

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шьём сами»**

Техническая направленность
Возраст обучающихся 10-15 лет
Срок реализации 3 года

Составители: Темирова Фаина Сергеевна
педагог дополнительного образования
Копчинская Ирина Александровна
Педагог дополнительного образования

Копейск
Дата создания – 2017 год
Дата корректировки - 2020 год

Информационная карта программы

- Тип программы
модифицированная
- Образовательная область
искусство
- Направленность деятельности
техническая
- Уровень освоения содержания образования
общекультурный
- Возрастной уровень реализации программы
учащиеся начальной и средней школы, 10-15лет
- Форма реализации программы
групповая
- Продолжительность реализации программы
3 года

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Конструирование и технология швейных изделий» разработана с учётом Федерального закона российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённых главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года №189; Письма Минобрнауки Р.Ф. от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» (МУДО ДТД и М); Лицензии МУДО ДТД и М на образовательную деятельность; Образовательной программы МУДО ДТД и М.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей.

Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

ПРЕДМЕТ

КОНСТРУИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Почти все женщины мечтают научиться шить своими руками, начиная от пятилетней девочки, которая только начинает ходить в детский сад и уже мечтает о том, чтобы шить своими руками одежду для своих кукол и заканчивая семидесятилетней бабушкой, которая хочет приобрести швейную машинку, чтобы также своими руками шить одежду, но уже для своей внучки. Получается такой вот круговорот одежды, сделанной собственноручно в природе. Самое сложное в этом всем процессе понять, что ты можешь, что ты должна, что ты научишься шить, и здесь нет ничего сложного.

В современном мире детская мода уже приобрела статус «значимой» и оказывает такое же влияние, как и взрослая. Тем более, одежда ручной работы считается очень модной и ценной, так как она обычно абсолютно уникальна. Поэтому Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Цель программы - формирование у обучающихся специальных знаний, умений и практических навыков при изготовлении различных швейных изделий.

Задачи программы:

- развивать индивидуальные способности обучающихся: фантазию, наблюдательность, творчество
- воспитывать бережливость и аккуратность при работе с материалами и

инструментами;

- формировать навыки кройки и шитья простых изделий;
- обучать работе на швейной машине;
- обучить приемам конструирования, моделирования, технологии изготовления одежды.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и технология швейных изделий» для основной ступени общего образования основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности

Принципы организации – словесная и наглядная подача материала.

Формы и режим занятий: групповая.

Срок реализации всей программы – 3года. На 1-м, 2-м и 3-м году обучения, занятия проводятся 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

В целом, программа курса носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основным приёмом в технологии изготовления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего подросткового и подросткового возраста.

Предполагаемый результат освоения образовательной программы:

Личностными результатами изучения данного курса являются:

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;
- развитие трудолюбия;
- развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно–образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

В организации обучения используются современные образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии
2. Технология проектного обучения.
3. Игровые технологии.
4. Интерактивные формы и методы обучения.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- комбинированные занятия (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- беседа,
- консультация,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по за

креплению определенных навыков.

Главным результатом обучения должен быть устойчивый интерес детей изготовлению и самостоятельному шитью изделий. Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигает мастерство. Результатом успешного освоения программы является шитьё изделий, а также участие в выставках различного уровня и усвоение воспитанниками знаний и умений, заложенных в программе.

Мониторинг освоения учебной программы проводится в конце учебного года. Для отслеживания результативности освоения программы, в течении года используются следующие методы диагностики:

- Педагогическое наблюдение;
- Педагогический анализ результатов анкетирования, участие обучающихся в мероприятиях (викторины, конкурсы), активность обучающихся на занятиях.

Набор детей в группы – свободный. Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности;
- систематичности;
- активности;
- связи теории с практикой;
- индивидуальности;
- преемственности и взаимопомощи.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1 - Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

2 - Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и показывающей необоснованно самоуверенным воспитанникам перспективы развития и роста в творчестве.

Возрастные особенности

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации обучающихся: младший школьный возраст (7-10 лет) и младший подростковый (10-12 лет) *Младшие школьники (7-10 лет)* отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов. К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки (10-15 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми,

кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому. Для детей подросткового возраста, по мнению автора программы, наиболее оптимальной формой объединения является клуб.

Учебно-тематический план

Целью первого года обучения является вызвать интерес у обучающихся к шитью и дать знания и создать условия для пошива таких изделий, как юбка, брюки.

Исходя из цели, задачи будут следующие:

- формирование у детей устойчивого интереса к шитью;
- воспитание аккуратности и последовательности процессов выполнения;
- Учить детей пользоваться подручными материалами;
- ознакомить детей с выкройками, научить переносить выкройку на ткань;
- научить пользоваться швейной машинкой;
- научить самостоятельно моделировать и шить изделия;

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Водная часть	4	4	0	
2	Общая информация о Конструировании	30	2	28	Тестовое задание
3	Пошив юбки	30	2	28	Просмотр
4	Моделирование юбки	52	2	50	Творческое задание
5	"Моделирование брюк"	26	2	24	Творческое задание
6	Итоговое занятие	2	1	1	

Содержание программы

Раздел №1. Водная часть. Основы безопасности труда. Техника безопасности.

Раздел №2. Общая информация о Конструировании. Основные принадлежности для шитья. Разновидности фурнитуры. Утюжка изделия. Техника безопасности. Обработка основных узлов и разреза юбки. Обработка застёжки на кнопки, на супатной молнии. Обработка застёжки молния в шве. Обработка низа юбки. Разновидности обработки пояса. Обработка пояса на корсаже, цельно выкроенного, притачного и пояса на резинке.

Раздел 3 Пошив юбки. Снятие мерок. Построение задней и передней половинки юбки. Раскладка лекал и крой. Последовательность изготовления и первая примерка изделия. Стачивание вытачек, среднего и боковых швов. Утюжка. Обработка застёжки юбки. Изготовление, приметание и притачивание пояса юбки. Обработка низа юбки. Обработка петли. Пришивание пуговиц. Утюжка. Отделочные работы.

Раздел 4 Моделирование юбки. Моделирование на основе прямой юбки - юбки с воланом. Моделирование и изготовление юбки с рельефом. Построение юбки (8 клиньев, 6 клиньев, 10клиньев). Изготовление образца из ткани. Построение юбки Годе. Моделирование юбки в складку с кокеткой. Обработка пояса. Декоративная отделка. Утюжка изделия. Конкурс, дефиле, показ юбок

Раздел 5 "Моделирование брюк". Основы в построении брюк. Разновидности, модели брюк. Снятие мерок. Построение брюк по меркам. Раскрой брюк по ткани. Сметывание брюк, первая примерка. Примерка и посадка на фигуру. Стачивание швов на машинке. Утюжка боковых швов. Обработка застёжки молния. Притачивание пояса Обработка низа, утюжка

Раздел 6 Итоговое занятие.

Целью второго года обучения является вызвать интерес у обучающихся к шитью и дать знания и создать условия для пошива плечевого изделия, а также научить пользоваться эскизом костюма.

Исходя из цели, задачи будут следующие:

- формирование у детей устойчивого интереса к шитью;
- воспитание аккуратности и последовательности процессов выполнения;
- Учить детей пользоваться подручными материалами;
- ознакомить детей с выкройками, научить переносить выкройку на ткань;
- научить пользоваться швейной машинкой;
- научить самостоятельно моделировать и шить изделия.

№ раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Водная часть	4	4	0	
Раздел 2	Моделирование и шитьё плечевого изделия	74	2	72	Просмотр
Раздел 3	Моделирование и пошив костюма	46	2	44	Просмотр.
Раздел 4	Моделирование и пошив жакета	20	2	18	Просмотр.
Раздел 5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка
	Всего: 72 занятия				

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Что нужно знать о ткани

Раздел 2. Моделирование и шитьё плечевого изделия. Выбор модели плечевого изделия. Обработка плечевых узлов. Ворот стойка. Ворот отложной и цельнокроеный. Воротниковая отложная стойка. Соединение воротника с

горловиной. Изготовление манжет. Обработка застёжки рукавов. Работа с журналом "Бурда". Снятие по меркам и расположение лекал на ткани. Крой на ткани. Последовательность обработки изделия. Смётывание деталей. Первая примерка. Изготовление планки. Притачивание двойной кокетки. Изготовление воротника. Изготовление манжет. Соединение воротника с горловиной. Обработка разреза рукава. Соединение рукава с проймой. Смётывание и стачивание боков рукавов. Обработка срезов изделий. Обработка низа изделия. Декоративная отделка. Примётывание петель. Пришивание петель. Утюжка изделия. Показ изделий, дефиле. Изучение эскизов блузок. Подбор лекал. Крой блузок. Пошив блузок. Пошив блузок. Утюжка блузок. Итоговое занятие. Показ изделий, дефиле.

Раздел 3 Моделирование и пошив костюма. Работа над эскизом костюма. Подбор лекал, обработка узлов. Пошив костюма. Исправление брака. Утюжка костюма. Отделка Костюма. Выбор модели. Эскиз изделия. Работа с журналом "Бурда". Снятие лекал по размерам. Подгонка по фигуре. Крой на ткани. Смётывание изделия. Первая примерка. Осноровка изделия. Обработка по узлам. Обработка бортов. Обработка воротников. Обработка кокетки. Обработка манжет. Соединение воротника с изделием. Соединение манжет с рукавами. Соединение боковых швов рукава. Обработка низа изделия.. Итоговое занятие. Дефиле изделий

Раздел 4 Моделирование и пошив жакета. Обработка низа изделия. Выбор модели жакета. Работа с журналом "Бурда". Крой на ткани. Дублирование деталей. Смётывание деталей, первая примерка. Пошив изделия. Пошив и утюжка изделия. Итоговое занятие. Дефиле изделий

Раздел 5 Итоговое занятия.

Целью третьего года научить конструировать и самостоятельно шить плечевые и поясные изделия.

Исходя из цели, задачи будут следующие:

- формирование у детей устойчивого интереса к шитью;

- воспитание аккуратности и последовательности процессов выполнения;
- Учить детей пользоваться подручными материалами;
- ознакомить детей с выкройками, научить переносить выкройку на ткань;
- научить пользоваться швейной машинкой;
- научить самостоятельно конструировать и шить изделия;

№ раздела	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Водная часть	4	4	0	
Раздел 2	Бытовая швейная машина электрическим приводом.	4	2	2	Проверочная работа
Раздел 3	Технология швейных изделий	4	2	2	тестирование
Раздел 4	Поузловая обработка элементов изделий	12	2	10	Творческое задание
Раздел 5	Конструирование и моделирование поясного изделия	10	2	8	Творческое задание
Раздел 6	Технология изготовления поясного изделия (юбка)	22	2	20	Творческое задание
Раздел 7	Конструирование и моделирование плечевого изделия (простое платье)	16	2	14	Тестовое задание
Раздел 8	Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом	36	2	34	Творческое задание

Раздел 9	Конструирование поясного изделия (брюки) и Технология пошива (брюк)	24	2	22	Показ изделий
Раздел 10	Обновление одежды	10	2	8	Показ изделий
Раздел 11	Итоговое занятие	2	0	2	

Содержание

Раздел 1 Водная часть. Основы безопасности труда. Вводное занятие. История костюма. Материаловедение

Раздел 2 Бытовая швейная машина. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве. Выполнение обмётывание среза на оверлоке.

Раздел 3 Технология швейных изделий. Характеристика конструкций одежды. Клеевые соединения. Стежки, строчки и швы. Влажно-тепловая обработка изделия.

Раздел 4 Поузловая обработка элементов изделий. Технологическая последовательность обработки складок, сборок, разрезов, шлиц. Виды застежек и их обработка. Виды карманов. Технология обработки кармана в шве и прорезного кармана

Раздел 5 Конструирование и моделирование поясного изделия. Виды поясных изделий. Мерки для построения поясного изделия. Особенности построения поясного изделия– юбка. Правила копирования выкроек с журнала мод. Снятие мерок. Построение чертежа поясного изделия.

Раздел 6 Технология изготовления поясного изделия (юбка). Технология изготовления поясного швейного изделия. Правила раскладки выкроек поясного изделия на ткани. Правила раскладки поясного изделия на ткани. Правила

раскроя. Обработка боковых срезов, вытачек, верхнего, нижнего среза поясного изделия. Технология обработки застёжки юбки. Особенности влажно-тепловой обработки юбки. Подготовка кроя к обработке. Обработка боковых срезов и вытачек. Обработка застёжки изделия. Обработка верхнего среза поясного изделия. Обработка нижнего среза. Влажно –тепловая обработка изделия. Итоговое занятие. Дефиле изделий

Раздел 7 Конструирование и моделирование плечевого изделия . Виды плечевых изделий. Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Последовательность расчёта конструкции чертежа. Особенности построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Построения втачного рукава. Различные виды воротников. Построение чертежа воротника. Правила копирования выкроек с журнала мод. Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Моделирование втачного рукава. Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Моделирование втачного рукава.

Раздел 8 Технология изготовления плечевого изделия с втачным рукавом . Сметывание деталей первой примерки, осноровка изделия после первой примерки. Обработка вытачек и швов рукава. Влажно тепловая обработка (ВТО) деталей изделия. Обтачивание бортов. Выметывание бортов. ВТО бортов. Изготовление клапанов. Изготовление карманов. Раскрой подклада для всех деталей, соединение его с полочками, стачивание деталей подклада рукава. Соединение боковых швов изделия, соединение плечевых швов, ВТО швов. Изготовление воротника на стойки, ВТО воротника, соединение воротника с изделием. Изготовление рукавов. ВТО швов рукава, обметывание рукава изделия. Вторая примерка, втачивание рукавов. Изготовление петель, пришивание пуговиц. ВТО готового изделия. Итоговое занятие. Дефиле готовых изделий

Раздел 9 Конструирование поясного изделия (брюки) и Технология пошива (брюк). Выбор модели, работа с журналом, снятие лекал, раскрой брюк. Сметывание деталей брюк. I примерка, осноровка после I примерки. ВТО

деталей брюк. Изготовление карманов, изготовление пояса. Стачивание боковых швов, ВТО швов, стачивание шаговых швов, соединение шва сиденья. Обработка застежки (молния). Соединения пояса с изделием. Обработка низа брюк. Изготовление петли. ВТО брюк. Итоговое занятие. Дефиле изделий.

Раздел 10 Обновление одежды. Моделирование нового изделия из мужской сорочки, костюма, брюк, старых джинс. Итоговое занятие. Показ изделий

Раздел 11 Итоговое занятие

Содержание изучаемого курса

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Содержание занятий, предлагаемых здесь, подобраны с учетом особенностей развития детей данного возраста (7–16 лет).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Так как работа при изготовлении изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Конструирование и технология швейных изделий» (театр моды «Ветер перемен»), руководитель Темирова Фаина Сергеевна, ДЮК «Прометей»
 предмет _____

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов	Теория	Практика					
	01/09-06/09	07/09-13/09	14/09-20/09	21/09-27/09	28/09-04/10	05/10-11/10	12/10-18/10	19/10-25/10	26/10-01/11	02/11-08/11	09/11-15/11	16/11-22/11	23/11-29/11	30/11-06/12	07/12-13/12	14/12-20/12	21/12-27/12	28/12-03/01	04/01-10/01	11/01-17/01	18/01-24/01	25/01-31/01	01/02-07/02	08/02-14/02	15/02-21/02	22/02-28/02	01/03-07/03	08/03-14/03	15/03-21/03	22/03-28/03	29/03-04/04	05/04-11/04	12/04-18/04	19/04-25/04	26/04-02/05	03/05-09/05	10/05-16/05	17/05-23/05	24/05-30/05	31/05-06/06	07/06-13/06	14/06-20/06	21/06-27/06	28/06-04/07	05/07-11/07	12/07-18/07	19/07-25/07	26/07-01/08				02/08-08/08	09/08-15/08	16/08-22/08	23/08-31/08	
календарные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27			28	29	30	31	32	33	34	35	36																
1 год обучения																	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
2 год обучения																	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
3 год обучения																	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	- учебное занятие по расписанию																																																							
	- текущая и промежуточная аттестация																																																							
	- каникулярный период																																																							

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо выполнение следующих условий:

- учебное помещение, соответствующее требованиям СанПиН для количества учащихся, занимающихся по данной программе одновременно;
- учебные столы (парты) и стулья, соответствующие росту обучающихся;
- достаточная освещенность рабочих мест учащихся;
- наглядные и методические пособия;
- материалы для практической деятельности.

Материальное обеспечение программы.

Необходимое оборудование:

- Ножницы, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ, швейные нитки, фурнитура, аксессуары;
- Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук;
- Ткани натуральные, искусственные и синтетические, нетканые полотна, клеевые прокладочные материалы, утепляющие материалы, трикотажные полотна, искусственная и натуральная кожа;
- колодки и подушечки;
- Ручные швейные машины, стачивающая-обметочная машина;
- электроутюги с терморегулятором и отпаривателем;
- столы, стулья, гладильная доска, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов

Базовым условием для создания Театра моды является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскроя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.

Методическое обеспечение программы

В процессе усвоения программы используется следующее методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по моделированию, шитью;

- наглядные примеры изделия, готовые образцы (шаблоны).

Учебно-методический комплекс

1. Стенды «Правила техники безопасности», «Конструирование фартука», «Конструирование юбки»;
2. Книги по швейному делу: Н. Егорова «Учись шить», А. Труханова «Профессия. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды».
3. Журналы 2010-2012года «Burda» (современная мода, образцы моделей);
4. Рабочие папки образцов «Ручные стежки и строчки», «Машинные швы и строчки»;
5. Наглядные пособия по материаловедению. Образцы: шелк, шерсть, хлопок, лен;
6. Папки с образцами по моделированию одежды;
7. Образцы швейных изделий.
8. Образцы поузловой обработки.

Список литературы, электронных ресурсов:

- Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2008г.
- Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. / А.А. Васильев .- М.: Альпина нон-фикшн; Глагол. 2011г. – 560 с.
- Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
- Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2005г.
- Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
- МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времен. М. 2014 г.
- Митина Т.С. Программа по внеурочной деятельности «Кружок кройки и шитья». 2017г.
- Современная энциклопедия Аванта Мода и стиль. / М.: Аванта. 2002г – 480 с.
- Степанова Л. Шить легко и просто: мастер класс для начинающих мастериц. / Л. Степанова.- М.: Эксмо. 20012г -80 с.
- Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия. 2010г.
- Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г;

- <https://infourok.ru/test-po-tehnologii-po-razdelu-konstruirovani-i-modelirovanie-plechevoy-odezhdi-klass-3433151.html>
- <https://yandex.ru/search/?text=тестовое%20задание%20Бытовая%20швейная%20машина%20электрическим%20приводом.&clid=2100784-003&win=361&&lr=121732>
- <https://yandex.ru/images/search?text=тестовое%20задание%20конструирование%20брюк&lr=121732>

ПРЕДМЕТ

РИСУНОК

Пояснительная записка

Поскольку важным в современном мире является воспитание высококультурного и творческого человека, в данном модуле продолжается изучение и закрепление навыков по рисунку и графике.

Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в великом русском реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса.

Разработанная программа «Рисунок» рассчитана на трех годичный цикл обучения детей в возрасте от 11 до 15 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 11-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рисунку» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народным промыслам, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет художественно направленность.

Цель: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- приобщать обучающихся к изобразительному искусству,
- развивать познавательного интереса у детей,
- развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке,
- формировать у детей положительную «Я – конкуренцию»,
- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

Программа «Рисунок» создана для обучающихся с пятого по седьмой класс.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий

1 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

2 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

3 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

Возрастной период, на который рассчитана программа 11-15 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению

детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики обучающихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуросообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных обучающимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объёму трудовых заданий творческих групп между детьми разных функций.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребёнка.

Программа 1 года обучения

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения рисунка и графики.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место

**Учебный план по предмету «Рисунок»
I год обучения
Возраст обучающихся 11-12 лет**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Декоративный натюрморт	4		4	просмотр
3	Основы чёрно-белой графики	10	1	9	просмотр
4	Национальные мотивы в графике	12	2	10	просмотр
5	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7	просмотр
6	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (теория-1 час)
2. Декоративный натюрморт (4 часа-практика) Декоративный натюрморт. Понятие, Принципы построения, фор-эскизы. Рисование образного декоративного натюрморта. Построение карандашом. Разбор натюрморта по цвету и тону. Доработка и оформление работы.
3. Основы чёрно-белой графики (теория 1 час, практика-9 часов). Основные способы работы пером. Графика «Зимний лес». Кисть, перо. Граттаж «Натюрморт».
4. Национальные мотивы в графике (теория - 2 часа, практика – 10 часа): «Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы. Гжель. Мотивы, элементы, мазки. Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса. Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом. Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете. Роспись подноса. Гжель. Оформление работы. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление.
5. Линейно-конструктивный рисунок (теория -1 час, практика – 7 часов) Предметы интерьера. Построение. Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок. Стол. Линейно-конструктивный рисунок. Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок. Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Утюг. Линейно-конструктивный рисунок
6. Подготовка к выставке. Итоговое занятие - 1 час.

**Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»
I год обучения
Возраст обучающихся 11-12 лет**

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Сентябрь
2	Декоративный натюрморт	4		4	
	Декоративный натюрморт. Понятие, Принципы построения, фор-эскизы	1		1	
	Образный декоративный натюрморт. Карандашное построение	1		1	
	Образный декоративный натюрморт. Цветовое и тональное решение	1		1	
	Образный декоративный натюрморт. Доработка, оформление	1		1	
3	Основы чёрно-белой графики	10	1	9	
	Основные способы работы пером	1	1		
	Основные способы работы пером	1		1	
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1	
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1	
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1	
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1	
	Граттаж «Натюрморт».	1		1	
	Граттаж «Натюрморт».	1		1	
	Граттаж «Натюрморт».	1		1	
	Граттаж «Натюрморт».	1		1	
4	Национальные мотивы в графике (народные промыслы)	12	2	10	
	«Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма	1	1		
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом	1		1	
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение	1		1	
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы	1		1	
	Гжель. Мотивы, элементы, мазки.	1	1		
	Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса.	1		1	
	Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом	1		1	
	Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете.	1		1	
	Роспись подноса. Гжель. Оформление работы.	1		1	
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка	1		1	
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение	1		1	
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление	1		1	
5	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7	
	Предметы интерьера. Построение.	1	1		

	Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Стол. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Утюг. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
6	Итоговое занятие	1	1		Май
	Итого	36	6	30	

Программа 2 года обучения

Цель: совершенствование навыков владения рисунком и цветом.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция	12		12	просмотр
3	Декоративная стилизация	7		7	просмотр
4	Основы дизайна	5		5	просмотр
5	Бумажная пластика	4		4	просмотр
6	Роспись по тканям. Разновидности, основы	6	1	5	просмотр
7	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 1 час теория.
2. Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция (12 часов-практика).
Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг. Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска. Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок. Декоративный

натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветочных пятен. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани, Карандашная прорисовка. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление

3. Декоративная стилизация (7 часов- практики). Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники. Стилизация растительных форм. Растения. Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки.
4. Основы дизайна. (5 часов – практика). Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха». Макет театральной программы. Эскиз афиши
5. Бумажная пластика (4 часа – практика). Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги. Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).
6. Роспись по тканям. Разновидности, основы (1 час - теория, 5 часов – практика). Роспись по ткани. Холодный батик
7. Итоговое занятие 1 час-теория. Подведение итогов.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Сентябрь
2	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция.	12		12	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг	1		1	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска	1		1	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветочных пятен.	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление.	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани, Карандашная прорисовка	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции	1		1	

	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление	1		1	
3	Декоративная стилизация	7		7	
	Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон	1		1	
	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1	
	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1	
	Стилизация растительных форм. Растения	1		1	
	Стилизация растительных форм. Растения	1		1	
	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1	
	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1	
4	Основы дизайна	5		5	
	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»,	1		1	
	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»	1		1	
	Макет театральной программы	1		1	
	Эскиз афиши	1		1	
	Эскиз афиши	1		1	
5	Бумажная пластика	4		4	
	Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
6	Роспись по ткани. Разновидности, основы.	6	1	5	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1	1		
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
7	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	36	3	33	

Программа 3 года обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

Задачи:

- продолжать знакомить с выразительными средствами рисунка и графики;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение

**Учебный план по предмету «Рисунок» III год обучения
Возраст обучающихся 13-14 лет**

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Интерьер	11	1	10	просмотр
3	Футуризм в графике	5		5	просмотр
4	Шрифты	18	1	17	просмотр
5	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого	36	4	32	

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1 час теории.
2. Интерьер. 1 час - теория, 10 часов-практика. Беседа: назначение интерьеров. Пропорции в интерьере, построение перспективы. Зарисовка реального интерьера в карандаше. Чёрно-белая графика интерьера, разбор по тону. Трансформация интерьера, чёрно-белые фор-эскизы (тушь, кисть, перо). Подбор цветового решения в Фор-эскизах. Работа над фантазийным интерьером: фор-эскиз, отрисовка карандашом, цветовое решение, Оформление работы.
3. Футуризм в графике. 1 час – теория, 11 часов – практика. Беседа: что такое футуризм, «города будущего» в современной фантастике. Фор-эскизы на тему: «город будущего», чёрно-белая графика. «Город будущего», графика с добавлением цвета.
4. Шрифты. 1 час- теория, 17 часов- практика. Беседа: шрифты, их разновидности. Копирование букв, пропорции, принципы построения, пластика. Копирование слов, фраз в стиле классического шрифта. Шрифтовая композиция: поэтапное выполнение с оформлением для выставки. Слово образ (черно-белая графика)
5. Итоговое занятие. Выставка 1 час.

**Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»
III год обучения
Возраст обучающихся 13-14 лет**

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Сентябрь
2	Интерьер	11	1	10	
	Назначение интерьеров	1	1		Сентябрь
	Пропорции. Перспектива	1		1	Сентябрь
	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Сентябрь

	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Октябрь
	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь
	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь
	Фор-эскизы в цвете	1		1	Октябрь
	Фор-эскизы в цвете	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
3	Футуризм в графике	5		5	
	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь
	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу-объемное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу-объемное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу-объемное изображение на картинной плоскости.	1		1	Январь
4	Шрифты	18	1	17	
	Шрифты. Знакомство	1	1		Январь
	Копирование букв	1		1	Январь
	Копирование букв	1		1	Январь
	Копирование букв	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Каллиграфия	1		1	Май
	Каллиграфия	1		1	Май
	Каллиграфия	1		1	Май
5	Итоговое занятие	1	1		Май
	Итого	36	4	32	

Планируемый результат к концу I года обучения, обучающихся 11-12 лет

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;
- переводить очертания рисунка на кальку, через копирку;
- пользоваться различными материалами в работе.

Иметь представление:

- о перспективе, композиции, графике;
- о декоративно-прикладном искусства;
- о народных традициях.

Планируемый результат к концу II года обучения, возраст обучающихся 12-13 лет

- различать реалистичный и декоративный натюрморты;
- стилизовать окружающие нас предметы ;
- правильно распределять тональные и цветовые пятна на листе;

- правильно определять масштаб предметов на листе;
- правильно и аккуратно работать с тушью и пером;
- различать ракурсы под которыми находятся предметы;
- свободно держать любой графический инструмент под разным углом наклона;
- организовать своё рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;

Иметь представление:

- о законах композиции;
- о декоративном натюрморте, как о средстве выражения эмоций и настроения;
- о стилизации предметов;
- о чёрно-белой графике;
- об использовании росписи, как народного промысла;
- о перспективе и линейно-конструктивном рисунке предметов интерьера.

Планируемый результат к концу III года обучения




- передавать воздушную перспективу;
- определять точные пропорции
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их при работе; (циркуль, копировальная бумага и др.)

Иметь представление:

- о назначении интерьеров;
- о законах перспективы;
- о роли фантастики реальной жизни.
- об истории и разновидностях шрифтов на Руси.
- об особенностях русской каллиграфии.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Белошвейка»
 предмет «Рисунок»

	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего часов	Теория	Практика							
	01/09-06/09	07/09-13/09	14/09-20/09	21/09-27/09	28/09-04/10	05/10-11/10	12/10-18/10	19/10-25/10	26/10-01/11	02/11-08/11	09/11-15/11	16/11-22/11	23/11-29/11	30/11-06/12	07/12-13/12	14/12-20/12	21/12-27/12	28/12-03/01	04/01-10/01	11/01-17/01	18/01-24/01	25/01-31/01	01/02-07/02	08/02-14/02	15/02-21/02	22/02-28/02	01/03-07/03	08/03-14/03	15/03-21/03	22/03-28/03	29/03-04/04	05/04-11/04	12/04-18/04	19/04-25/04	26/04-02/05	03/05-09/05	10/05-16/05	17/05-23/05	24/05-30/05	31/05-06/06	07/06-13/06	14/06-20/06	21/06-27/06	28/06-04/07	05/07-11/07	12/07-18/07	19/07-25/07	26/07-01/08				02/08-08/08	09/08-15/08	16/08-22/08	23/08-31/08			
календарные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17			18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35	36																			
1 год		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1															36	6	30		
2 год		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1															36	3	33	
3 год		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																36	4	32

-  - учебное занятие по расписанию
-  - текущая и промежуточная аттестация
-  - каникулярный период

Условия реализации образовательной программы.

Материалы: бумага различной плотности и фактуры, картон, мелованная бумага, копировальная бумага, калька,.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, ластик, тушь, акварель, гуашь, кисти, циркуль, перья или рапидографы, цветные художественные маркеры.

Необходимое оборудование: столы, стулья, планшеты для рисования, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

- наглядные и раздаточные пособия:
- иллюстрации,
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработка занятий.

Список используемой литературы педагога.

6. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
7. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.
8. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.
9. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
10. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.
11. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев -М.: «Искусство», 1958 – 115с.
12. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.

Аттестация обучающихся по программе «Шьём сами».

Цель аттестации – определение уровня усвоения программы обучающимися, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков;
- выявление уровня развития личностных качеств;
- соотнесение прогнозируемых результатов, описанных в программе, с реальными результатами обучения;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

Виды аттестации:

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится на занятиях.
- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год).

Обоснованием перевода детей на следующий этап обучения являются критерии оценки знаний, умений и навыков. Кроме определения уровня овладения практическими умениями, теоретическими знаниями, аттестация включает в себя определение уровня развития личностных качеств (самооценки, коммуникативных способностей, доброжелательности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности).

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Просмотр творческих работ
2. Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
3. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
4. Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”)
5. Защита эскизного проекта
6. Выставка творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах)
7. Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
8. Творческая гостиная.
9. Участие в городских, областных выставках прикладного творчества
10. Тесты, викторины, кроссворды.

Просмотр работ– это форма аттестации обучающихся по разделам учебного плана.

Просмотр является увлекательным процессом для обучающихся и педагогов. Это возможность для каждого ребёнка показать свою выполненную работу и познакомиться с работами других. Обсудить результат своей работы.

Выставка - это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра - одна из важнейших форм при проведении аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Конкурс творческих работ - форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому

виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений.

Кроссворд - задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей даётся подробное или краткое объяснение термина. Значение слов лучше смотреть в словарях или энциклопедиях.

Реферат - объёмная работа описательного характера, итог углублённой самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя: наработку теоретического материала по заданной теме, разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления) и практическое выполнение.

Творческий отчёт - форма контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчёт представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности. Отчёт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трёх этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста;
- подбор знаний, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.
-

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Высокий уровень. Правильных ответов: 8-10
- Средний уровень. Правильных ответов: 5-7
- Низкий уровень. Правильных ответов: не более 4-х

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга. Письменный контроль строится в индивидуальных формах. На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения программы:

- индивидуальная творческая работа;
- совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей.

Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено»,

Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к учащимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
- **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах, микро-группах.

- **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
- **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно-иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование
- **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов: теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.

- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__» _____ года

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.
 - 5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
 - 5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
 - 5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.
6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.
7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

Приложение 1

Тестовые задания на тему «Общая информация о конструировании» (1г.о.)

Выберите правильные варианты ответов на вопросы. Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

1. Конструирование одежды – это:

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

2. Одежда, надеваемая через голову, называется:

- а) драпированная
- б) не распашная
- в) распашная

3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

- а) возраст
- б) темперамент
- в) степень развития мускулатуры

7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

8. Телосложение человека зависит от:

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
-

б) гигиенические требования к одежде

в) эстетические требования к одежде

10. Назовите силуэты одежды:

а) прямой, полуприлегающий

б) прилегающий, трапециевидный

в) овальный, кривой

г) бесформенный, треугольный

11. Что такое поясное изделие?

а) изделие, покрывающее тело человека

б) одежда, которая удерживается на линии талии

в) внешнее очертание тела человека

г) изображение основных деталей одежды

12. Что такое плечевое изделие?

а) накладка для придания формы

б) одежда, которая удерживается на линии бедер

в) количество разнообразных деталей

г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

13. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:

а) покрой изделия

б) силуэт изделия

в) вид изделия

14. Определить соответствие понятий:

I) Плечевая одежда а - блузка

II) Поясная одежда б - юбка

в - платье

г – жакет

д - брюки

е - пальто

ж - бермуды

з - бриджи

и - плащ

к – шорты

15. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

а) перед.

б) рукав.

в) полотнище.

16. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

а) возраст и пол человека

б) измерения фигуры человека

в) наличие декоративных деталей

17. Назовите виды покроя рукавов:

а) втачной, цельновыкроенный;

б) полуприлегающий;

в) реглан, комбинированный;

г) малообъемный.

18. Юбки по конструкции бывают:

- а) косые
- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

19. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

- а) 180 0 б) 90 0 в) 720

20. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:

- а) рост
- б) обхват талии
- в) длину спины
- г) обхват груди
- д) обхват бедер

Правильные ответы:

1 А. 2 Б. 3 Б. 4 В. 5 Б. 6 В. 7 Б, В, Г. 8 В. 9 А. 10 А, Б. 11 Б. 12 Г. 13 Б.

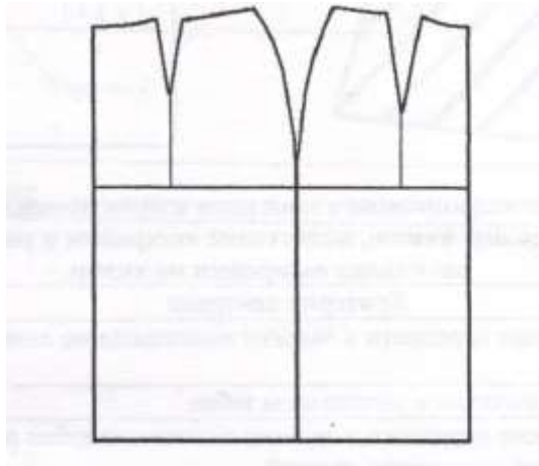
14. I – А, В, Г, Е, И II – Б, Д, Ж, З, К

15 В. 16 Б. 17 А, В. 18 Б, Г, Д. 19 А. 20 А, Г, Д

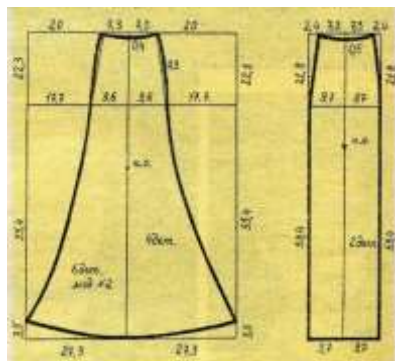
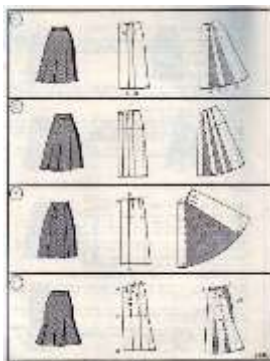
Приложение 2

Предмет «Моделирование юбки» (1г.о.).

Задание: Нужно смоделировать юбку «Годе» на основе простой юбки.



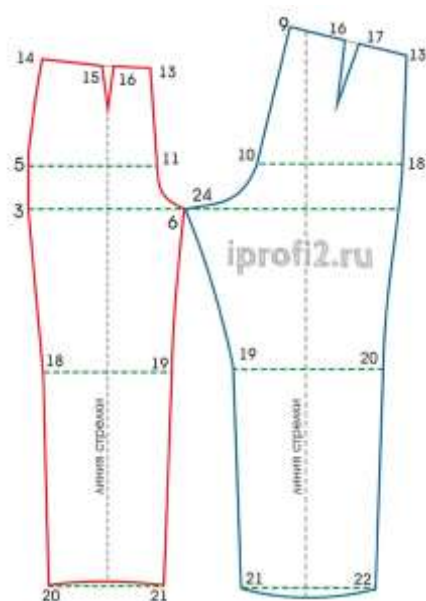
Правильные варианты



Приложение 3

Предмету «Моделирование брюк» (1г.о.).

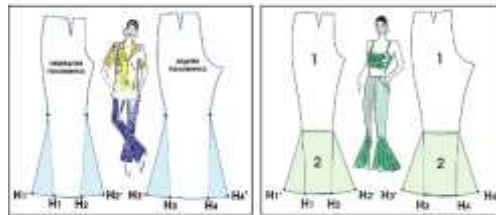
Задание: Нужно смоделировать брюки «Клеш» на основе простых брюк.



Правильные варианты



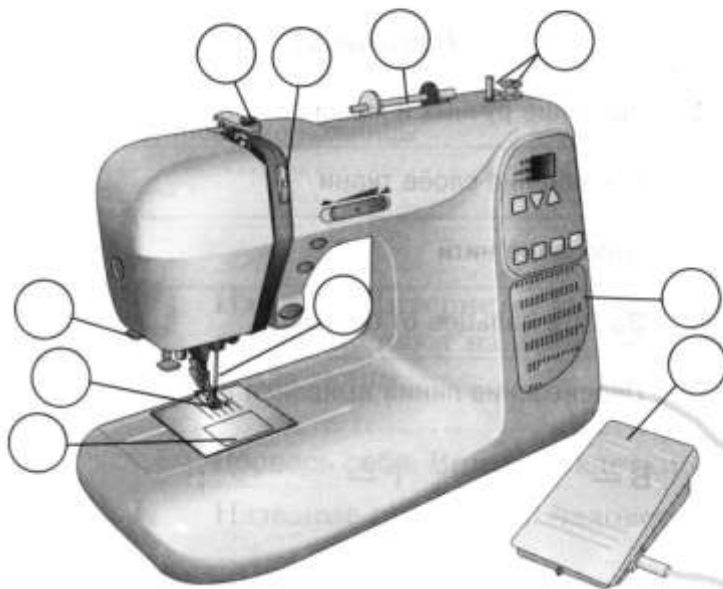
рис. 1
БРЮКИ - КЛЕШ



Приложение 4

Проверочная работа на тему: «Бытовая швейная машина электрическим приводом».

1. На схеме швейной машины расставь цифры, соответствующие названиям её узлов.



1. Педаль
2. Лапка
3. Моталка
4. Челночное устройство
5. Стержень для катушки
6. Таблица образцов строчек
7. Регулятор натяжения верхней нити
8. Игла
9. Устройство натяжения
10. Обрезатель нити

Тестовое задание «Поузловая обработка элементов изделий»

1 По какой формуле высчитывают длину притачного пояса?

А-Длина пояса = $(Ст + Пт) \times 2$ + ширина припусков

Б-Длина пояса = $(Пт - Ст) \times 2$ + ширина припусков

В-Длина пояса = $(Ст - Пт) \times 2$ + ширина припусков

2 Как посчитать припуск на встречную складку?

А-глубину складки надо умножить на 3

Б-глубину складки надо умножить на 2

В-глубину складки надо умножить на 4

3 Укажите, какими тремя линиями надо разметить вытачки?

А-поперечная линия

Б-боковая линия

В-средняя линия

Г-центральная линия

Д-продольная линия

4 Укажите два основных способа обработки нижнего среза юбки.

А-двойным швом

Б-швом вподгибку с открытым срезом

В-швом вподгибку с закрытым срезом

5 Укажите, какими тремя линиями надо разметить встречную складку?

А-боковая линия

Б-линия, определяющая длину стачивания

В-продольная линия

Г-центральная линия

Д-средняя линия

6 Укажите операции, которые сначала надо выполнить на образцах.

А-обработка вытачек

Б-обработка застёжки тесьмой-молнией

В-обработка нижнего среза юбки швом вподгибку

Г-обработка верхнего среза юбки притачным поясом

Д-обработка складок

7 Как посчитать припуск на одностороннюю складку?

А-глубину складки надо умножить на 2

Б-глубину складки надо умножить на 4

В-глубину складки надо умножить на 3

8 Вставьте пропущенное слово:

_____ - уменьшить размеры отдельных участков детали для получения выпуклости на других участках.

9 По какой формуле высчитывают ширину детали притачного пояса?

А-Ширина детали = ширина пояса в готовом виде $\times 2$ + 2 см на притачивание

Б-Ширина детали = ширина пояса в готовом виде $\times 3$ + 2 см на притачивание

В-Ширина детали = ширина пояса в готовом виде $\times 4$ + 2 см на притачивание

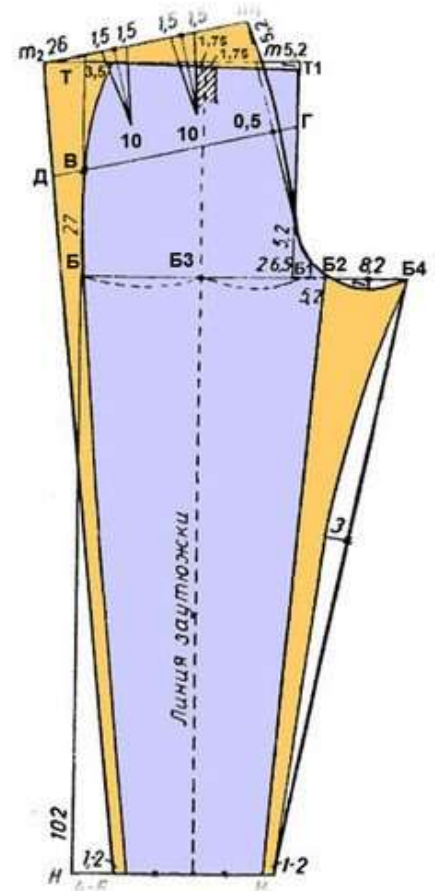
10 Обязательно ли маркировать детали юбки?

А - Да

Б- Нет

Приложение 6

Проверочная работа «Конструирование и моделирование поясного изделия».
Задание: По рисунку определить фасон брюк (юбки).



Фасоны юбок для практической работы



Тест по технологии «Конструирование и моделирование плечевой одежды»

Отметьте знаком «+» все правильные ответы

1 Для построения чертежа основы плечевого изделия снимают мерки:

Полуобхват талии

Полуобхват бедер

Длина юбки

Ширина спинки

2. Мерки с фигуры снимают:

С левой стороны

С правой стороны

Не имеет значения

3. Расшифруйте обозначения:

Ст

Сш.....

Ди.....

Вг.....

4. Какие мерки записываются в половинчатом размере:

Сш

Ди

Дст

Сб

5. Закончите предложение:

Процесс изменения готового чертежа или создание нового на основе визуального образа одежды называется.....

6. Какие надписи необходимо сделать на выкройках изделия?

Название деталей

Назначение

Размер изделия

Количество деталей

Направление нитей основы

Припуски

7. Установите соответствие обозначений и названий мерок:

Ст А) длина изделия

Ди В) длина спинки до талии

Дст С) полуобхват бедер

Сб D) полуобхват талии

8. Закончите предложение:

Выполнение расчета и построение чертежа деталей швейных изделий называется.....

9. Конструктивные линии чертежа платья:

Линия горловины

Линия сидения

Линия талии

Линия низа

10. По какой мерке определяют размер одежды:

По длине изделия - Ди

По ширине спинки - Шс

По полуобхвату груди - Сг

По полуобхвату бедер – Сб

Правильные ответы

1.(1,2,4)

2.(2)

3.(1.полуобхват талии, 2.полуобхват шеи, 3.длина изделия, 4.высота груди)

4.(1,4)

5.(моделирование)

6.(1,4,5,6)

7.(Ди А; ДстВ; СбС; СтD)

8.(конструирование)

9.(1,3,4)

10.(3)

ТЕСТ
по предмету "Рисунок", 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Натюрморт – это	А	многофигурное изображение в интерьере
		Б	изображение объектов неодушевлённой и природной формы
		В	портрет человека в сложном ракурсе
		Г	рисунок интерьера в угловой перспективе
3	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
4	Группа холодных цветов	А	синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
		Г	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Примеры контраста-	А	толстый - тонкий
		Б	тонкий – тонкий
		В	тонкий – узкий
		Г	широкий – широкий
6	Внешнюю форму предмета характеризуют –	А	контур предмета, абрис
		Б	длина, ширина, высота
		В	силуэт, очертания предметов
		Г	текстура и фактура
7	Линия горизонта в перспективе находится...	А	ниже уровня глаз наблюдателя
		Б	на уровне глаз наблюдателя
		В	выше уровня глаз наблюдателя
		Г	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
8	Пропорции в построении – это	А	изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
		Б	соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
		В	декоративное обобщение изображения
		Г	степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9	Выразительные средства рисунка –	А	штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
		Б	колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
		В	техника отмывки, лессировка, размывка
		Г	колорит, цветовая насыщенность
10	Рисунок конструктивный...	А	выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
		Б	показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
		В	выявляет контур, прорисовывает детали
		Г	обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

ТЕСТ
по предмету "Рисунок", 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	А	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
3	Определи лишний элемент в списке	А	графика
		Б	натюрморт
		В	пейзаж
4	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется	А	Углем
		Б	Фломастером
		В	Карандашом
5	Работа, выполненная с натуры	А	этюд
		Б	эскиз
		В	зарисовка
6	Выразительные средства графической стилизации	А	стилизация природных форм
		Б	стилизация натюрморта
		В	стилизация портрета
7	Принцип организации декоративного натюрморта. Определи лишний элемент	А	Симметрия
		Б	Асимметрия
		В	Динамичность
		Г	Цветовая гамма
		Д	Статичность
8	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	А	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
9	Рекламный плакат	А	посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
		Б	привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
		В	содержит большой объём текста и изображений
10	Плакат – это	А	агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
		Б	декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
		В	композиция с различным расположением шрифтов

ТЕСТ
по предмету "Рисунок", 3 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Пропорции определяют методом...	А	сравнения тональных отношений
		Б	анализа перспективного построения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
		Г	изучения пространственного расположения
2	Интерьер – это	А	внешнее пространство помещения
		Б	внутреннее пространство здания
		В	пространство вокруг здания
		Г	экстерьер здания
3	Обобщение в изображении ...	А	означает детализацию предметов
		Б	когда главное прорабатывается, детали на втором плане
		В	это работа над отдельными деталями
		Г	когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
4	Набросок – это	А	основной жанр изобразительного искусства
		Б	вид изобразительного искусства
		В	изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
		Г	тоновая штриховка предмета
5	Масштабность – это	А	композиция предметов на плоскости
		Б	соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
		В	цветовые отношения
		Г	соотношение деталей внутри конструкции
6	Динамика – это	А	движение, развитие
		Б	покой, статика
		В	уравновешенность
		Г	хаос
7	Шрифт это	А	Система визуального отображения информации при помощи условных символов
		Б	Графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему
		В	Набор символов определённого начертания
		Г	Все утверждения верны
8	Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на	А	жёлтом фоне
		Б	тёмном фоне
		В	сером фоне
		Г	фиолетовом фоне
9	Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...	А	освещением, площадью интерьера выставочного зала
		Б	содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д
		В	распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
		Г	классификацией шрифта и требованиями экспозиции
10	Каллиграфия это.....	А	Искусство красиво рисовать
		Б	Искусство красиво говорить
		В	Искусство красиво писать

Ответы на вопросы теста по рисунку 1 год

1-Б; 2-Б; 3-Г; 4-А; 5-А; 6-В; 7-Б; 8-Б; 9-А; 10-А;

Ответы на вопросы теста по рисунку 2 год

1-Б; 2-А; 3-А; 4-В; 5-В; 6-А; 7-В; 8-Г; 9-Б; 10-А;

Ответы на вопросы теста по рисунку 3 год

1-В; 2-Б; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-А; 7-Г; 8-А; 9-Б; 10-В;