

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУДО ДТДиМ  
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО ДТДиМ  
Т.В.Сапожникова  
«25» августа 2020г. №180

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ТАНЦЕВ ХИП ХОП»

художественная направленность  
Возраст обучающихся 11-18 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
**Хасаншина Лариса Викторовна,**  
*педагог дополнительного образования*

Копейск  
2020

## Информационная карта программы

«Школа танцев хип хоп»

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: среднее общее образование, возраст учащихся от 11 до 18 лет

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 1 год

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцев хип хоп» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» (МУДО ДТДиМ); Лицензии МУДО ДТДиМ на образовательную деятельность; Образовательной программы МУДО ДТДиМ.

Хип хоп — это современное модное танцевальное направление конца XX – начала XXI вв, насчитывающий более 30 танцевальных направлений, такие как Брейк данс – нижний стиль и Локинг, Поплокинг, Топ рок – верхний стиль. Каждый стиль оригинален сам по себе, отличается от других наличием свойственного ему специфического эффекта: фиксации, пластики, прыжков, каскада фриз. Под влиянием средств массовой информации, эта красота, яркость, энергичность не проходят мимо любознательного, активного, деятельного и шумливого мальчика или девочки. В современном танце их привлекает сочетание пластики тела с силой тяжести, веса тела; усиление динамики движения; отображение в танце окружающего мира, эмоций, чувств, настроения; способность к импровизации. В нем подростки удовлетворяют свою естественную потребность в движении, рассматривают его как инструмент, помогающий им проявить свою активность, резкость, энергичность, силу, смелость, потребность физически укрепить тело. Танцевальная деятельность важна для снятия напряженности и предотвращения конфликтов, для укрепления солидарности и общения в подростковой среде. Здесь они приобретают определенные нормы и правила, ценности и стратегии, лучше узнают самих себя, ищут свои способы самовыражения.

Программный курс направлен на удовлетворение потребности подростка в динамике, энергии, пластике танца, дающая полноту ощущений,

гибкость, выносливость, раскрепощение мышечной скованности и достижение большей свободы движений.

*Новизна и актуальность дополнительной общеобразовательной программы*

Рассматривая Конвенцию о правах ребенка можно с уверенностью сказать, что данный документ решает вопросы равного права детей на существование, развитие, самореализацию себя в современном мире. Однако весь предшествующий период развития общества был построен на концепции приоритета общества, государства по отношению к человеку, а не наоборот. Все стереотипы вчерашнего дня были ориентированы на адаптацию, социализацию общества детей, подростков к миру взрослых, на игнорирование значимости, ценности детства как главного условия развития общества в целом, его культуры, менталитета, экономики и политики.

Подросток всегда претендовал на то, чтобы его воспринимали таким, каков он есть, и зачастую, это – стремление самоутвердиться, проявить себя самым неожиданным образом, обратить на себя внимание любой ценой. Преувеличение подростком своей уникальности, стремление к самостоятельности и независимости, утрата взаимопонимания ведут его к социальной изоляции. В этот ответственный период жизни подростка очень важна социальная среда, в которой он может изменить структуру своих социальных ролей и уровень притязаний. Поэтому введение программы «Школа танцев хип хоп» очень своевременно и актуально.

В мощный подъем жизнедеятельности и глубокой перестройкой организма, она удовлетворяет культурно – досуговые и художественно – эстетические потребности подростка; обеспечивает взаимосвязь познавательного и эмоционального развития, в сочетании с требовательностью к нему и уважением к пробуждающемуся у него чувству личности, стимулирует и развивает самосознание и самовоспитание подростка; способствует индивидууму систематически корректировать свое поведение с общественно одобряемых нравственных позиций, укрепляет его взаимоотношения и социальный опыт.

*Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы*

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа танцев хип хоп» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи обеспечивают творческое пространство эмоционального благополучия, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки. Реализация профилактики асоциального поведения сочетается с приобщением их к общечеловеческим ценностям.

Главной *целью* программы является:

*создание условий для реализации социально - значимых для подростка взаимоотношений с окружающей средой, обеспечивающих его личностное становление через танцы.*

Цель реализуется выполнением следующих задач:

*образовательные:*

- познакомить с историей возникновения и с направлениями хип хоп культуры;
- расширить кругозор воспитанников.

*развивающие:*

- формировать специальные технические умения и навыки исполнения движений с их последующим совершенствованием;
- развивать мышление, фантазию, воображение;
- развивать эстетический вкус.

*воспитательные:*

- формировать нравственную и духовную культуру личности;
- формировать чувство прекрасного в соприкосновении с танцем и музыкой;
- воспитать спортивный характер, целеустремленность, волю, настойчивость;
- формировать саморегуляцию поведенческих реакций;
- воспитать мотивацию к здоровому образу жизни.

### *Возрастные и психологические особенности детей 11-18 лет*

Подростковый возраст это отроки от 11 до 18 лет.

Мир подростка – это сложный мир ребенка и взрослого одновременно. Для него характерны максимальные диспропорции уровня и темпа общего развития растущего человека, отдельных сторон и свойств его личности, даже органы человеческого тела развиваются относительно друг друга неравномерно. Движения плохо скоординированы, порывисты, угловаты. Психологически этот возраст также крайне противоречив. Подростковое чувство взрослости – новый уровень притязаний, предвосхищающий положение, которого подросток фактически еще не достиг. Именно в отрочестве подросток нацелен на поиск новых, продуктивных форм общения - со сверстниками, со своими кумирами, с теми, кого любит и уважает, кто обладает таким же, как у него, жизненным опытом. Преувеличение своей уникальности, непохожести на других часто порождает застенчивость, страх показаться смешным, "потерять себя" в общении, напряженную жажду излить душу и одновременно острую неудовлетворенность существующими формами

общения. Он всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему. Отсюда – типичные возрастные конфликты и их преломление в самосознании подростка.

Развитие самосознания – центральный психический процесс переходного возраста. Открытие своего внутреннего мира – радостное и волнующее событие, но оно вызывает и много тревожных переживаний. Собственное "Я" нередко переживается как смутное беспокойство или ощущение внутренней пустоты, которую чем-то необходимо заполнить. Отсюда рост потребности в общении и одновременно потребность в уединении, тишине, молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

Активно идет процесс социализации подростка. Он переживает радость от приобщения к познанию, к моральным ценностям и качествам личности – самостоятельности, смелости, воли; формируется миропонимание, вырабатываются нравственные ориентиры, принципы поведения, которые еще не всегда устойчивы, но играют решающую роль в поведении и поступках. В процессе социализации, при доброжелательно-требовательном отношении взрослого к подростку, он приобретает убеждения, общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе, происходит процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

#### *Отличительные особенности образовательной деятельности*

- преемственность;
- дифференцированный подход;
- привлечение детей к созданию эскизов костюмов для танцевальных номеров и композиций;
- изготовление бутафории, оформление костюмов;
- соревновательный характер учебного процесса;
- динамичный характер музыки;
- разновозрастной состав учебной группы;
- сотрудничество с комитетом по делам молодежи, со школами, с родителями.

Хип хоп постоянно обновляется и развивается. Этому способствуют областные, всероссийские чемпионаты, подготовка к которым стимулирует подростка создать свое новое оригинальное выступление из накопленных танцевальных навыков с объединением верхнего и нижнего стиля. Подросток

учится выбирать из памяти и включать в богатую систему ассоциаций и связей, выученные и увиденные им танцевальные движения. Это приводит к реконструкции его прежних восприятий в их новых комбинациях. Такой творческий подход содействует накоплению у подростка индивидуальных перетанцовок, которые вставляются в репертуарный план студии «Современного танца», способствуют проведению соревнований внутри коллектива даже на первых этапах обучения. Это: «Праздник первого успеха», «Урок радости», «Личный рекорд», «Джем», «Конкурс фриз». Для старших подростков «Супер лига», «Мастер класс». «Танцы без правил», «Праздник мастерства», «Джем».

Образовательный процесс предусматривает не только учебные занятия танцами, но и воспитательные мероприятия по сплочению коллектива и повышению мотивации детей и родителей к здоровому образу жизни, любви к родному краю, воспитанию коммуникативных качеств личности.

#### *Стиль отношений педагога с учащимися:*

- не запрещать, а направлять к развитию особенностей, характеризующих индивидуальность подростка;
- не принуждать, а убеждать, сочетая педагогическое стимулирование с требовательностью и уважением к его личности;
- не командовать, а организовывать, используя разнообразные педагогические ситуации для развития самосознания, самовоспитания;
- не ограничивать, а побуждать корректировать свое поведение с нравственных позиций.

#### *Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы, сроки реализации*

Программа рассчитана на один год обучения для обучающихся в возрасте от 11 до 18 лет. Группы разновозрастные.

#### *Формы организации образовательного процесса, режим занятий*

Программой предусматриваются различные *формы работы*:

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;
- работа в парах;
- индивидуальная.

Программа «Школа танцев хип хоп» предусматривает студийный процесс обучения по двум предметам:

1. Хип хоп
2. Брейк данс

Режим занятий:

1 год обучения

1. Предмет Хип хоп 1 час 2 раза в неделю

Годовой курс обучения воспитанники осваивают за 72 часа в год

2. Предмет Брейк данс 2 часа 2 раза в неделю

Годовой курс обучения воспитанники осваивают за 144 часа в год.

### *Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения Программы*

Планируемым результатом реализации программы является:

- устойчивый интерес к танцам и искусству в целом;
- запас специализированных знаний, умений в танцах хип хоп;
- выработка творческого имиджа, индивидуальности;
- формирование целостного отношения к действительности;
- улучшение общего физического развития, здоровья;
- потребность вести здоровый образ жизни;
- умение действовать самостоятельно;
- умение оценивать свои возможности, расширять их в дальнейшем;
- умение отстаивать свою позицию, формировать свое мировоззрение;
- умение наращивать социальную адаптивность;
- умение организовать свое свободное время;
- умение повышать общий культурный уровень;
- умение развивать коммуникативные качества.

На занятиях введены такие формы отслеживания результатов как:

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| * стоп кадр, сигнал;            | * таблицы;           |
| * слайд шоу;                    | * зачет;             |
| * видеоклип;                    | * личный рекорд;     |
| * схема;                        | * викторина;         |
| * треки;                        | * кроссворд;         |
| * техно;                        | * визитка;           |
| * перетанцовка 1x1, дуэт, трио; | * реклама;           |
| * экран настроения, успеха;     | * сводная репетиция; |

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| * генеральная репетиция; | * конкурс фриз;            |
| * игра – соревнование;   | * выставка рисунков;       |
| * танцы без правил;      | * танцующая лига;          |
| * киндер класс;          | * праздник первого успеха; |
| * мастер класс;          | * праздник мастерства;     |
| * урок радости;          | * джем;                    |
| * домашний концерт;      | * концерт;                 |
| * портфолио достижений;  | * грамоты объединения.     |

В течение года обучающиеся участвуют с концертами в школах, детском доме; участвуют в соревнованиях и фестивалях, на праздниках, в традиционных городских социальных проектах.

Осуществляется мониторинг результатов освоения программы через тестирование. Тестирование проводится: на начало учебного года, на конец первого полугодия и в конце учебного года. Тестирование позволяет выявить уровень эффективности обучения, оценить изменения в знаниях и умениях, в учебно-интеллектуальных, коммуникативных и организационных навыках обучающихся в результате проведенной работы.

Отслеживается мониторинг результатов освоения Программы через концерт, джем, мастер класс, портфолио достижений, на празднике мастерства.

В студии «Школа танцев хип хоп» 3 раза в учебном году подводятся открытые занятия для родителей, которое включает в себя конкурсы: перетанцовка 1x1 и дуэт, личный рекорд, джем, танцы без правил, праздник мастерства, где выявляются лучшие танцоры.

## **Учебный план предмет «Хип хоп» 1 год обучения**

Задачи 1 года обучения по предмету «Хип хоп»

- Воспитывать нравственные чувства и коммуникативную культуру;
- Учить вести здоровый образ жизни, повышая свою социальную активность;
- Учить танцевать с любым партнером;
- Выучить приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
- Закреплять положительное отношение к детям младшего возраста;
- Учить применять полученные танцевальные навыки в разных стилях, ритмах;
- Учить сочетать в движениях разный темп;
- Учить выполнять движения на восьмую и шестнадцатую доли;
- Учить составлять перетанцовки и объяснять их;

- Учить владеть танцевальным пространством;
- Учить импровизировать движения на заданную тему;
- Учить свободно владеть перестроениями;
- Учить танцевать с разных отрезков музыкального произведения;
- Применять технику безопасности на занятиях и в повседневной жизни;
- Выучить танцевальную лексику;
- Учить составлять визитки, рекламные танцевальные блоки;
- Выучить набор современных танцевальных движений 5 года обучения.

**Учебный план  
предмет «Хип хоп»  
1 год обучения**

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра с мячом «Да-нет» по технике безопасности на занятиях. Педагог бросает мяч ребенку и спрашивает, например: «Можно рядом с другом выполнять упражнение?» Ребенок должен отбросить мяч, если ответ нет и наоборот.
2	Базовые элементы хип-хопа	24	4	20	Соревнование «Урок радости»
3	Танцевальные комбинации из элементов хип-хопа	24	4	20	Батл, перетанцовка 1x1. Музыка произвольная, новая. Жюри - дети. Они показывают на того ребенка, кто им понравился в танце. Соперники выбираются по считалочке, танцуют 2 круга. В итоге должно остаться 2 финалиста у девочек и 2 у мальчиков.
4	Импровизация с изученными элементами	12	2	10	Соревнование «Джем». Музыка знакомая, дети садятся в круг и по желанию, выходят из него танцевать в середину круга. Жюри отсутствует, но дети приветствуют хлопками или возгласом, тот элемент, который хорошо получился у выступающего.
5	Батл	8	2	6	Батл, перетанцовка 2x2. Музыка произвольная, новая. Жюри - дети. Они показывают на того ребенка, кто им понравился в танце. Соперники выбираются по считалочке, танцуют 2 круга. В итоге должно остаться 4 финалиста, девочки могут танцевать с мальчиками.

6	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник первого успеха», подбор грамот в портфолио достижений, Подведение итогов, поощрение детей
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	14	58	

**Учебный план  
предмет «Хип хоп»  
1 год обучения**

№ п\п	№ Темы	Тема	количество часов		
			всего	теория	практика
	<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	1-1	Техбезопасность, игра	2	1	1
	<b>2</b>	<b>Базовые элементы хип-хопа</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
2	2-1	Что такое грув (groove)?	2	1	1
3	2-2	Хип хоп движение грув (groove) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dF1R5Mue3V8">https://www.youtube.com/watch?v=dF1R5Mue3V8</a> Видео: Урок танцев по хип хоп   топ движение groove   ua 21 Артур Карпинский	2	0	2
4	2-3	База. Как танцевать Hip-Hop <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JLoJX7dZ9KI">https://www.youtube.com/watch?v=JLoJX7dZ9KI</a>	2	0	2
5	2-4	Кач. Groove. Пружинка. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JLoJX7dZ9KI">https://www.youtube.com/watch?v=JLoJX7dZ9KI</a>	2	0	2
6	2-5	Степы – шаги	2	1	1
7	2-6	Словарь средней школы хип-хопа Party machine <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	0	2
8	2-7	Словарь средней школы хип-хопа Running man <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	0	2
9	2-8	Словарь средней школы хип-хопа Roger rabbit <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	0	2
10	2-9	Словарь средней школы хип-хопа Броклинг <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	0	2
11	2-10	Словарь средней школы хип-хопа Steve martin <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	0	2
12	2-11	Словарь средней школы хип-хопа Bart simpson <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	1	1

13	2-12	Словарь средней школы хип-хопа Pepper seed <a href="https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0">https://www.youtube.com/watch?v=SqB6zWQaWV0</a>	2	1	1
	<b>3</b>	<b>Танцевальные комбинации из элементов хип-хопа</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
14	3-1	Разучивание движений под счет	2	0	2
15	3-2	Перестроение «Клин – угол»	2	0	2
16	3-3	Работа в медленном темпе	2	1	1
17	3-4	Работа над техникой движений	2	0	2
18	3-5	Работа над темпом исполнения движений	2	0	2
19	3-6	Работа над синхронностью движений	2	1	1
20	3-7	Работа над энергичностью движений	2	0	2
21	3-8	Работа над качеством движений	2	0	2
22	3-9	Работа над установкой темпа	2	0	2
23	3-10	Работа по схеме движений в танце	2	1	1
24	3-11	Работа по фиксации движений	2	0	2
25	3-12	Работа над плавностью выполнения движений	2	1	1
	<b>4</b>	<b>Импровизация с изученными элементами</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
26	4-1	Выявление лидеров	2	0	2
27	4-2	Отработка цепочек танца	2	1	1
28	4-3	Отработка на синхронность движений	2	0	2
29	4-4	Контроль движений в танце	2	0	2
30	4-5	Установка темпа	2	0	2
31	4-6	Работа с любой цифры счета	2	1	1
	<b>5</b>	<b>Батл</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
32	5-1	Правила поведения	2	1	1
33	5-2	Батл 1x1	2	1	1
34	5-3	Правила выходов	2	0	2
35	5-4	Батл 2x2	2	0	2
	<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
36	6-1	Концерт, итоги, вручение грамот	2	1	1
<b>Итого:</b>			<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

Ожидаемые результаты по предмету «Хип хоп»:

1 года обучения

К концу *первого* года обучения обучающиеся умеют

1. Танцевать с любым партнером;
2. Использовать танцевальные навыки в разных стилях;
3. Сочетать в движениях разный темп;
4. Выполнять движения на восьмую и шестнадцатую доли;
5. Комбинировать движения и объяснять их последовательность;

6. Свободно владеть танцевальным пространством, перестроениями;
7. Танцевать с разных отрезков музыкального произведения, используя треки;
8. Составлять танцевальные визитки;
9. Применять правила техники безопасности на занятиях и в повседневной жизни

знают:

10. Способы укрепления здорового образа жизни;
11. Танцевальную лексику.

**Учебный план  
предмет «Брейк данс»**

**1 год обучения**

Задачи 1 года обучения по предмету «Брейк данс»

- Воспитывать нравственные чувства и коммуникативную культуру;
- Учить вести здоровый образ жизни, повышая свою социальную активность;
- Выучить приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
- Закреплять положительное отношение к детям младшего возраста;
- Учить применять полученные танцевальные навыки в разных стилях, ритмах;
- Учить сочетать в движениях разный темп;
- Учить составлять перетанцовки и объяснять их;
- Учить свободно владеть танцевальным пространством;
- Учить импровизировать движения на заданную тему;
- Познакомить с составлением движений от простого к сложному;
- Применять технику безопасности на занятиях и в повседневной жизни;
- Выучить танцевальную лексику.

**Учебный план  
предмет «Брейк данс»**

**1 год обучения**

№ темы	Темы	количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Игра с мячом «Да-нет» по технике безопасности на занятиях. Педагог бросает мяч ребенку и спрашивает, например: «Можно рядом с другом выполнять упражнение?» Ребенок должен отбросить мяч, если ответ нет и наоборот.
2	Стойки	50	5	45	Соревнование «Урок радости»
3	Вращение	14	4	10	Батл, перетанцовка 1x1. Музыка произвольная, новая. Жюри - дети. Они показывают на того ребенка, кто им понравился в танце. Соперники выбираются по считалочке, танцуют 2 круга. В итоге должно остаться 2

					финалиста у девочек и 2 у мальчиков.
4	Фриза	48	5	43	Соревнование «Джем». Музыка знакомая, дети садятся в круг и по желанию, выходят из него танцевать в середину круга. Жюри отсутствует, но дети приветствуют хлопками или возгласом, тот элемент, который хорошо получился у выступающего.
5	Стайл	28	2	26	Батл, перетанцовка 2х2. Музыка произвольная, новая. Жюри - дети. Они показывают на того ребенка, кто им понравился в танце. Соперники выбираются по считалочке, танцуют 2 круга. В итоге должно остаться 4 финалиста, девочки могут танцевать с мальчиками.
6	Итоговое занятие	2	1	1	«Праздник первого успеха», подбор грамот в портфолио достижений, Подведение итогов, поощрение детей
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

**Учебный план  
предмет «Брейк данс»  
1 год обучения**

№п\п	№ Темы	Тема	количество часов		
			всего	теория	практика
	<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.	1-1	Техбезопасность, игра	2	1	1
	<b>2</b>	<b>Стойки</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>
	<b>2-1</b>	<i>Стойка на локте</i>			
2.	2-1-1	Правый локоть в сторону	2	0	2
3.	2-1-2	Левый локоть в сторону	2	0	2
4.	2-1-3	Правый локоть на спине	2	0	2
5.	2-1-4	Левый локоть на спине	2	0	2
6.	2-1-5	Упор левого локтя в живот	2	0	2
7.	2-1-6	Упор правого локтя в живот	2	0	2
8.	2-1-7	Заход на стойку на локте	2	1	1
9.	2-1-8	Равновесие в стойке на локте	2	0	2
10.	2-1-9	Заход на дорожку со стойки на локте	2	0	2
	<b>2-2</b>	<i>Стойка с опорой руки в живот</i>			
11.	2-2-1	Две руки в упоре на живот	2	1	1

12.	2-2-2	Руки в упоре на живот и в бок	2	0	2
13.	2-2-3	Смена рук в крабике	2	0	2
	<b>2-3</b>	<i>Стойка со сменой положения рук и ног</i>			
14.	2-3-1	Смена рук в черепашке	2	1	1
15.	2-3-2	Смена рук в крабике	2	0	2
16.	2-3-3	Подъем ног в черепашке	2	0	2
17.	2-3-4	Черепашка с поднятием руки	2	0	2
18.	2-3-5	Подъем ног в крабике	2	0	2
19.	2-3-6	Положение головы в черепашке	2	0	2
	<b>2-4</b>	<i>Стойка с прыжком</i>			
20.	2-4-1	Смена рук в черепашке в прыжке	2	1	1
21.	2-4-2	Смена рук в черепашке в прыжке	2	0	2
22.	2-4-3	Смена рук в черепашке в прыжке	2	0	2
	<b>2-5</b>	<i>Заход на гелик с черепашки</i>			
23.	2-5-1	Упор в плечо	2	1	1
24.	2-5-2	Пережат на плечах	2	0	2
25.	2-5-3	Подъем ног	2	0	2
26.	2-5-4	Мах ногой	2	0	2
	<b>3</b>	<b>Вращение</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>3-1</b>	<i>Вращение на голове</i>			
27.	3-1-1	Вращение на голове с отталкиванием рук	2	0	2
28.	3-1-2	Мах ногой	2	0	2
29.	3-1-3	Баланс тела при вращении на голове	2	1	1
	<b>3-1-4</b>	<i>Черепашка</i>			
30.	3-1-5	Черепашка с отталкиванием рук	2	1	1
31.	3-1-6	Смена рук Черепашке	2	0	2
32.	3-1-7	Черепашка с отталкиванием рук	2	1	1
33.	3-1-8	Вращение в Черепашке	2	1	1
	<b>4</b>	<b>Фриза</b>	<b>48</b>	<b>5</b>	<b>43</b>
	<b>4-1</b>	<i>Фриза из положения упор руки в бок</i>			
34.	4-1-1	Смена положения ног	2	0	2
35.	4-1-2	Смена положения рук	2	0	2
36.	4-1-3	Упор на голову	2	1	1
37.	4-1-4	Перенос веса тела	2	0	2
38.	4-1-5	Баланс тела	2	0	2
	<b>4-2</b>	<i>Фризы из произвольного упора рук</i>			
39.	4-2-1	Смена положения ног	2	1	1
40.	4-2-2	Поднятие ног вверх	2	0	2

41.	4-2-3	Переход через стойку на руках	2	0	2
42.	4-2-4	Выход в стойку на руках	2	0	2
43.	4-2-5	Переход на локти	2	0	2
44.	4-2-6	Выход на локти	2	0	2
45.	4-2-7	Смена положения рук	2	0	2
46.	4-2-8	Переход через стойку на голове	2	1	1
47.	4-2-9	Выход через стойку на голове	2	0	2
48.	4-2-10	Заход на фриз	2	0	2
49.	4-2-11	Нижняя дорожка с фризами	2	1	1
50.	4-2-12	Смена ракурса тела	2	0	2
	<b>4-3</b>	<i>Каскад фриз</i>			
51.	4-3-1	Построение каскадов фриз	2	0	2
52.	4-3-2	Построение каскадов фриз	2	0	2
53.	4-3-3	Связка фриз	2	0	2
54.	4-3-4	Связка фриз	2	0	2
55.	4-3-5	Импровизация фриз	2	1	1
56.	4-3-6	Импровизация фриз	2	0	2
57.	4-3-7	Импровизация фриз	2	0	2
	<b>5</b>	<b>Стайл</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
	<b>5-1</b>	<i>Волна</i>			
58.	5-1-1	Фиксация головы	2	0	2
59.	5-1-2	Фиксация корпуса тела	2	0	2
60.	5-1-3	Фиксация рук	2	0	2
61.	5-1-4	Круговые перекаты груди	2	0	2
62.	5-1-5	Круговые перекаты тела	2	0	2
63.	5-1-6	Переход волны из головы в колени	2	0	2
64.	5-1-7	Переход волны с носка ног в колени	2	0	2
65.	5-1-8	Переход волны с носка ног в плечо	2	1	1
66.	5-1-9	Переход волны с плеча на плеч	2	0	2
67.	5-1-10	Противоположные перекаты	2	0	2
68.	5-1-11	Круговая волна	2	1	1
	<b>5-2</b>	<i>Скольжение</i>			
69.	5-2-1	Перенос вес тела с одной ноги на другую	2	0	2
70.	5-2-2	Фиксация ног	2	0	2
71.	5-2-3	Сочетание фиксации ног с волной рук и тела	2	0	2
	<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
72.	6-1	Итоги, вручение грамот	2	1	1

	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>
--	---------------	------------	-----------	------------

Ожидаемые результаты по предмету «Брейк данс» 1 года обучения  
К концу *первого года* обучающиеся умеют

1. Социально адаптироваться в изменившихся условиях;
2. Общаться с детьми младшего возраста;
3. Объяснять движения от простого к сложному;
4. Свободно владеть танцевальными навыками и пространством;
5. Импровизировать и передавать эмоции в танце под музыку;
6. Составлять танцевальные рекламные блоки;
7. Применять правила техники безопасности на занятиях и в повседневной жизни.

*знают:*

8. Приемы работы с новичками при проведении мастер – класса;
9. Правила перехода от одной стойки к другой;
10. Новейшие направления в танце;
11. Танцевальную лексику.

### *Содержание программы*

#### Содержание занятий по предмету «Брейк данс» 1 год обучения

№	Темы	Задачи
	<b>Вводное занятие</b>	
1.	Техбезопасность, игра	Закрепить технику безопасности
	<b>Стойки</b>	
	<i>Стойка на локте</i>	
2.	Правый локоть в сторону	Закрепить умение свободно владеть танцевальными навыками
3.	Левый локоть в сторону	Повысить качество выполнения движений
4.	Правый локоть на спине	Развивать баланс
5.	Левый локоть на спине	Закрепить умение слушать команды
6.	Упор левого локтя в живот	Закрепить умение выполнять движения под счет
7.	Упор правого локтя в живот	Закрепить умение четко выполнять команды
8.	Заход на стойку на локте	Развивать баланс
9.	Равновесие в стойке на локте	Закрепить умение свободно владеть комплексами силовых упражнений
10.	Заход на дорожку со стойки на локте	Закрепить умение свободно владеть набором развивающих упражнений
	<i>Стойка с опорой руки в живот</i>	
11.	Две руки в упоре на живот	Развивать баланс

12.	Руки в упоре на живот и в бок	Умение слушать команды
13.	Смена рук в крабике	Закрепить умение свободно владеть комплексами силовых упражнений
	<i>Стойка со сменой положения рук и ног</i>	
14.	Смена рук в черепашке	Закрепить знания силовых упражнений
15.	Смена рук в крабике	Воспитывать доброжелательность
16.	Подъем ног в черепашке	Закрепить умение четко выполнять команды
17.	Черепашка с поднятием руки	Закрепить умение выполнять движения под счет
18.	Подъем ног в крабике	Развивать баланс
19.	Положение головы в черепашке	Закрепить умение качественно выполнять движения
	<i>Стойка с прыжком</i>	
20.	Смена рук в черепашке в прыжке	Развивать равновесие
21.	Смена рук в черепашке в прыжке	Закрепить умение детей свободно владеть набором силовых упражнений
22.	Смена рук в черепашке в прыжке	Развивать выносливость
	<i>Заход на гелик с черепашки</i>	
23.	Упор в плечо	Закрепить умение группироваться
24.	Перекат на плечах	Закрепить умение делать заход
25.	Подъем ног	Закрепить умение делать выход
26.	Мах ногой	Развивать выносливость
	<b>Вращение</b>	
	<i>Вращение на голове</i>	
27.	Вращение на голове с отталкиванием рук	Закрепить умение стоять на голове от исходного положения «Стоя на полу»
28.	Мах ногой	Закрепить умение делать заход
29.	Баланс тела при вращении на голове	Развивать равновесие
	<i>Черепашка</i>	
30.	Черепашка с отталкиванием рук	Закрепить умение делать заход
31.	Смена рук Черепашке	Развивать выносливость
32.	Черепашка с отталкиванием рук	Закрепить умение слушать команды
33.	Вращение в Черепашке	Закрепить умение делать выход
	<b>Фриза</b>	
	<i>Фриза из положения упор руки в бок</i>	
34.	Смена положения ног	Закрепить умение детей свободно владеть набором силовых упражнений

35.	Смена положения рук	Закрепить умение определять характер ощущений: тяжесть-легкость
36.	Упор на голову	Закрепить умение определять характер ощущений: тяжесть-легкость
37.	Перенос веса тела	Закрепить умение контролировать свои движения
38.	Баланс тела	Развивать равновесие
<i>Фризы из произвольного упора рук</i>		
39.	Смена положения ног	Закрепить умение детей свободно владеть набором силовых упражнений
40.	Поднятие ног вверх	Развивать выносливость
41.	Переход через стойку на руках	Развивать равновесие
42.	Выход в стойку на руках	Закрепить умение делать выход
43.	Переход на локти	Укрепить силу рук
44.	Выход на локти	Закрепить умение делать выход
45.	Смена положения рук	Закрепить умение ставить цель
46.	Переход через стойку на голове	Закрепить умение добиваться результатов
47.	Выход через стойку на голове	Закрепить умение контролировать свои движения
48.	Заход на фризы	Развивать силу рук
49.	Нижняя дорожка с фризами	Закрепить умение ставить цель
50.	Смена ракурса тела	Закрепить умение добиваться результатов
<i>Каскад фриз</i>		
51.	Построение каскадов фриз	Укрепить мышцы ног
52.	Построение каскадов фриз	Развивать баланс
53.	Связка фриз	Развивать выносливость
54.	Связка фриз	Закрепить умение контролировать движения: резкость-плавность
55.	Импровизация фриз	Закрепить умение детей оценивать свои возможности
56.	Импровизация фриз	Закрепить умение контролировать движения: резкость-плавность
57.	Импровизация фриз	Развивать силу рук
<b>Стайл</b>		
<i>Волна</i>		
58.	Фиксация головы	Закрепить умение контролировать движения: резкость-плавность
59.	Фиксация корпуса тела	Закрепить умение контролировать движения: резкость-плавность

60.	Фиксация рук	Закрепить умение детей оценивать свои возможности
61.	Круговые перекаты груди	Закрепить умение контролировать движения: резкость-плавность
62.	Круговые перекаты тела	Развивать мышцы ног
63.	Переход волны из головы в колени	Развивать баланс
64.	Переход волны с носка ног в колени	Закрепить умение танцевать в «поле зрения»
65.	Переход волны с носка ног в плечо	Воспитывать доброжелательность
66.	Переход волны с плеча на плеч	Закрепить умение слушать команды
67.	Противоположные перекаты	Закрепить умение выполнять движения под счет
68.	Круговая волна	Закрепить умение четко выполнять команды
-----		
<i>Скольжение</i>		
69.	Перенос вес тела с одной ноги на другую	Знать набор силовых упражнений
70.	Фиксация ног	Развивать мышцы ног
71.	Сочетание фиксации ног с волной рук и тела	Развивать выносливость, баланс
<b>Итоговое занятие</b>		
72.	Итоги, вручение грамот	Закрепить знания о эмоционально-волевом контроле личности

### Содержание занятий по предмету «Хип хоп» 1 год обучения

№	Темы	Задачи
	<b>Вводное занятие</b>	
1	Техбезопасность, игра	Выучить с детьми технику безопасности
	<b>Разучивание танцевальных движений</b>	
2	Построение «Картинка»	Выучить танцевальную лексику
3	Разворот стопы на пятках, носке	Выучить набор современных танцевальных движений
4	Движения с вращением рук в локте	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
5	Упражнение «Манекен»	Учить владеть танцевальным пространством
6	Фиксация корпуса тела	Учить составлять перетанцовки и объяснять их
7	Упражнение «Упор рук на пол»	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
8	Перестроение «Угол	Учить свободно владеть

	диагональ»	перестроениями
9	Разворот с выбрасыванием ноги	Выучить набор современных танцевальных движений
10	Фиксация стопы Скольжение на носком	Учить владеть танцевальным пространством
11	Перекаты стопы с разных позиций	Составлять перетанцовки из знакомых движений
12	Плечевое вращение корпуса	Учить свободно владеть поворотами
13	Перестроение с запаздывающим эффектом	Учить выполнять в движениях запаздывающий эффект
	<b>Разучивание танца</b>	
14	Разучивание движений под счет	Учить самостоятельно отрабатывать движения
15	Перестроение «Клин – угол»	Учить танцевать под разный ритм
16	Работа в медленном темпе	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
17	Работа над техникой движений	Развить эмоционально-волевой контроль личности
18	Работа над темпом исполнения движений	Учить танцевать под разный ритм
19	Работа над синхронностью движений	Учить «читать» движения
20	Работа над энергичностью движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
21	Работа над качеством движений	Учить свободно владеть прыжками
22	Работа над установкой темпа	Учить танцевать под разный ритм
23	Работа по схеме движений в танце	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
24	Работа по фиксации движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
25	Работа над плавностью выполнения движений	Учить танцевать под разный ритм
	<b>Отработка танца</b>	
26	Выявление лидеров	Учить умение брать на себя ответственность
27	Отработка цепочек танца	Учить «читать» движения
28	Отработка на синхронность движений	Учить составлять перетанцовки из знакомых движений
29	Контроль движений в танце	Учить танцевать под разный ритм
30	Установка темпа	Выучить набор современных танцевальных движений
31	Работа с любой цифры счета	Учить свободно владеть поворотами, прыжками
	<b>Прогон танца</b>	

32	Освоение костюмов	Учить доброжелательному отношению со всеми членами коллектива
33	Освоение реквизитов	Учить добиваться результативности в соревнованиях
34	Сводная репетиция танца	Учить договариваться, поочередно уступать место лидера в танце
35	Генеральная репетиция танца	Учить спокойно воспринимать критику
	<b>Итоговое занятие</b>	
36	Концерт, итоги, вручение грамот	Развить эмоционально-волевой контроль личности

## **Условия реализации программы**

### *Методическое обеспечение программы*

В организации работы используются различные методы учебно-воспитательной работы. Это и словесные методы, и наглядные, и практические. Педагог на занятии должен излагать мысли: последовательно, аргументировано, технологично, соответствующе возрастным особенностям детей, систематично (тема занятия взаимодействует с предыдущими и последующими темами). Занятие имеет творческий и развивающий характер.

Теоретическое обучение проходит устно, умелое сочетание рассказа педагога с элементами заранее продуманной беседы придает занятиям настрой доверительности и задушевности. На занятиях при объяснении нового материала педагогом используются методы фронтальной работы - показ видеоматериалов, сопровождающихся пояснением и беседой с учениками. Учебная информация отличается простотой и доступностью изложения, носит познавательно-воспитательный характер.

Занятия обычно сочетают в себе не только различные виды практических деятельности, но и открывают перед детьми чудесный мир искусства, который несет в себе мощный пласт многовековой культуры народа.

**Условия реализации программы**  
*Методическое обеспечение программы*

Методические приемы на занятиях по предмету «Брейк данс»  
1 год обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материально-техническое обеспечение	формы подведения итогов
		всего	теория	практик				
1.	Техбезопасность, игра	2	1	1	групповая индивидуальная работа	объяснительно-иллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл
2.	Правый локоть в сторону	2	0	2				
3.	Левый локоть в сторону	2	0	2				
4.	Правый локоть на спине	2	0	2	групповая индивидуальная работа	проблемно-поисковый, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, плакаты	видеозапись выступлений, «урок радости», конкурсы, мастер класс
5.	Левый локоть на спине	2	0	2	коллективная			
6.	Упор левого локтя в живот	2	0	2	индивидуальная работа			
7.	Упор правого локтя в живот	2	0	2				
8.	Заход на стойку на локте	2	1	1				
9.	Равновесие в стойке на локте	2	0	2	комбинирование	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, иллюстрации	соревнования, дружеские встречи, мастер класс
10.	Заход на дорожку со стойки на локте	2	0	2	самостоятельная работа			
11.	Две руки в упоре на живот	2	1	1				
12.	Руки в упоре на живот и в бок	2	0	2				
13.	Смена рук в крабике	2	0	2	групповая индивидуальная работа	проблемно-поисковый	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, графические рисунки	фотомонтаж, стоп кадр, мастер класс, конкурсы, джем
14.	Смена рук в черепашке	2	1	1	самостоятельная работа			
15.	Смена рук в крабике	2	0	2	групповая			
16.	Подъем ног в черепашке	2	0	2	коллективная	объяснительно-	маты, спортивная	стоп кадр, игра –
17.	Черепашка с поднятием руки	2	0	2				

18.	Подъем ног в крабике	2	0	2	дуэт, трио	иллюстративный репродуктивный проблемно- поисковый, сравнение	одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, схемы	соревнование, слайд шоу, экран настроения, соревнования
19.	Положение головы в черепашке	2	0	2				
20.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	1	1	групповая			
21.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	0	2				
22.	Смена рук в черепашке в прыжке	2	0	2	коллективная			
23.	Упор в плечо	2	1	1	самостоятельная работа			
24.	Пережат на плечах	2	0	2	групповая			
25.	Подъем ног	2	0	2	коллективная			
26.	Мах ногой	2	0	2				
27.	Вращение на голове с отталкиванием рук	2	0	2	самостоятельная работа			
28.	Мах ногой	2	0	2				
29.	Баланс тела при вращении на голове	2	1	1	комбинирование (график-схема)	объяснительно-иллюстративный, сравнение	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, презентации	фотомонтаж, стоп кадр, «праздник мастерства», конкурсы, джем
30.	Черепашка с отталкиванием рук	2	1	1	коллективная			
31.	Смена рук Черепашке	2	0	2	дуэт, трио			
32.	Черепашка с отталкиванием рук	2	1	1	групповая	репродуктивный	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, фотографии	фотомонтаж, стоп кадр, «танцы без правил», джем
33.	Вращение в Черепашке	2	1	1	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемно-поисковый		
34.	Смена положения ног	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Смена положения рук	2	0	2	самостоятельная работа			
36.	Упор на голову	2	1	1	групповая			
37.	Перенос веса тела	2	0	2	коллективная			
38.	Баланс тела	2	0	2	дуэт, трио			
39.	Смена положения ног	2	1	1				
40.	Поднятие ног вверх	2	0	2	групповая	объяснительно-иллюстративный проблемно-поисковый	маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, рисунки	сигнал, выставка рисунков, личный рекорд, соревнования, супер лига, зачет
41.	Переход через стойку на руках	2	0	2	коллективная			
42.	Выход в стойку на руках	2	0	2	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемно-поисковый,		
43.	Переход на локти	2	0	2				

						сравнение					
44.	Выход на локти	2	0	2	коллективная	объяснительно-иллюстративный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, графики	треки, конкурс фриз			
45.	Смена положения рук	2	0	2	самостоятельная работа						
46.	Переход через стойку на голове	2	1	1	комбинирование (график-схема)						
47.	Выход через стойку на голове	2	0	2	коллективная						
48.	Заход на фризы	2	0	2	дуэт, трио	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, фотоаппарат	кроссворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков			
49.	Нижняя дорожка с фризами	2	1	1							
50.	Смена ракурса тела	2	0	2	групповая				проблемно-поисковый репродуктивный эвристический	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, фотоаппарат	кроссворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков
51.	Построение каскадов фриз	2	0	2							
52.	Построение каскадов фриз	2	0	2							
53.	Связка фриз	2	0	2							
54.	Связка фриз	2	0	2	групповая коллективная, дуэт, трио	проблемно-поисковый репродуктивный эвристический	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, фотоаппарат	кроссворд, перетанцовки дуэт, трио, выставка рисунков			
55.	Импровизация фриз	2	1	1							
56.	Импровизация фриз	2	0	2							
57.	Импровизация фриз	2	0	2							
58.	Фиксация головы	2	0	2	групповая, коллективная, самостоятельная работа	репродуктивный, эвристический, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, фотоаппарат	джем, схема, личный рекорд, зачет, слайд шоу			
59.	Фиксация корпуса тела	2	0	2							
60.	Фиксация рук	2	0	2							
61.	Круговые перекаты груди	2	0	2							
62.	Круговые перекаты тела	2	0	2							
63.	Переход волны из головы в колени	2	0	2	комбинирование (график-схема)	репродуктивный проблемно-поисковый, эвристический, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, маты, спортивная одежда, «защита» на колени и локти, шапочка на голову, видеокамера	супер лига, праздник мастерства, зачет.			
64.	Переход волны с носка ног в колени	2	0	2							
65.	Переход волны с носка ног в плечо	2	1	1					трио		
66.	Переход волны с плеча на плеч	2	0	2					групповая		
67.	Противоположные перекаты	2	0	2							
68.	Круговая волна	2	1	1	Коллективная	репродуктивный, эвристический, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями,	фотомонтаж, кроссворд, танцы			
69.	Перенос вес тела с одной ноги на другую	2	0	2							
70.	Фиксация ног	2	0	2							

71.	Сочетание фиксации ног с волной рук и тела	2	0	2	самостоятельная работа		телевизор, фотографии	без правил
72.	Итоги, вручение грамот	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа	обобщающие	грамоты, дипломы объединения	концерт
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>				

Методические приемы на занятиях по предмету «Хип хоп»  
1 год обучения

№	тема	количество часов			форма занятий	методы обучения	материально-техническое обеспечение	формы подведения итогов
		всего	теория	практика				
1.	Техбезопасность, игра	2	1	1	групповая индивидуальная работа	объяснительно-иллюстративный	компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор	фристайл
2.	Построение «Картинка»	2	1	1				
3.	Разворот стопы на пятках, носке	2	0	2				
4.	Движения с вращением рук в локте	2	0	2	групповая	проблемно-поисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, плакаты	видеозапись выступлений, «урок радости», конкурсы, мастер класс
5.	Упражнение «Манекен»	2	0	2				
6.	Фиксация корпуса тела	2	1	1	коллективная	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, иллюстрации	соревнования, дружеские встречи, мастер класс
7.	Упражнение «Упор рук на пол»	2	0	2	индивидуальная работа			
8.	Перестроение «Угол – диагональ»	2	0	2	дуэт, трио	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, графические	фотомонтаж, стоп кадр, мастер класс, конкурсы, джем
9.	Разворот с выбрасыванием ноги	2	0	2	комбинирование			
10.	Фиксация стопы Скольжение носком	2	0	2	самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, иллюстрации	соревнования, дружеские встречи, мастер класс
11.	Перекаты стопы с разных позиций	2	0	2				
12.	Плечевое вращение корпуса	2	1	1	индивидуальная работа	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, графические	соревнования, дружеские встречи, мастер класс
13.	Перестроение с запаздывающим эффектом	2	1	1				
14.	Разучивание движений под счет	2	0	2	самостоятельная работа	объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, графические	соревнования, дружеские встречи, мастер класс, конкурсы, джем
15.	Перестроение «Клин – угол»	2	0	2	групповая			

16.	Работа в медленном темпе	2	1	1	коллективная		рисунки	
17.	Работа над техникой движений	2	0	2	дуэт, трио	объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемно- поисковый, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, схемы	стоп кадр, игра – соревнование, слайд шоу, экран настройки, соревнования
18.	Работа над темпом исполнения движений	2	0	2				
19.	Работа над синхронностью движений	2	1	1				
20.	Работа над энергичностью движений	2	0	2				
21.	Работа над качеством движений	2	0	2	групповая			
22.	Работа над установкой темпа	2	0	2	коллективная			
23.	Работа по схеме движений в танце	2	1	1	самостоятельная работа			
24.	Работа по фиксации движений	2	0	2	групповая			
25.	Работа над плавностью выполнения движений	2	1	1	коллективная			
26.	Выявление лидеров	2	0	2	самостоятельная работа			
27.	Отработка цепочек танца	2	1	1				
28.	Отработка на синхронность движений	2	0	2				
29.	Контроль движений в танце	2	0	2	комбинирование (график-схема)	объяснительно- иллюстративный, сравнение	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, презентации	фотомонтаж, «праздник мастерства», конкурсы, джем
30.	Установка темпа	2	0	2	коллективная			
31.	Работа с любой цифры счета	2	1	1	дуэт, трио			
32.	Освоение костюмов	2	1	1	групповая	репродуктивный	компьютер, колонки, записи с музыкой, спортивная одежда, фотографии	фотомонтаж, стоп кадр, «танцы без правил», джем
33.	Освоение реквизитов	2	1	1	самостоятельная работа	репродуктивный, проблемно- поисковый		
34.	Сводная репетиция танца	2	0	2	комбинирование (график-схема)			
35.	Генеральная репетиция танца	2	0	2	самостоятельная работа			
36.	Концерт, итоги, вручение грамот	2	1	1	коллективная, самостоятельная работа	обобщающие	грамоты, дипломы объединения	концерт
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>				



## **МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### *Средства, необходимые для реализации программы*

- кабинет:  
светлый, теплый, проветриваемый, с отделением для раздевания детей, пол линолиум с матами;
- материально-техническая база:  
компьютер, колонки, записи с музыкой и выступлениями, телевизор  
спортивная одежда, фотоаппарат, экрана успеха;
- укрепленные на стене зеркала:  
зеркальная стена высотой не ниже 150 – 175 см, зеркало от пола 30 – 40 см;
- индивидуальная форма для занятий, сменная обувь, сценические костюмы;  
учебно-дидактический материал:  
аудио- и видеотека: «Тодес –10 лет», «Тодес-15 лет», «Данс клуб», «Техно», «Фреш», «Праздник первого успеха», «Видеоклипы», «Школа брейк данса», «Занятие в клубе», «Евразия-шанс», «Перетанцовки», «До 16 и старше», «Фабрика звезд», «Электро», «Кубок Урала г. Челябинск», «Брейк данс – чемпионаты мира», «Основы брейк-данса», «Мастер классы»;  
сценарии мероприятий: «Урок радости», «Праздник первого успеха», «День Победы», «День знаний», Мастер класс «Основы брейк-данса»; краски, бумага, фломастеры, маркеры, образцы плакатной продукции.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Методическая литература

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя.-2е изд., испр. И доп.- М., Просвещение,1985. - 448с.
2. Буцинская, П.П. Общеразвивающие упражнения в детском саду: Кн. Для воспитателя детского сада. / П.П.Буцинская. – 2-е изд., перераб. И лоп. – М.: Просвещение, 1990. – 175с.
3. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции / под ред. А.В.Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 416с.
4. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерская ценностных ориентаций. Методическое пособие для педагогов и школьников. – СПб: «Паритет», 2003.- 2003. – 160с.
5. Гуревич, П.С. Культурология. Учебное пособие. – М., Знание,1996. -228с.
6. Детская техносфера: устремление в будущее: сборник статей и материалов региональной научно-практической конференции / сост.: И.Н.Рождественская, Е.В.Лямцева, Л.Л. Ромашкова. – Челябинск: Взгляд, 2013. – 70с.
7. Диханова, Л.Г. Руководитель детского общественного объединения. – Екатеринбург, 1999. – 30с.
8. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материвлы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.1 / Челябинск – Москва/ под ред. А.В Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 340с.
9. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материвлы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч.2 / Челябинск – Москва/ под ред. А.В Кислякова, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 464с.
- 10.Журба, Н.Н. Портфолио как форма работы с одаренным ребенком: методические рекомендации / Н.Н.Журба. – 2-е изд. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 108с.
- 11.Журба, Н.Н. Развитие интеллектуального и творческого потенциала одаренных обучающихся: учебно-методическое пособие / Н.Н.Журба, И.В.Еремина. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – 168с.
- 12.Звёздочкин, В.А. Классический танец / В.А.Звёздочкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 400с.
- 13.Зуев М.Н., Лавренов С.Я. История России / М.Н.Зуев, С.Я.Лавренов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 545с.

- 14.Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / М.: Педагогика, 1989. – 208с.
- 15.Каплунова, И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.Каплунова, И.Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 76с.
- 16.Лэндрет, Г., Хоумер, Л., Гловер, Дж., Свини, Д. Игровая терапия как способ решения проблем ребенка. / Перев. с англ. Л.Р.Мошинской. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. – 320с.
- 17.Маркуша, А.М. Мужчинам до 16 лет. / Ижевск: Удмуртия, 1992. – 344с.
- 18.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.1: «Образование сегодня – путь к культуры личности и учащегося и общества. – 608 с.
- 19.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.2: «Наша новая школа» - образование для всех и каждого. – 709 с.
- 20.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.3. – 608 с.
- 21.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.4. – 614 с.
- 22.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.5. – 608 с.
- 23.Наша новая школа – путь к культуре граждан и развитию общества: науч.-попул.изд.: в 6 т. / под общ.ред. А.Ф.Аменда. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос.пед.ун-та, 2011. – Т.6. – 608 с.
- 24.Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева. - Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2002. – Вып.4. – 154с.
- 25.Основы военно-патриотического воспитания: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2115 «Преподаватель нач. воен. обучения и физ. Воспитания» / Л.А.Бублик, Ю.С. Высютин, А.Н.Выршиков и др., Под ред. Г.В.Средина. – М.: Просвещение, 1988. – 192с.
- 26.Плинер, Я.Г., Бухвалов, В.А. Воспитание личности в коллективе / М.: Центр «Педагогический поиск», 2000. – 160с.
- 27.Сборник программ по профилактике асоциальных явлений (по итогам I областного конкурса среди образовательных учреждений Челябинской области) / И.А.Куравина, Ю.В.Ребикова; отв. Ред. И.В.Анфалова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 188с.

28. Сборник программ по профилактике асоциальных явлений (по итогам II областного конкурса среди образовательных учреждений Челябинской области) / И.А.Куравина, Ю.В.Ребикова; отв. Ред. И.В.Анфалова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 188с.
29. Современные формы воспитательной работы с учащимися: научно-методическое пособие / под общ. Ред. Е.Н.Барышникова – СПб.: Изд-во Культ-информ-пресс, 2013 – 223с.
30. Соловейчик, С. Воспитание по Иванову. - М., Педагогика, 1989.- 352с.
31. Социально-педагогическое партнерство общеобразовательных учреждений дополнительного образования детей по организации внеурочной деятельности обучающихся: сборник методических материалов / под ред. А.В.Кислякова, К.С.Задорина, А.В.Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 184с.
32. Степанов, Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
33. Учим творчеству. Педагогические технологии дополнительного образования (из опыта работы Дворца пионеров и школьников им. Н.К.Крупской). / под ред. Кеспикова В.Н. – Челябинск: Изд-во «Челябинский дом печати», 2000. – 69с.
34. Физическая подготовка детей 5 - 6 лет к занятиям в школе: (Из опыта работы) / Э.И. Адашкявичене, Л.В. Карманова, Л.М.Коровина и др.; Под ред. А.В.Кенеман и др. – М.: Просвещение, 1980. – 144с.
35. Юному веку – творчество юных / Под ред. В.В.Садырина, Н.И.Фуниковой; Сост. Н.П.Пакилева, Е.А.Кулагина // Актуальные проблемы управления образованием в регионе - №2 (30). – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2004. – Вып.2. – 214с.

### **Психологическая литература**

1. Ананьев, Б.Г. Психология и проблемы человекознания: Избранные психологические труды / Б.Г.Ананьев; Под ред. А.А.Бодалева. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. -432с.
2. Батаршев, А.В. Психодиагностика способности к общению, или как определить организаторские и коммуникативные качества личности. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 176с.
3. Блонский, П.П. Психология младшего школьника/ под ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марцинковской. - М., Изд. «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 356с.
4. Бодалев, А.А. Психология общения: Избранные психологические труды. 2-е изд. – М., Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 2002.-256с.
5. Вагнер, В.А. Сравнительная психология/ под ред. Г.В. Калягиной. - М.: Издательство Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭ», 1998. -192с.

6. Гоголева, А.В. Безпризорность. Социально – психологические аспекты. – М., Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.- 464с.
7. Лесгафт, П.Ф. Психологии нравственного и физического воспитания/ под ред. М.П. Ивановой. - М., Издательство НПО «МОДЭК», 1998. – 416с.
8. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка/ под ред. А.Г. Рузской; Вступительная статья А.Г. Рузской.- 2-е изд. М.: Московский психолого – социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.- 384с.
9. Ломов, А.А. Системность в психологии / под ред. В.А. Барабанщикова, Д.Н. Завалишиной и В.А. Пономаренко/ Вступ. статья В.А. Барабанщикова, Д.Н. Завалишиной и В.А. Пономаренко. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЕК», 1996.-384с.
10. Одаренные дети: Пер. с англ. / Общ. Ред. Г.В.Бурменской и В.М. Слущкого; Предисл. В.М.Слущкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376с.

### **Нормативно-правовая литература**

1. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.2.2/2.4.1340-03. – Екатеринбург: ООО «Ветрастар», 2006. - 48с.
2. Микушина, М.Н. Труд в законе. Путеводитель по трудовому законодательству и судебной практике. – Новосибирск: Издательский центр «Мысль», 2010. – 248с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации в редакции Федерального закона от 30.06.2006 № 90-ФЗ. – 248с.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издательство «Омега-Л», 2013. – 134с.

### **Периодические издания**

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» (Св-во о регистрации №77-17560 от 09.03.2004г.)
2. Журнал «Внешкольник» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-32335 от 09.06.08г.)
3. Журнал «Бюллетень» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-32335 от 09.06.08г.)
4. Журнал «Особый формат» (Св-во о регистрации ПИ №ТУ 74-00256)
5. Научно – практический журнал «Управление современной школой. Завуч» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-30391 от 26.11.07г.)
6. Журнал «Вестник образования» (Св-во о регистрации ПИ №ФС 77-34435 от 26.11.2008г.)
7. Газета «Учительская газета»

## Интернет - сайты

1. <http://www.hip-hop.ru>
2. <http://www.street-life.ru>
3. <http://www.bad-balance.ru>
4. <http://www.cool.ru>
5. <http://www.street-beat.ru>
6. <http://www.nadoske.ru>