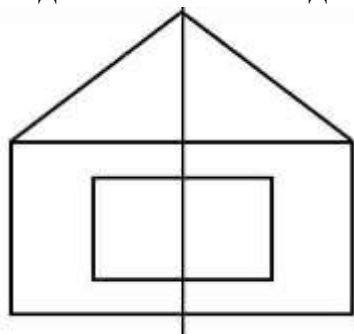
1. Обведение двумя руками

Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить,

что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2. Опора на часть рисунка

Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3. Без опоры на часть рисунка

Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.



Приложение 3

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах, то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый или слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещённый участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.

Приложение 4

Список материалов, необходимых для занятий по программе

(на 1 обучающегося)

№ п/п	Наименование материала	Количество (шт)	Стоимость (руб)
1	Кисть щетина плоская № 16-18	1	50
2	Кисть щетина плоская № 8	3	$29*3=87$
3	Кисть щетина круглая №1	3	$23*3=69$
4	Набор гуаши 12 цветов	1	99
5	Набор акварели 24 цвета	1	97
6	Набор пластилина	1	106
7	Набор цветных карандашей 36 цветов	1	100
8	Набор фломастеров 12 цветов	1	100
9	Гуашь по 250 мл: -белила титановые - черная, красная, жёлтая светлая (или тёмная), коричневая, зелёная тёмная, синяя, голубая, рубиновая	2-3 все по 1	$165*3=495$ $110*8=880$
10	Линер 1 мм чёрный	1	32
11	Линер 1,2 мм белый	1	50
12	Карандаш простой ТМ	1	10
13	Ластик (или клячка)	2	$5*2=10$
14	Альбом для черчения 40 листов	2	$95*2=190$
15	Папка для гуаши (черчения) 10 листов	1	60
16	Папка для акварелей 10 листов	1	60
17	Скечбук А5	1	110
18	Доска разделочная деревянная	1	29
19	Лак акриловый	1	150
20			
21	Палитра	1	15
22	Губка поролоновая	1 уп.	50
23	Салфетки сухие	3 пачки	$20*3=60$
24	Наждачная бумага	1	50
	ИТОГО		2849