

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКАЗКИ МАЛЕНЬКИХ
ПЕСЧИНОК»**

художественная направленность
Возраст обучающихся 5-8 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Глубокова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Копейск
Год создания 2018

Информационная карта программы «Сказки маленьких песчинок»

- Тип программы
модифицированная
- Образовательная область
искусство
- Направленность деятельности
художественная
- Способ освоения содержания образования
творческий
- Уровень освоения содержания образования
углубленный
- Возрастной уровень реализации программы
5-8 лет
Дошкольное, начальное
(дошкольное, начальное, основное или среднее общее образование)
- Форма реализации программы
групповая
- Продолжительность реализации программы
1 год

I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказки маленьких песчинок» имеет художественную направленность, ориентирована на детей 5-8 лет. Срок реализации программы 1 год. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей), Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Постановлением правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15), нормативными и уставными документами МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа.

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование песком дает возможность педагогу не только развивать творческий потенциал ребенка, но и в определенной степени провести коррекцию негативных проявлений и

стимуляцию позитивных за счет включения в работу элементов песочной и арт-терапии.

Песочная графика - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песочная графика включает в себя: создание театра из песка, песочной мультипликации, песочной анимации и т.д.

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей используются инновационные технологии рисования песком - метод "Sand Art", который позволяет на специальных световых столах решать развивающие и коррекционные задачи.

Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж звездного неба, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок так же является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

В программе используются элементы и приемы: песочной терапии, метод песочного рисования «Sand-Art», арт-терапии, сказкотерапии,

театротерапии.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказки маленьких песчинок» заключаются в том, что она построена по принципу расширения объёма знаний в соответствии с возрастными особенностями детей. Она способствует формированию творческой личности подрастающего художника песочной анимации. Все занятия можно использовать для детей любого возраста, лишь усложняя способ рисования. Основной идеей программы является не учить рисовать детей, а развивать их творческие и познавательные способности. Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы - обучающихся 5-8 лет.

Форма обучения – очная, очно-дистанционная

Срок освоения программы и объем программы

Предмет

Песочная графика

Учебный план

1 год обучения –1 час 1 раз в неделю

Условия набора в группу. Прием детей на обучение по программе осуществляется:

- на основании правил приема обучающихся в МУДО ДТДиМ;
- на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся.

Формы и режим занятий. Занятия по программе «Сказки маленьких песчинок» включают в себя следующие формы и методы работы:

Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения (о правилах рисования, создании сюжета для спектаклей, картин из песка, характерных приёмах песочной анимации, о сказках и т.д.), приводит художественные, наглядные примеры в качестве иллюстрации своего рассказа.

Практическое занятие, на котором дети рисуют сюжеты спектаклей, картин, разучивают роли, создают сюжет сказки, рисуют раскадровки сценария.

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы.

Наряду с традиционными формами проведения занятий используются нетрадиционные: видеотрансляция, онлайн трансляция, виртуальное путешествие, экскурсия и др.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности посредством изучения техники рисования песком.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать усвоению основ изобразительного искусства с помощью рисования песком (основы линейной перспективы, законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках);
- обеспечивать овладение учащимися техникой песочного рисования на световой стеклянной поверхности (техника: закидывания, засыпания, насыпания, вытирания, процарапывания, отпечатка, симметричное рисование двумя руками);
- обучить основам трансформации песочных картин (трансформация одной картины в другую и созданию с помощью них сюжета);
- сформировать и развить практические навыки песочной анимации.

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- развивать познавательные способности (внимания, образного мышления, творческого воображения);
- развивать эмоциональную сферу ребенка, духовно-нравственные качества у обучающихся.

Воспитательные:

- формировать трудолюбие, самостоятельность;
- формировать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Коррекционно-развивающие, оздоровительные:

- создавать и поддерживать положительный эмоциональный настрой;
- создавать условия для снятия психоэмоционального напряжения обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

предмет – Песочная графика

№ разд ела	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Сказки маленьких песчинок	1	1	1	Диагностика
2	Круглые и овальные песчинки	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
3	Квадратные, треугольные песчинки.	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
4	Сказка "Дружные фигуры"	1	1	1	Наблюдение
5	Грибная осень в песочнице.	1	1	1	Наблюдение
6	Овощная планета	1	1	1	Наблюдение
7	Фруктовый сад	1	1	1	Творческие практические задания
8	Цветочная страна	1	1	1	Творческие задания
9	Домашние животные и их детеныши	1	1	1	Презентация творческих работ
10	Дикие животные. Сказка "Теремок"	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
11	Дикие животные. Сказка "Колобок"	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
12	Подводный мир	1	1	1	Наблюдение
13	Животные жарких стран	1	1	1	Наблюдение
14	Насекомые. "Сказка муха цокотуха"	1	1	1	Наблюдение
15	Наземный транспорт	1	1	1	Творческие практические задания
16	Воздушный транспорт	1	1	1	Творческие задания
17	Новый год	2	2	2	Презентация творческих работ
18	Песочный город (дома, здания)	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
19	Песочный человек	2	2	2	Творческое тестирование в игровой форме
20	Эмоции	1	1	1	Наблюдение
21	Сказочный лес, деревья	1	1	1	Наблюдение

22	Колобок	1	1	1	Наблюдение
23	Открытка для папы	1	1	1	Творческие практические задания
24	Подарок для мамы. Праздник 8 марта. Открытка для мамы	1	1	1	Творческие задания
25	Весна	1	1	1	Презентация творческих работ
26	Как написать сценарий к сказке.	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
27	Игры с песком	1	1	1	Творческое тестирование в игровой форме
28	«Волшебная ниточка».	1	1	1	Наблюдение
29	Игра - «Неоконченный рисунок».	1	1	1	Наблюдение
30	Волшебники.	1	1	1	Наблюдение
31	«О чем рассказала музыка.	1	1	1	Творческие практические задания
32	«Разные сказки».	1	1	1	Творческие задания
33	«Придумай и свой конец сказки».	1	1	1	Презентация творческих работ
34	«Что это может быть?»	1	1	1	Презентация творческих работ
35	Всего:	36	36	36	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ

1. Сказки маленьких песчинок

Цель: познакомить детей с приемами рисования на песке. Развить воображение. Снять эмоциональное напряжение.

2. Круглые и овальные песчинки

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования круга и овала. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о геометрических фигурах.

3. Квадратные, треугольные песчинки.

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования квадрата, треугольника. Закрепить знания о геометрических фигурах

4. Сказка "Дружные фигуры"

Цель. Учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов. Развитие воображения.

5. Грибная осень в песочнице.

Цель: продолжать знакомить детей с приемами рисования на песке. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о грибах.

6. Овощная планета

Цель: Учить детей передавать в рисунке форму, характерные особенности овощей; равномерно располагать предметы по всему столу, засыпать песком предметы по форме закругленными движениями, держа песок в кулачке. Рисовать с помощью техники отсечения лишнего песка, убирая большим пальцем песок. Закреплять знания об овощах.

7. Фруктовый сад

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

8. Цветочная страна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

9. Домашние животные и их детеныши

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

10. Дикие животные. Сказка "Теремок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

11. Дикие животные. Сказка "Колобок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

12. Подводный мир

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие

творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

13. Животные жарких стран

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

14. Насекомые. "Сказка муха цокотуха"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний сказки К И. Чуковского "Муха - Цокотуха."

15. Наземный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

16. Воздушный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук

17. Новый год

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

18. Песочный город (дома, здания)

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

19. Песочный человек

Цель: Формирование представлений о портрете, о том, для чего его создают художники, что художники изображают не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего: все работает на раскрытие образа человека; учить правильно располагать части лица.

20. Эмоции

Цель: учить детей узнавать по изображенному сюжет на картине, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление, злость, испуг) Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, закреплять умение передавать различные выражения лица (радостное, грустное, испуганное и т д) развивать у детей воображение и чувство юмора; учить правильно располагать части лица.

21. Сказочный лес, деревья

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепить знание детей о деревьях. Учить их различать

22. Колобок

Цель: учить детей готовиться к спектаклям по готовому сценарию,

23. Открытка для папы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Развитие чувства патриотизма, чувства гордости за Родину. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Вызвать желание подарить папе открытку и обрадовать своей открыткой.

24. Подарок для мамы. Праздник 8 марта. Открытка для мамы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы.

25. Весна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук, воспитывать любовь к природе.

26. Как написать сценарий к сказке.

Цель: научить писать сценарий к сказкам.

27. Игры с песком

Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить кинуть песок на стол. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого и дорисовать образ.

28. «Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить детям нарисовать картинки не отрывая руки от стола.

29. Игра - «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов.

Предлагается дорисовать предмет на песке и рассказать о своем рисунке

30. «Волшебники.»

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям на песке

превратить две совершенно одинаковые фигуры, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

31. «О чем рассказала музыка.

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать на песке свои представления и рассказать о них.

32. «Разные сказки».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель Педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность и нарисовать на песке. Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно:

33. «Придумай и свой конец сказки».

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок и нарисовать их на песке.

34. «Что это может быть?»

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь (или две) в песок и сделать отпечаток или обвести пальцем собственную ладошку и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия с педагогом;
- уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;
- проявлять интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения.

Метапредметные:

- знать о рисовании песком как о современном искусстве;
- знать о возможностях использования песка в жизни человека;
- знать и уметь воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.)
- уметь передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом.

Регулятивные УУД:

- уметь осуществлять песочный рисунок по образцу и заданными приемами;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом.

Познавательные УУД:

- уметь выбирать приемы рисования песком;
- ориентироваться в пространстве светового планшета и песочницы;
- уметь оценивать результат с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать контакты и взаимодействовать с педагогом;
- уметь вести монолог и диалог, отвечать на вопросы;
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- распределять функции и роли в совместной деятельности.

Предметные:

- владеть техническими навыками рисования песком (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
- освоить приёмы создания фона на световом планшете;
- уметь различать приёмы рисования песком;
- уметь рисовать статичные песочные картины с использованием различных приемов на световом планшете;
- уметь сочинять и рассказывать реальные и вымышленные истории, моделируя их на песочном поле, а также создавать образы из кинетического песка;
- развивать координацию и мелкую моторику при работе с песком.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год Предмет – песочная графика

год обу- чен- ия		сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август					Всего учебных целей	Всего часов по прогр- амме	
		01.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05	01.06-07.06	08.06-14.06	15.06-21.06	22.06-28.06	29.06-05.07	06.07-12.07	13.07-19.07	20.07-26.07	27.07-02.08	03.08-09.08	10.08-16.08	17.08-23.08	24.08-31.08	те- ор- ия	пра- кти- ка									
1	учебные	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			36	10	26						
	часы	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1														

- учебное занятие по расписанию
- промежуточная аттестация
- каникулярный период

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

К условиям, необходимым для учебного процесса необходимо отнести:

- наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет, обеспеченный ТСО);
- световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью;
- демонстрационный стол с веб-камерой и штативом;
- видеокамера;
- проектор;
- экран;
- песок кварцевый;
- музыкальный центр и фонотека с записями музыки и звуков природы;
- игровой материал (миниатюрные игрушки, фигурки, грабли, лопатки, кисти и т.д.);
- бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, шарики и т.д.);
- канцелярские принадлежности (картон белый, цветной, клей, трафареты и т.д.).

Кадровое обеспечение

Обучение по адаптированной программе может осуществлять педагог или педагоги, освоивших программу профессиональной подготовки для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

При необходимости для обучения указанных обучающихся осуществляется психолого-педагогическое сопровождение с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, педагогов-психологов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система отслеживания и оценивания результатов

Способом определения результативности реализации данной программы являются промежуточный и итоговый контроли, которые проводятся в следующих формах:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	Первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в декабре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Формой промежуточной аттестации является:

- открытые занятия с участием родителей,
- творческое портфолио ребенка (фото песочных картин),
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники песочной графики,
- презентация детских работ на сайте ДТДиМ,
- фотовыставка песочных работ,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Виды аттестации

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка, Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика «Эмоциональная цветопись» А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка.

Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево. Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Карта наблюдений: направлена на определение уровня социальной адаптации.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития пространственного воображения, развития творческого мышления, восприятия, моторики руки. (Приложение 1)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы ребенок мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого ребенка.

Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности в творческой деятельности.

Необходимо:

поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Желательно, чтобы ребенок работал стоя за песочным столом – так у него будет больше свободы движений.

Необходимо предварительно обсудить с учащимся порядок работы и установить несколько правил:

- категорически нельзя бросаться песком;
- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.

Все занятия проводятся в форме сказки и игры. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению с взрослыми и сверстниками, пониманию себя. Во время занятий играет тихая музыка, во время рисования песком затемняется освещение. Это позволяет детям легче и глубже погрузиться в состояние игры и сказки, а значит стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных *методов и приемов*. На занятиях используются следующие методы работы:

- наглядный (с использованием показа мультимедийных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров, демонстрация на песочном столе)
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, сказки, художественное слово, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);

- игровые методы (игры-коммуникации, экологические и исторические игры, проективные, познавательные игры);
- диагностика.

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов *педагогических технологий*: здоровьесберегающие технологии (динамичные паузы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, релаксация, артикуляционная гимнастика), элементы технологии арт-терапии: методы песочной терапии, изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии; информационные технологии, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002
6. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010
7. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии, СПб., Изд-во «Речь», 2002
8. Денисенко Ю.С. Методические рекомендации, 2012 Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб., 2003
9. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь», 2006
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003
12. Кинева Е.Л., Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: современные требования к отбору содержания и технологий/ Кинева Е.Л. // Вопросы педагогики. – 2020. – № 1-2. – С. 115-124. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_42325412_20315835.pdf
13. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников» 2013, №9
14. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005

15. Погосова Н. М. Погружение в сказку. «Речь». 2006
16. Ребикова, Ю. В. Формирование правовой компетентности специалистов в сфере воспитания в условиях реализации профессиональных стандартов / Ю. В. Ребикова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т. 2. – № 3 (40)
17. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007
18. Селиванова, Е. А., Коваленко, Е.В. Роль обмена знаниями в развитии психолого-педагогической культуры учителей // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 3 (40)
19. Семенова, Г. В., Гусева, Ю. Е., Поссель, Ю. А. Структура психологической готовности к использованию дистанционных образовательных технологий у педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 2 (39)
20. Солодкова, М.И. Технологические аспекты проектирования программ развития сети дополнительных общеобразовательных программ на уровне муниципальных образований челябинской области / М. И. Солодкова, А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков // Современное дополнительное образование: новое время новые подходы: матер. всероссийской научно-практической конференции. – институт развития образования и социальных технологий. – 2018
21. Титова И.С. Программа по внеурочной деятельности по обучению рисованию песком детей школьного возраста, 2014

Список интернет – ресурсов:

1. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
2. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>
4. <http://www.cka3ka-pro.ru/>

для обучающихся:

1. Зинкевич-ЕвстегнееваТ.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь»,2006

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003
3. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.ska3ka-pro.ru/>
4. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005

**Диагностический материал
при реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сказки маленьких песчинок»**

Критерии оценивания освоения программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Владение приемами рисования по песку – светлым по темному (разгревание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как

						средство выразител ьности
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчиво	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.)	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемами рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается использовать данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо.	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество

			постоянной помощи взрослого	Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	помощи взрослого	изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием, как средство выразительности
2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передаёт форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световой планшете по	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования.	Повторяет изображение с использованием различных

		образцу, предлагается фотография песочной картины.	картину нарисовать.	традиционно го рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может	Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок похожий на образец. Называет отдельные приемы.	х техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемым и предметам и проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметам

Оценочные материалы

Тестирование:

- Методика эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка;
- Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево.Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Наблюдение:

Используя, в диагностической работе метод наблюдения оценивается:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и тому подобное);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки в лотках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

Беседа:

Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;

- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящий лоток для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (5 – 6 человек) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. "Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

2. "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

3. Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры(треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.