

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
С.А.Сапожникова
25 августа 2020г. №180

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»** (модульная)

Техническая, художественная направленность

Возраст обучающихся 7 – 18 лет

Срок реализации:

- Модуль «Маленькая модница» - 3 года
- Модуль «Белошвейка» - 3 года
- Модуль «Проект подиум» - 3 года

Авторы:

Ким Л.Н.,

педагог дополнительного образования

Копчинская И.А.,

педагог дополнительного образования

Дьяконова Е.А.,

педагог дополнительного образования

Грицак С.В.,

педагог дополнительного образования

Копейск
Дата создания – 2007 год
Дата корректировки - 2020год

Информационная карта программы

«Лаборатория моды»

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная, техническая

Способ освоения содержания образования: творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: 7 – 18 лет

Форма реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы:

- Модуль «Маленькая модница» - 3 года
- Модуль «Белошвейка» - 3 года
- Модуль «Проект подиум» - 3 года

Введение

Современные тенденции развития образования на первый план выводят систему дополнительного образования детей, как систему, имеющую максимальные возможности в удовлетворении запроса родителей, подростков и общества в образовании, способном заложить фундамент будущего успеха в профессиональном плане.

В настоящее время изменяются программы, меняется стиль ведения занятия, апробируются новые методы обучения. Основа большинства этих методик – развитие индивидуальности и личности каждого ребенка. Но это невозможно осуществить, не учитывая характер и восприимчивость ребенка на данный конкретный момент времени.

У каждого ребенка с детства закладываются основные привычки, навыки, мировосприятие и самосознание – вот почему так важно привить ребёнку чувство стиля. Выбирая одежду, каждый человек делает нечто большее, чем заботится о своем внешнем виде. Вряд ли из ребенка, которого учили выглядеть абы как, вырастет человек, умеющий правильно подобрать сочетания цветов и рисунка, обладающий вкусом, умеющий красиво и элегантно одеваться во взрослой жизни, соответствовать деловой обстановке, отдыху или торжеству. Мир моды – это не только новые тренды и идеи модельеров: это то, что способно взрастить в ребёнке чувство прекрасного и помочь развить его творческие таланты.

Сегодня выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежи особенно присуще желание демонстрировать свой имидж, свои представления о моде, обращать на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако одним стремлением отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения, внутренняя культура. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фотомодели, певице или актрисе. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Актуально для подрастающего поколения стоит проблема выбора профессии. Ведь часто при первичном выходе на рынок труда у молодежи преобладают идеалистические представления о будущей профессии. Столкновение с трудовой реальностью приводит к переориентации либо деградации трудовых ценностей. Происходит это потому, что не было никакого практического опыта в выбранной деятельности. При изготовлении швейных изделий воспитанники театра моды учатся общаться с предметами и средствами труда, осваивают технологии производственных процессов, вступают в трудовые и производственные отношения и осуществляют профессиональное самоопределение.

Театр моды - это соединение театра, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмысливанием костюма, это комплексный подход к развитию личности ребенка. Основные направления деятельности: конструирование, моделирование и технология швейных изделий, хореография и дефиле, рукоделие, рисунок. Таким образом, для решения этой задачи была разработана модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория моды».

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование художественного вкуса, развитие эстетического начала ребенка.

Программа состоит из трех уровней: начальный, базовый и уровень мастерства –. Каждый уровень имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимой для достижения воспитанниками общего положительного результата и достижения цели программы, поэтапность обучения.

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ “ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ”



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ»

МОДУЛЬ «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА» (1-4 класс)		МОДУЛЬ «БЕЛОШВЕЙКА» (5-8 класс)			МОДУЛЬ «ПРОЕКТ ПОДИУМ» (8-11 класс)		
Рукоделие	Рисунок	Технология и конструирование швейных изделий	Декорирование одежды	Рисунок	Проектирование коллекции	Технология изготовления одежды	
1 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
2 г.о.	2 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч
3 г.о.	4 ч	1 ч	2ч	2ч	1ч	2ч	4ч

Начальный уровень “Маленькая модница” состоит из модулей:

- ❖ “Рукоделие”
- ❖ «Рисунок»

Базовый уровень “Белошвейки ”состоит из модулей:

- ❖ “Технология и конструирование швейных изделий”
- ❖ “Декорирование ”
- ❖ «Рисунок»

Уровень мастерства называется ”Проект подиум ” и состоит из модулей:

- ❖ “Проектирование коллекции”
- ❖ “Технология изготовления коллекции”

Все образовательные модули взаимосвязаны между собой.

Приходя заниматься в театр моды в 5-6 классе многие дети, испытав уже свои первые неудачи, имея негативный опыт в среде сверстников, в школе, уже закомплексованы, не могут раскрыться. Педагогам приходится прилагать намного больше усилий, чтобы ребенок начал работать творчески, без зажимов. Поэтому предлагается образовательная программа “ Маленькая модница”, которая призвана работать в данном направлении с детьми младшего школьного возраста с 1 по 4 класс. Ее можно считать начальным уровнем программы, и рекомендуется их параллельная реализация.

Модульное построение дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей.

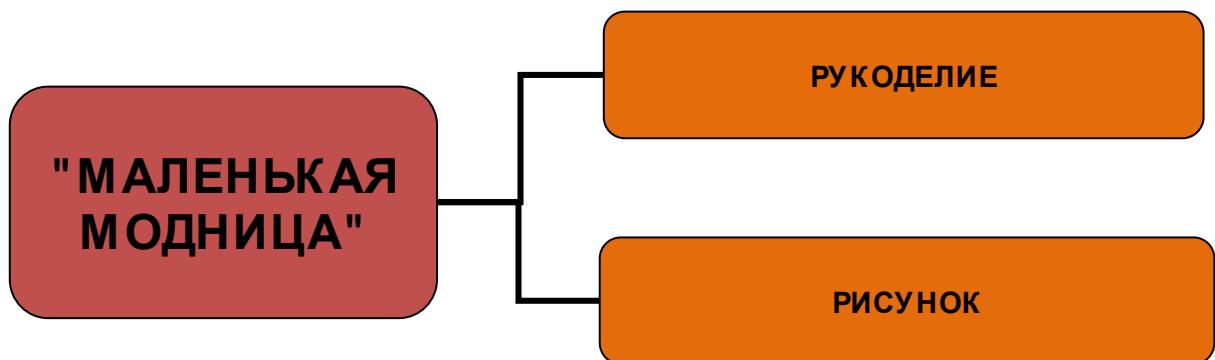
Программа призвана создать образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться ребенку в разных творческих областях и после завершения обучения сориентироваться – продолжить заниматься в Проекте - Подиум, создавать коллекции или выбрать другое направление - прикладное творчество, изобразительное искусство, актерское мастерство, фитодизайн и т. д.

В процессе обучения используются различные формы занятий и мероприятий:

- Учебно – практические занятия, итоговые занятия.
- Репетиции.
- Студийные конкурсы: конкурс мастерства и красоты ” Мисс “Любава”, конкурс одежды из нетрадиционных материалов, конкурс “Моя модная семья”, конкурс авторских моделей.
- Конкурсы областного, национального, международного уровней, выступления, концерты, творческие смены летних лагерей, фестивали.
- Проведение мастер – классов.
- Фотосессия.
- Участие в выставках.
- Участие в научно – практических конференциях в области дизайна одежды.
- Творческие гостиные.
- Участие в социальных акциях “Поздравление ветерану”, “Подарок к Рождеству” и т. п.
- Творческие встречи с интересными людьми, другими коллективами.
- Экскурсии.
- Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
- Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
- Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, ”Моя модная семья”)
- Защита эскизного проекта
- Выставка творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах)
- Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
- Творческая гостиная.
- Участие в городской выставке прикладного творчества ”Уральские самоцветы”, ”Мама, бабушка и я – рукодельная семья”

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

МОДУЛЬ – «МАЛЕНЬКАЯ МОДНИЦА»



Пояснительная записка

Мы рождаемся на свет со способностями и силами, позволяющими нам делать все, во всяком случае, эти способности таковы, что могут повести нас дальше. Осмысление и упражнение этих сил ведет нас к умению и мастерству в чем-либо.

Поняв индивидуальные особенности ребенка, зная и понимая его природу, педагог может помочь ему, как в формировании необходимых навыков, так и в развитии его художественных способностей.

Наиболее действенным источником воспитания являются окружающая нас природа, народное творчество и все виды искусства.

Актуальность программы

При осуществлении программы, реализуются потребности общества (города, области): в занятости детей во внеурочное время. В том числе, в вечернее, и во время школьных каникул); обучение девочек рукоделию, может быть востребовано в дальнейшем и как профессиональное ориентирование. В развитии культурной сферы города; обеспечивается гармоничное духовно – нравственное и физическое развитие.

Содержание программы имеет выраженный национальный характер и направлено на достижение целей воспитания связанных с формированием и развитием гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине, семье, интереса к истории и народному искусству. Программа ориентирована на формирование традиционных, семейных ценностей, воспитание девочек, как хранительниц домашнего очага, рукодельниц.

Актуальность программы, кроме вышесказанного, заключается и в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье. Через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

Программа соответствует различным потребностям детей и их родителей, т.к. ориентирована на разный уровень подготовленности школьников приходящих в объединение. Гибкость и многоуровневая структура программы позволяет заниматься в объединении младшим школьникам, имеющим задержку развития, проблемы со здоровьем и в тоже время программа ориентирована на оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, поднимая всех на качественно новый уровень индивидуального развития. Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями. Практика показала универсальность программы: по ней с успехом могут заниматься как одаренные дети, так и дети из классов коррекции, дети, имеющие нарушения в развитии. Им программа помогает в социальной адаптации.

Новизна программы

Программа позволяет реализовывать индивидуальные потребности детей: коммуникативные, познавательные, инструментальные (обучение конкретному ремеслу). Новизна программы в том, что она позволяет осваивать два смежных направления декоративно-прикладного искусства (рукоделие и рисунок), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся, позволяет глубже освоить целый культурный, этнографический слой именно так, как он исторически существовал - неразрывно друг от друга.

Занятия рукоделием и рисунком развивают мелкую моторику кистей рук, а, следовательно, и интеллект, они требуют большой усидчивости, терпения – детям приходится проводить много времени за рабочим столом, рисовать, шить, вязать, изучать литературу, знакомиться с иллюстрациями. А это в свою очередь провоцирует малую подвижность, гипертонус мышц тела и спины, происходит нагрузка на зрение.

Программа “Маленькая модница” состоит из образовательных модулей:

- рукоделие (3 года обучения)
- рисунок (3 года обучения)

Предназначена для детей начальной школы с 1 по 4 класс.

Обучение детей приёмам рукоделия и рисунка в единой образовательной программе позволяет придать её реализации комплексный характер:

- происходит обучение ремесленным навыкам, полезным в будущей трудовой деятельности, а также способным пригодиться в обыденной, семейной жизни;
- постигается важная сторона истории, народной духовной практики, что необходимо для формирования зрелой гражданской позиции;
- вырабатываются эстетические ценности и идеалы, основанные на лучших традициях отечественной народной культуры, которые содействуют возникновению бережного, уважительного отношения к культурному наследию;
- формируются и развиваются созидательные, конструктивные установки в формирующемся личности.

Цель программы – создать условия для формирования эмоционально – отзывчивой, творчески активной личности, пробудить интерес к дальнейшему обучению в театре моды на базовом уровне по программе “Белошвейки”.

Задачи:

Социализирующие личность обучающегося – (преодоление всевозможных психологических барьеров, общение, активная, созидательная, общественно-одобряемая деятельность, развитие общего культурного уровня)

Воспитывающие: формирование мировоззрения, трудовое, гражданское и патриотическое воспитание, эстетическое воспитание, создание комфортного психологического климата внутри коллектива, способствующего неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению учащихся.

Обучающие: знакомство с народными традициями, их месте в сфере современного декоративно-прикладного искусства, с эстетикой и смысловой нагрузкой народного творчества; обучение техническим навыкам и приемам рукоделия и рисунка, получение подготовки, позволяющей продолжить обучение в театре моды или других коллективах Дворца творчества.

Развивающие: развить склонности и способности детей к художественному творчеству, дать возможность реализовать свой творческий потенциал;

Программа носит образовательный характер. Занятия по программе помогают привить уважение к труду, приобщиться к народной культуре, своим национальным корням.

Программа строится с учетом основных методических принципов:

Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).

Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Формы и методы обучения:

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом.

Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть

преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа, с элементами показа, беседы.

Другие формы:

Для младшего возраста – игра, в том числе ролевая, сюжетные занятия с применением фольклорного материала.

Для среднего возраста: практикумы, экскурсии, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

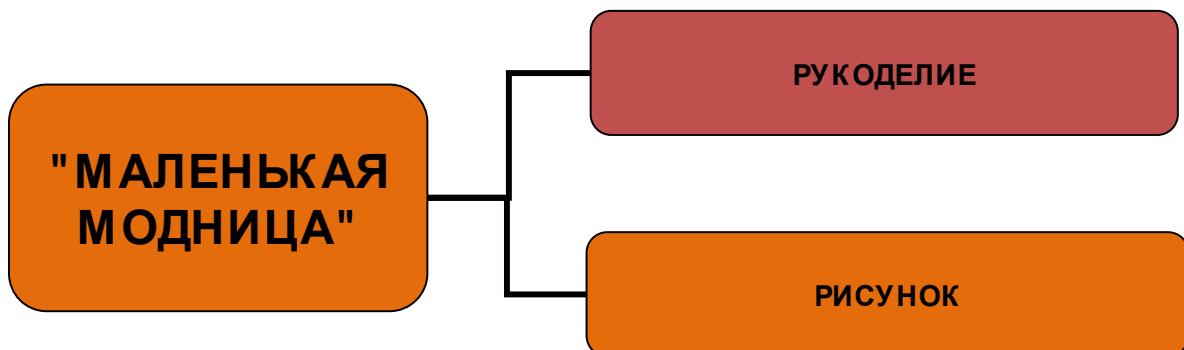
По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, т.к. обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Методика проведения занятий предусматривает разнообразную практическую деятельность детей:

репродуктивная – после объяснения преподавателя повторить данное изделие;
творческая – самостоятельно изготовить изделие.

ПРЕДМЕТ

РУКОДЕЛИЕ



Пояснительная записка

На свете существует немало людей хранящих свои любимые детские игрушки. Чаще всего это бывают куклы. Нередко такие куклы становятся талисманами на всю жизнь. Особенно если хозяин игрушки сам ее смастерили. Обычно процесс изготовления кукол доставляет такое удовольствие маленьким умельцам, что с появлением новой куклы-самоделки остается надолго забытой кукла из магазина. Тем более, если еще на свою куклу придумать и сшить модный наряд и связать модную шапочку! Вместе с тем изготовление кукол и игрушек своими руками не столь уж мудреное занятие, если при его освоении применить вечный педагогический принцип: от простого – к сложному. Рукоделие – ручной труд, древнейшее искусство, со своими традициями выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти, других материалов. Занятия рукоделием приобретает большую популярность и привлекает к себе тем, что изготавливая какую-либо вещь, ребенок совершенствует свое мастерство и мышление, работая над изделием – познает технологические приемы работы с различными материалами, а участие в выставках и конкурсах – формирует волю. Занятие рукоделием способствует разностороннему развитию ребенка.

Разработанная программа «Рукоделие» рассчитана на трехгодичный цикл обучения детей в возрасте от 7 до 10 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 7-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рукоделию» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к традициям изготовления кукол, начиная с древних времен до наших дней, традициям народного костюма, традициям вязания одежды и ее элементов, традициям украшения костюма; шитью, вязанию, изготовлению кукольного театра моды; развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Разработана в соответствии с основными положениями закона «Об образовании», «Положении об учреждении дополнительного образования» и составлена на основе программы Коротиной М.Н.

Цель: Развивать личность ребенка средствами рукоделия, как вида творчества.

Задачи:

- приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству,
- развитие познавательного интереса учащихся,
- развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке,
- формирование у ребенка положительной «Я – концепции»,
- формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формирование потребности заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

Адресат программы.

Программа «Рукоделие» создана для учащихся с первого по четвертый класс.

Возрастной период, на который рассчитана программа 6-11 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики учащихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Форма обучения: очная.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Режим занятий

1 год обучения 72ч. 2 раза в неделю по 1ч.

2 год обучения 72ч. 2 раза в неделю по 1ч.

3 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуресообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль качества образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных учащимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребенка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий творческих групп между детьми разных функций.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребенка.

Учебный план по предмету «Рукоделие»

I год обучения

Возраст 7-9 лет

Цель: Создать условия для освоения основ рукоделия.

Задачи:

- научить выполнять ручные стежки и строчки, создавая простейшие изделия для кукол;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;

- научить организовывать свое рабочее место

№п\п	Наименование заздела, темы	Всего Часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Игольница	4	1	3	просмотр
3	Игрушки-малышки	10	2	8	просмотр
4	Кукольное ателье	12	1	11	просмотр
5	Сувенир в подарок	9	2	7	выставка
6	Мягкая игрушка	10	1	9	просмотр
7	Аппликация.	13	1	12	просмотр
8	Панно из пуговиц.	8	1	7	просмотр
9	Кукла-скрутка	4	1	3	просмотр
10	Итоговое занятие	1	1		Выставка, тесты
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория (1 ч.) Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 2. Игольница.

Тема 2. Игольница (4 часа)

Теория (1 ч.) Виды и формы игольниц.

Практика (3 ч.) Игольница «Ромашка». Выбор тканей и материалов. Раскрой деталей. Сшивание деталей и оформление изделия.

3. Раздел 3. Игрушки-малышки

Тема 3. Игрушки- малышки (10 часов)

Теория (2 ч.)Что такое фетр и изделия из него. Виды игрушек и кукол из фетра.

Практика (8 ч.) Изготовление выкроек игрушек из фетра. Выбор фетра по цвету, толщине и составу. Раскрой деталей игрушек. Соединение мелких деталей игрушек из фетра швом «назад иголка» . Соединение крупных деталей швом «назад иголка». Соединение мелких и крупных деталей игрушек «петельным швом».

Выбор декоративных элементов. Оформление игрушки декоративными элементами

4. Раздел 4. Кукольное ателье.

Тема 4. Кукольное ателье (12 часов).

Теория (1 ч.) Беседа: «Виды плоскостных кукол».

Практика (11 ч.) Выбор материалов для изготовления куклы из фетра. Перевод выкройки куклы на материал. Вырезание по контуру куклы. Соединение мелких и крупных деталей. Соединение деталей куклы петельным швом. Изготовление причёски. Оформление лица. Изготовление нижнего белья для куклы.

Изготовление платья для куклы. Изготовления обуви из фетра. Оформление куклы и платья декоративными элементами.

5. Раздел 5. Сувенир в подарок.

Тема5. Сувенир в подарок. (5 ч).

Теория (1 ч.) Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции».

Практика (4 ч.) Сувенир на выбор, копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным. Оформление сувенира. Тема 5.Работа с нетрадиционными материалами. Корона для Принцессы. (4 часа).

Теория (1 ч.) Беседа: «Корона для Принцессы».

Практика (3ч.) Выбор формы короны; вырезание короны. Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре. Декоративное оформление короны (горох, крупа, бусины и т.д.).

6. Раздел 6. Мягкая игрушка.

Тема 6. Мягкая игрушка. (10 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа: «Виды мягких игрушек».

Практика (9 ч.) Выбор игрушки для изготовления. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре. Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани. Раскрой деталей. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.

7. Раздел 7.Аппликация.

Тема 7. Аппликация. (13 ч.)

Теория (1ч.) Аппликация на тему: «Подарок родному человеку».

Практика (12 ч.) Выбор открытки «День защитника отечества». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных материалов. Соединение мелких деталей с крупными. Приклеивание деталей по порядку. Оформление открытки. Выбор панно к «8 Марта». Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов материалов. Соединение мелких деталей с крупными. Последовательное приклеивание деталей. Оформление панно.

8. Раздел 8.Панно из пуговиц.

Тема 8. Панно из пуговиц. (8ч.).

Теория (1 ч.) Беседа: «История маленькой пуговицы».

Практика (7 ч.) Виды пуговиц. Выбор тканей и материалов для панно. Нанесение выбранного рисунка на ткань. Способы пришивания пуговиц. Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань. Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.) Оформление панно в рамку.

9. Раздел 9. Кукла-скрутка.

Тема 9. Кукла-скрутка. (4ч).

Теория (1 ч.) Беседа: «Игрушки древних славян».

Практика (3 ч.) Выбор ткани и материалов для изготовления куклы-скрутки.

Изготовление куклы-скрутки. Декорирование куклы-скрутки.

10. Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема 10. Подведение итогов за учебный год. (1ч.)

Календарно-тематический план по предмету «Рукоделие»

I год обучения

Возраст 7-9 лет

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	

2	Игольница	4			
	Виды и формы игольниц.	1			
	Выбор тканей и материалов.		1		
	Игольница «Ромашка». Раскрой деталей.		1		
	Сшивание деталей и оформление изделия.		1		
3	Игрушки- малышки (10 часов)	10			
	Что такое фетр и изделия из него.	1			
	Виды игрушек и кукол из фетра.	1			
	Изготовление выкроек игрушек из фетра.		1		
	Выбор фетра по цвету, толщине и составу.		1		
	Раскрой деталей игрушек.		1		
	Соединение мелких деталей игрушек из фетра швом «назад иголка».		1		
	Соединение крупных деталей швом «назад иголка»		1		
	Соединение мелких и крупных деталей игрушек «петельным швом».		1		
	Выбор декоративных элементов.		1		
	Оформление игрушки декоративными элементами		1		
4	Кукольное ателье	12			
	Беседа: «Виды плоскостных кукол».	1			
	Выбор материалов для изготовления куклы из фетра.		1		
	Перевод выкройки куклы на материал.		1		
	Вырезание по контуру куклы.		1		
	Соединение мелких и крупных деталей.		1		
	Соединение деталей куклы петельным швом.		1		
	Изготовление причёски.		1		
	Оформление лица.		1		
	Изготовление нижнего белья для куклы.		1		
	Изготовление платья для куклы.		1		
	Изготовления обуви из фетра.		1		
	Оформление куклы и платья декоративными элементами.		1		
5	Сувенир в подарок.	9			
	Беседа: «Корона для Принцессы».	1			
	Выбор формы короны. Вырезание короны		1		
	Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре.		1		
	Выбор материалов для украшения короны по цвету и фактуре.		1		
	Беседа: «Рождественские праздники на Руси. История, обычаи, традиции».	1			
	Сувенир на выбор, копирование деталей.		1		
	Сувенир на выбор, копирование деталей.		1		
	Последовательное приклеивание деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным.		1		
	Оформление сувенира.		1		
6	Мягкая игрушка.	10			

	Беседа: «Виды мягких игрушек	1		
	Выбор игрушки для изготовления.		1	
	Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.		1	
	Снятие выкройки игрушки		1	
	Раскладка деталей на ткани.		1	
	Раскрой деталей.		1	
	Соединение и сшивание деталей туловища.		1	
	Соединение и сшивание деталей головы.		1	
	Соединение и сшивание всех частей игрушки.		1	
	Оформление игрушки: прическа, пришивание глазок и т.д.		1	
7	Аппликация.	13		
	Аппликация на тему: «Подарок родному человеку».		1	
	Выбор открытки «День защитника отечества».		1	
	Копирование деталей.		1	
	Вырезание деталей из разных материалов.		1	
	Соединение мелких деталей с крупными.		1	
	Приклеивание деталей по порядку.		1	
	Оформление открытки.		1	
	Выбор панно к «8 Марта».		1	
	Копирование деталей		1	
	Вырезание деталей из разных видов материалов.		1	
	Соединение мелких деталей с крупными.		1	
	Последовательное приклеивание деталей.		1	
	Оформление панно.		1	
8	Панно из пуговиц.	8		
	Беседа: «История маленькой пуговицы».		1	
	Виды пуговиц.		1	
	Выбор тканей и материалов для панно.		1	
	Нанесение выбранного рисунка на ткань.		1	
	Способы пришивания пуговиц.		1	
	Пришивание мелких пуговиц по контуру рисунка на ткань.		1	
	Добавление в панно других декоративных элементов (бисер, ленты, бусы и т.д.)		1	
	Оформление панно в рамку.		1	
9	Кукла-скрутка.	4		
	Беседа: «Игрушки древних славян».		1	
	Выбор ткани и материалов для изготовления куклы-скрутки.		1	
	Изготовление куклы-скрутки.		1	
	Декорирование куклы-скрутки.		1	
10	Итоговое занятие.	1	1	

Учебный план по предмету «Рукоделие»

II год обучения

Возраст 7 – 10 лет

Цель: совершенствовать навыки владения рукоделием.

Задачи:

- научить новым приемам в создании кукол;
- научить новым приемам в вязании крючком;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

№п\п	Наименование занятия, темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1			
2	Кисетик	4	1	3	просмотр
3	Игрушки из фетра	10	1	9	просмотр
4	Новогодний сувенир.	8	2	4	выставка
5	Куколки-малышки	28	3	15	просмотр
6	Мягкая игрушка	10	1	9	просмотр
7	Подарки близким	10	1	9	просмотр
8	Итоговое занятие	1	1		Выставка, тесты
	итого	72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (1 ч.)

Теория (1ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Раздел 2. 3. Кисетик.

Тема 2. Кисетик. (4 ч.)

Теория (1ч.) Что такое кисет, где применяется?

Практика (3ч.) Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой. Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками. Соединение частей кисета швом «назад иголка». Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.

3. Раздел 3. Игрушки из фетра.

Тема 3. Игрушки из фетра. (10 ч.)

Теория (1ч.) Какой бывает фетр и где он используется?

Практика (9ч.) Мышка из фетра. Выбор цвета. Перевод выкроек на материал. Вырезание деталей. Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки. Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки. Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей. Изготовление головы и оформление мордочки песика или кошечки. Изготовление туловища. Соединение с головой песика и кошечки, декорирование

4. Раздел 4. Новогодний сувенир.

Тема 4. Новогодний сувенир. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа: Новогодние подарки и сувениры.

Практика (3ч.) Выбор новогоднего сувенира. Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов. Последовательное соединение

деталей швом «назад иголка», смёточным или обметочным швом. Декоративное оформление сувенира стразами, бусинами, бисером.

Теория (1 ч.) Карнавальная маска. Формы и виды масок.

Практика (3ч.) Выбор формы и материала для изготовления маски. Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов. Последовательное соединение мелких и крупных частей маски. Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).

5. Раздел 6. Куколки-малышки.

Тема 6.1 Куколки из пряжи. (4 ч.)

Теория (1ч.) Что такое пряжа, где используется?

Практика (3ч.) Выбор пряжи по цвету. Намотка пряжи для туловища. Формирование головы, ног и рук. Формирование причесок.

Тема 6.2.Кукла-бабочка. (6 ч.)

Теория (1 ч.) Беседа: «История создания Вальдорвской куклы».

Практика (5ч.) Выбор ткани и изготовление выкройки. Сшивание туловища. Набивка туловища. Оформление рук и ног. Изготовление головы куклы-бабочки. Пришивание головы. Декоративное оформление куклы.

Тема 6.3. Кукла-зверушка (7 ч.)

Теория (1ч.) Беседа: «Кукла-зверушка, ее роль и назначение».

Практика (6ч.) Выбор ткани и материалов. Раскрой деталей куклы. Сшивание головы. Сшивание туловища. Соединение головы и туловища куклы. Декорирование куклы-зверушки.

Тема 6.4. Кукла-пупс. (10 ч.)

Теория (1ч.) Беседа: « Что такое кукла пупс и для чего она нужна?»

Практика (9ч.) Кукла-пупс. Выбор ткани. Перевод выкроек на ткань. Вырезание деталей кроя. Изготовление туловища пупса.. Изготовление головы. Соединение туловища с головой. Оформление лица и прически пупса. Изготовление штанишек. Изготовление рубашки для пупса

6. Раздел 6. Мягкая игрушка как украшение интерьера.

Тема 6. Мягкая игрушка как украшение интерьера.. (10ч.)

Теория (1 ч.) Беседа: «Мягкая игрушка как украшение интерьера».

Практика (9 ч.) . Выбор игрушки. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре. Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой. Соединение и сшивание деталей туловища. Соединение и сшивание деталей головы. Соединение и сшивание всех частей игрушки. Оформление игрушки: пришивание глаз, носа и т.д. Изготовление одежды (штанишки). Изготовление рубашки или платья для мягкой игрушки. Изготовление обуви для куклы.

7. Раздел 7. Подарки близким.

Тема 7/ Подарки близким. (10 ч.).

Теория (1 ч.) Беседа: Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку».

Практика (9 ч.) Выбор рисунка аппликации. Выбор материалов для аппликаций. Копирование деталей. Вырезание деталей мелких и крупных деталей. Соединение мелких деталей. Соединение крупных деталей. Приклеивание деталей по порядку. Выбор фона для аппликации. Оформление объемной аппликации.

8. Раздел 8. Итоговое занятие.

Тема 8. Итоговое занятие. (1ч.)

Календарно-тематический план по предмету «Рукоделие»

II год обучения

Возраст 7 – 10 лет

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2	Кисетик	4			
	Беседа: «Что такое кисет, где применяется?»		1	-	
	Выбор ткани, тесьмы, лент для изделия. Раскрой.			1	
	Пришивание тесьмы, лент к полотну кисета сметочными стежками. Соединение частей кисета швом «назад иголка».			1	
	Обработка верхнего края кисетика обметочными стежками.		1		
3	Игрушки из фетра.	10			
	Беседа: Какой бывает фетр и где он используется?		1	-	
	Мышка из фетра. Выбор цвета.		-	1	
	Перевод выкроек на материал.			1	
	Вырезание деталей.		-	1	
	Последовательное пришивание мелких деталей (носик, глазки, ушки, лапки) к передней части игрушки.			1	
	Соединение передней и задней части мышки обметочным швом, декорирование игрушки.			1	
	Песик или Кошка из фетра, выбор цвета, перевод выкроек на материал и вырезание деталей.			1	
	Изготовление головы и оформление мордочки песика или кошечки.		-	1	
	Изготовление туловища.		-	1	
	Соединение с головой песика и кошечки, декорирование			1	
4	Новогодний сувенир.		-		
	Беседа: Новогодние подарки и сувениры.		1		
	Выбор новогоднего сувенира. Копирование деталей. Вырезание деталей из разных видов бумаги и материалов.		-	1	
	Последовательное соединение деталей швом «назад иголка», сметочным или обметочным швом		-	1	
	Декоративное оформление сувенира стразами, бусинами, бисером.			1	
	Беседа: Карнавальная маска. Формы и виды масок		1	-	
	Выбор формы и материала для изготовления маски. Вырезание маски, изготовление объемных декоративных элементов.		-	1	
	Последовательное соединение мелких и		-	1	

	крупных частей маски				
	Декоративное оформление маски (горох, крупа, бусины, пуговицы и прочие).			1	
5	Куколки-малышки.	28	-	1	
5.1	Куколки из пряжи. Что такое пряжа, где используется?		1	-	
	Выбор пряжи по цвету.		-	1	
	Намотка пряжи для туловища. Формирование головы, ног и рук.		-	1	
	Формирование причесок.		-	1	
5.2	Кукла-бабочка. Беседа: «История создания Вальдорвской куклы».		1	-	
	Выбор ткани и изготовление выкройки.		-	1	
	Сшивание туловища. Набивка туловища.			1	
	Оформление рук и ног.			1	
	Изготовление головы куклы-бабочки. Пришивание головы.		-	1	
	Декоративное оформление куклы.				
5.3	Кукла-зернушка Беседа: «Кукла-зернушка, ее роль и назначение».		1	-	
	Выбор ткани и материалов.		-	1	
	Раскрой деталей куклы.			1	
	Сшивание головы.			1	
	Сшивание туловища.			1	
	Соединение головы и туловища куклы.			1	
	Декорирование куклы-зернушки			1	
5.4	Кукла-пупс. Беседа: « Что такое кукла пупс и для чего она нужна?»		1	-	
	Кукла-пупс. Выбор ткани.			1	
	Перевод выкроек на ткань.			1	
	Вырезание деталей кроя.		-	1	
	Изготовление туловища пупса		-	1	
	Изготовление головы.		-	1	
	Соединение туловища с головой.				
	Оформление лица и прически пупса.		-	1	
	Изготовление штанишек.		-	1	
	Изготовление рубашки для пупса			1	
6	Мягкая игрушка..	10		1	
	Беседа: «Мягкая игрушка как украшение интерьера».		1	-	
	Выбор игрушки. Выбор тканей и материалов по цвету и фактуре.		-	1	
	Снятие выкройки игрушки. Раскладка деталей на ткани и раскрой.		-	1	
	Соединение и сшивание деталей туловища		-	1	
	Соединение и сшивание деталей головы.			1	
	Соединение и сшивание всех частей игрушки.			1	
	Оформление игрушки: пришивание глаз, носа			1	

	и т.д.				
	Изготовление одежды (штанишки).		-	1	
	Изготовление рубашки или платья для мягкой игрушки.			1	
	Изготовление обуви для куклы			1	
7	Подарки близким.	10	-		
	Беседа: Объемная аппликация на тему «Подарок родному человеку».		1	-	
	Выбор рисунка аппликации.			1	
	Выбор материалов для аппликаций.			1	
	Копирование деталей.		1		
	Вырезание деталей мелких и крупных деталей.		-	1	
	Соединение мелких деталей.		-	1	
	Соединение крупных деталей.		-	1	
	Приклеивание деталей по порядку.			1	
	Выбор фона для аппликации.			1	
	Оформление объемной аппликации.		-	1	
8	Итоговое занятие. (1ч.)		1	-	
	Итого	72	14	58	

Учебный план по предмету «Рукоделие»

III год обучения

Возраст 9 - 11 лет

Цель: формировать стремления для самостоятельного выполнения изделия.

Задачи:

- продолжать знакомить с различными техниками рукоделия;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

№п\п	Наименование раздела, тема	Всего Часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Работа с фетром	20	2	18	просмотр
3	Сувениры	24	4	20	выставка
4	Мягкая кукла-игрушка	26	2	24	просмотр
5	Кукольный театр моды.	48	6	42	просмотр
6	Бальные платья для кукол.	22	2	20	просмотр
7	Итоговое занятие	2	2		Выставка, тесты
	итого	144	20	124	

Содержание программы

1. Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч.)**

2. Раздел 2. Работа с фетром.

Тема 2. **Работа с фетром. (20ч.)**

Теория (2 ч.) Свойства фетра. Использование фетра в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях.

Практика (18ч.) Выбор декоративного изделия из фетра (снежинка, цветок, брелок или другое). Выбор фетра по цвету и толщине. Изготовление выкроек для изделия. Раскрой деталей изделия из фетра. Обработка и соединение мелких деталей изделия из фетра. Обработка и соединение крупных деталей изделия из фетра. Выбор декоративных элементов для изделия из фетра. Составление схемы для пришивания декора. Декоративное оформление изделия из фетра.

3. Раздел 3. Сувениры

Тема 3. Сувенир из ткани. (10 ч.)

Теория (2 ч.) Беседа: « Какие бывают сувениры из тканей?»

Практика (8 ч.) Выбор формы сувенира. Просмотр образцов. Выбор материалов и раскрой деталей сувенира. Последовательное соединение деталей сувенира. Декоративное оформление сувенира.

Теория (2 ч.) Беседа: Костюм из «ничего» на куклу. Виды нетрадиционных материалов.

Практика (12 ч.) Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу. Выбор материалов.

Раскрой деталей костюма. Обработка верха костюма. Обработка низа костюма.

Соединение верха с низом костюма. Декорирование костюма

4. Раздел 4. Мягкая кукла-игрушка.

Тема 4. Мягкая кукла-игрушка. (26 ч.)

Теория (2ч.) Беседа: « Виды мягких кукол».

Практика (24 ч) Просмотр образцов кукол. Изготовление выкройки куклы на бумаге. Выбор ткани для изготовления куклы. Заготовка пряжи для прически. Раскрой деталей из ткани. Сшивание деталей рук и ног. Сшивания туловища и головы. Соединение частей куклы. Оформление прически и лица. Раскрой одежды для кукол. Изготовление одежды для куклы. Декоративное оформление куклы в одежде.

5. Раздел 5. Кукольный театр моды.

Тема 5. Кукольный театр моды. (48ч.)

Тема 5.1 **Эскизы модной одежды на кукол. (6 ч.)**

Теория (2 ч.) Какие могут быть эскизы.

Практика (4 ч.) Выбор темы эскиза для кукол. Эскиз – зарисовка, аппликация.

Тема 5.2 **Плоскостные куклы. (16ч.)**

Теория (2ч.) Беседа: « Виды кукол.»

Практика (14ч.) Выбор куклы, снятие выкройки куклы. Вырезание кукол из картона. Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью. Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол. Приклеивание одежды на плоскостных кукол. Оформление кукол: прическа, аксессуары. Композиционное оформление плоскостных кукол.

Тема 5.3 **Куклы - пуговицы. (26ч.)**

Теория (2ч.) Беседа: «Кукольный театр моды.»

Практика (24ч.) Выбор материалов для кукол. Раскрой деталей для кукол. Заготовка головы. Заготовка рук. Заготовка ног. Заготовка туловища. Оформление прически. Обработка верха костюма. Обработка рукавов костюма. Обработка нижней части костюма. Соединение всех частей. Оформление кукол на плоскости, выбор фона.

6. Раздел 6. Бальные платья для кукол.

Тема 6. Бальные платья для кукол. (22 ч.)

Теория (2ч.) Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого».

Практика (20ч.) Эскизы бальных платьев. Выбор цвета платья. Выбор тканей для платья. Построение или снятие выкроек из журнала. Раскрой деталей платья из тканей. Пошив деталей платья. Оформление верха платья. Оформление рукавов. Оформление низа платья. Декоративная отделка модели.

7. Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Итоговое занятие.

Календарно-тематический план по предмету «Рукоделие»

III год обучения

Возраст 9 – 11 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2	Работа с фетром.	20			
	Свойства фетра. Использование фетра в одежде, аксессуарах, декоративных изделиях.			2	
	Выбор декоративного изделия из фетра (снежинка, цветок, брелок или другое).			-	2
	Выбор фетра по цвету и толщине.				2
	Изготовление выкроек для изделия.				2
	Раскрой деталей изделия из фетра.				2
	Обработка и соединение мелких деталей изделия из фетра.				2
	Обработка и соединение крупных деталей изделия из фетра.				2
	Выбор декоративных элементов для изделия из фетра				2
	Составление схемы для пришивания декора				2
	Декоративное оформление изделия из фетра.				2
3	Сувениры	24			
	Беседа: Костюм из «ничего» на куклу. Виды нетрадиционных материалов.			2	
	Выбор модели «Костюм из ничего» на куклу. Выбор материалов.			-	2
	Раскрой деталей костюма.			-	2
	Обработка верха костюма.			-	2
	Обработка низа костюма				2
	Соединение верха с низом костюма.				2
	Декорирование костюма			-	2
	Беседа: « Какие бывают сувениры из тканей?»			2	-
	Выбор формы сувенира. Просмотр образцов.			-	2
	Выбор материалов и раскрой деталей сувенира			-	2
	Последовательное соединение деталей сувенира.			-	2

	Декоративное оформление сувенира.		-	2	
4	Мягкая кукла-игрушка.	26			
	Беседа: « Виды мягких кукол».		2	-	
	Просмотр образцов кукол.		-	2	
	Изготовление выкройки куклы на бумаге.		-	2	
	Выбор ткани для изготовления куклы.		-	2	
	Заготовка пряжи для прически.		-	2	
	Раскрой деталей из ткани.		-	2	
	Сшивание деталей рук и ног.		-	2	
	Сшивания туловища и головы.		-	2	
	Соединение частей куклы.			2	
	Оформление прически и лица.			2	
	Раскрой одежды для кукол			2	
	Изготовление одежды для куклы.			2	
	Декоративное оформление куклы в одежде.			2	
5	Кукольный театр моды.	48			
5.1	Эскизы модной одежды на кукол. Какие могут быть эскизы.		2		
	Выбор темы эскиза для кукол.			2	
	Эскиз – зарисовка, аппликация.				
5.2	Плоскостные куклы. (Беседа: « Виды кукол.»)		2		
	Выбор куклы, снятие выкройки куклы.			2	
	Вырезание кукол из картона			2	
	Обтяжка кукол из картона синтепоном и тканью.			2	
	Раскрой одежды коллекции для плоскостных кукол.			2	
	Приклеивание одежды на плоскостных кукол.			2	
	Оформление кукол: прическа, аксессуары.			2	
	Композиционное оформление плоскостных кукол.			2	
5.3	Куклы - пуговицы. Беседа: «Кукольный театр моды.»		2		
	Выбор материалов для кукол.			2	
	Раскрой деталей для кукол.			2	
	Заготовка головы			2	
	Заготовка рук.			2	
	Заготовка ног			2	
	Заготовка туловища			2	
	Оформление прически.			2	
	Обработка верха костюма.			2	
	Обработка рукавов костюма.			2	
	Обработка нижней части костюма.			2	
	Соединение всех частей.			2	
	Оформление кукол на плоскости, выбор фона.			2	
6	Бальные платья для кукол.	22			

	Беседа: «Старинные куклы. Куклы из прошлого».		2		
	Эскизы бальных платьев.		2		
	Выбор цвета платья.		2		
	Выбор тканей для платья.		2		
	Построение или снятие выкроек из журнала.		2		
	Раскрой деталей платья из тканей.		2		
	Пошив деталей платья.		2		
	Оформление верха платья.		2		
	Оформление рукавов.		2		
	Оформление низа платья		2		
	Декоративная отделка модели.		2		
7	Итоговое занятие	2	2		
Итого		144			

Планируемый результат к концу I года обучения, учащихся 6-9 лет

Должны уметь:

- различать ручные стежки и строчки;
- пользоваться швейными иголками для ручных работ, вставлять нитку в иголку, делать узелок;
- шить по намеченной линии; вырезать по линии детали из тканей;
- пользоваться правилами техники безопасности при работе с иголками, ножницами, острыми предметами;
- обводить детали края;
- правильно пришивать пуговицы;
- под руководством педагога приклеивать детали по порядку.

Иметь представление:

- о декоративно-прикладном искусстве;
- о народных традициях.

Планируемый результат к концу II года обучения, возраст 7-10 лет

Должны уметь:

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;
- обводить и вырезать по контуру детали из различных материалов, подбирать ткань по цвету;
- различать виды ручных стежков, сшивать одну деталь с другой;
- правильно держать вязальный крючок и пользоваться им;
- вывязывать некоторые виды вязок, чередуя их по цвету;
- организовать свое рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;
- выполнять аппликации из различных видов материалов.

Иметь представление:

- об использовании кукол в народных традициях Южного Урала;
- об использовании росписи, как народного промысла;
- об истории фарфоровой куклы.

Планируемый результат к концу III года обучения

Учащиеся 9-11 лет должны уметь и знать:

- выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме;
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, просить их у педагога, правильно использовать их при работе;

- правила техники безопасности при работе с острыми предметами и электричеством;
- под руководством педагога рисовать эскизы для кукол;
- составлять аппликации-коллажи из различных материалов;
- подбирать ткани для кукольной одежды;
- снимать выкройки на кальку;
- экономно раскладывать выкройки на ткани и выкраивать их;
- сшивать детали ручными видами швов, различая их;
- придумывать костюмы на заданную тему;
- под руководством педагога, делать заготовки кукол и одежду для них;
- вывязывать на кукол различные комплекты;
- элементы вышивки и их виды (крестик, гладь, мережка);

Иметь представление:

- о том, как использовалась вышивка в традициях народного костюма разных народов;
- о истории бальных платьев 18-19 веков;
- о видах декоративно-прикладного искусства.
- об старинных куклах, Куклах из прошлого.
- об головных уборах на Руси.
- о платках и шалах, как дополнению к традиционному народному костюму.

Планируемые результаты модульного курса:

На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен всем: родителям, им самим, что своей работой, они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности. Развиваются творческие способности: если первые работы учащиеся делают под руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Маленькая модница»
предмет «Рукоделие»

- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

7 12 60

7 13 59

$$\begin{array}{c|c} 1 & 12 \\ 4 & 4 \\ \hline & 20 \end{array}$$

Условия реализации образовательной программы.

Материалы: лоскутки ткани, меха, поролон, набивочные материал, капроновые и атласные ленты, канва, бусины, бисер, катушечные нитки № 30, № 40 разного цвета, кусочки кожи, картон.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, фломастеры, цветные карандаши, портновские мелки, иголки швейные, иглы для ручных работ, портновские булавки, лекала.

Необходимое оборудование: столы, стулья, утюжильная доска, утюг, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

- наглядные и раздаточные пособия:
- образцы плоскостных, мягких, вязаных кукол и изделий;
- иллюстрации,
- эскизы моделей кукол для кукольного театра моды;
- лекала одежды для кукол;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработка занятий.

Раздел Формы аттестации

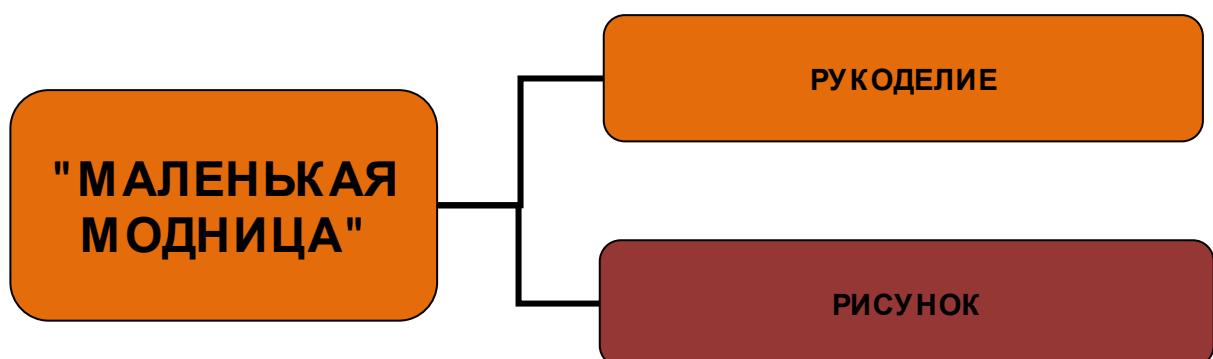
Раздел Оценочные материалы

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. М.: Айрис-пресс. 2003г – 240 с.
2. Большая энциклопедия поделок: Игрушки. Оригами. Маски и костюмы. Кукольный театр./ Москва: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС». 2005г.- 254 с.
3. Грин Аллан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
4. Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160 с.
5. Нестерова Д.В. Рукоделие: энциклопедия / Д.В. Нестерова .-М.: АСТ, 2007-158 с.
6. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. / Е.А. Румянцева.- М.: Айрис-пресс, 2005г-176 с.
7. Тина Кейси. Потрясающая прикольная одежда для кукол ./ Тина Кейси –Москва: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век». 2000г.-127 с.
8. Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.

ПРЕДМЕТ

РИСУНОК



Пояснительная записка

«...Рисунок... есть высшая точка... является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки» - Микеланджело Буонаротти. Наиболее важным в современном мире является воспитание высококультурного, творческого человека.

Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в великом русском реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса.

Занятие рисунком способствует разностороннему развитию ребёнка.

Разработанная программа «Рисунок» рассчитана на трех годичный цикл обучения детей в возрасте от 6 до 11 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учить склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 6-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рисунку» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к изобразительному искусству, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет художественную направленность.

Цель программы.

Развитие у детей эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира, потребности в самореализации, созидании, творческом самовыражении.

Задачи программы.

- Расширение и углубление знаний и представлений об удивительном многообразии окружающего мира, его сказочности и таинственности, о богатстве материальной и духовной человеческой культуры.
- Формирование знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Изучение основ изобразительной грамоты в области графики, живописи, декоративной композиции.
- Формирование пространственного мышления, творческого воображения.
- Приобщение детей к народному искусству и народной культуре через создание творческих работ, художественных изделий на основе принципов декоративно-прикладного искусства.
- Формирование эмоционально-волевой сферы личности: целеустремленности, усидчивости, трудолюбия, добросовестности.
- Воспитание инициативы, самостоятельности, потребности в самореализации через активное вовлечение детей в коллективно-творческую, социально-значимую деятельность.

Цель: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- приобщать обучающихся к рисунку,
- развивать познавательный интерес у детей,
- развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке,
- формировать у детей положительную «Я – конкуренцию»,
- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия,

- формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

Программа «Рисунок» создана для обучающихся с первого по четвёртый класс.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий

1 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

2 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

3 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч

Возрастной период, на который рассчитана программа 6-11 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и педагог.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики обучающихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культурообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных обучающимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребёнка.

Программа 1 года обучения

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения основ рисунка.

Задачи:

- научить приёмам работы с художественными материалами, белым листом;
- научить приёмам составления сложной формы;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 6-8 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет рисунок.	2	1	1	
2	Цветоведение.	11		11	просмотр
3	Формообразование	11		11	просмотр
4	Бумажная пластика	6		6	просмотр
5	Развитие кругозора и наблюдательности	5		5	просмотр
6	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	1	1		Выставка, тест
	Итого:	36	2	34	

Содержание учебного плана

1 Введение в предмет рисунок (1час – теория, 1 час-практика). Знакомство с самим предметом. Знакомство с художественными материалами и их возможностями. Знакомство с формой и передачей её в рисунке.

2 Цветоведение. Тёплая цветовая гамма. (11 часов-практика). Знакомство с цветом. Простые и составные цвета. Разделение на тёплую и холодную цветовую гаммы. Тёплая цветовая гамма: красный и его оттенки(изготовление выкрасок). Жёлтый и его оттенки (выкраски). Животное в тёплой цветовой гамме. Жираф. Пейзаж в тёплой цветовой гамме. Африка. Холодная цветовая гамма. Синий, голубой и их оттенки. Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге. Пейзаж на тонированной бумаге.

3 Формообразование (11 часов – практика). Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма. Рисуем ветку рябины. Простые геометрические формы на плоскости и в объёме. Разбираем и рисуем снеговика. Фантазийный рисунок на тему формообразования. Зимнее дерево: форма, ритм. Перетекание одной формы в другую. Дождь. Снег. Линия, точка. Конец зимы. Пейзаж-фантазия. Образование сложных форм. Рисуем лису. Усиление сложной формы цветовым решением. Рисуем попугая. Форма, ритм, цвет. Рисуем ветку берёзы весной. Соединение сложных форм. Рисуем весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны, нарциссы. Сложное формообразование. Вышел мишка из берлоги. Рисуем медведя в различных ракурсах.

4 Бумажная пластика. (6 часов – практика). Знакомство с бумажной пластикой. Беседа: Новогодняя ёлка-как арт объект. Изготовление новогодней ёлки из белой бумаги. Цветущий май. Изготовление весенних цветов из различной бумаги. Раз лягушка, два лягушка. Делаем лягушек из бумаги. Весенняя прогулка по городу. Фантазия.

5 Развитие кругозора и наблюдательности. (5 часов – практика). Беседа: кто из животных меняет окраску на зиму. Чья шуба? Рисуем животных, меняющих шубку на зиму. Какие животные весной. Смена окраса. Рисуем животного по желанию. Плыви, плыви кораблик. Наблюдаем за ледоходом, за таянием снега. Фантазия. Весенний пейзаж.

6 Итоговое занятие. Подведение итогов за год (1 час – теория).

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 6-8 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Введение в предмет рисунок	2	1	1	
	Знакомство с художественными материалами	1	0,5	0,5	Сентябрь
	Знакомство с формой	1	0,5	0,5	Сентябрь
2	Цветоведение. Тёплая цветовая гамма	7		7	
	Знакомство с цветом	1	-	1	Сентябрь
	Простые и составные цвета	1	-	1	Сентябрь
	Тёплая и холодная палитры цветов	1	-	1	Октябрь
	Красный и его оттенки	1	-	1	Октябрь
	Жёлтый и его оттенки	1		1	Октябрь
	Животное в тёплой гамме. Жираф	1	-	1	Октябрь
	Пейзаж в тёплой гамме. Африка	1	-	1	Ноябрь
3	Формообразование	2		2	
	Понятие о формообразовании. Осенний лист, простая и составная форма.	1		1	Ноябрь
	Ветка рябины.	1		1	Ноябрь
	Цветоведение. Холодная цветовая гамма	4		4	
	Синий, голубой и их оттенки	1		1	Ноябрь
	Зимнее настроение. Пейзаж на белой бумаге	1	-	1	Декабрь
	Зимнее настроение. Пейзаж на тонированной бумаге	1		1	Декабрь
	Снежный городок. Фантазия	1	-	1	Декабрь
4	Бумажная пластика	2		2	
	Понятие о бумажной пластике. Новогодняя ёлка, как арт-объект	1	-	1	Декабрь
	К нам приходит новый год. Объёмная фантазия	1		1	Январь
5	Развитие кругозора и наблюдательности	3		3	
	Чья шуба? Как выглядят животные зимой	1	-	1	Январь
	Кто оставил след в лесу и на поляне?	1		1	Январь
	Зимние забавы	1	-	1	Январь
	Формообразование	9		9	
	Простые геометрические формы на плоскости и в объёме. Снеговик	1	-	1	Февраль
	Фантазия на тему формообразование. Зимнее дерево: форма, ритм	1	-	1	Февраль
	Перетекание одной формы в другую. Снег. Дождь. Линия, точка	1	-	1	Февраль
	Конец зимы. Пейзаж-фантазия	1	-	1	Февраль
	Образование сложных форм. Лиса	1	-	1	Март
	Усиление сложной формы цветовым решением. Попугай	1	-	1	Март
	Форма, ритм, цвет. Ветка берёзы весной	1	-	1	Март
	Соединение сложных форм. Весенние цветы: крокусы, подснежники, тюльпаны,	1		1	Март

	нарциссы				
	Вышел мишка из берлоги. Сложное формообразование	1	1	1	Апрель
	Кругозор и наблюдательность	2		2	
	Смена облика животных весной	1	-	1	Апрель
	Плыви, плыви кораблик. Ледоход. Весенний пейзаж. Фантазия	1	-	1	Апрель
	Бумажная пластика	4		4	
	Цветущий май. Изготовление цветов из бумаги	1	-	1	Апрель
	Раз лягушка, два лягушка. Лягушки из бумаги.	1	-	1	Май
	Весенняя прогулка по городу. Фантазия	1		1	Май
16	Итоговое занятие. Подведение итогов за год	1	1		Май
	Итого	36	2	34	

Программа 2 года обучения

Цель: совершенствование навыков владения рисунком.

Задачи:

- научить новым приёмам работы с художественными материалами;
- научить приёмам составления орнаментов ;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 7 – 9 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Выразительные средства рисунка	6	2	4	просмотр
3	Линейная перспектива	5		5	просмотр
4	Виды графики	6	1	5	просмотр
5	Бумажная пластика на плоскости и в объёме	2		2	просмотр
6	Геометрические орнаменты	13		13	просмотр
7	Основы дизайна	2		2	просмотр
8	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	36	5	31	

Содержание учебного плана

- 1 Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности (теория-1 час)
- 2 Выразительные средства рисунка** (2 часа - теория, 4 часа - практика). Выразительные средства рисунка. Понятия. Понятия линия, пятно. Многообразие линий. Глазомер. Деление на равные отрезки. Пятно. Штрих. Тон. Штрих.

- 3 **Линейная перспектива** (5 часов-практика). Знакомство с линейной перспективой. Лист на столе. Линейная перспектива. Книга на столе. Сквозной линейный рисунок. Природные линии. Ветка рябины.
- 4 **Виды графики** (1 час-теория, 5 часов-практика). Монотипия. Гербарий. Монотипия. Осенний пейзаж. Знакомство с ч/б графикой. Осенний лист. Графика. Снежная монотипия (тон. бумага). Снежная графика (тон. бумага)
- 5 **Бумажная пластика на плоскости** (2 часа- практика). Снежная фантазия. Бумажная пластика, пейзаж. Бумажная пластика в объёме. «Сказочные звери». Бумажная пластика
- 6 **Геометрические орнаменты** (практика – 13 часов) Узор в полосе, полотенце «Петушки». Узор в полосе. «Цветы и бабочки». Узор в квадрате, платок, поднос. Узор в полосе, пояс. Сетчатый орнамент, ткань, обои. Геометрические орнаменты в круге. Узор в круге, тарелочка. Украшение пуговицы. Декоративная композиция с использованием геометрических модулей. Панно «Райский сад». Рисунок. Панно «Райский сад». Аппликация. Сказочный коврик «Замки». Аппликация из ткани «На другой планете». Настроение.
- 7 **Основы дизайна** (2 часа – практика). Костюм для куклы. «Весна». Макет книги «Мир динозавров».
- 8 **Подготовка к выставке.** Итоговое занятие 1 час теория.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»
II год обучения
Возраст обучающихся 7-9 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Сентябрь
2	Выразительные средства рисунка	6	2	4	
	Выразительные средства рисунка. Понятия	1	1		Сентябрь
	Понятия линия, пятно	1		1	Сентябрь
	Многообразие линий	1		1	Сентябрь
	Глазомер. Деление на равные отрезки	1		1	Октябрь
	Пятно. Штрих	1	0,5	0,5	Октябрь
	Тон. Штрих	1	0,5	0,5	Октябрь
3	Линейная перспектива	5		5	
	Знакомство с линейной перспективой	1	-	1	Октябрь
	Лист на столе. Линейная перспектива	1	-	1	Ноябрь
	Книга на столе. Сквозной линейный рисунок	1	-	1	Ноябрь
	Книга на столе. Сквозной линейный рисунок	1		1	Ноябрь
	Природные линии. Ветка рябины	1		1	Ноябрь
4	Виды графики	6	1	5	
	Монотипия. Гербарий	1	0,5	0,5	Декабрь
	Монотипия. Осенний пейзаж	1	-	1	Декабрь
	Знакомство с ч/б графикой	1	0,5	0,5	Декабрь
	Осенний лист. Графика	1		1	Декабрь
	Снежная монотипия (тон. бумага)	1	-	1	Январь
	Снежная графика (тон. бумага)	1	-	1	Январь
5	Бумажная пластика на плоскости	1		1	
	Снежная фантазия. Бумажная пластика, пейзаж	1	-	1	Январь
6	Геометрические орнаменты	7		7	
	Узор в полосе, полотенце «Петушки»	1	-	1	Январь

	Узор в полосе. «Цветы и бабочки»	1		1	Февраль
	Узор в квадрате, платок, поднос.	1		1	Февраль
	Узор в квадрате, платок, поднос.	1		1	Февраль
	Узор в полосе, пояс	1	-	1	Февраль
	Сетчатый орнамент, ткань, обои.	1	-	1	Март
	Сетчатый орнамент, ткань, обои.	1		1	Март
	Геометрические орнаменты в круге	2		2	
	Узор в круге, тарелочка.	1	-	1	Март
	Украшение пуговицы.	1	-	1	Март
	Бумажная пластика в объёме	1		1	
	«Сказочные звери». Бумажная пластика	1	-	1	Апрель
	Декоративная композиция с использованием геометрических модулей	4		4	
	Панно «Райский сад». Рисунок	1	-	1	Апрель
	Панно «Райский сад». Аппликация	1	-	1	Апрель
	Сказочный коврик «Замки».	1		1	Апрель
	Аппликация из ткани «На другой планете». Настроение.	1		1	Май
7	Основы дизайна	2		2	
	Костюм для куклы. «Весна».	1		1	Май
	Макет книги «Мир динозавров».	1		1	Май
8	Итоговое занятие	1	1		Май
	Итого	36	5	31	

Программа 3 года обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

Задачи:

- продолжать знакомить с различными техниками рисунка и графики;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Учебный план по предмету «Рисунок» III год обучения

Возраст обучающихся 8 – 10 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Формообразование	5	-	5	просмотр
3	Бумажная пластика	2	-	2	просмотр
4	Модуль в рисунке	10	-	10	просмотр
5	Графика	4	-	4	просмотр
6	Декоративная композиция	13	-	13	просмотр
7	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого	36	2	34	

Содержание учебного плана

- 1 Вводное занятие.** (1 часа - теории).
- 2 Формообразование.** (5 часов -практика). Характерное рисование животных. Рисунок без отрыва руки. Птичка невеличка. Фантазия. Кошка. Характер линий. Животные. Фактура.
- 3 Бумажная пластика.** (2 часа-практика). Животные. Бумажная пластика. Кошка. Животные. Бумажная пластика. Собака.
- 4 Модуль в рисунке.** (6 часов практика). Флористика. Композиция из засушенных растений. Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата. Растительный орнамент. Понятие о ритме. Узор в полосе.
- 5 Графика.** (4 часа-практика). Выбор формата. Характер дерева. Рисунок. Выбор формата. Характер дерева. Цвет. Коллаж в теплой гамме «Африка». Коллаж в холодной цветовой гамме «Изумрудный город».
- 6 Декоративная композиция.** (13 часов – практика). Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате. Равновесие в листе (цвет, тон). Абстрактная композиция. Равновесие в листе. Анималистический коврик. Приёмы построения композиции. Симметрия-асимметрия. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.
- 7 Итоговое занятие.** 1 час. Подведение итогов за год. Выставка.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

III год обучения

Возраст обучающихся 8 – 10 лет

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Сентябрь
2	Формообразование	5	-	5	
	Характерное рисование животных	1		1	Сентябрь
	Рисунок без отрыва руки	1		1	Сентябрь
	Птичка невеличка. Фантазия	1		1	Сентябрь
	Кошка. Характер линий	1		1	Октябрь
	Животные. Фактура	1		1	Октябрь
3	Бумажная пластика	2	-	2	
	Животные. Бумажная пластика	1		1	Октябрь
	Животные. Бумажная пластика	1		1	Октябрь
4	Модуль в рисунке	6	-	6	
	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь
	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь
	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь
	Флористика. Композиция из засушенных растений.	1		1	Ноябрь
	Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата.	1		1	Декабрь
	Выбор формата. Отпечатки листьев и подбор размера и формы формата	1		1	Декабрь
5	Графика	4	-	4	
	Выбор формата. Характер дерева. Рисунок	1		1	Декабрь

	Выбор формата. Характер дерева. Цвет	1		1	Декабрь
	Коллаж в теплой гамме «Африка».	1		1	Январь
	Коллаж в холодной цветовой гамме «Изумрудный город».	1		1	Январь
	Модуль в рисунке	4	-	4	
	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	Январь
	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	Январь
	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	Февраль
	Понятие о ритме. Узор в полосе.	1		1	Февраль
6	Декоративная композиция	13	-	13	
	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Февраль
	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Февраль
	Замкнутая композиция. Узор в круге или квадрате.	1		1	Март
	Равновесие в листе (цвет, тон). Абстрактная композиция.	1		1	Март
	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Март
	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Март
	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Апрель
	Равновесие в листе. Анималистический коврик.	1		1	Апрель
	Симметрия-асимметрия.	1		1	Апрель
	Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Апрель
	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май
	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май
	Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	1		1	Май
7	Итоговое занятие	1	1	-	Май
	Всего:	36	2	34	

Планируемые результаты к концу I года обучения, обучающихся 6-8 лет

- наблюдать за окружающим миром;
 - вырезать по линии детали из бумаги;
 - различать геометрические фигуры и уметь составлять из них простые и сложные формы;
 - пользоваться правилами техники безопасности при работе с ножницами и острыми предметами;
 - под руководством педагога приклеивать детали по порядку.
- Иметь представление:
- о простых и составных цветах;
 - об основах работы с простыми художественными материалами;
 - о свойствах бумаги.

Планируемые результаты к концу II года обучения, возраст обучающихся 7-9 лет

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;

- обводить и вырезать по контуру детали из различных материалов, подбирать их по цвету;
- организовать свое рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;
- выполнять работу из различных видов материалов и в разных техниках рисунка и графики.

Иметь представление:

- о выразительных средствах рисунка и графики;
- о перспективе;
- о принципах построения узоров;
- о дизайне;
- об использовании росписи, как народного промысла;

Планируемые результаты к концу III года обучения

- выполнять поручения педагога, данные в устной и письменной форме;
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, просить их у педагога, правильно использовать их при работе;
- правила техники безопасности при работе с острыми предметами;
- под руководством педагога выполнять эскизы и работу в целом;
- составлять аппликации-коллажи из различных материалов;
- переводить рисунки на кальку;
- подбирать цветовую гамму для своей работы;

Иметь представление:

- о ритме, симметрии, композиции и равновесии в рисунке;
- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о характерных признаках различных животных;
- о платках и шалиах, как дополнению к традиционному народному костюму;

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Маленькая модница»

предмет «Рисунок»

- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

	16/08-22/08			
	23/08-31/08			
		Всего часов		
		52		
			3	
			6	
			2	34
			3	
			6	
			5	31
			3	
			6	
			2	34

3 2 34

3	5	31
6		

3
6 | 2 | 34

Условия реализации образовательной программы.

Материалы: бумага плотная, бумага цветная для графических работ, картон, калька, копировальная бумага, сухие листья.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, циркуль, ножницы, нож канцелярский, тушь, кисти.

Необходимое оборудование: столы, стулья, доска, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

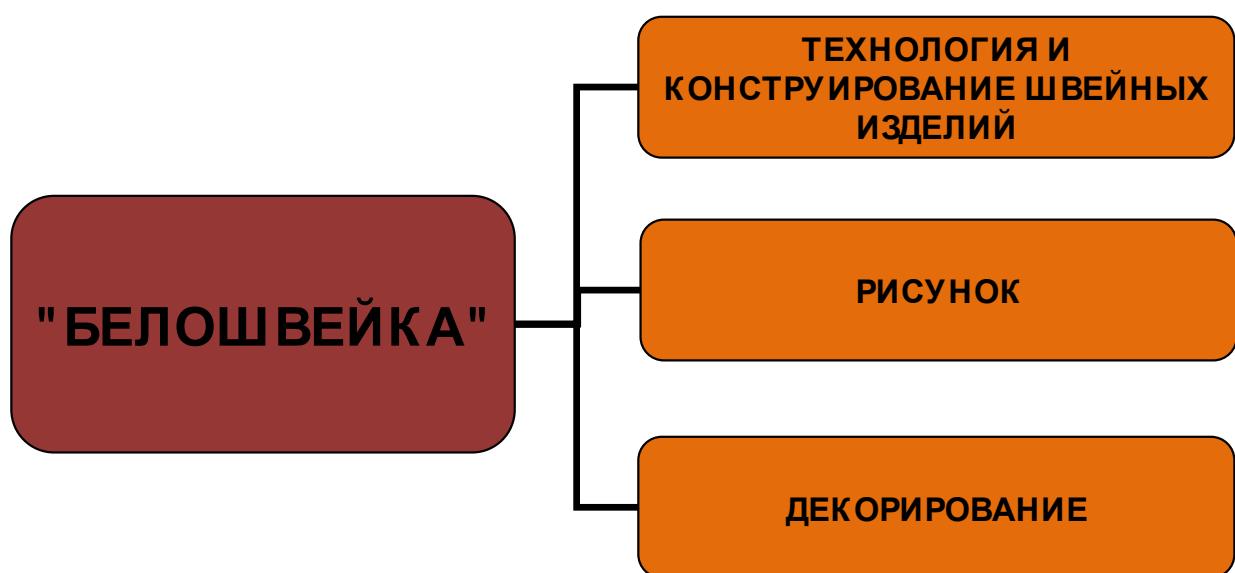
- наглядные и раздаточные пособия;
- иллюстрации;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методические разработки занятий.

Список используемой литературы.

- 1 Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
- 2 Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.
- 3 Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г-224 с.
- 4 Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно- методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
- 5 Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИПКРО . 2011г.-161 с.
- 6 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.
- 7 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.сост. Н.А.Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. -199 с.
- 8 Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время- М.:Просвещение, 2008
- 9 Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.

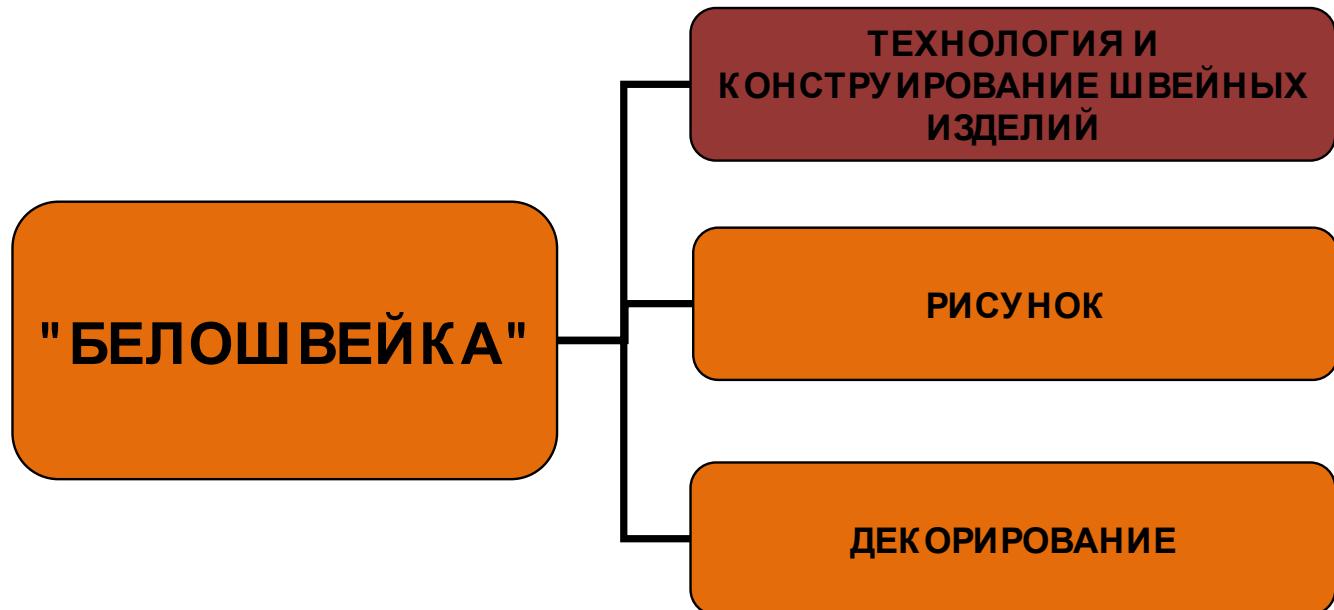
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ – «БЕЛОШВЕЙКА»



ПРЕДМЕТ

ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ



Пояснительная записка

Стремление одеваться красиво и модно, иметь разнообразный гардероб свойственно молодежи во все времена. При этом восприимчивость к моде и характер следования ей во многом определяются уровнем культуры человека, степенью его нравственного и эстетического воспитания. Как общественное явление мода тесно связана с образом жизни, с социальными, экономическими и культурными, в которых развивается общество. Материальная зависимость подрастающего поколения от родительского бюджета в условиях экономической нестабильности, роста цен в стране, вызывает у него потребность в самостоятельном изготовлении одежды. Научиться шить ребенку можно. Для этого необходимы определенные знания и умения, овладеть которыми помогут занятия по программе "Технология и конструирование швейных изделий". Кроме того, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить девушку к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Цель программы - развитие индивидуальных способностей и формирование творческой активности детей средствами художественно-прикладной деятельности.

Задачи

1. Обучить приемам конструирования, моделирования, технологии изготовления одежды.
2. Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус в одежде, личностные и деловые качества (усидчивость, целеустремленность, самостоятельность, аккуратность, само и взаимоконтроль, коммуникативные способности и т. д.), уважение к культуре, национальным традициям и обычаям народов России и др. стран.

Посещая занятия, обучающиеся познакомятся с направлениями современной моды, узнают об истории возникновения и развития одежды, познакомятся с современными технологиями ее изготовления, в результате чего смогут реализовать собственные идеи, проявить фантазию, свое отношение, свой оригинальный взгляд на моду.

Формы проведения занятий

Исходя из особенностей организации учебно-воспитательного процесса, используются разнообразные формы проведения занятий:

индивидуальная, групповая, занятия по подгруппам.

Введение в содержание образования новых тем, в русле современных тенденций развития моды, позволяет творчески подходить к процессу изготовления одежды, сочетая традиционные и инновационные технологии. В основе образовательного процесса лежат традиционные методы активизации учебно-познавательной и практической деятельности, индивидуализации обучения (технологии системного и личностно-ориентированного обучения)

Формы обучения: очная форма обучения

В основе методики обучения технологии изготовления одежды лежит три принципа: восприятие, воспроизведение, творчество.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей.

Содержание программы дает детям представления о процессе изготовления одежды, формирует умения и навыки по изготовлению поясных и плечевых изделий, изготовлению стильных вещей, аксессуаров, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания одежды. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее изделия, дети, тем самым, вкладывают в них свои представления о прекрасном, о своих чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Частью программы являются выставки детских работ, демонстрация готовых изделий которые проходят 1 раз в полугодие и позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- оригинальность идеи.

Характеристика программы:

По целям обучения – развивающая художественный вкус;

По характеру деятельности – деятельно-творческая;

По возрасту – разновозрастная;

По уровню реализации – основного среднего, старшего.

Режим занятий

1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

1 год обучения

Целью первого года обучения является приобретение воспитанниками умений и навыков в области конструирования, моделирования и изготовления одежды.

Учебный план

Предмет «Технология и конструирование швейных изделий» 1год обучения

Возраст обучающихся: 10-12 лет

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Материаловедение и машиноведение	10	3	7	Тестирование
3	Изготовления набора для кухни (фартук и грелка на чайник)	18	4	14	Просмотр готовых работ
4	Изготовление юбки	20	6	14	Просмотр готовых работ

5	Изготовление плечевого изделия без рукава	20	4	16	Просмотр готовых работ
6	Итоговое занятие.	2	2		Отчетный концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого	72	16	56	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение.

Теория(2ч) Задачи работы группы, планирование.

2. Материаловедение и машиноведение

Теория(3 часа) Общие сведения о волокнах растительного происхождения, х/б и льняные ткани и их назначение и свойства. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Правила работы на швейных машинах. Терминология ручных и машинных работ

Практика(7 часов). Определение волокнистого состава. Нити основы и утка. Терминология ручных работ(сметывание, наметывание, приметывание) . Пришивание крючков, пуговиц, обметывание петель. Швейные машины, принцип действия, заправка ниток. Выполнение простых машинных строчек. Терминология машинных швов их назначение и применение в изделиях. Выполнение стачного, двойного, притачного и обметочного швов на швейной машине.

3. Изготовления набора для кухни (фартук и грелка на чайник)

Теория(4 часов) Правила снятия мерок с фигуры человека. Основы построения выкройки фартука, грелки на чайник. Основы моделирования набора для кухни. Правила раскroя набора для кухни

Практика(14 часов) Измерение фигуры человека. Построение чертежа фартука, грелки на чайник в натуральную величину. Моделирование фартука, грелки на чайник . Изготовление окончательных выкроек и лекал фартука, грелки на чайник. Подбор и декотирование тканей и материалов. Раскрай прихватки, фартука, грелки на чайник. Обработка мелких деталей. Соединение мелких деталей с крупными Обработка основных узлов. Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Обработка края изделий. Окончательная влажно-тепловая обработка изделий.

4. Изготовление юбки

Теория(6 часов) История возникновения юбки у разных народов. Обзор направлений моды, рекомендации по выбору модели. Правила снятия мерок для построения юбки. Основы конструирования юбки. Основы моделирования юбки. Правила раскroя юбки, направление нити основы

Практика(14 часов). Снятие мерок, определение размера поясного изделия (юбки). Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину. Моделирование на основе прямой юбки. Изготовление выкройки юбки на себя. Подбор и декотирование тканей и материалов для юбки. Раскрай юбки. Подготовка и проведение примерки. Стачивание и обметывание вытачек, средних и боковых швов. Обработка застежки молния. Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки. Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

5. Изготовление плечевого изделия без рукава (блузка, топ, футболка). Теория(4 часа)

Общие сведения о русской школе моделирования. Надежда Петровна Ламанова, Вячеслав Зайцев и др. Отличие детской одежды от взрослой, одежда для подростков.. Правила

снятия мерок для изготовления плечевого изделия. Конструирование изделия. Моделирование изделия. Правила раскroя плечевого изделия, нить основы и утка.

Практика(16 часов) Снятие мерок и определения размера плечевого изделия без рукава. Построения основы полочки и спинки. Моделирование изделия, изготовление окончательной выкройки. Подбор и декотирование тканей и материалов для изделия без рукава. Раскroй плечевого изделия без рукава. Подготовка изделия к первой примерки. Проведение примерки. Стачивание и обметывание вытачек, средних и боковых швов. Обработка застежки. Обработка горловины(обтачка, воротник). Обработка проймы. Обработка низа изделия. Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

6. Итоговое занятие

Теория(2 часа) Подведение итогов работы за год.

Календарно-тематический план
предмет «Технология и конструирование швейных изделий»
1год обучения

	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение, машиноведение	10	3	7
2.1	2.1 Материаловедение	2	1	1
2.2	2.2 Терминология ручных работ	2	1	1
2.3	2.3 Машиноведение. Терминология машинных работ	2	1	1
2.4	Выполнение стачного, двойного швов на швейной машине.	2		2
2.5	Выполнение притачного и обметочного швов на швейной машине.	2		2
3	Изготовления набора для кухни	18	4	14
3.1	Измерение фигуры человека. Построение чертежа, фартука в натуральную величину	2	1	1
3.2	Конструирование выкройки прихватки, грелки на чайник	2	1	1
3.3	Моделирование прихватки, фартука, грелки на чайник	2	1	1
3.4	Подбор и декорирование тканей и материалов. Раскroй прихватки, фартука, грелки на чайник.	2	1	1
3.5	Обработка мелких деталей. Соединение мелких деталей с крупными деталями	2		2
3.6	Обработка основных узлов	2		2
3.7	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Обработка края изделий.	2		2
3.8	Декорирование прихватки, фартука, грелки на чайник. ВТО	2		2
3.9	Окончательная влажно-тепловая обработка изделий.	2		2
4	Изготовление юбки	20	6	14
4.1	Модные истории про юбку. Снятие мерок.	2	1	1
4.2	Построение чертежа прямой юбки в натуральную величину	2	1	1
4.3	Моделирование на основе прямой юбки.	2	1	1

4.4	Подбор и декорирования тканей и материалов для юбки. Основные правила раскroя, направление долевой нити.	2	1	1
4.5	Раскрай юбки.	2	1	1
4.6	Подготовка и проведение примерки юбки	2	1	1
4.7	Стачивание и обметывание вытачек, средних и боковых швов	2		2
4.8	Обработка застежки молния	2		2
4.9	Обработка пояса юбки. Обработка низа юбки.	2		2
4.10	Пришивание тесьмы, кружев, оборок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2
5	Изготовление плечевого изделия без рукава (блузка, топ, футболка).	20	4	16
5.1	Традиции русской школы моделирования. Снятие мерок и определения размера плечевого изделия без рукава.	2	1	1
5.2	Построения основы полочки и спинки	2	1	1
5.3	Моделирование изделия без рукава. Изготовление окончательной выкройки.	2	1	1
5.4	Подбор и декорирование тканей и материалов для изделия без рукава. Раскрай плечевого изделия без рукава.	2	1	1
5.5	Подготовка изделия к первой примерки. Проведение примерки.	2		2
5.6	Стачивание и обметывание вытачек, средних и боковых швов.	2		2
5.7	Обработка застежки. Обработка горловины (обтачка, воротник).	2		2
5.8	Обработка проймы. Обработка низа изделия.	2		2
5.9	Пришивание тесьмы, кружев, оборок.	2		2
5.10	Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2
6	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	16	56

2 год обучения

Цель второго года обучения систематизация и углубление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды, а также приобщение воспитанников к культурно-историческим ценностям народов России.

Учебный план Предмет «Технология и конструирование швейных изделий» 2 год обучения

Возраст обучающихся: 11-13 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Прак ТИка	

1	Вводное занятие	2	2		
2	Материаловедение, машиноведение	10	3	5	Тестирование
3	Изготовление брюк	26	4	20	Просмотр готовых работ
4	Изготовление плечевого изделия с рукавом	30	6	24	Просмотр готовых работ
5	Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях	2	2		Кросворд
6	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт (демонстрация готовых изделий)
	Итого:	72	19	53	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория(2 часа) План работы на год. Цели и задачи деятельности. Правила техники безопасности

2. Материаловедение и машиноведение

Теория(3 часа) Свойства, назначения и применение тканей из шерстяных волокон. Виды переплетений костюмных тканей. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.

Практика(7 часов) Определение волокнистого состава костюмных тканей Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения. Выполнение запошивочного шва. Обтачивание и настрачивание на швейной машине.

3. Изготовление брюк

Теория(6 часов) Брюки как основной предмет гардероба современной девушки. Направления моды, силуэты, выбор ткани и декора для брюк. Правила снятия мерок для изготовления брюк. Основы конструирования и моделирования брюк. Правила раскroя брюк

Практика(20 часов) Выбор фасона, материалов для изготовления брюк на себя .Снятие мерок. Определение размера. Конструирование основы брюк. Моделирование брюк (шорт) с защипами, расклешенных, зауженных, бридж. Изготовление выкройки брюк (шорт) на себя. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк. Подготовка к примерки брюк. Проведение первой примерки и устранение недостатков. Дублирование мелких деталей и их обработка. Обработка карманов с подкроенным бочком, в шве, внутренних. Обработка застежки(в гульфик, молния в боковом шве, потайной) Обработка боковых, шаговых швов и шва сидения. Обработка пояса брюк, Обработка низа брюк. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

4. Изготовление плечевого изделия с рукавом.

Теория(6 часов) История русского народного костюма. Край русской рубахи в современной одежде. Виды рукавов. Конструктивные особенности изделий с рукавом. Особенности раскroя ткани в клетку и полоску. Посадка изделия на фигуре.

Практика(24 часа) Выбор модели и материалов. Снятие мерок определение размера. Изготовление выкройки плечевого изделия с рукавом на себя. Подгонка готовой выкройки на свою фигуру. Моделирование (перевод нагрудной вытачки, рельефы, подрезы). Моделирование рукавов втачных, рубашечных, фонарик).Раскрой изделия. Технология изготовления плечевого изделия с рукавом. Подготовка изделия к примерки (сметывание и приметывание деталей изделия). Проведение первой примерки. Обработка кокеток, вытачек, складок , защипов. Обработка средних, боковых, плечевых швов. Обработка застежки планка, супатной, потайной « молнии». Обработка воротника на стойке. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука(планка, манжет,

кулиса). Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

5. Краткие сведения о профессиях швейного производства.

Теория(2 часа) Специфика работы конструктора, модельера, технолога, швеи.

6. Итоговое занятие.

Теория(2 часа)

Тестирование. Подведение итогов за год на отчетном концерте

Календарно-тематический план
предмет «Технология и конструирование швейных изделий»
2 год обучения

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Материаловедение и машиноведение	10	3	7
2.1	Свойства, назначения и применение тканей из шерстяных волокон. Виды переплетений костюмных тканей	2	1	1
2.2	Определение волокнистого состава костюмных тканей	2	1	1
2.3	Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе швейной машины, способы их устранения.	2	1	1
2.4	Выполнение запошивочного шва.	2		2
2.5	Обтачивание и настрачивание на швейной машине.	2		2
3	Изготовление брюк	26	6	20
3.1	Брюки как основной предмет гардероба современной девушки. Направления моды	2	2	
3.2	Выбор фасона, материалов для изготовления брюк на себя. Снятие мерок. Определение размера	2	1	1
3.3	Конструирование основы брюк	2	1	1
3.4	Моделирование брюк с защипами, расклешенных, зауженных, бридж	2	1	1
3.5	Изготовление выкройки брюк в натуральную величину.	2		2
3.6	Подготовка ткани к раскрою. Раскрой брюк.	2	1	1
3.7	Подготовка к примерки брюк. Проведение первой примерки и устранение недостатков.	2		2
3.8	Дублирование мелких деталей и их обработка.	2		2
3.9	Обработка карманов с подкроенным бочком, в шве, внутренних.	2		2
3.10	Обработка застежки (в гульфик, молния в боковом шве, потайной)	2		2
3.11	Обработка боковых, шаговых швов и шва сидения	2		2
3.12	Обработка пояса брюк, Обработка низа брюк	2		2
3.13	Декоративное оформление брюк ВТО	2		2
4	Изготовление плечевого изделия с рукавом	30	6	24
4.1	История русского народного костюма. Крой народной рубахи в современной одежде	2	2	

4.2	Конструктивные особенности изделий с рукавом. Выбор модели и материалов	2	1	1
4.3	Изготовление выкройки плечевого изделия с рукавом в натуральную величину	2	1	1
4.4	Раскрой изделия. Особенности раскroя ткани в клетку и полоску	2	1	1
4.5	Подготовка изделия к примерки (сметывание и приметывание деталей изделия).	2		2
4.6	Проведение первой примерки. Посадка изделия на фигуре	2	1	1
4.7	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов.	2		2
4.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2
4.9	Обработка застежки планка, супатной, потайной «молнии».	2		2
4.10	Обработка воротника на стойке. Обработка горловины.	2		2
4.11	Втачивание рукавов в проймы.	2		2
4.12	Обработка низа рука(планка, манжет, кулиса).	2		2
4.13	Обработка низа изделия.	2		2
4.14	Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок.	2		2
4.15	Декоративное оформление изделия. ВТО	2		2
5	Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях	2	2	
6	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	17	55

3 год обучения

Цель работы третьего года обучения : систематизация, углубление и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды, а также приобщение воспитанников к культурно-историческим ценностям народов России.

Учебный план Предмет «Технология и конструирование швейных изделий» 3 год обучения

Возраст обучающихся: 12-15 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Материаловедение и машиноведение	8	2	6	Тестирование
3	Изготовление костюма из базового гардероба на себя	26	6	22	Просмотр готовых работ
4	Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.	18	4	14	Просмотр готовых работ
5	Аксессуары. Подбор и изготовление	16	4	12	Просмотр готовых работ
6	Итоговое занятие	2	2		Отчетный концерт (демонстрация готовых работ)
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория(2 часа) План и задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

2. Материаловедение и машиноведение

Теория(2 часа) Искусственные и синтетические волокна. Свойства материалов, в зависимости от волокнистого состава. Новые виды тканей, перспективы их применения в медицине, промышленности, быту.

Практика(6 часов) Составление конфекционной карты по тканям. Работа на швейной машине, на оверлоке. Смазка и чистка швейной машины. Изготовление прорезных петель на швейной машине.

3. Изготовление костюма из базового гардероба на себя (юбка-блузон, брюки-туника и др.).

Теория(6 часов) Формирование базового гардероба в деловом, романтичном, спортивном, молодежном стиле. Необходимые предметы одежды, цветовые сочетания. Муляжный метод моделирования одежды, как способ получения конструкций сложных форм.

Практика(20 часов) Наколка лифа на манекене, создание авторского изделия с различными формами. Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количества ткани на костюм. Выбор конструкций. Изготовление выкроек. Раскрой макета костюма. Подготовка макета к примерки. Проведение примерки, устранение недочетов. Раскрой костюма по макету. Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов, драпировок. Обработка средних, боковых, плечевых швов, шаговых, сидения. Обработка воланов, рюши, басок. Обработка застежки планка, в гульфик, потайной. Обработка подборта. Обработка воротника сложной формы. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука (планка, манжет, волана, кулиса). Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

4 Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.

Теория(4 часа) Традиционная верхняя одежда народов Урала. Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды.

Работа с альбомами, журналами, электронными ресурсами.

Практика(14 часов) Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количества ткани. Выбор конструкций. Изготовление выкроек. Раскрой куртки. Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов. Обработка карманов. Обработка средних, боковых, плечевых швов. Обработка подборта, втачивание «молнии». Обработка воротника. Обработка горловины. Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы. Обработка низа рука (планка, манжет, кулиса). Обработка низа изделия. Декоративное оформление изделия. Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Просмотр коллекций модных дизайнеров, студенческих работ по трансформации творческих источников в одежду.

5 Аксессуары.

Теория(4 часа) Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды. Виды аксессуаров их назначение и применение в современной одежде.

Практика(12 часов) Подбор фасона и формы для изготовление головного убора, шарфа, сумочки, клатча. Подбор материалов и декора. Изготовление выкроек. Раскрой изделий. Дублирование деталей. Изготовление мелких деталей. Подготовка и приведение примерки. Сборка всех деталей в изделиях вместе с декором.

6 Итоговое занятие.

Теория(1 час) Подведение итогов за год.

Практика(1 час) Демонстрация готовых изделий.

**Календарно-тематический план
предмет «Технология и конструирование швейных изделий»
3год обучения**

№ зан яти я	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор ия	Прак тика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	
2	Материаловедение и машиноведение	8	2	6
2.1	Искусственные и синтетические волокна. Свойства материалов, в зависимости от волокнистого состава.	2	2	
2.2	Новые виды тканей, перспективы их применения в медицине, промышленности, быту. Составление конфекционной карты по тканям.	2		2
2.3	Работа на швейной машине, на оверлоке. Смазка и чистка швейной машины.	2		2
2.4	Изготовление прорезных петель на швейной машине.	2		2
3	Изготовление костюма из базового гардероба (юбка-блузон, брюки-туника и др)	26	6	22
3.1	Муляжный метод моделирования одежды, как способ получения конструкций сложных форм.	2	2	
3.2	Наколка лифа на манекене, создание авторского изделия с различными формами	2		2
3.3	Базовый гардероб в разных стилях. Выбор ткани и материалов, фасона, конструкции костюма Расчет количества ткани на костюм	2	1	1
3.4	Изготовление выкроек и лекал	2		2
3.5	Раскрой костюма используя макет Подготовка макета к примерки.	2		2
3.6	Проведение примерки, устранение недочетов.	2		2
3.7	Обработка кокеток, вытачек, складок , защипов, драпировок.	2		2
3.8	Обработка средних, боковых, плечевых швов, шаговых, сидения.	2		2
3.9	Обработка воланов, рюши, басок.	2		2
3.10	Обработка застежки планка, в гульфик , потайной. Обработка подборта	2		2
3.11	Обработка воротника сложной формы. Обработка горловины.	2		2
3.12	Обработка рукава. Втачивание рукавов в проймы.	2		2
3.13	Пришивание тесьмы, кружев, пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.	2		2
4	Изготовление легкой куртки с использованием кроя народного костюма.	18	4	14
4.1	Традиционная верхняя одежда народов Урала	2	2	
4.2	Выбор ткани и материалов, фасона. Расчет количества ткани.	2	1	1
4.3	Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Выбор конструкции куртки	2	1	1
4.4	Изготовление выкроек. Раскрой куртки	2		2

4.5	Обработка кокеток, вытачек, складок, защипов	2		2
4.6	Обработка средних, боковых, плечевых швов.	2		2
4.7	Обработка подборта, втачивание «молнии».	2		2
4.8	Втачивание рукавов в проймы	2		2
4.9	Пришивание пуговиц, кнопок. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия	2		2
4	Аксессуары	16	4	12
4.1	Виды аксессуаров их назначение и применение в современной одежде	2	2	
4.2	Подбор фасона, формы для изготовление головного убора, шарфа, сумочки, клатча.	2		
4.3	Подбор материалов и декора. Изготовление выкроек	2		
4.4	Раскрой изделий. Дублирование деталей.	2		
4.5	Подготовка и приведение примерки	2		
4.6	Изготовление мелких деталей.	2		
4.7	Сборка всех деталей в изделиях вместе с декором.	2		
4.8	Знакомство с профессиями, связанными с индустрией моды	2	2	
6	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	72	14	58

Планируемые результаты

В результате освоения курса программы обучающиеся объединения будут знать: историю одежды и моды, основные стили и тенденции развития моды, современные технологии изготовления одежды- согласно своим возрастным особенностям; будут владеть: необходимыми знаниями и умениями в области конструирования, моделирования и пошива одежды, научатся самостоятельно создавать предметы гардероба разной степени сложности: фартуки, юбки, брюки, блузки, ансамбли, различные поясные и плечевые изделия сложных покровов.

К концу 1-ого года обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной, электрическим утюгом;
- этапы изготовления одежды, способы получения выкройки;
- овладеть навыком снятия мерок, уметь строить чертежи фартука, юбки, изделия без рукава;
- уметь кроить названные изделия и шить с помощью педагога.

К концу 2-ого года обучения обучающиеся должны:

- знать правила техники безопасности при работе на швейной машине, с колющими и режущими предметами, с электрическим утюгом,
- устранять простейшие неполадки в швейной машине,
- снимать мерки с конкретной фигуры, подбирать и копировать выкройку из журнала, подгонять ее на свою фигуру, выполнять простейшее моделирование, кроить и шить брюки и изделие с рукавом с помощью педагога,
- принимать участие в конкурсе костюмов из нетрадиционных материалов,
- активно участвовать в выборе модели, ориентироваться в современных направлениях моды.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны уметь:

- моделировать по готовому чертежу основы, изготовить и выкроить более сложной конструкции,
- работать с различными источниками информации (журналами, энциклопедиями, интернет ресурсами), разрабатывать собственную авторскую модель, учитывая современные направления моды, традиционные технологии в области изготовления одежды,
- знать основные приемы создания выкройки муляжным методом моделирования одежды,
- поэтапно создавать модель одежды, кроить и шить ее,
- подбирать фурнитуру, и прикреплять ее к изделию,
- иметь понятие о разнообразии профессий, связанных с миром моды.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Белошвейка»
 предмет «Технология и конструирование швейных изделий»

		сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					июнь					июль					август							
		01/09-06/09	07/09-13/09	14/09-20/09	21/09-27/09	28/09-04/10	05/10-11/10	12/10-18/10	19/10-25/10	26/10-01/11	16/11-22/11	23/11-29/11	30/11-06/12	07/12-13/12	14/12-20/12	21/12-27/12	28/12-03/01	04/01-10/01	11/01-17/01	18/01-24/01	25/01-31/01	01/02-07/02	08/02-14/02	15/02-21/02	22/02-28/02	01/03-07/03	08/03-14/03	15/03-21/03	22/03-28/03	29/03-04/04	05/04-11/04	12/04-18/04	19/04-25/04	26/04-02/05	03/05-09/05	10/05-16/05	17/05-23/05	24/05-30/05	31/05-06/06	07/06-13/06	14/06-20/06	21/06-27/06	12/07-18/07	19/07-25/07	26/07-01/08	09/08-15/08	16/08-22/08	23/08-31/08																
календарные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52												
учебные недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17						18	19	20	21	22	23	24	25	26	27						28	29	30	31	32	33	34	35	36																		
обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	2	16	56													
часы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	2	19	53													
часы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	2	20	52													

- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Необходимое оборудование:

- Ножницы, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ; столы, стулья;
- Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.
- Ткани натуральные, искусственные и синтетические.
- Нетканые полотна.
- Клеевые прокладочные материалы.
- Утепляющие материалы.
- Трикотажные полотна.
- Искусственный мех.
- Искусственная и натуральная кожа.
- Швейные нитки.
- Фурнитура, аксессуары.
- Ручные швейные машины
- Электрические бытовые швейные машины (“JANOME”, “BROTHER”, “SINGER”)
- Стачивающая-обметочная машина
- Краеобметочная машина – оверлок 51 кл.
- Гладильная доска
- Колодки и подушечки
- Электроутюги с терморегулятором и отпаривателем

Базовым условием для создания Театра моды является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскroя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.

Ножницы раскройные и для вырезания бумаги, наборы ручных и машинных игл, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, масштабные линейки, длинная метровая линейка, угольник, мелки портновские, калька, плотная бумага для выкроек, бумага цветная, журналы с последними направлениями моды и выкройками.

Учебно-методический комплекс

1. Стенды «Правила техники безопасности», «Конструирование фартука», «Конструирование юбки»;
2. Книги по швейному делу: Н. Егорова «Учись шить», А. Труханова «Профессия. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды».
3. Журналы 2010-2012года «Burda» (современная мода, образцы моделей);
4. Рабочие папки образцов «Ручные стежки и строчки», «Машинные швы и строчки»;
5. Наглядные пособия по материаловедению. Образцы: шелк, шерсть, хлопок, лен;
6. Папки с образцами по моделированию одежды;
7. Образцы швейных изделий.
8. Образцы поузловой обработки.

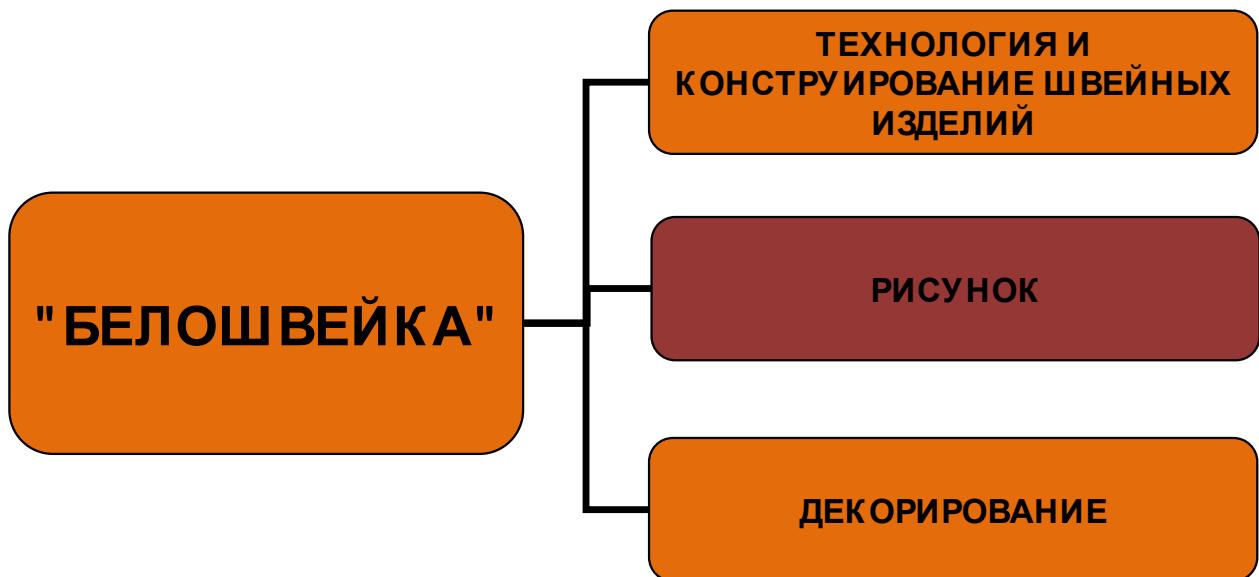
Список литературы

1. Burda. Практика шитья: Все этапы с подробным описанием и иллюстрациями. Ткани, инструменты, фурнитура. Корректировка выкроек. Для начинающих и опытных портных. / Пер с нем. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2015г. – 248 с.
2. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. / Р.П. Андреева. – СПб.: Издательство «Литера». 1997г. – 416 с.

3. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. / А.А. Васильев .- М.: Альпина нон-фикшин; Глагол. 2011г. – 560 с.
4. Гросс К.Дж., Стоун Дж. Дресс код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин. / К.Дж. Гросс, Дж. Стоун. Пер А. Озерова. – М.: Эксмо. 2007г – 208 с.
5. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 веков./ Р.М. Кирсанова.- М.: СЛОВО/SLOVO. 2002г. – 224 с.
6. Красникова-Аксенова Л.Я. Крой без тайн любой одежды методом «ЛюбакС».Современно, точно и быстро – это то, что нужно всем сегодня и всегда. / Т.А. Терешкович. – М.:НОУ «Авторская школа «ЛюбакС». 2000г. -530 с.
7. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
8. Современная энциклопедия Аванта Мода и стиль. / М.: Аванта. 2002г – 480 с.
9. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер класс для начинающих мастерниц. / Л. Степанова.- М.: Эксмо. 20012г -80 с.
10. Терешкович Т.А. Словарь моды. / Т.А. Терешкович. Мн.: Хелтон. 2000г. – 464 с.
11. Техмен К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. / К. Техмен . Пер. с анг. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.

ПРЕДМЕТ

РИСУНОК



Пояснительная записка

Поскольку важным в современном мире является воспитание высококультурного и творческого человека, в данном модуле продолжается изучение и закрепление навыков по рисунку и графике.

Отечественная система художественного образования имеет глубокие исторические корни в великом русском реалистическом искусстве, создавшем немало стилей и направлений и давшем миру великих художников. В современном мире происходят значительные изменения, которые обязывают искать новые нормативные базы дополнительного образования, обновлять и совершенствовать форму и содержание учебного процесса.

Разработанная программа «Рисунок» рассчитана на трехгодичный цикл обучения детей в возрасте от 11 до 15 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учить склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 11-летнего возраста, через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Рисунку» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народным промыслам, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет художественно направленность.

Цель: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- приобщать обучающихся к изобразительному искусству,
- развивать познавательного интереса у детей,
- развивать потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребёнке,
- формировать у детей положительную «Я – конкуренцию»,
- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия,
- формировать потребность заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать её.

Программа «Рисунок» создана для обучающихся с пятого по седьмой класс.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Форма обучения: очная

Режим занятий

1 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

2 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

3 год обучения 36ч. 1 раз в неделю по 1ч.

Возрастной период, на который рассчитана программа 11-15 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса, развитию мелкой моторики обучающихся.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культурообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных обучающимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объёму трудовых заданий творческих групп между детьми разных функций.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребёнка.

Программа 1 года обучения

Цель: Приобщение обучающихся к изобразительному искусству посредством освоения рисунка и графики.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место

Учебный план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 11-12 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Декоративный натюрморт	4		4	просмотр
3	Основы чёрно-белой графики	10	1	9	просмотр
4	Национальные мотивы в графике	12	2	10	просмотр
5	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7	просмотр
6	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (теория-1 час)
2. Декоративный натюрморт (4 часа-практика) Декоративный натюрморт. Понятие, Принципы построения, фор-эскизы. Рисование образного декоративного натюрморта. Построение карандашом. Разбор натюрморта по цвету и тону. Доработка и оформление работы.
3. Основы чёрно-белой графики (теория 1 час, практика-9 часов). Основные способы работы пером. Графика «Зимний лес». Кисть, перо. Граттаж «Натюрморт».
4. Национальные мотивы в графике (теория - 2 часа, практика – 10 часа): «Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение. Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы. Гжель. Мотивы, элементы, мазки. Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса. Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом. Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете. Роспись подноса. Гжель. Оформление работы. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение. «Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление.
5. Линейно-конструктивный рисунок (теория -1 час, практика – 7 часов) Предметы интерьера. Построение. Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок. Стол. Линейно-конструктивный рисунок. Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок. Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок. Утюг. Линейно-конструктивный рисунок
6. Подготовка к выставке. Итоговое занятие - 1 час.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

I год обучения

Возраст обучающихся 11-12 лет

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Сентябрь
2	Декоративный натюрморт	4		4	
	Декоративный натюрморт. Понятие,	1		1	

	Принципы построения, фор-эскизы			
	Образный декоративный натюрморт. Карандашное построение	1		1
	Образный декоративный натюрморт. Цветовое и тональное решение	1		1
	Образный декоративный натюрморт. Доработка, оформление	1		1
3	Основы чёрно-белой графики	10	1	9
	Основные способы работы пером	1	1	
	Основные способы работы пером	1		1
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1
	Графика «Зимний лес». Кисть, перо	1		1
	Граттаж «Натюрморт».	1		1
	Граттаж «Натюрморт».	1		1
	Граттаж «Натюрморт».	1		1
	Граттаж «Натюрморт».	1		1
4	Национальные мотивы в графике (народные промыслы)	12	2	10
	«Городецкая роспись». Основные мотивы, элементы, цветовая гамма	1	1	
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Составление рисунка карандашом	1		1
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Цветовое решение	1		1
	Роспись кухонной доски по мотивам «Городецкой росписи». Оформление работы	1		1
	Гжель. Мотивы, элементы, мазки.	1	1	
	Роспись подноса. Гжель. Карандашная прорисовка подноса.	1		1
	Роспись подноса. Гжель. Нанесение рисунка карандашом	1		1
	Роспись подноса. Гжель. Выполнение в цвете.	1		1
	Роспись подноса. Гжель. Оформление работы.	1		1
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Карандашная прорисовка	1		1
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Цветовое решение	1		1
	«Птица дивная». Фантазия. Панно. Оформление	1		1
5	Линейно-конструктивный рисунок	8	1	7
	Предметы интерьера. Построение.	1	1	
	Рисунок стула на полу. Линейно-конструктивный рисунок	1		1
	Рисунок стула на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1
	Шкаф. Линейно-конструктивный рисунок	1		1
	Стол. Линейно-конструктивный рисунок	1		1
	Полка на стене. Линейно-конструктивный рисунок	1		1

	Ваза на столе. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
	Утюг. Линейно-конструктивный рисунок	1		1	
6	Итоговое занятие	1	1		Май
	Итого	36	6	30	

Программа 2 года обучения

Цель: совершенствование навыков владения рисунком и цветом.

Задачи:

- вырабатывать навыки работы с различными материалами;
- вырабатывать аккуратность выполнения работы;
- вырабатывать навыки уважения к своему и чужому труду;
- научить организовывать своё рабочее место;
- воспитывать доброжелательность, любознательность, взаимопомощь.

Учебный план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция	12		12	просмотр
3	Декоративная стилизация	7		7	просмотр
4	Основы дизайна	5		5	просмотр
5	Бумажная пластика	4		4	просмотр
6	Роспись по тканям. Разновидности, основы	6	1	5	просмотр
7	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	Итого:	36	3	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 1 час теория.
2. Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция (12 часов-практика).
Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг. Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска. Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветовых пятен. Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Карандашная прорисовка. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции. Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление
3. Декоративная стилизация (7 часов- практики). Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные

графические техники. Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники. Стилизация растительных форм. Растения. Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки.

4. Основы дизайна. (5 часов – практика). Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха». Макет театральной программы. Эскиз афиши
5. Бумажная пластика (4 часа – практика). Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги. Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).
6. Роспись по тканям. Разновидности, основы (1 час - теория, 5 часов – практика). Роспись по ткани. Холодный батик
7. Итоговое занятие 1 час-теория. Подведение итогов.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

II год обучения

Возраст обучающихся 12-13 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Сентябрь
2	Декоративный натюрморт. Многопредметная композиция.	12		12	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Круг	1		1	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Полоска	1		1	
	Декоративный натюрморт (графическое решение). Оформление	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Рисунок	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Законы взаимодействия цветовых пятен.	1		1	
	Декоративный натюрморт «Овощи, фрукты». Оформление.	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани, Карандашная прорисовка	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Подбор ткани по цвету, рисунку	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Раскрой ткани по элементам композиции	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Наклеивание лоскутков	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Доведение композиции	1		1	
	Декоративный натюрморт. Мозаика из ткани. Оформление	1		1	
3	Декоративная стилизация	7		7	
	Декоративное решение образа бабочки, жука. Тон	1		1	
	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1	

	Декоративное решение образа бабочки, жука. Различные графические техники	1		1	
	Стилизация растительных форм. Растения	1		1	
	Стилизация растительных форм. Растения	1		1	
	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1	
	Стилизация объектов живой природы. Ракушки, рыбы, лягушки	1		1	
4	Основы дизайна	5		5	
	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»	1		1	
	Эскизы костюмов к пьесе «Муха-Цокотуха»	1		1	
	Макет театральной программы	1		1	
	Эскиз афиши	1		1	
	Эскиз афиши	1		1	
5	Бумажная пластика	4		4	
	Ритмы города. Аппликация из цветной бумаги	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
	Бумажная пластика «Белое на белом» (тундра, пустыня, лунный пейзаж).	1		1	
6	Роспись по ткани. Разновидности, основы.	6	1	5	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1	1		
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
	Роспись по ткани. Холодный батик	1		1	
7	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	36	3	33	

Программа 3 года обучения

Цель: формирование стремления для самостоятельного выполнения работы.

Задачи:

- продолжать знакомить с выразительными средствами рисунка и графики;
- выполнять работу в соответствии с замыслом, последовательно до конца;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение

Учебный план по предмету «Рисунок» III год обучения Возраст обучающихся 13-14 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Интерьер	11	1	10	просмотр

3	Футуризм в графике	5		5	просмотр
4	Шрифты	18	1	17	просмотр
5	Итоговое занятие	1	1		Выставка тест
	итого	36	4	32	

Содержание программы

1. Вводное занятие. 1 час теории.
2. Интерьер. 1 час - теория, 10 часов-практика. Беседа: назначение интерьеров. Пропорции в интерьере, построение перспективы. Зарисовка реального интерьера в карандаше. Чёрно-белая графика интерьера, разбор по тону. Трансформация интерьера, чёрно-белые фор-эскизы (тушь, кисть, перо). Подбор цветового решения в Фор-эскизах. Работа над фантазийным интерьером: фор-эскиз, отрисовка карандашом, цветовое решение, Оформление работы.
3. Футуризм в графике. 1 час – теория, 11 часов – практика. Беседа: что такое футуризм, «города будущего» в современной фантастике. Фор-эскизы на тему: «город будущего», чёрно-белая графика. «Город будущего», графика с добавлением цвета.
4. Шрифты. 1 час- теория, 17 часов- практика. Беседа: шрифты, их разновидности. Копирование букв, пропорции, принципы построения, пластика. Копирование слов, фраз в стиле классического шрифта. Шрифтовая композиция: поэтапное выполнение с оформлением для выставки. Слово образ (черно-белая графика)
5. Итоговое занятие. Выставка 1 час.

Календарно-тематический план по предмету «Рисунок»

III год обучения

Возраст обучающихся 13-14 лет

№п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Сентябрь
2	Интерьер	11	1	10	
	Назначение интерьеров	1	1		Сентябрь
	Пропорции. Перспектива	1		1	Сентябрь
	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Сентябрь
	Зарисовка интерьера. Карандаш	1		1	Октябрь
	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь
	Интерьер в ч/б графике. Фор-эскизы	1		1	Октябрь
	Фор-эскизы в цвете	1		1	Октябрь
	Фор-эскизы в цвете	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
	Фантазийный интерьер	1		1	Ноябрь
3	Футуризм в графике	5	5		
	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь
	«Город будущего». Фантазия	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу-объёмное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу объёмное изображение на картинной плоскости.	1		1	Декабрь
	«Город будущего» полу объёмное изображение на картинной плоскости.	1		1	Январь

4	Шрифты	18	1	17	
	Шрифты. Знакомство	1	1		Январь
	Копирование букв	1		1	Январь
	Копирование букв	1		1	Январь
	Копирование букв	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Копирование различных шрифтов	1		1	Февраль
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Шрифтовая композиция	1		1	Март
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Слово образ	1		1	Апрель
	Каллиграфия	1		1	Май
	Каллиграфия	1		1	Май
	Каллиграфия	1		1	Май
5	Итоговое занятие	1	1		Май
	Итого	36	4	32	

Планируемый результат к концу I года обучения, обучающихся 11-12 лет

- пользоваться правилами техники безопасности при работе с острыми предметами;
- переводить очертания рисунка на кальку, через копирку;
- пользоваться различными материалами в работе.

Иметь представление:

- о перспективе, композиции, графике;
- о декоративно-прикладном искусстве;
- о народных традициях.

Планируемый результат к концу II года обучения, возраст обучающихся 12-13 лет

- различать реалистичный и декоративный натюрморты;
- стилизовать окружающие нас предметы ;
- правильно распределять тональные и цветовые пятна на листе;
- правильно определять масштаб предметов на листе;
- правильно и аккуратно работать с тушью и пером;
- различать ракурсы под которыми находятся предметы;
- свободно держать любой графический инструмент под разным углом наклона;
- организовать своё рабочее место, экономично использовать материалы, доводить начатое дело до конца;
- выражать свои желания, умения, отчитываться за выполненную работу;

Иметь представление:

- о законах композиции;
- о декоративном натюрморте, как о средстве выражения эмоций и настроения;
- о стилизации предметов;
- о чёрно-белой графике;
- об использовании росписи, как народного промысла;
- о перспективе и линейно-конструктивном рисунке предметов интерьера.

Планируемый результат к концу III года обучения

- передавать воздушную перспективу;

- определять точные пропорции
- определять материалы и инструменты, необходимые для работы, правильно использовать их при работе; (циркуль, копировальная бумага и др.)

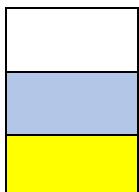
Иметь представление:

- о назначении интерьеров;
- о законах перспективы;
- о роли фантастики реальной жизни.
- об истории и разновидностях шрифтов на Руси.
- об особенностях русской каллиграфии.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Белошвейка»

предмет «Рисунок»



- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

3 6 30

3
6

3
6 | 4 | 32

Условия реализации образовательной программы.

Материалы: бумага различной плотности и фактуры, картон, мелованная бумага, копировальная бумага, калька,.

Инструменты и приспособления: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, ластики, тушь, акварель, гуашь, кисти, циркуль, перья или рапидографы, цветные художественные маркеры.

Необходимое оборудование: столы, стулья, планшеты для рисования, проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

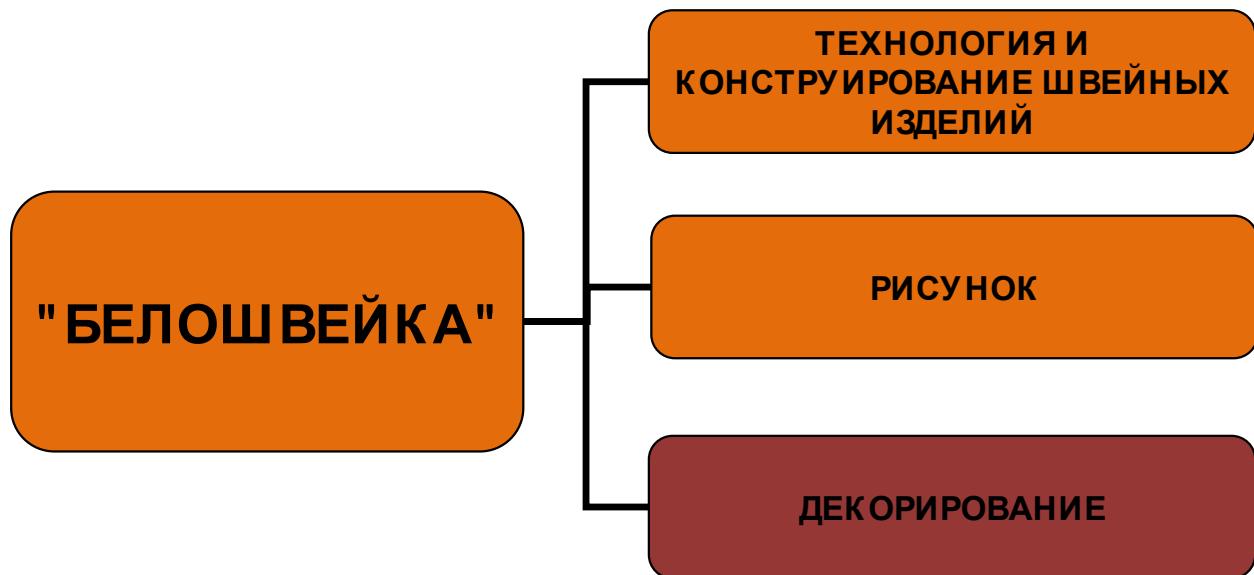
- наглядные и раздаточные пособия:
- иллюстрации,
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработка занятий.

Список используемой литературы педагога.

6. Ершова Г.В. Программы дополнительного образования детей / Г.В. Ершова. Челябинск 2007г-293 с.
7. Журба Н.Н. Педагогический совет: подходы, технологии, методики: методическое пособие / Н.Н. Журба. Челябинск. Цицеро. 2012г- 92 с.
8. Журба Н.Н., Ребикова Ю.В, Шушарина Г.С. Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях реализации ФГОС общего образования: учебно- методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова , Г.С. Шушарина – Челябинск: Цицеро. 2012г- 224 с.
9. Журба Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно-методическое пособие /-Н.Н. Журба. Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование» 2012г-168 с.
10. Художественное творчество. Методическое обеспечение образовательных программ в условиях введения ФГОС: Материалы конкурса методических разработок. / Под ред. О.В.Давыдовой.- Челябинск: ГОУ ДПО ЧИППКРО . 2011г.-161 с.
11. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов / Я. Чернихов, Н. Соболев -М.: «Искусство», 1958 – 115с.
12. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. «Преподавание черчения и изобразительного искусства» / Яшухин А.П. – М.: Просвещение, 1985 – 288с.

ПРЕДМЕТ

ДЕКОРИРОВАНИЕ



Пояснительная записка.

Программа «Декорирование» является дополнительным источником знаний в направлении изучения технологии и конструирования одежды. Декорировать можно по-разному: украшать пайетками, стразами, вышивкой или декоративными стежками, аппликацией, лентами, кружевом, отделочными цветами, расписать красками по ткани или фломастерами, лоскутной техникой, можно объединять несколько методов декорации. Декорировать можно и саму одежду, и аксессуары для одежды, и любые предметы, превращая их в стильные вещи.

Формирование полноценной личности было и остается важной задачей дополнительного образования и предполагает гармоничное сочетание умственного развития, стремления к поиску красоты в жизни и в искусстве.

И очень важно научить этому детей, сформировать у них потребность в красоте, в самовыражении через творчество.

Актуальность данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству декорирования оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения по программе «Декорирование», обучающиеся получают знания и практические навыки по изготовлению отделочных цветов из ткани, аксессуаров для украшения одежды и интерьера, лоскутной технике и других видах декоративных отделок в одежде, что позволит им в будущем применять эти знания на практике.

В основе программы лежат: программа «Художественное оформление ткани и изделий», разработанная Ким Л.Н., теоретические и практические материалы Л.А.Зайцевой и Н.А.Гликиной, рекомендованные МО РФ.

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется и сам человек, форма и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течении учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;
- образовательная программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в мастер-классах, выставках.

Формы обучения: очная форма обучения

В основе методики обучения декорирования лежит три принципа: восприятие, воспроизведение, творчество.

Основные принципы организации занятий: наглядность, доступность, системность, последовательность, преемственность, научность.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы обработки и сборки изделий, не испытывая особых трудностей.

Содержание программы дает детям представления об искусстве декорирования, формирует умения и навыки по изготовлению отделочных цветов из различных материалов, лоскутной технике, аппликации на изделиях, изготовлению стильных вещей, аксессуаров, а также воспитывает стремление творчески подходить к процессу создания работ. Подбирая по цвету и фактуре ткань, создавая из нее сложные изделия, дети, тем самым, вкладывают в них свои представления о прекрасном, о своих чувствах и настроениях, отражают свое видение мира в целом.

Содержание тем занятий подобрано с учетом постоянно обновляющейся методической литературы по данному направлению. Поэтому каждый год содержание программы также корректируется и изменяется.

Частью программы являются выставки детских работ, которые проходят 1 раз в полугодие и позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям:

- качество исполнения;
- соответствие работы возрасту ребенка;
- оригинальность идеи.

Характеристика программы:

По целям обучения – развивающая художественный вкус;

По характеру деятельности – деятельно-творческая;

По возрасту – разновозрастная;

По уровню реализации – основного среднего, старшего.

Режим занятий

1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к украшению вещей средствами декорирования.

Задачи:

образовательные

- дать начальное представление о приемах декорирования, о видах отделок и способов их выполнения;
- дать начальное представление о различных техниках декорирования ткани (лоскутная техника, аппликация);
- научить технологии изготовления отделочных цветов из ткани, дать представление об основах цветоведения и композиции;
- научить самостоятельно приобретать знания в области изготовления отделочных цветов и составления композиций;

развивающие

- способствовать реализации интереса к художественному оформлению одежды через ее декорирование;

- развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
 - мотивировать творческую деятельность обучающихся;
 - познакомить с историей возникновения декора в одежде;
- воспитательные**
- воспитать интерес к культуре, традициям и обычаям своей страны;
 - воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу;
 - обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок в музее, экскурсий.

I год обучения

Цель: формировать навыки работы учащихся в различных техниках исполнения декорирования.

Задачи:

- научить создавать предметы декора своими руками;
- познакомить с лоскутной техникой работы;

Учебный план Предмет «Декорирование»

Iгод обучения

Возраст обучающихся 10-12 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	Турецкая туфелька игольница.	12	2	10	Просмотр работ
3	Подарочный сувенир – саше.	4	1	3	Просмотр работ
4	Новогодний салон.	12	2	10	Выставка работ
5	Отделочные цветы из ткани.	20	4	16	Просмотр работ
6	Лоскутная техника.	20	3	17	Просмотр работ
7	Итоговое занятие	2	2		Выставка работ. Тестирование
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория(2 часа.) Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Турецкая туфелька – игольница.

Теория(2 часа.) Цветоведение (спектральный анализ цвета, разбор цвета по характеру, сочетание цвета друг с другом).

Практика(10 часов). Подбор материала из лент, тесьмы, канта. Снятие выкройки. Заготовка деталей из картона. Склейивание деталей. Наклеивание тесьмы на верхнюю деталь. Наклеивание тесьмы на подошву. Оформление носочка. Соединение верхней и нижней частей. Оформление кантом, приклеивание подошвы.

3. Подарочный сувенир – саше.

Теория (1 час) Что такое саше и история ее возникновения.

Практика(3 часа.) Выбор материалов для саше. Снятие выкройки и раскрой. Изготовление саше, наполнение специальным материалом.

4. Новогодний салон.

Теория (2 часа). Новогодние традиции украшения елки.

Практика(10 часов). Елка из мишуры. Выбор цвета и материалов для елки. (мишура, игрушки, поддон, картон, проволока). Снятие выкройки и вырезание из картона. Склейивание детали. Прикрепление проволоки. Изготовление каркаса из картона. Обтягивание каркаса тканью или трикотажем. Соединение каркаса из картона с поддоном. Оформление каркаса мишурой и игрушками.

5. Отделочные цветы из ткани.

Теория(2 час). Виды отделочных цветов. Применение отделочных цветов.

5.1 Мягкий отделочный цветок из одной полосы

Теория (1 час) Правила раскроя по «косой»

Практика (5 часов.) Выбор цвета и материала. Раскрой заготовки из ткани.

Стягивание полосы ткани и сшивание по краю. Оформление донышка цветка.

5.2 Цветок – канзаши из лент.

Теория(1 час) - Японская техника – канзаши.

Практика (5 часов). Выбор цвета лент. Заготовка и сборка лепестков. Украшение лепестками подушечки.

5.3 Цветок из 11 деталей.

Практика(8 часов) Выбор цвета и ткани. Раскрой деталей. Заготовка лепестков. Сшивание лепестков по спирали. Обработка донышка цветка.

6. Лоскутная техника.

Теория(3 часа.) История возникновения лоскутной техники – лоскутная мозаика. Игра с лоскутами. Прихватка декоративная, в стиле – пэчворк.

Практика(17 часов). Выбор ткани. Выбор рисунка из лоскутов. Чертеж выкройки прихватки. Раскрой деталей из лоскутов. Раскрой деталей прихватки. Сметывание всех деталей прихватки. Стачивание и обметывание деталей прихватки. Декоративная отделка прихватки.

7. Итоговое занятие

Теория(2 часа). Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий

Календарно-тематический план

Предмет - Декорирование

I год обучения

Возраст обучающихся 10 – 12 лет

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Турецкая туфелька – игольница.	12	2	10
2.1	Цветоведение. Подбор материалов по цвету.	2	2	
2.2	Снятие выкройки. Заготовка деталей из картона. Склейивание деталей.	2	-	2
2.3	Наклеивание тесьмы на верхнюю деталь.	2	-	2
2.4	Наклеивание тесьмы на подошву.	2	-	2
2.5	Оформление носочка. Соединение верхней и нижней частей.	2	-	2
2.6	Оформление кантом, приклеивание подошвы.	2	-	2
3	Подарочный сувенир «саше».	4	1	3
	Что такое саше и история ее возникновения. Снятие выкройки подушки. Заготовка деталей из	2	1	1

	ткани.			
	Сшивание деталей подушечки. Заполнение наполнителем.	2	-	2
4	Новогодний салон.	12	2	10
	Новогодние традиции украшения елки. Елка из мишуры.	2	2	-
	Выбор цвета и материалов для елки. (мишура, игрушки, поддон, картон, ткань ,материал, проволока).	2	-	2
	Снятие выкройки и вырезание из картона. Склейивание детали. Прикрепление проволоки.	2	-	2
	Изготовление каркаса из картона. Обтягивание каркаса тканью или трикотажем	2		2
	Изготовление каркаса из картона. Соединение каркаса из картона с поддоном.	2	-	2
	Оформление каркаса мишурой и игрушками.	2	-	2
5	Отделочные цветы из ткани.	20	4	16
	Виды отделочных цветов. Применение отделочных цветов.	2	2	-
5.1	Мягкий отделочный цветок	6		
	Мягкий отделочный цветок из одной полосы. Выбор цвета и материала.	2	1	1
	Раскрой из ткани. Стягивание полосы ткани и сшивание по краю.	2	-	2
	Оформление донышка цветка.	2	-	2
5.2	Цветок – канзаши из лент.	6		
	Японская техника – канзаши. Выбор цвета лент.	2	1	1
	Заготовка и сборка лепестков	2	-	2
	Украшение лепестком подушечку.	2	-	2
5.3	Цветок из 11 деталей.	8		
	Выбор цвета и ткани. Раскрой деталей.	2	-	2
	Заготовка лепестков.	2	-	2
	Сшивание лепестков по спирали.	2	-	2
	Обработка донышка цветка.	2	-	2
6	Лоскутная техника.	20	3	17
	История возникновения лоскутной техники – лоскутная мозаика. Игра с лоскутами.	2	2	-
	Прихватка декоративная, в стиле –пэчворк. Выбор ткани.	2	1	1
	Выбор рисунка из лоскутов.	2	-	2
	Чертеж выкройки прихватки.	2	-	2
	Раскрой деталей из лоскутов.	2	-	2
	Раскрой деталей прихватки.	2	-	2
	Сметывание всех деталей прихватки.	2	-	2
	Стачивание деталей прихватки.	2	-	2
	Стачивание и обметывание деталей прихватки.	2	-	2
	Декоративная отделка прихватки.	2	-	2
7	Подведение итогов за год.	2	2	-
	Итого	72	16	56

II год обучения

Цель: развивать умение декорирования предметов и вещей;

Задачи:

- научить новой техникой декорирования ткани – «пицца»;
- продолжить изучать приемы выполнения отделочных цветов;
- научить последовательно грамотно вести работу

Учебный план II год обучения Предмет – Декорирование Возраст обучающихся: 11-13 лет

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2	Лоскутная техника «пицца».	16	2	14	Просмотр работ
3	Новогодний салон.	10	2	8	Выставка работ
4	Отделочные цветы из ткани.	22	4	18	Просмотр работ
5	Аппликация из ткани.	20	4	16	Просмотр работ
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ. Тестирование
Итого:		72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория (2 часа.) Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Лоскутная техника «пицца».

Теория(2 часа). Виды лоскутных техник. Особенности техники «пицца». Выбор изделия

Практика(12 часов). Выбор изделия. Подбор цвета и ткани. Чертеж или снятие выкройки изделия. Раскрой изделия. Накладывание ткани в технике – пицца. Декорирование ткани. Прокладывание отделочной строчки. Обработка швов изделия. Обработка застежки изделия. Обработка и прикрепление ручки. Окончательная отделка изделия.

3. Новогодний салон.

Теория (2 часа). Традиции и современность. «Украшение своего дома к Новому году и Рождеству ».

Практика(8 часов). Новогодняя композиция. Выбор цвета и материалов. Подготовка основы для декорирования. Закрепление свечи. Подготовка веток и елочных украшений. Оформление композиции.

4. Отделочные цветы из ткани.

4.1 Отделочный мягкий цветок – пион с необработанным срезом.

Теория(2 часа). Цветы из ткани как декоративная отделка одежды, история появления искусственных цветов

Практика(8 часов) Выбор цвета и ткани. Раскрой лепестков из ткани. Заготовка каждого лепестка. Скрепление лепестков по спирали. Подбор сердцевины. Оформление цветка. Обработка донышка.

4.2 Цветы из жестких (нажелатиненных) тканей.

Теория(1 часа). Особенности жестких цветов и их применение

Практика (7 часов). Выбор цветка. Подготовка ткани к раскрою лепестков. Раскрой деталей цветка. Заготовка листиков и стебля. Формование лепестков. Приклеивание лепестков в бутон. Приклеивание листиков на стебелек.

4.3 Колье из цветов.

Теория (2 часа)Бусы как украшение в традициях русского народа. Особенности изготовления колье из цветов из ткани

Практика(4 часа) Подбор ткани и материалов для изготовления колье
Изготовление колье из готовых отделочных цветов.

5. Аппликация на ткани.

Теория (4 часа). Виды аппликаций. Как правильно выбрать ткань с учетом темы и рисунка аппликации. Особенности изготовления аппликации на ткани швом «зигзаг».

Практика (16 часов). Выбор темы и рисунка аппликации. Выбор цвета и ткани для аппликации. Снятие схемы-рисунка на кальку. Разбор цвета рисунка по счету. Выкраивание деталей рисунка из однотонных тканей. Выкраивание деталей из тканей с рисунком. Приметывание деталей из однотонных тканей на основу. Приметывание деталей из тканей с рисунком. Настрочивание всех деталей аппликации швом «зигзаг». Влажно-тепловая обработка аппликации. Окончательная отделка.

6. Итоговое занятие

Теория (2 часа). Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий.

Календарно-тематический план

II год обучения

Предмет «Декорирование»

Возраст обучающихся 12 – 13 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2	Лоскутная техника – пицца.	16	2	14	
	Виды лоскутных техник. Особенности техники «пицца». Выбор изделия.	2	2	-	
	Подбор цвета и ткани. Чертеж или снятие выкройки изделия.	2	-	2	
	Раскрой изделия. Накладывание ткани в технике – пицца.	2	-	2	
	Декорирование ткани. Прокладывание отделочной строчки.	2	-	2	
	Обработка швов изделия.	2	-	2	
	Обработка застежки изделия.	2	-	2	
	Обработка и прикрепление ручки	2	-	2	
	Окончательная отделка изделия.	2		2	
3	Новогодний салон.	10	2	8	
	Традиции и современность. «Украшение своего дома к Новому году и Рождеству	2	2	-	

	».				
	Новогодняя композиция. Основы композиции. Выбор цвета и материалов для композиции.	2	-	2	
	Подготовка основы для декорирования. Закрепление свечи.	2	-	2	
	Подготовка веток и елочных украшений.	2	-	2	
	Оформление композиции.	2	-	2	
4	Отделочные цветы из ткани.	22	4	16	
4.1	<i>Отделочный мягкий цветок – пион с необработанным срезом.</i>	8			
	Цветы из ткани как декоративная отделка одежды, история появления искусственных цветов. Выбор цвета и ткани.	2	1	1	
	Раскрой лепестков из ткани. Заготовка каждого лепестка.	2	-	2	
	Скрепление лепестков по спирали. Подбор сердцевины.	2	-	2	
	Оформление цветка. Обработка донышка.	2	-	2	
4.2	<i>Цветы из жестких (на жестяниных) тканей.</i>	8	1	7	
	Особенности жестких цветов и их применение. Выбор цветка. Подготовка ткани к раскрою лепестков.	2	1	1	
	Раскрой деталей цветка. Заготовка листиков и стебля.	2	-	2	
	Формование лепестков. Приклеивание лепестков в бутон.	2	-	2	
	Приклеивание листиков на стебелек. Оформление цветка.	2	-	2	
4.3	Колье из цветов	6			
	Бусы как украшение в традициях русского народа. Особенности изготовления колье из цветов из ткани	2	2	-	
	Подбор ткани и материалов для изготовления колье	2	-	2	
	Изготовление колье из готовых отделочных цветов.	2	-	2	
5	Аппликация на ткани.	20	4	18	
	Виды аппликаций. Выбор темы и рисунка аппликации.	2	2	-	
	Выбор цвета и ткани для аппликации.	2	1	1	
	Снятие схемы-рисунка на кальку.	2	-	2	
	Особенности изготовления аппликации на ткани швом «зигзаг» Разбор цвета рисунка по счету.	2	1	1	
	Выкраивание деталей рисунка из однотонных тканей.	2	-	2	
	Выкраивание деталей из тканей с рисунком.	2	-	2	
	Приметывание деталей из однотонных	2	-	2	

	тканей на основу.				
	Приметывание деталей из тканей с рисунком на основу	2	-	2	
	Настрачивание всех деталей аппликации швом «зигзаг» на основу.	2	-	2	
	Влажно-тепловая обработка аппликации. Окончательная отделка.	2	-	2	
6	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Итого	72	16	56	

III год обучения

Цель: формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- продолжать знакомить с техниками декорирования ткани;
- выполнять работу в выбранной технике в соответствии с замыслом.

**Учебный план
III год обучения
Предмет « Декорирование»
Возраст обучающихся: 12-15 лет**

№п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Отделочные цветы.	10	1	9	Просмотр работ
3	Новогодний салон. Новогоднее дерево.	12	2	10	Выставка работ
4	Лоскутная пластика.	26	6	20	Просмотр работ
5	Буфы.	20	4	16	Просмотр работ
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка работ. Тестирование
	Итого:	70	17	55	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Знакомство с детьми, предметом – декорирование, с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила работы с острыми, режущими предметами; правила работы с электрическими машинами и утюгом).

2. Отделочные цветы.

Теория – 1 час.

Практика – 5 часов. Цветок из широкой атласной ленты. Выбор цвета, подбор сердцевины. Формирование цветка, временное скрепление сгибов. Скрепление детали цветка. Оформление сердцевины и донышка цветка.

3. Новогодний салон.

Теория – 2 часа.

Практика – 10 часов. Декоративное дерево. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Снятие чертежей-выкроек. Подбор материалов для декоративного дерева. Оформление подставки-горшочка. Заготовка основы под крону. Оформление ствола и основы под крону. Оформление кроны. Укращение новогодними игрушками.

4. **Лоскутная пластика.**

Теория – 6 часов.

Практика – 20 часов. Лоскутная техника и мода. Традиционное использование лоскутной технике в быту. Выбор изделия в лоскутной технике выполнения (Жилет). Цветоведение. Выбор материалов по цвету. Выбор рисунка лоскутной мозаики для изделия. Подготовка выкроек деталей рисунка из бумаги. Выкраивание деталей. Выкраивание деталей из подготовленных тканей. Сметывание лоскутов между собой. Стачивание лоскутов. ВТО. Снятие выкройки изделия. Раскрой переда и спинки изделия. Сметывание лоскутных деталей к примерке. Примерка. Внесение изменений после примерки. Стачивание плечевых, боковых швов. Окончательная обработка изделия.

5. **Буфы.**

Теория – 4 часа.

Практика – 20 часов.

5.1 История возникновения буфов. Виды буфов. Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов. Изучение закрепок на ткани. Оформление закрепок бисером, бусинами.

5.2 Модная сумочка. Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и раскрой деталей. Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы. Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы. Обработка подкладки сумочки. Обработка кармана на подкладке сумочки. Обработка застежки сумочки. Обработка деталей ручек. Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.

6. **Итоговое занятие** Теория – 2 часа. Подведение итогов за учебный год, просмотр выполненных изделий.

Календарно-тематический план

III года обучения

Предмет « Декорирование»

Возраст 12 – 15 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
2	Отделочные цветы.	6	1	5
	Цветок из широкой атласной ленты, как декор одежды и интерьера. Выбор цвета, подбор сердцевины.	2	1	1
	Формирование цветка, временное скрепление сгибов.	2	-	2
	Скрепление детали цветка. Оформление сердцевины и донышка цветка.	2	-	2
3	Новогодний салон. Декоративное дерево.	12	2	10
	Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Снятие чертежей-выкроек.	2	1	1
	Подбор материалов для декоративного дерева. Украшение интерьера поделками ручной работы к Новому году и другим праздникам	2	1	1
	Оформление подставки-горшочка.	2	-	2
	Заготовка основы под крону.	2	-	2
	Оформление ствола и основы под крону.	2	-	2
	Оформление кроны. Украшение новогодними игрушками.	2	-	2
4	Лоскутная пластика.	26	6	20

	Лоскутная техника и мода. Традиционное использование лоскутной технике в быту.	2	2	-
	Цветоведение. Выбор материалов по цвету.	2	2	-
	Выбор изделия в лоскутной технике выполнения (Жилет). Выбор рисунка лоскутной мозаики для изделия.	2	2	-
	Подготовка выкроек деталей рисунка из бумаги. Выкраивание деталей.	2	-	2
	Выкраивание деталей из подготовленных тканей.	2	-	2
	Сметывание лоскутов между собой.	2	-	2
	Стачивание лоскутов. ВТО.	2	-	2
	Снятие выкройки изделия.	2	-	2
	Раскрой переда и спинки изделия.	2	-	2
	Сметывание лоскутных деталей к примерке. Примерка. Внесение изменений после примерки.	2	-	2
	Стачивание плечевых, боковых швов.	2	-	2
	Окончательная обработка изделия.	2	-	2
5	Буфы.	24	4	18
	История возникновения буфов. Виды буфов.	2	2	-
	Выбор рисунка буфов для изделия. Снятие схемы рисунка буфов.	2		2
	Изучение закрепок на ткани.	2	2	
	Оформление закрепок бисером, бусинами.	2	-	2
5.1	Модная сумочка.			
	Выбор формы сумочки. Снятие выкройки и раскрой деталей.	2	-	2
	Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы.	2	-	2
	Закрепление, на деталях края сумочки, буфов по рисунку схемы.	2	-	2
	Обработка подкладки сумочки.	2	-	2
	Обработка кармана на подкладке сумочки.	2	-	2
	Обработка застежки сумочки.	2	-	2
	Обработка деталей ручек.	2	-	2
	Соединение всех обработанных деталей сумочки. Окончательная обработка готовой сумочки.	2	-	2
6	Итоговое занятие.	2	2	-
	Итого	72	13	59

Планируемые результаты

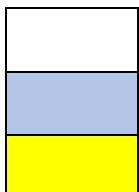
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
--	----------------	----------------	----------------

Будут знать	<ul style="list-style-type: none"> -Основные понятия, термины, -историю возникновения декорирования; -основы теории цветоведения; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -соблюдать технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами, при работе с электрическими швейными машинами 	<ul style="list-style-type: none"> -Особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -основы композиции и цвета; -инструменты и приспособления для выполнения отделочных цветов жесткой формы; -соблюдать технику безопасности при работе с инструментами и электрическими приборами 	<ul style="list-style-type: none"> -Особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -основы композиции и цвета; -особенности изготовления предусмотренных программой изделий; -соблюдать технику безопасности при работе с острыми и колющими предметами, при работе с электрическими швейными машинами
Будут уметь	<ul style="list-style-type: none"> -Работать со специальными инструментами и материалами; -подбирать разные виды материалов по фактуре и цвету; -организовывать свое рабочее место; -изготавливать отделочные цветы, предусмотренные программой; -выполнять простейшие рисунки в лоскутной технике 	<ul style="list-style-type: none"> -Изготавливать цветы, предусмотренные программой; -составлять более сложные отделочные цветы; -выполнять лоскутную технику – «пиццу»; -выполнять аппликацию на ткани; -составлять новогоднюю композицию из заранее приготовленных материалов; -украшать своими аксессуарами свои комплекты одежды 	<ul style="list-style-type: none"> -Придумывать и создавать отделочные цветы разных видов; -самостоятельно реализовывать свои творческие замыслы; -изготавливать стильные изделия используя лоскутную технику; -декорировать ткань буфами и использовать ее для изготовления модных изделий;
Будут иметь представление	<ul style="list-style-type: none"> -о традиции украшения новогодней елки; -о истории лоскутной технике – пэчворк; - о японской технике изготовления цветов – канзаши; -возникновении кружева и использовании его в качестве украшения традиционных костюмах разных народов. 	<ul style="list-style-type: none"> -о составлении различных композиций; -о традициях украшения своего дома к Новому году и Рождеству; -о традициях украшать бусами свой костюм 	<ul style="list-style-type: none"> - о традициях использования лоскутной техники в быту; -об использовании лоскутной технике в современной моде; -об истории возникновения буфов и декорировании ими современную одежду

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Белошвейка»

предмет «Декорирование»



- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

Всего часов	Теория	Практика
72	16	56
72	16	56
72	17	55

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Необходимое оборудование:

- ножницы, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ;
- столы, стулья;
- бытовые швейные машины – 4 штуки; оверлок – 1 штука;
- инструменты, необходимые для формования лепестков отделочных цветов (бульки, подставка для формования, электрическая плитка);
- утюжильная доска, утюг;
- проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.

Методическое обеспечение программы:

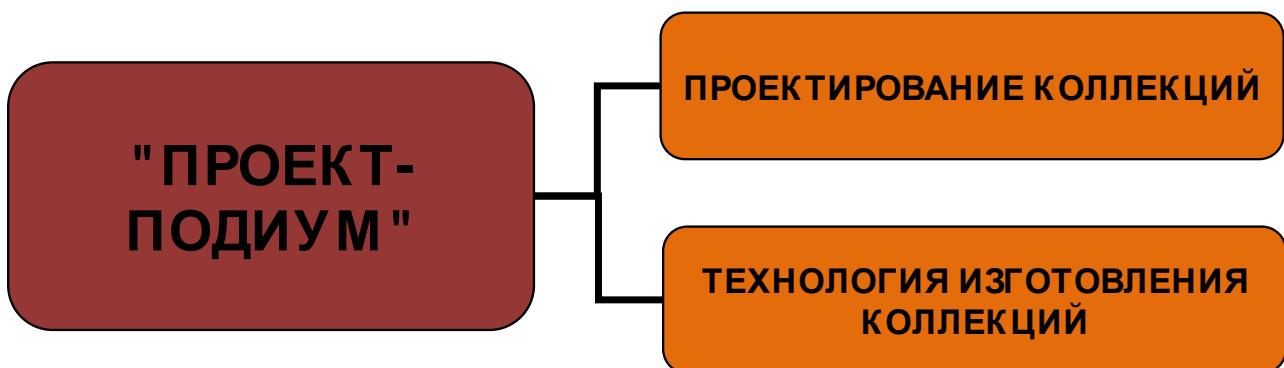
- образцы отделочных цветов, лоскутной технике, аппликации, буфов, новогодних композиций;
- костюмы и аксессуары к костюмам;
- иллюстративные материалы в виде журналов, альбомов, медиа-файлов.
- эскизы декоративных отделок в одежде;
- наглядные пособия по вышивке;
- наглядные пособия по аппликациям;
- наглядные пособия по отделочным цветам;
- технологические карты по выполнению различных видов декоративной отделки в одежде;
- методические рекомендации по выполнению практических работ;
- методическая разработка занятия: «Подарочный сувенир – саше».

Список литературы

1. Волшебные узоры из лоскутков. Стежка. / Пер. с нем . И. Каман, И. Ауэр, А. Бест и др.- М.: Ниола-Пресс. 1997г. -112 с.
2. Грин Алан Д. и Фристоун Бэрри Л. Новый год и рождество. Подарки, украшения, рецепты. / А. Грин, Б. Фристоун. Пер. с англ.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2007г. -288 с.
3. Евстратова Л.М. Декоративные цветы из бисера, ткани, шерсти, кожи, перьев. / Л.М. Изд-во Эксмо. 2004г.- 160с.
4. Макиавелли М. Стильные вещи из джинсовой ткани своими руками. / Мариарита Макиавелли. М.: Издательская группа «Контент». 2004г. -96 с.
5. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки. / М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс». 1998г -110 с.
7. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с ит. Н. Сухановой. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001г. – 160 с.
8. Энциклопедия. Подарки: Техники-приемы-изделия./ М.: АСТ-ПРЕСС, 1999г – 304 с.

УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА

МОДУЛЬ «ПРОЕКТ – ПОДИУМ»



Пояснительная записка

После усвоения 3-х годичной программы основного уровня воспитанники переходят в творческую группу "Проект - подиум", главным направлением которой является разработка тематической коллекции одежды.

В "Проекте - подиум" занимаются девушки, которые научились шить, хорошо двигаться на сцене, овладели декорированием одежды. Этим детей увлекает творческий поиск.

Создание коллекции состоит из 3-х блоков:

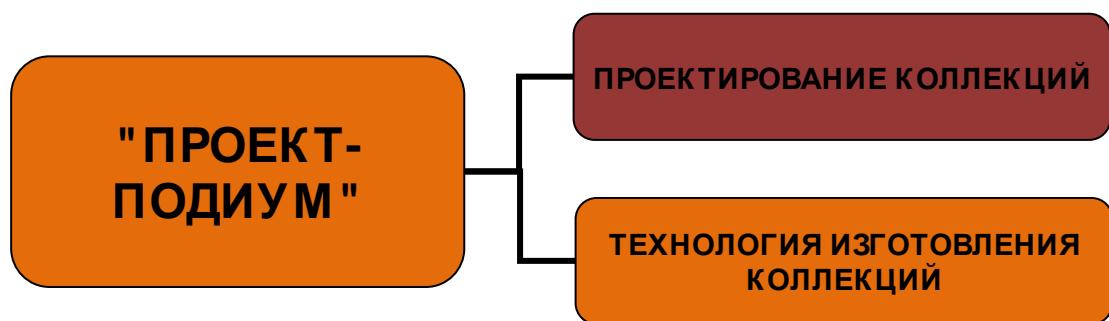
- Проектирование коллекции (разрабатывается тема и идея коллекции, выполняются эскизы, ансамблевое решение коллекции в цвете)
- Технологический блок (составляются базовые конструкции для моделей, вносятся изменения в эскизы, выполняется моделирование, техническое воплощение)
- Хореографический блок (решается тема коллекции средствами хореографии, осуществляется процесс постановки, подбора музыкального сопровождения, поиск образа, оживление костюма).

Программа для лаборатории моды реализуется в течении 1-ого года, но после ее завершения воспитанники могут продолжать работать над новыми коллекциями, создавать сложные авторские модели одежды.

Для реализации программы "Проект подиум" используются те же условия, что и для программ базового уровня (швейная мастерская, зал для занятий хореографией, оборудование)

ПРЕДМЕТ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ



Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Человек, который занимается дизайном одежды, стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми. Этот процесс требует воображения, творческой энергии и оригинального мышления, а так же способности рисовать и шить.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.

В настоящее время всё большей популярностью пользуется новая специальность – дизайнер. Профессия дизайнера одежды считается одной из самых привлекательных, так как сопровождается популярностью, интересной светской жизнью и высокими доходами. Она прекрасно подходит творческим личностям, которые искренне интересуются модой во всех ее проявлениях, имеют хороший художественный вкус и навыки рисования, а также не боятся монотонной работы. Должность дизайнера одежды востребована в швейных фабриках, ателье, дизайнерских мастерских и домах моды.

История развития одежды и повседневная практика убеждают в том, что в искусстве одеваться художником должен быть каждый. Одним это дано природой, а другим – нет. Данная программа имеет техническую направленность и подразумевает изучение более широкого спектра ремесел и видов искусства для создания интересных и творческих работ обучающихся.

Коллекция (от лат. *Collection* - собрание) - это систематизированное собрание каких - либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды - это серия моделей различного назначения, составляющих единство:

- авторской концепции;
- образа;
- применяемых материалов;
- цветового решения;
- формы;
- базовых конструкций;
- стилевого решения;

Проектирование костюма включает в себя этапы исследования, эскизирования, макетирования, конструирования, моделирования и создания образцов одежды.

Задачей программы “Проектирование коллекции” является освоение первых трех этапов: исследования темы (поиск и трансформация творческих источников для создания коллекции), эскизирование, макетирование (создание макетов костюмов, формирование эскизного проекта). Макеты могут создаваться в разных техниках: куклы из ткани, из бумаги, аппликация, коллаж, оригами и т.д.

Здесь воспитанники используют знания и умения, приобретенные в рамках программ “Рукоделие”, “Декорирование”, “Рисунок” и обогащаются новыми.

Программа рассчитана на один год, но у воспитанников формируется мотивация к творчеству и, как правило, после одного года из “Проекта - подиум” никто не уходит. Огромное количество творческих источников порождает желание воплощать их в новых костюмах, в новых коллекциях.

Разработанная программа «Проектирование коллекций» рассчитана на трех годичный цикл обучения детей в возрасте от 13 до 18 лет. Программа призвана выявлять, развивать, учитывать склонности детей. Она основана на длительном и многостороннем саморазвитии детьми своих творческих способностей, начиная с 15-летнего возраста,

через выполнение ими конкретных самостоятельных работ на вполне доступных материалах.

Актуальность программы дополнительного образования детей по «Проектированию» заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу дополнительного образования осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народным промыслам, начиная с древних времён до наших дней, развивать художественно-эстетический вкус.

Программа имеет техническую направленность.

Цель: Развитие личности ребёнка средствами рисунка, как вида творчества.

Задачи:

- создание условий для осознанного профессионального самоопределения;
- развитие фантазии и художественного вкуса;
- приобретение технических знаний, умений и навыков;
- приобретение общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
- усвоение элементарных знаний об истории костюма;
- изучение размеров и пропорций человеческого тела и приобретение умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
- воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать).
- совершенствование интеллектуального потенциала личности; - развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
- помочь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;

В данной программе не ставится задача превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Адресат программы:

Программа «Проектирование коллекций» создана для обучающихся с восьмого по одиннадцатый класс.

Возрастной период, на который рассчитана программа 13-18 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

1 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

2 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

3 год обучения 72ч. 1 раза в неделю по 2ч.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,

- принцип гуманизации – обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культурообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных обучающимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объёму трудовых заданий творческих групп между детьми разных функций.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребёнка.

Учебный план по предмету «Проектирование коллекций»

I год обучения

Возраст обучающихся 13-15 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Народные традиции	4	1	3	просмотр
3	Анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры	12	2	10	просмотр
4	История костюма и моды	14	4	10	просмотр
5	Имидж и стиль	6	2	4	просмотр
6	Композиция костюма	14	4	10	просмотр
7	Дизайн ткани	4	1	3	просмотр
8	Проектная графика	14	2	12	просмотр
9	Итоговое занятие	2	2		Тест
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа -теория).
2. Народные традиции (1час-теория, 3 часа-практика). Изобразительные средства в народном костюме. Цвет, колорит. Тема народного костюма на мировых подиумах
3. Анализ произведений изобразительного искусства (2часа – теория, 10 часов – практика). Просмотр живописных полотен с изображением человека в костюме. Анализ цветовых сочетаний. Просмотр и разбор графических произведений. Перетекание линии в пятно. Приёмы передачи фактуры. Архитектура и мода. Античная и Готическая архитектура. Пропорции, форма. Архитектура эпохи Возрождения. Пропорции, форма. Модерн в Архитектуре. Перетекание архитектуры в моду
4. История костюма. (4 часа – теория, 10 часов – практика). Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.). Костюм эпохи Возрождения. Костюм XVII-XIX вв. Костюм XX век. История моды. Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функции одежды. Мода Античного мира. Мода Средних веков. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVІІвв.). Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)
5. Имидж и стиль. (2 часа – теория, 4 часа – практика). Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции. Типы фигур. Теория цветотипов. Базовый гардероб. Способы коррекции фигуры с помощью одежды.
6. Композиция костюма. (4 часа - теория, 10 часов – практика). Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Роль цвета в композиции. Фактура в композиции. История декора, его особенности и правила использования в костюме. Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами. Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий. Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.
7. Дизайн ткани. (1 час – теория, 3 часа – практика). Современные способы декорирования ткани. Способы печати на ткани.
8. Проектная графика (2 часа – теория, 12 часов – практика). Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры. Рисование элементов одежды. Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы. Зарисовки моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций. Зарисовки моделей в технике монотипии. Объёмное восприятие фигуры. Силуэт плоский. Трёхмерный силуэт.
9. Итоговое занятие. (2 часа теория)

Календарно-тематический план по предмету «Проектирование»

I год обучения

Возраст обучающихся 13-15 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Сентябрь
2	Народные традиции	4	1	3	
	Изобразительные средства в народном костюме. Цвет, колорит	2	1	1	Сентябрь
	Тема народного костюма на мировых подиумах	2		2	Сентябрь
3	Анализ произведений изобразительного искусства	4	1	3	
	Просмотр живописных полотен с изображением человека в костюме. Анализ	2	1	1	Сентябрь

	цветовых сочетаний				
	Просмотр и разбор графических произведений. Перетекание линии в пятно. Приёмы передачи фактуры.	2		2	Октябрь
	Архитектура и мода	8	4	4	
	Античная и Готическая архитектура. Пропорции, форма	2	1	1	Октябрь
	Архитектура эпохи Возрождения. Пропорции, форма,	2	1	1	Октябрь
	Модерн в Архитектуре.	2	1	1	Октябрь
	Перетекание архитектуры в моду	2	1	1	Ноябрь
4	История костюма	8	2	6	
	Античный костюм. Костюм Средневековья (IX-XV вв.)	2	1	1	Ноябрь
	Костюм эпохи Возрождения	2		2	Ноябрь
	Костюм XVII-XIX вв.	2		2	Ноябрь
	Костюм XX век.	2	1	1	Декабрь
	История моды	6	2	4	
	Определение понятия «мода». Этапы развития моды. Краткие сведения о функциях одежды.	2	1	1	Декабрь
	Мода Античного мира. Мода Средних веков. Мода эпохи Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	1	1	Декабрь
	Этапы развития моды в России. Мода Новейшего времени (XX-XXI вв.)	2		1	Декабрь
5	Имидж и стиль	6	2	4	
	Определение понятия «имидж». Определение понятия «стиль». Основные стили одежды. Модные тенденции.	2	1	1	Январь
	Типы фигур. Теория цветотипов.	2	1	1	Январь
	Базовый гардероб. Способы коррекции фигуры с помощью одежды.	2		2	Январь
6	Композиция костюма	14	4	10	
	Понятие о композиции костюма.	2	1	1	Январь
	Форма и силуэт	2		2	Февраль
	Роль цвета в композиции	2	1	1	Февраль
	Фактура в композиции	2		2	Февраль
	История декора, его особенности и правила использования в костюме.	2	1	1	Февраль
	Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами.	2		2	Март
	Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий.	2		2	Март
	Выполнение коллажа в технике аппликации из ткани. Зарисовки фрагментов народных вышивок, и орнаментов.	2		2	Март
7	Дизайн ткани	4	1	3	
	Современные способы декорирования	2	1	1	Март

	ткани				
	Способы печати на ткани	2		2	Апрель
8	Проектная графика	10	2	8	
	Пропорции фигуры человека. Схематичное изображение и обобщение фигуры.	2			Апрель
	Рисование элементов одежды.	2			Апрель
	Рисование одежды на фигуре человека с применением пропорциональной схемы	2			Апрель
	Зарисовки моделей в технике коллажа из цветной бумаги, газетной бумаги и текстурных журнальных иллюстраций.	2			Май
	Зарисовки моделей в технике монотипии	2			Май
	Архитектоника	4		4	
	Объёмное восприятие фигуры. Силуэт плоский	2		2	Май
	Трёхмерный силуэт	2		2	Май
9	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	72			

Учебный план по предмету «Проектирование»

II год обучения

Возраст обучающихся 14-16 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Основы проектирования одежды	24	4	20	просмотр
3	Эскизирование одежды	28	6	22	просмотр
4	Конфекционные карты	6	1	5	просмотр
5	Паспорт коллекции	8	1	7	просмотр
6	Творческая папка	2		2	просмотр
	Итоговое занятие	2	2		тест
	Итого:	72	16	56	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. 2 часа теория.
2. Основы проектирования одежды (4 часа-теория, 20 часов-практика)

Понятие о проектировании одежды. Определение формы при проектировании коллекции одежды. Определение силуэта при проектировании одежды. Пропорции при проектировании одежды. Симметрия. Асимметрия при проектировании одежды. Применение зрительных иллюзий при проектировании одежды. Проектирование на основе одной конструктивной базы. Определение ассортиментных групп в коллекции одежды. Проектирование коллекций поясных изделий в различных стилях. Проектирование коллекций плечевых изделий в различных стилях. Проектирование аксессуаров к коллекциям. Проектирование головных уборов.
3. Эскизирование коллекций одежды (6 часов – теория, 22 часа – практика). Альбом для зарисовок (скетч-бук). Значимость скетч-бука в работе над проектированием одежды. Способы работы со скетч-буком. Виды эскизов. Фор-эскизы коллекции в чёрно-белой графике. Копирование фор-эскизов известных модельеров. Линия, пятно, фактура.

Ньюанс, контраст, тождество. Фор-эскизы коллекции в тёплой цветовой гамме, в холодной цветовой гамме, в контрастной цветовой гамме. Цветовая раскладка коллекции. Творческие эскизы в чёрно-белой графике. Творческие эскизы. Подбор цветовой гаммы. Тонкая проработка эскизов. Выразительность. Творческие эскизы. Монотипия. Творческие эскизы. Коллаж из ткани. Технические эскизы. Технологические эскизы

4. Конфекционные карты (1 часа – теория, 5 часов практики). Подбор материалов для конфекционных карт. Подготовка материалов для конфекционной карты. Оформление конфекционной карты.
5. Паспорт коллекции (1 час – теория, 7 часов – практика). Паспорт коллекции. Подбор материала для паспорта коллекции. Подготовка материалов для конструкторской и технологической частей. Подбор и подготовка материалов для конфекционной части. Оформление паспорта коллекции.
6. Творческая папка. (2 часа – практика). Творческая папка. Виды зарисовок для творческой папки. Зарисовки для творческой папки в различных техниках.
7. Итоговое занятие. (2 часа – теория).

Календарно-тематический план по предмету «Проектирование коллекций»

II год обучения

Возраст обучающихся 14-16 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Сентябрь
2	Основы проектирования одежды	24	4	20	
	Понятие о проектировании одежды.	2	1	1	Сентябрь
	Определение формы при проектировании коллекции одежды	2	-	2	Сентябрь
	Определение силуэта при проектировании одежды	2	-	2	Сентябрь
	Пропорции при проектировании одежды	2	1	1	Октябрь
	Симметрия. Асимметрия при проектировании одежды	2	1	1	Октябрь
	Применение зрительных иллюзий при проектировании одежды	2	1	1	Октябрь
	Проектирование на основе одной конструктивной базы	2	-	2	Октябрь
	Определение ассортиментных групп в коллекции одежды	2		2	Ноябрь
	Проектирование коллекций поясных изделий в различных стилях	2		2	Ноябрь
	Проектирование коллекций плечевых изделий в различных стилях	2		2	Ноябрь
	Проектирование аксессуаров к коллекциям	2		2	Ноябрь
	Проектирование головных уборов	2		2	Декабрь
3	Эскизирование коллекций одежды	28	6	22	
	Альбом для зарисовок (скетч-бук). Значимость скетч-бука в работе над проектированием одежды	2	1	1	Декабрь
	Способы работы со скетч-буком	2		2	Декабрь
	Виды эскизов	2	1	1	Декабрь
	Фор-эскизы коллекции в чёрно-белой графике. Копирование фор-эскизов известных модельеров.	2		2	Январь

	Линия, пятно, фактура. Ньюанс, контраст, тождество.	2		2	Январь
	Фор-эскизы коллекции в тёплой цветовой гамме, в холодной цветовой гамме, в контрастной цветовой гамме.	2		2	Январь
	Цветовая раскладка коллекции.	2		2	Январь
	Творческие эскизы в чёрно-белой графике	2	1	1	Февраль
	Творческие эскизы. Подбор цветовой гаммы.	2		2	Февраль
	Тонкая проработка эскизов. Выразительность				
	Творческие эскизы. Монотипия	2		2	Февраль
	Творческие эскизы. Коллаж из ткани	2			Февраль
	Технические эскизы	2			Март
	Технологические эскизы	2			Март
4	Конфекционные карты	6	1	5	
	Подбор материалов для конфекционных карт	2	1	1	Март
	Подготовка материалов для конфекционной карты	2		2	Апрель
	Оформление конфекционной карты	2	-	2	Апрель
5	Паспорт коллекции	8	1	7	
	Паспорт коллекции. Подбор материала для паспорта коллекции.	2	1	1	Апрель
	Подготовка материалов для конструкторской и технологической частей	2	-	2	Апрель
	Подбор и подготовка материалов для конфекционной части	2	-	1	Май
	Оформление паспорта коллекции	2	-	1	Май
6	Творческая папка	4	1	3	
	Творческая папка. Виды зарисовок для творческой папки	2	1	1	Май
7	Зарисовки для творческой папки в различных техниках	2		2	Май
	Всего:	72			

Учебный план по предмету «Проектирование коллекций»

III год обучения

Возраст обучающихся 15-18 лет

№п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Работа над коллекцией одежды	2	2		
2	Разработка идеи для коллекции одежды	12		12	просмотр
3	Эскизирование коллекции одежды на основе мудборда	30		30	просмотр
4	Оформление паспорта коллекции	16		16	просмотр

5	Презентация коллекции одежды	10		10	просмотр
6	Итоговое занятие	2	2		Тестирование
	Итого:	72	4	68	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа теория).
2. Разработка идеи для коллекции одежды (12- часов практика). Поиск источника вдохновения. Анализ материала для коллекции. Составление мудборда. Поиск форм коллекции. Творческая папка. Зарисовки аналогов. Трансформация творческого источника.
3. Эскизирование коллекции одежды на основе мудборда (30 часов-практика). Разработка образа коллекции в графике. Разработка образа коллекции в цвете. Фор-эскизы по мудборду, графика. Фор-эскизы, цвет. Цветовая раскладка в коллекции одежды. Творческие эскизы. Отрисовка в формате А4 всей коллекции. Творческие эскизы. Цветовое решение. Творческие эскизы. Монотипия. Творческие эскизы. Коллаж. Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Силуэт. Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Форма. Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Фактура. Изготовление рабочих эскизов коллекции. Изготовление технических эскизов коллекции. Изготовление технологических эскизов коллекции.
4. Оформление паспорта коллекции (16 часов-практика). Подбор материалов для конфекционной карты. Изготовление конфекционной карты. Оформление творческих эскизов. Оформление творческой части паспорта. Оформление технических эскизов. Оформление технической документации к коллекции. Оформление технологических эскизов. Оформление технологической документации к коллекции.
5. Презентация коллекции одежды (10 часов-практика). Подготовка презентации. Оформление эскизного проекта (отрисовка). Оформление эскизного проекта (доведение). Оформление подачи коллекции. Презентация коллекции, защита эскизного проекта.
6. Итоговое занятие (2 часа-просмотр)

Календарно-тематический план по предмету «Проектирование»

III год обучения

Возраст обучающихся 15-18 лет

№ п\п	Содержание	Всего часов	В том числе		Месяц
			Теория	Практика	
1	Введение. Работа над коллекцией одежды	2	2	-	Сентябрь
2	Разработка идеи для коллекции одежды	12		12	
	Поиск источника вдохновения	2	-	2	Сентябрь
	Анализ материала для коллекции	2	-	2	Сентябрь
	Составление мудборда	2	-	2	Сентябрь
	Поиск форм коллекции	2	-	2	Октябрь
	Творческая папка. Зарисовки аналогов	2	-	2	Октябрь
	Трансформация творческого источника	2		2	Октябрь
3	Эскизирование коллекции одежды на основе мудборда	30		30	
	Разработка образа коллекции в графике	2	-	2	Октябрь
	Разработка образа коллекции в цвете	2	-	2	Октябрь
	Фор-эскизы по мудборду, графика	2		2	Ноябрь

	Фор-эскизы, цвет	2		2	Ноябрь
	Цветовая раскладка в коллекции одежды	2		2	Ноябрь
	Творческие эскизы. Отрисовка в формате А4 всей коллекции	2		2	Ноябрь
	Творческие эскизы. Цветовое решение	2	-	2	Декабрь
	Творческие эскизы. Монотипия	2		2	Декабрь
	Творческие эскизы. Коллаж	2	-	2	Декабрь
	Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Силуэт	2		2	Декабрь
	Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Форма	2		2	Декабрь
	Бумажная пластика в разработке коллекции одежды. Фактура	2		2	Январь
	Изготовление рабочих эскизов коллекции	2	-	2	Январь
	Изготовление технических эскизов коллекции	2		2	Январь
	Изготовление технологических эскизов коллекции	2		2	Февраль
4	Оформление паспорта коллекции	16		16	
	Подбор материалов для конфекционной карты	2	-	2	Февраль
	Изготовление конфекционной карты	2	-	2	Февраль
	Оформление творческих эскизов	2	-	2	Февраль
	Оформление творческой части паспорта	2		2	Март
	Оформление технических эскизов	2	-	2	Март
	Оформление технической документации к коллекции	2		2	Март
	Оформление технологических эскизов	2	-	2	Март
	Оформление технологической документации к коллекции	2	-	2	Март
5	Презентация коллекции одежды	10		10	
	Подготовка презентации	2	-	2	Апрель
	Оформление эскизного проекта (отрисовка)	2	-	2	Апрель
	Оформление эскизного проекта (доведение)	2		2	Апрель
	Оформление подачи коллекции	2	-	2	Апрель
	Презентация коллекции, защита эскизного проекта	2	-	2	Май
6	Итоговое занятие	2	2		Май
	Всего:	72			

Планируемый результат к концу I года обучения, обучающихся 13-15 лет

- анализировать произведения искусства;
- анализировать архитектурные источники;
- разбираться в историческом костюме;
- разбираться в стилях.

Иметь представление:

- о народных традициях;
- о стилях в архитектуре;
- об истории костюма и моды;
- об имидже и стиле.

Планируемый результат к концу II года обучения, обучающихся 14-16 лет

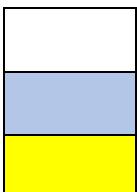
- - уметь проектировать одежду
- - уметь пользоваться различными материалами в эскизировании одежды;
- - собирать конфекцион.
- Иметь представление:
- - о композиции костюма;
- - о принципах изготовления эскизов;
- - о назначении эскизов.

Планируемый результат к концу III года обучения, обучающихся 15-18 лет

- - уметь проектировать коллекции одежды;
- - уметь трансформировать источники вдохновения;
- - уметь презентовать свою работу.
- Иметь представление:
- - на чём строится работа над коллекциями одежды;
- - о поэтапном построении работы над коллекциями;
- - о способах оформления презентационного материала.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Проект Подиум» предмет «Проектирование коллекций»



- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

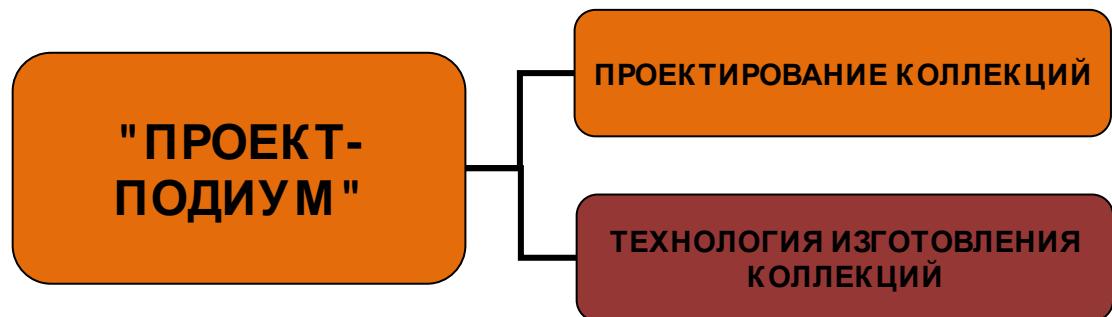
Учебно-методический комплекс

1. Таблицы, альбом тканей, карточки, схемы, лекала, журналы мод, эскизы, репродукции картин;
2. Наглядные пособия художественных образцов в дизайне одежды;
3. Образцы единства ансамбля соподчинения одежды и дополнений;
4. Образцы построения тонального и цветового развития рядов;
5. Наглядное пособие единства комплекта по цвету, форме, силуэту, декору;
6. Образцы эскизных проектов коллекций авангардных направлений pret-a-porte.
7. Раздел «Композиция костюма»:
Таблица «Основные силуэтные формы»;
Таблица «Зрительные иллюзии в одежде»;
Таблица «Гармоничные пропорции костюма»;
Таблица «Основные линии и точки фигуры человека»

Список литературы:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма / Андросова Э.М. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004 – 286с.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников / Барчаи Е. – Будапешт: Корвина, 1986 – 344с.
3. Беляева-Экземплярская С. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М.: Академия моды, 1996.
4. Грабарь И. Э. История русского искусства / Грабарь И. Э. - Москва: ООО Издательство «АСТ МОСКВА», 2010 – 207с.
5. Dawber M. The Big Book of Fashion Illustration / Dawber M. – London: Betsford, 2007 – 384с.
6. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для высш. учебн. заведений / Ермилова Д.Ю. – М.: Издательский центр «Академия», 2003 – 288с.
7. Зубец В. Эскизы. Мужская и женская одежда pret-a-porte / Зубец В. - Москва: Изд-во ООО ОРТ 2012 - 323с.
8. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма / Комиссаржевский Ф.Ф. - Москва: Астрель: АСТ: Люкс, 2005 – 336с.
9. Тэтхем К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды / Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер. С англ. О.Ю. Змеевой, - Москва: РИПОЛ классик, 2006 – 144с.

ПРЕДМЕТ
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ
КОЛЛЕКЦИИ



Театр моды
«ЛЮБИВА»



Пояснительная записка

Стремление одеваться красиво и модно, иметь разнообразный гардероб свойственно молодёжи во все времена. При этом восприимчивость к моде и характер следования ей во многом определяются уровнем культуры человека, степенью его нравственного и эстетического воспитания. Как общественное явление мода тесно связана с образом жизни, с социальными, экономическими и культурными, в которых развивается общество. Материальная зависимость подрастающего поколения от родительского бюджета в условиях экономической нестабильности, роста цен в стране, вызывает у него потребность в самостоятельном изготовлении одежды. Научиться шить ребёнку можно. Для этого необходимы определённые знания и умения, овладеть которыми помогут занятия по программе "Технология и конструирование швейных изделий ". Кроме того, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Создание одежды это занятие, способное воспитать эстетические чувства, подготовить девушку к будущей семейной жизни, это мастерство, не знающее границ в творчестве.

Цель программы - развитие индивидуальных способностей и формирование творческой активности детей средствами художественно-прикладной деятельности.

Задачи

- 1.Обучить приёмам конструирования, моделирования, технологии изготовления одежды.
2. Способствовать развитию памяти, умственных способностей, конструкторского мышления, творческого воображения, стимулировать творческий поиск, творческое самовыражение личности, в сочетании с мастерством в исполнении.
4. Воспитывать художественно-эстетический вкус в одежде, личностные и деловые качества (усидчивость, целеустремлённость, самостоятельность, аккуратность, само и взаимоконтроль, коммуникативные способности и т. д.), уважение к культуре, национальным традициям и обычаям народов России и др. стран.

Посещая занятия, обучающиеся познакомятся с направлениями современной моды, узнают об истории возникновения и развития одежды, познакомятся с современными технологиями её изготовления, в результате чего смогут реализовать собственные идеи, проявить фантазию, своё отношение, свой оригинальный взгляд на моду.

Исходя из особенностей организации учебно-воспитательного процесса, используются разнообразные формы проведения занятий:

индивидуальная, групповая, занятия по подгруппам.

Введение в содержание образования новых тем, в русле современных тенденций развития моды, позволяет творчески подходить к процессу изготовления одежды, сочетая традиционные и инновационные технологии. В основе образовательного процесса лежат традиционные методы активизации учебно-познавательной и практической деятельности, индивидуализации обучения (технологии системного и личностно-ориентированного обучения)

Ожидаемые результаты образовательной деятельности

В результате освоения курса программы обучающиеся объединения будут знать: историю одежды и моды, основные стили и тенденции развития моды, современные технологии изготовления одежды- согласно своим возрастным особенностям;

будут владеть: необходимыми знаниями и умениями в области конструирования, моделирования и пошива одежды, научатся самостоятельно создавать предметы гардероба разной степени сложности:

фартуки, юбки, брюки, блузки, ансамбли, различные поясные и плечевые изделия сложных покроев, на последнем уровне освоения программы - уровне мастерства - тематические коллекции моделей одежды.

Главной задачей этого модуля является пошив тематической коллекции моделей одежды на основании эскизов, которые рождаются на занятиях по “Проектированию коллекции” и являются продуктом совместной творческой деятельности детей и педагогов.

Технология изготовления коллекции включает создание базовых конструкций моделей, которые чаще всего создаются методом конструктивного моделирования, а также используется макетный метод моделирования одежды; выполнение макетов (обычно из более дешевой ткани), на которых проверяется конструкция моделей, вносятся корректировки и исправления. Затем шьют модели из ткани. Выполняется декорирование.

При работе над таким групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Такая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого групповая работа дает возможность воспитанникам объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Адресат программы:

Программа «Проектирование коллекций» создана для обучающихся с восьмого по одиннадцатый класс.

Возрастной период, на который рассчитана программа 13-18 лет, характеризуется следующими психологическими особенностями:

- доминирующая роль занятий в формировании социально-познавательной среды;
- авторитетом для учащихся являются родители и учитель.

В содержание данной программы включены несколько разделов по работе с разными материалами в разных техниках. Такое разнообразие способствует расширению детского кругозора, развитию эстетического вкуса.

Занятия в группах предполагают теоретическое изучение материала и практическое освоение материала. В содержание каждого раздела включено знакомство с современным и традиционным искусством.

Срок реализации данной программы – 3 года.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

1 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч.

2 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч.

3 год обучения 144ч. 2 раза в неделю по 2ч.

Принципы организации процесса обучения опираются на:

- принцип природосообразности – опора на возраст и потенциальные возможности обучающихся, зоны их ближайшего развития,
- принцип гуманизации – обучающийся заслуживает такого же уважения, как и педагог,
- принцип целостности – единство и взаимосвязь всех компонентов педагогического процесса,
- принцип культуросообразности – использование и воспитание тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Основные методы работы:

- дидактические (рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация)
- эмоциональной поддержки,
- анализа и самоанализа,
- исследование,
- инструктаж.

Контроль над качеством образования осуществляется с помощью следующих форм:

- текущий – регулярно во время занятий, практических, что предполагает выполнение практических заданий, методы контроля – само и взаимопроверка.
- тематический – проводящийся в конце изучения каждой темы,
- рубежный – включает контрольные точки после завершения разделов. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполненных обучающимися изделий, проводятся выставки работ.

Предлагаемая организация совместной творческой деятельности взрослого и ребёнка способствует включению его в многогранную, интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения, самоутверждения.

Для повышения и поддержания интереса обучающихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объёму трудовых заданий творческих групп между детьми разных функций.

Каждое полугодие, к праздникам и конкурсам театра моды проводятся выставки, в конце года проводится отчётная выставка творческих работ. Эта деятельность особенно способствует проявлению творческих способностей каждого ребёнка.

Проект подиум

Целью первого года обучения является закрепление и усовершенствование обучающихся умений и навыков в области конструирования, моделирования и изготовления коллекций одежды, а также создание индивидуальных сложных ансамблей одежды

Задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие):

- познакомиться с этапами технологической обработки одежды;
- различать и использовать термины в процессе технологической обработки изделия;
- оттачивать сформированные ранее навыки работы на швейном оборудовании;
- воспитывать аккуратность и уважение к своему и чужому труду.

Учебный план
По предмету: «Технология изготовления коллекций»
1 год обучения
Возраст обучающихся- 13-15 лет

№	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Разработка комплекта одежды	6	2	4	
3	Конструирование и моделирование комплекта одежды	34	4	30	
4	Уточнение конструкций кроя деталей комплекта одежды	10	2	8	
5	Технология изготовления комплекта одежды	52	2	50	
6	Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.	38	6	32	
7	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	144	20	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.(2ч) Введение. Перспективы развития в группе "Проект Подиум". Демонстрация различных тематических коллекций. Видеоматериалы с российских и международных конкурсов.

2. Разработка комплекта одежды

Теория (2ч) Направление моды текущего года. Выбор комплекта одежды.

Практика (4ч) Комплект одежды с точки зрения конструктора. Комплект одежды с точки зрения технолога.

3. Конструирование и моделирование комплекта одежды.

Теория (2ч) Создание базовых конструкций комплекта одежды методом конструктивного моделирования.

Практика (30ч) Построение базовой конструкции переда и спинки плечевого изделия. Построение базовой конструкции рукава плечевого изделия. Построение базовой конструкции поясного изделия. Моделирование переда плечевого изделия. Моделирование спинки плечевого изделия. Моделирование рукавов плечевого изделия. Моделирование поясного изделия. Муляжный метод моделирования комплекта одежды. Создание макета из бязи для сложной моделей комплекта одежды. Создание макета кокеток комплекта одежды. Создание макета складок на плечевом изделии. Создание макета спинки на плечевом изделии. Создание макета рукава реглан плечевого изделия. Создание макета сложного втачного рукава плечевого изделия. Создание макета юбки из комплекта. Создание макета брюк из комплекта

4. Уточнение конструкции кроя деталей комплекта одежды

Практика (10ч) Уточнение конструкции переда и спинки плечевого изделия. Уточнение конструкции рукава покроя «реглан» плечевого изделия. Уточнение

конструкции втачного рукава плечевого изделия. Уточнение конструкции юбки из комплекта . Уточнение конструкции брюк из комплекта.

5. Технология изготовления комплекта одежды.

Теория (2ч) Выбор способов обработки комплекта одежды.

Практика (50ч) Раскрой деталей плечевого изделия (спинка и перед) из комплекта. Раскрой рукавов плечевого изделия из комплекта. Раскрой брюк и юбок из комплекта одежды. Выбор способов обработки комплекта одежды. Подготовка к первой примерке комплекта одежды(перевод линий на все детали кроя). Сметывание деталей переда и спинки плечевого изделия. Сметывание деталей юбки и брюк из комплекта. Сметывание рукавов плечевого изделия. Проведение первой примерки комплекта одежды. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки плечевого изделия после примерки. Внесение изменений в конструкцию рукавов плечевого изделия. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк из комплекта. Технологическая обработка мелких деталей кроя. Технологическая обработка переда плечевого изделия. Технологическая обработка спинки плечевого изделия. Технологическая обработка деталей рукавов плечевого изделия. Технологическая обработка деталей юбки из комплекта. Технологическая обработка деталей брюк из комплекта. Соединение деталей переда плечевого изделия. Соединение деталей спинки плечевого изделия. Втачивание рукавов плечевого изделия. Втачивание поясов в юбку из комплекта. Втачивание поясов в брюки из комплекта. Обработка застежек в изделиях комплекта одежды. Обработка застежек-молний в изделиях комплекта одежды. Влажно-тепловая обработка комплекта одежды.

6. Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.

Теория (6 ч) Головной убор для комплекта одежды. Формы. Беседы о моде и красоте. Беседа о летнем макияже.

Практика (32ч) Декорирование переда плечевого изделия. Декорирование рукавов плечевого изделия. Декорирование юбки из комплекта. Декорирование брюк из комплекта. Изготовление лекала головного убора к комплекту одежды. Раскрой головного убора к комплекту одежды , дублирование деталей. Сметывание деталей головного убора к комплекту одежды. Примерка головного убора головного к комплекту одежды. Изменение конструкции головного убора к комплекту одежды после примерки. Технологическая обработка деталей головного убора к комплекту одежды. Декорирование головного убора к комплекту одежды. Аксессуары для комплекта одежды Подбор сумок к комплекту одежды. Раскрой и дублирование деталей сумки к комплекту одежды. Технологическая обработка деталей сумки к комплекту одежды. Декорирование сумки или рюкзака к комплекту одежды. Изготовление браслетов и бус к комплекту одежды.

7. Итоговое занятие.

Теория (2ч) Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

Календарно-тематический план
Проект подиум
по предмету «Технология изготовления коллекции»
1 год обучения

План. Сроки	Факт. Сроки	№ занят ия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
				всего	теор ия	прак тика
09		1	Вводное занятие	2	2	
		2	Разработка комплекта одежды	6		
09		2.1	Направление моды текущего года. Выбор комплекта одежды.	2	2	
09		2.3	Комплект одежды с точки зрения конструктора	2		2
09		2.4	Комплект одежды с точки зрения технолога	2		2
		3	Конструирование и моделирование комплекта одежды	34		
09		3.1	Создание базовых конструкций комплекта одежды методом конструктивного моделирования.	2		2
09		3.2	Построение базовой конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2
09		3.3	Построение базовой конструкции рукава плечевого изделия	2		2
09		3.4	Построение базовой конструкции поясного изделия	2		2
10		3.5	Моделирование переда плечевого изделия	2		2
10		3.6	Моделирование спинки плечевого изделия	2		2
10		3.7	Моделирование рукавов плечевого изделия	2		2
10		3.8	Моделирование поясного изделия	2		2
10		3.9	Муляжный метод моделирования комплекта одежды.	2	2	
10		3.10	Создание макета из бязи для сложной моделей комплекта одежды	2		2
10		3.11	Создание макета кокеток комплекта одежды	2		2
10		3.12	Создание макета складок на плечевом изделии	2		2
10		3.13	Создание макета спинки на плечевом изделии	2		2

11		3.14	Создание макета рукава реглан плечевого изделия	2		2
11		3.15	Создание макета сложного втачного рукава плечевого изделия	2		2
11		3.16	Создание макета юбки из комплекта	2		2
11		3.17	Создание макета брюк из комплекта	2		2
		4	Уточнение конструкции края деталей комплекта одежды	10		
11		4.1	Уточнение конструкции переда и спинки плечевого изделия	2		2
11		4.2	Уточнение конструкции рукава покрова «реглан» плечевого изделия	2		2
11		4.3	Уточнение конструкции втачного рукава плечевого изделия	2		2
11		4.4	Уточнение конструкции юбки из комплекта	2		2
11		4.5	Уточнение конструкции брюк из комплекта	2		2
		5	Технология изготовления изделий	52		
12		5.1	Раскрой деталей плечевого изделия (спинка и перед) из комплекта	2		2
12		5.2	Раскрой рукавов плечевого изделия из комплекта	2		2
12		5.3	Раскрой брюк и юбок из комплекта одежды	2		2
		5.4	Выбор способов обработки комплекта одежды	2	2	
12		5.5	Подготовка к первой примерке комплекта одежды(перевод линий на все детали края)	2		2
12		5.6	Сметывание деталей переда и спинки плечевого изделия	2		2
12		5.7	Сметывание деталей юбки и брюк из комплекта	2		2
12		5.8	Сметывание рукавов плечевого изделия	2		2
01		5.9	Проведение первой примерки комплекта одежды	2		2
01		5.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки плечевого изделия после примерки	2		2
01		5.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов плечевого изделия	2		2
01		5.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк из комплекта	2		2
01		5.13	Технологическая обработка мелких	2		2

			деталей кроя			
01		5.14	Технологическая обработка переда плечевого изделия	2		2
02		5.15	Технологическая обработка спинки плечевого изделия	2		2
02		5.16	Технологическая обработка деталей рукавов плечевого изделия	2		2
02		5.17	Технологическая обработка деталей юбки из комплекта	2		2
02		5.18	Технологическая обработка деталей брюк из комплекта	2		2
02		5.19	Соединение деталей переда плечевого изделия	2		2
02		5.20	Соединение деталей спинки плечевого изделия	2		2
02		5.21	Втачивание рукавов плечевого изделия	2		2
02		5.22	Втачивание поясов в юбку из комплекта	2		2
03		5.23	Втачивание поясов в брюки из комплекта	2		2
03		5.24	Обработка застежек в изделиях комплекта одежды	2		2
03		5.25	Обработка застежек-молний в изделиях комплекта одежды	2		2
03		5.26	Влажно-тепловая обработка комплекта одежды	2		2
		6	Изготовление и декорирование аксессуаров к комплекту одежды.	38		
03		6.1	Декорирование переда плечевого изделия	2		2
03		6.2	Декорирование рукавов плечевого изделия	2		2
03		6.3	Декорирование юбки из комплекта	2		2
03		6.4	Декорирование брюк из комплекта	2		2
04		6.5	Головной убор для комплекта одежды. Формы.	2	2	
04		6.6	Изготовление лекала головного убора к комплекту одежды	2		2
04		6.7	Раскрой головного убора к комплекту одежды , дублирование деталей.	2		2
04		6.8	Сметывание деталей головного убора к комплекту одежды .	2		2
04		6.9	Примерка головного убора головного к комплекту одежды ,	2		2
04		6.10	Изменение конструкции головного убора к комплекту одежды после примерки.	2		2
04		6.11	Технологическая обработка деталей головного убора к комплекту одежды	2		2

04		6.12	Декорирование головного убора к комплекту одежды	2		2
05		6.13	Аксессуары для комплекта одежды Подбор сумок к комплекту одежды	2		2
05		6.14	Раскрой и дублирование деталей сумки к комплекту одежды	2		2
05		6.15	Технологическая обработка деталей сумки к комплекту одежды	2		2
05		6.16	Декорирование сумки или рюкзака к комплекту одежды	2		2
05		6.17	Изготовление браслетов и бус к комплекту одежды	2		2
05		6.18	Беседы о моде и красоте	2	2	
05		6.19	Беседа о летнем макияже	2	2	
05		7	Итоговое занятие	2	2	
			Итого	144		

Проект подиум 2-ой год обучения.

Цель второго года обучения : систематизация и углубление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды.

Задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие):

- познакомиться с новыми формами деталей и их отделкой;
- подкреплять знания и умения новыми терминами и навыками в технологической обработки изделия;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость

Учебный план

По предмету: «Технология изготавлений коллекции»

2 год обучения

Возраст обучающихся- 14-16 лет

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
1	Введение	2	2		
2	Разработка костюма из коллекции	6	2	4	
3	Конструирование и моделирование костюма из коллекции	32	2	30	
4	Уточнение конструкций кроя костюма из коллекции	12		12	
5	Технология изготавления костюма из коллекции	50		50	
6	Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции	40	10	30	
7	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (2ч) Вводное занятие

2. Разработка костюма из коллекции.

Теория (2ч) Тенденции моды модельеров России текущего года.

Практика (4ч) Анализ костюма из коллекции с точки зрения конструктора.

Анализ костюма из коллекции с точки зрения технолога.

3. Конструирование и моделирование костюма из коллекции.

Теория (2ч) Создание базовых форм костюма из коллекции методом конструктивного моделирования.

Практика (30ч) Построение базовой конструкции переда и спинки костюма из коллекции. Построение базовой конструкции рукава костюма из коллекции. Построение базовой конструкции брюк или юбки костюма из коллекции. Моделирование переда и спинки костюма из коллекции. Моделирование воротника костюма из коллекции. Моделирование рукава костюма из коллекции. Моделирование брюк или юбки костюма из коллекции. Муляжный метод моделирования костюма из коллекции. Создание макетов из бязи для сложной модели костюма из коллекции. Создание макета кокетки костюма из коллекции. Создание макета складок на лифе костюма из коллекции. Создание макета спинки костюма из коллекции. Создание макета сложного воротника костюма из коллекции. Создание макета сложного рукава костюма из коллекции. Создание макета юбки костюма из коллекции. Создание макета брюк костюма из коллекции.

4. Уточнение конструкций края костюма из коллекции.

Практика (12ч) Уточнение конструкции переда и спинки костюма из коллекции. Уточнение конструкции сложного воротника костюма из коллекции. Уточнение конструкции сложного рукава костюма из коллекции. Уточнение конструкции юбки костюма из коллекции. Уточнение конструкции брюк костюма из коллекции. Внесение изменений в лекала конструкции костюма.

5. Технология изготовления костюма из коллекции.

Практика (50ч) Раскрой верхней части (переда и спинки) костюма из коллекции. Раскрой рукавов и воротника костюма из коллекции. Раскрой брюк и юбок костюма из коллекции. Выбор способов обработки костюма из коллекции. Подготовка к первой примерке костюма из коллекции. Сметывание деталей переда и спинки костюма из коллекции. Сметывание деталей юбки и брюк костюма из коллекции. Сметывание рукавов костюма из коллекции. Проведение первой примерки костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию рукавов костюма из коллекции. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюма из коллекции. Технологическая обработка мелких деталей к костюму из коллекции. Технологическая обработка переда костюма из коллекции. Технологическая обработка спинки костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей рукавов костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей юбки костюма из коллекции. Технологическая обработка деталей брюк костюма из коллекции. Соединение деталей переда костюма из коллекции. Соединение деталей спинки костюма из коллекции. Втачивание рукавов к костюму из коллекции. Втачивание поясов в юбку к костюма из коллекции. Втачивание поясов в брюки к костюма из

коллекции. Обработка застежек костюма из коллекции. Обработка застежек-молний костюма из коллекции. Влажно-тепловая обработка костюма из коллекции.

6. Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции.

Теория (10ч) Виды декоративной отделки костюма. Головной убор костюма из коллекции Формы. Аксессуары к костюму из коллекции Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции. Беседы « Мы на конкурсе театров мод.» Беседа «Дневной и вечерний макияж».

Практика (30ч) Декорирование переда костюма из коллекции. Декорирование рукавов костюма из коллекции. Декорирование юбок костюма из коллекции. Декорирование брюк костюма из коллекции. Головной убор костюма из коллекции Формы. Изготовление лекала головного убора к костюму из коллекции . Раскрой головного убора, дублирование деталей головного убора к костюму из коллекции. Сметывание деталей головного убора к костюму из коллекции. Примерка головного убора к костюма из коллекции. Изменение конструкции головного убора к костюму из коллекции после примерки. Технологическая обработка деталей головного убора к костюму из коллекции. Декорирование головного убора к костюму из коллекции .Аксессуары к костюму из коллекции Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции. Раскрой и дублирование деталей сумок к костюму из коллекции. Технологическая обработка деталей сумки к костюма из коллекции. Декорирование сумки к костюма из коллекции. Изготовление браслетов и бус к костюму из коллекции.

7. Итоговое занятие

Теория (2ч) Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

Календарно-тематический план группы
Проект подиум
По предмету: «Технология изготвления коллекции»
2 год обучения

Планируемые сроки	Фактические сроки	№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
				всего	теория	практика
09		1	Вводное занятие	2	2	
		2	Разработка костюма из коллекции	6		
09		2.1	Тенденции моды модельеров России текущего года	2	2	
09		2.2	Анализ костюма из коллекции с точки зрения конструктора	2		2
09		2.3	Анализ костюма из коллекции с точки зрения технолога	2		2
		3	Конструирование и моделирование костюма из коллекции	32		
09		3.1	Создание базовых форм костюма из коллекции методом конструктивного моделирования.	2	2	-
09		3.2	Построение базовой конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2

09		3.3	Построение базовой конструкции рукава костюма из коллекции	2		2
09		3.4	Построение базовой конструкции брюк или юбки костюма из коллекции	2		2
10		3.4	Моделирование переда и спинки костюма из коллекции	2		2
10		3.5	Моделирование воротника костюма из коллекции	2		2
10		3.6	Моделирование рукава костюма из коллекции	2		2
10		3.7	Моделирование брюк или юбки костюма из коллекции	2		2
10		3.8	Муляжный метод моделирования костюма из коллекции	2		2
10		3.9	Создание макетов из бязи для сложной модели костюма из коллекции	2		2
10		3.10	Создание макета кокетки костюма из коллекции	2		2
10		3.11	Создание макета складок на лифе костюма из коллекции	2		2
10		3.12	Создание макета спинки костюма из коллекции	2		2
11		3.13	Создание макета сложного воротника костюма из коллекции	2		2
11		3.14	Создание макета сложного рукава костюма из коллекции	2		2
11		3.15	Создание макета юбки костюма из коллекции	2		2
11		3.16	Создание макета брюк костюма из коллекции	2		2
		4	Уточнение конструкций кроя костюма из коллекции	12		
11		4.1	Уточнение конструкции переда и спинки костюма из коллекции	2		2
11		4.2	Уточнение конструкции сложного воротника костюма из коллекции	2		2
11		4.3	Уточнение конструкции сложного рукава костюма из коллекции	2		2
11		4.4	Уточнение конструкции юбки костюма из коллекции	2		2
11		4.5	Уточнение конструкции брюк костюма из коллекции	2		2
		4.6	Внесение изменений в лекала конструкции костюма	2		2
		5	Технология изготовления костюма из коллекции	50		

12		5.1	Раскрой верхней части (переда и спинки) костюма из коллекции	2		2
12		5.2	Раскрой рукавов и воротника костюма из коллекции	2		2
12		5.3	Раскрой брюк и юбок костюма из коллекции	2		2
		5.4	Выбор способов обработки костюма из коллекции	2		2
12		5.5	Подготовка к первой примерке костюма из коллекции	2		2
12		5.6	Сметывание деталей переда и спинки костюма из коллекции	2		2
12		5.7	Сметывание деталей юбки и брюк костюма из коллекции	2		2
12		5.8	Сметывание рукавов костюма из коллекции	2		2
01		5.9	Проведение первой примерки костюма из коллекции	2		2
01		5.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюма из коллекции	2		2
01		5.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюма из коллекции	2		2
01		5.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюма из коллекции	2		2
01		5.13	Технологическая обработка мелких деталей к костюму из коллекции	2		2
01		5.14	Технологическая обработка переда костюма из коллекции	2		2
02		5.15	Технологическая обработка спинки костюма из коллекции	2		2
02		5.16	Технологическая обработка деталей рукавов костюма из коллекции	2		2
02		5.17	Технологическая обработка деталей юбки костюма из коллекции	2		2
02		5.18	Технологическая обработка деталей брюк костюма из коллекции	2		2
02		5.19	Соединение деталей переда костюма из коллекции	2		2
02		5.20	Соединение деталей спинки костюма из коллекции	2		2
02		5.21	Втачивание рукавов к костюму из коллекции	2		2
02		5.22	Втачивание поясов в юбку к костюма из коллекции	2		2

03		5.23	Втачивание поясов в брюки к костюма из коллекции	2		2
03		5.24	Обработка застежек костюма из коллекции	2		2
03		5.25	Обработка застежек-молний костюма из коллекции	2		2
03		5.25	Влажно-тепловая обработка костюма из коллекции	2		2
		6	Изготовление и декорирование аксессуаров к костюму из коллекции	40		
		6.1	Виды декоративной отделки костюма.	2	2	
03		6.2	Декорирование переда костюма из коллекции	2		2
03		6.3	Декорирование рукавов костюма из коллекции	2		2
03		6.4	Декорирование юбок костюма из коллекции	2		2
03		6.5	Декорирование брюк костюма из коллекции	2		2
04		6.6	Головной убор костюма из коллекции Формы.	2	2	
04		6.7	Изготовление лекала головного убора к костюму из коллекции	2		2
04		6.8	Раскрой головного убора, дублирование деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2
04		6.9	Сметывание деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2
04		6.10	Примерка головного убора к костюма из коллекции	2		2
04		6.11	Изменение конструкции головного убора к костюму из коллекции после примерки.	2		2
04		6.12	Технологическая обработка деталей головного убора к костюму из коллекции	2		2
04		6.13	Декорирование головного убора к костюму из коллекции .	2		2
05		6.14	Аксессуары к костюму из коллекции Подбор сумок и украшений к костюму из коллекции	2	2	
05		6.15	Раскрой и дублирование деталей сумок к костюму из коллекции	2		2
05		6.16	Технологическая обработка деталей сумки к костюма из коллекции	2		2
05		6.17	Декорирование сумки к костюма из коллекции	2		2

05		6.18	Изготовление браслетов и бус к костюма из коллекции	2		2
05		6.19	Беседы « Мы на конкурсе театров моды.»	2	2	
05		6.20	Беседа «Дневной и вечерний макияж»	2	2	
05		7	Итоговое занятие	2		2
			Итого	144		

Проект подиум
Учебный план
По предмету: «Технология изготавлений коллекции»
3 год обучения
Возраст обучающихся- 15-18 лет

Цель работы третьего года обучения: систематизация, углубление и закрепление приобретенных знаний, умений и навыков в области изготовления одежды.

Задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие):

- научиться самостоятельно строить технологическую последовательность обработки сложного изделия;
- побуждать желание совершенствоваться в мастерстве обработки изделий разной сложности;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Разработка коллекции костюмов	6	2	4	
3	Конструирование и моделирование коллекции костюмов	44	4	40	
4	Технология изготовления коллекции костюмов	52	2	50	
5	Изготовление и декорирование аксессуаров к коллекции костюмов	38	6	32	
6	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория (2ч) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Разработка коллекции костюмов

Теория (2ч) Тенденции европейской моды текущего года. Выбор коллекции костюмов.

Практика (4ч) Коллекция костюмов с точки зрения конструктора. Коллекция костюмов с точки зрения технолога.

3. Конструирование и моделирование коллекции костюмов

Теория (4ч) Способы моделирования коллекции костюмов. Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов.

Практика (40ч) Построение базовой конструкций переда и спинки для коллекции костюмов. Построение базовой конструкции рукава для коллекции костюмов. Построение базовой конструкции брюк для коллекции костюмов. Способы моделирования коллекции костюмов. Моделирование переда и спинки изделий для коллекции костюмов. Моделирование рукавов для коллекции костюмов. Моделирование брюк для коллекции костюмов. Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов. Создание макетов из бязи для сложных моделей. Создание макетов кокетки изделий для коллекции костюмов. Создание макетов складок на лифе изделий для коллекции костюмов. Создание макетов спинки изделий для коллекции костюмов. Создание макетов рукава покроя реглан для коллекции костюмов. Создание макетов сложного втачного рукава для коллекции костюмов. Создание макетов юбок для коллекции костюмов. Создание макетов брюк для коллекции костюмов. Уточнение конструкции переда и спинки для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкции рукава покроя реглан для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкций втачного рукава после первой примерки. Уточнение конструкций юбок для коллекции костюмов после первой примерки. Уточнение конструкций брюк для коллекции костюмов после первой примерки.

4. Технология изготовления коллекции костюмов.

Теория (2ч) Выбор способов обработки костюмов для коллекции

Практика (50ч) Раскрой верхней части переда и спинки коллекции костюмов. Раскрой рукавов коллекции костюмов. Раскрой брюк и юбок коллекции костюмов. Выбор способов обработки костюмов для коллекции. Подготовка к первой примерке костюмов для коллекции. Сметывание деталей переда и спинки костюмов для коллекции. Сметывание деталей юбок и брюк костюмов для коллекции. Сметывание рукавов костюмов для коллекции. Проведение первой примерки костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию рукавов костюмов для коллекции. Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюмов для коллекции. Технологическая обработка мелких деталей костюмов для коллекции. Технологическая обработка переда изделия костюмов для коллекции. Технологическая обработка спинки изделий костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей рукавов костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей юбок костюмов для коллекции. Технологическая обработка деталей брюк костюмов для коллекции. Соединение деталей переда костюмов для коллекции. Соединение деталей спинки костюмов для коллекции. Втачивание рукавов костюмов для коллекции. Втачивание поясов в юбки костюмов для коллекции. Втачивание поясов в брюки костюмов для коллекции. Обработка застежек костюмов для коллекции. Обработка застежек-молний костюмов для коллекции. Влажно-тепловая обработка изделия.

5. Изготовление и декорирование аксессуаров к коллекции костюмов

Теория (6ч) Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов. Беседа «Образ современной девушки; одежда, макияж, прическа». Беседа о стилистическом макияже.

Практика (32ч) Декорирование переда костюмов для коллекции. Декорирование рукавов костюмов для коллекции. Декорирование юбки костюмов для коллекции. Декорирование брюк костюмов для коллекции. Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов. Изготовление лекал головных уборов для коллекции костюмов. Раскрой головных уборов коллекции костюмов, дублирование деталей. Сметывание деталей головных уборов для коллекции костюмов. Примерка головных уборов для коллекции костюмов. Изменение конструкции головных уборов коллекции костюмов после примерки. Технологическая обработка деталей головных уборов для коллекции костюмов. Декорирование головных уборов для коллекции костюмов. Аксессуары к коллекции костюмов Подбор сумок к костюмам. Раскрой и дублирование деталей сумок к коллекции костюмов. Технологическая обработка деталей сумок к коллекции костюмов. Декорирование сумок к коллекции костюмов. Изготовление браслетов и бус для коллекции костюмов.

6. Итоговое занятие

Теория (2ч) Подведение итогов за учебный год, демонстрация выполненных изделий.

Календарно-тематический план

Проект подиум

Учебный план

По предмету: «Технология изготавлений коллекции»

3 год обучения

Планируемые Сроки	Фактич. Сроки	№ заня- тия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
				всего	теория	практика
09		1	Вводное занятие	2	2	
09		2	Разработка коллекции костюмов	6	2	4
		2.1	Тенденции европейской моды текущего года. Выбор коллекции костюмов.	2	2	
09		2.2	Коллекция костюмов с точки зрения конструктора	2		2
09		2.3	Коллекция костюмов с точки зрения технолога	2		2
		3	Конструирование и моделирование коллекции костюмов	44	4	40
09		3.1	Создание базовой формы коллекции костюмов методом конструктивного моделирования.	2		
09		3.2	Построение базовой конструкций переда и спинки для коллекции костюмов	2		2

09		3.3	Построение базовой конструкций рукава для коллекции костюмов	2		2
09		3.4	Построение базовой конструкций брюк для коллекции костюмов	2		2
		3.5	Способы моделирования коллекции костюмов	2	2	
10		3.6	Моделирование переда и спинки изделий для коллекции костюмов	2		2
10		3.7	Моделирование рукавов для коллекции костюмов	2		2
10		3.8	Моделирование брюк для коллекции костюмов	2		2
10		3.9	Муляжный и конструктивный метод моделирования изделий для коллекции костюмов	2	2	
10		3.10	Создание макетов из бязи для сложных моделей	2		2
10		3.11	Создание макетов кокетки изделий для коллекции костюмов	2		2
10		3.12	Создание макетов складок на лифе изделий для коллекции костюмов	2		2
10		3.13	Создание макетов спинки изделий для коллекции костюмов	2		2
11		3.14	Создание макетов рукава покроя реглан для коллекции костюмов	2		2
11		3.15	Создание макетов сложного втачного рукава для коллекции костюмов	2		2
11		3.16	Создание макетов юбок для коллекции костюмов	2		2
11		3.17	Создание макетов брюк для коллекции костюмов	2		2
11		3.18	Уточнение конструкции переда и спинки для коллекции костюмов после первой примерки	2		2
11		3.19	Уточнение конструкции рукава покроя реглан для коллекции костюмов после первой примерки	2		2
11		3.20	Уточнение конструкций втачного рукава после первой примерки	2		2
11		3.21	Уточнение конструкций юбок для коллекции костюмов после первой примерки	2		2
11		3.22	Уточнение конструкций брюк для коллекции костюмов после первой примерки	2		2
		4	Технология изготовления коллекции	52	2	50

костюмов						
12		4.1	Раскрой верхней части переда и спинки коллекции костюмов	2		2
12		4.2	Раскрой рукавов коллекции костюмов	2		2
12		4.3	Раскрой брюк и юбок коллекции костюмов	2		2
12		4.4	Выбор способов обработки костюмов для коллекции	2	2	
12		4.5	Подготовка к первой примерке костюмов для коллекции	2		2
12		4.6	Сметывание деталей переда и спинки костюмов для коллекции	2		2
12		4.7	Сметывание деталей юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2
12		4.8	Сметывание рукавов костюмов для коллекции	2		2
01		4.9	Проведение первой примерки костюмов для коллекции	2		2
01		4.10	Внесение изменений в конструкцию переда и спинки после примерки костюмов для коллекции	2		2
01		4.11	Внесение изменений в конструкцию рукавов костюмов для коллекции	2		2
01		4.12	Внесение изменений в конструкцию юбок и брюк костюмов для коллекции	2		2
01		4.13	Технологическая обработка мелких деталей костюмов для коллекции	2		2
01		4.14	Технологическая обработка переда изделия костюмов для коллекции	2		2
02		4.15	Технологическая обработка спинки изделий костюмов для коллекции	2		2
02		4.16	Технологическая обработка деталей рукавов костюмов для коллекции	2		2
02		4.17	Технологическая обработка деталей юбок костюмов для коллекции	2		2
02		4.18	Технологическая обработка деталей брюк костюмов для коллекции	2		2
02		4.19	Соединение деталей переда костюмов для коллекции	2		2
02		4.20	Соединение деталей спинки костюмов для коллекции	2		2
02		4.21	Втачивание рукавов костюмов для коллекции	2		2
02		4.22	Втачивание поясов в юбки костюмов для коллекции	2		2

03		4.23	Втачивание поясов в брюки костюмов для коллекции	2		2
03		4.24	Обработка застежек костюмов для коллекции	2		2
03		4.25	Обработка застежек-молний костюмов для коллекции	2		2
03		4.26	Влажно-тепловая обработка изделия	2		2
		5	Изготовление и декорирование аксессуаров к костюмам коллекции	38	6	32
03		5.1	Декорирование переда костюмов для коллекции	2		2
03		5.2	Декорирование рукавов костюмов для коллекции	2		2
03		5.3	Декорирование юбки костюмов для коллекции	2		2
03		5.4	Декорирование брюк костюмов для коллекции	2		2
04		5.5	Выбор форм и фасонов головных уборов для коллекции костюмов	2	2	
04		5.6	Изготовление лекал головных уборов для коллекции костюмов	2		2
04		5.7	Раскрой головных уборов коллекции костюмов, дублирование деталей	2		2
04		5.8	Сметывание деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2
04		5.9	Примерка головных уборов для коллекции костюмов	2		2
04		5.10	Изменение конструкции головных уборов коллекции костюмов после примерки.	2		2
04		5.11	Технологическая обработка деталей головных уборов для коллекции костюмов	2		2
04		5.12	Декорирование головных уборов для коллекции костюмов	2		2
05		5.13	Аксессуары к коллекции костюмов Подбор сумок к костюмам	2		2
05		5.14	Раскрой и дублирование деталей сумок к коллекции костюмов	2		2
05		5.15	Технологическая обработка деталей сумок к коллекции костюмов	2		2
05		5.16	Декорирование сумок к коллекции костюмов	2		2
05		5.17	Изготовление браслетов и бус для коллекции костюмов	2		2

05		5.18	Беседа «Образ современной девушки; одежда, макияж, прическа»	2	2	
05		5.19	Беседа о сценическом макияже	2	2	
05		6	Итоговое занятие	2	2	
			итого	144		

Планируемые результаты

К концу обучения воспитанники должны знать:

- конструктивные особенности различных форм изделий;
- приемы моделирования;
- последовательность технологической обработки изделий;
- особенности конструирования головных уборов и сумок.

Должны владеть:

- навыками технического моделирования;
- навыками самостоятельного раскroя изделия;
- навыками технологической и влажно – тепловой обработки плечевых и поясных изделий различных видов и форм;
- основными приемами декорирования одежды;
- приемами изготовления головных уборов.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лаборатория моды» модуль «Проект Подиум»
предмет «Технология изготовления коллекций»

- учебное занятие по расписанию

- текущая и промежуточная аттестация

- каникулярный период

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & 1 & & 12 \\ \hline 4 & 20 & & 4 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & 1 & 4 & 18 & 12 \\ \hline \end{array}$$

1
4 18 12

Условия реализации программы

Материальное обеспечение программы:

Необходимое оборудование:

- Ножницы, линейки, карандаши, калька, сантиметровая лента, иглы для ручных работ;
- Столы, стулья;
- Проектор для демонстрации медиа-файлов, ноутбук.
- Ткани натуральные, искусственные и синтетические.
- Нетканые полотна.
- Клеевые прокладочные материалы.
- Утепляющие материалы.
- Трикотажные полотна.
- Искусственный мех.
- Искусственная и натуральная кожа.
- Швейные нитки.
- Фурнитура, аксессуары.
- Ручные швейные машины
- Электрические бытовые швейные машины (“JANOME”, “BROTHER”, “SINGER”)
- Стачивающая-обметочная машина
- Краеобмёточная машина – оверлок 51 кл.
- Гладильная доска
- Колодки и подушечки
- Электроутюги с терморегулятором и отпаривателем

Базовым условием для создания Театра моды является творческая производственная мастерская, своеобразный цех по изготовлению одежды. Столы для раскroя ткани и ручных работ, примерочная с зеркалом, манекены, аптечка.

Ножницы раскройные и для вырезания бумаги, наборы ручных и машинных игл, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, масштабные линейки, длинная метровая линейка, угольник, мелки портновские, калька, плотная бумага для выкроек, бумага цветная, журналы с последними направлениями моды и выкройками.

Учебно-методический комплекс

1. Таблица «Моделирование по эскизу»;
2. Технологическая карта «Моделирование швейных изделий»
3. «Поузловая обработка швейных изделий»
4. Образцы выполнения поузловой обработки швейных изделий;
5. Таблица «Измерение размерных признаков фигуры человека»;
6. Таблица «Последовательность изготовления лекал»;
7. Разработки моделей из коллекций;
8. Исследовательские работы ;
9. Эскизы костюмов.
10. Технологические карты «Конструирование швейных изделий».

Список литературы:

1. Burda. Практика шитья: Все этапы с подробным описанием и иллюстрациями. Ткани, инструменты, фурнитура. Корректировка выкроек. Для начинающих и опытных портных. / Пер с нем. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2015г. – 248 с.
2. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. / Р.П. Андреева. – СПб.: Издательство «Литера». 1997г. – 416 с.
3. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле. / А.А. Васильев .- М.: Альпина нон-фикшин; Глагол. 2011г. – 560 с.
4. Гросс К.Дж., Стоун Дж. Дресс код. Путеводитель по деловому стилю для успешных женщин. / К.Дж. Гросс, Дж. Стоун. Пер А. Озерова. – М.: Эксмо. 2007г – 208 с.
5. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт 18-19 веков./ Р.М. Кирсанова.- М.: СЛОВО/SLOVO. 2002г. – 224 с.
6. Красникова-Аксенова Л.Я. Крой без тайн любой одежды методом «ЛюбакС». Современно, точно и быстро – это то, что нужно всем сегодня и всегда. / Т.А. Терешкович. – М.:НОУ «Авторская школа «ЛюбакС». 2000г. -530 с.
7. МакКормик Гордон М. Полное руководство по шитью. / Пер с анг. – М.: Издательский дом «Ниола 21й век». 2005г – 320 с.
8. Современная энциклопедия Аванта Мода и стиль. / М.: Аванта. 2002г – 480 с.
9. Степанова Л. Шить легко и просто: мастер класс для начинающих мастерниц. / Л. Степанова.- М.: Эксмо. 20012г -80 с.
10. Терешкович Т.А. Словарь моды. / Т.А. Терешкович. Мн.: Хелтон. 2000г. – 464 с.
11. Техмен К. Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды. / К. Техмен . Пер. с анг. – М.: РИПОЛ Классик. 2006г. – 144 с.

Формы аттестации . Оценочные материалы.

Контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в объединении Театр моды «Любава» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Важно, что содержание контроля не ограничиваться только информацией о пройденном материале. включает эмоционально-нравственный и действительно-практический опыт участников образовательного процесса.

Успех педагогического контроля зависит от правильного сочетания организаторских и педагогических приёмов и средств, грамотного выбора форм.

Аттестация обучающихся по программе «Лаборатория моды».

Цель аттестации – определение уровня усвоения программы обучающихся, ее дальнейшая корректировка и определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

Задачи:

- определение уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и навыков;
- выявление уровня развития личностных качеств;

- соотнесение прогнозируемых результатов, описанных в программе, с реальными результатами обучения;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения.

Виды аттестации:

- Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части (темы) программы и проводится на занятиях.
- Тематическая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися конкретной темы или блока программы и проводится по окончанию их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.
- Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, какой-либо части, темы (тем) программы, по итогам учебного периода (полугодия, год).

Обоснованием перевода детей на следующий этап обучения являются критерии оценки знаний, умений и навыков. Кроме определения уровня овладения практическими умениями, теоретическими знаниями, аттестация включает в себя определение уровня развития личностных качеств (самооценки, коммуникативных способностей, доброжелательности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности).

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Просмотр творческих работ
2. Итоговое занятие – отчетный концерт (по разработанному сценарию)
3. Подготовка презентаций и слайд-шоу по итогам мероприятий (конкурсов, поездок)
4. Конкурс мастерства (“Костюм из ничего”, “Моя модная семья”.)
5. Защита эскизного проекта
6. Выставка творческих работ учащихся (на разных уровнях и этапах)
7. Участие в работе НОУ, защита исследовательских работ на конференциях.
8. Творческая гостиная.
9. Участие в городских, областных выставках прикладного творчества
10. Тесты, викторины, кроссворды.

Просмотр работ – это форма аттестации обучающихся по разделам учебного плана.

Просмотр является увлекательным процессом для обучающихся и педагогов. Это возможность для каждого ребёнка показать свою выполненную работу и познакомиться с работами других. Обсудить результат своей работы.

Выставка – это форма контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Игра – одна из важнейших форм при проведении аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Конкурс творческих работ - форма контроля, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, творческих изделий, рисунков, показательных выступлений.

Кроссворд - задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности детей даётся подробное или краткое объяснение термина. Значение слов лучше смотреть в словарях или энциклопедиях.

Реферат - объёмная работа описательного характера, итог углублённой самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя: наработку теоретического материала по заданной теме, разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления) и практическое выполнение.

Творческий отчёт - форма контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчёт представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т.д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности. Отчёт способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трёх этапов:

- определение набора знаний и умений, которые необходимы проверить с помощью теста;
- подбор знаний, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков;
- экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.
-

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Высокий уровень. Правильных ответов: 8-10
- Средний уровень. Правильных ответов: 5-7
- Низкий уровень. Правильных ответов: не более 4-х

Итоговое занятие может проводиться в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля. При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга. Письменный контроль строится в индивидуальных формах. На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизведение существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Для проведения промежуточной аттестации по результатам изучения программы:

- индивидуальная творческая работа;
- совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Критерии оценки результатов аттестации.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора, осмысленность и свобода использования специальной терминологии. Критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям: свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения учебных и творческих работ, развитость специальных способностей. Критерии уровня воспитанности: культура организации своего рабочего места, культура поведения, коммуникативные навыки, аккуратность и ответственность.

Итоговая оценка может выставляться как в форме «зачтено» – «не зачтено»,

Методические материалы

Методы обучения

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- - метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, о.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов

Педагогические технологии

Описание педагогических технологий, реализуемых в программе.

- **Личностно-ориентированные** - максимальное развитие творческих способностей, поддержка личности в самореализации, самоопределении. Дифференцированный подход к учащимся, учет интересов, потребностей, творческих способностей. Метод проектов, индивидуальных заданий, упражнений.
- **Групповые, коллективные технологии** - организация совместных действий, творческого общения, воспитание активности, ответственности, взаимопомощи, терпимости и др. Методика КТД, работа в парах, микрогруппах..

- **Игровые технологии** - поддержка интереса к творческой деятельности, стимулирование самовыражения, самопознания, саморазвития, активизация познавательного процесса. Игровые упражнения на восприятие, воображение, память, мышление. Организация деловых игр, игр на творческое взаимодействие, общение, с целью создания положительного микроклимата, сплочения коллектива, раскрытия индивидуальности.
- **Технология развивающего обучения** - развитие внимания, памяти, образного мышления, воображения, восприятия, формирование художественных знаний и практических умений. Методы организации учебно-познавательной деятельности: вербальный (рассказ, объяснение, беседа); наглядно- иллюстративный. Метод эмпатии (вживания) – «вчувствование» ребенка в состояние другого объекта, отождествление себя с объектом. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Метод гиперболизации – увеличивается или уменьшается объект познания, его отдельные качества или части. Приемы сравнения, сопоставления, нахождения связей, общностей и различий Метод ассоциаций. Методы стимулирования: поощрение, требование, убеждение, выставки, конкурсы. Метод рефлексии (осознание деятельности): в устной, письменной форме, тестирование
- **Технология оценки результатов учебно-познавательной, творческой деятельности, личностных изменений** - определить степень освоения программы, оценить развитие личностных качеств, содействовать личностному росту ребенка. Методы диагностики личностных изменений: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседа. Метод незаконченного предложения. Аттестация в форме просмотра работ с одновременной защитой, отчетных выставок (промежуточных, итоговых), викторины, кроссворды по технологии изготовления изделий. Показатели образовательных результатов: теоретические знания по основным разделам программы; практические умения и навыки владения технологией, терминологией и инструментами, степень креативности в выполнении практических заданий. Показатели личностных образований: организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль); самооценка (способность адекватно оценить свои достоинства и недостатки); поведенческие качества (способность к сотрудничеству, взаимоуважению, общению на бескорыстной основе, самодисциплине).

Формы организации учебного занятия

Формы занятий: вводное занятие, итоговое занятие, теоретическое занятие, практическое занятие, выставка.

- Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.
- Практикум- выполнение практических заданий.
- Семинар - форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.
- Дискуссия - всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.
- Экскурсия - коллективный поход или поездка с целью знакомства с предметами искусства и декоративно-прикладного творчества.
- Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для закрепления практических умений и навыков, познания нового.

- Утренник, праздник т.д. - организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами образовательного учреждения.

Нетрадиционные формы занятий

- Презентация предмета, явления, события, факта - описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.
- Защита проекта - способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей.
- Выпускной ринг – беседа с выпускниками творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
- Психологическое занятие - проведение занятий психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач. (Занятия проводятся психологом образовательного учреждения).

Алгоритм учебного занятия

Дата «__» _____ года

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
3. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.
4. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме объяснения, рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.
5. Практическая часть. Выполнение обучающимися практического задания под контролем педагога.
 - 5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.
 - 5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.
 - 5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится творческая и практическая часть занятия, которая занимает большую часть времени.
 7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.
- Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог учитывает следующие правила.
- Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.
- Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

ТЕСТ
по программе "Рукоделие" модуль Маленькая модница, 1 год обучения

Выбери правильный ответ

1. Помогают размечать и измерять:

- А) Линейка
- Б) Фальцовка
- В) Шаблон
- Г) Трафарет

2. Умеет намазывать клей:

- А) Линейка
- Б) кисточка
- В) бумага

3. Умеет резать:

- А) Карандаш
- Б) Ножницы
- В) Иголка

4. Как правильно подавать ножницы:

- А) С открытыми концами
- Б) С закрытыми концами вперёд
- В) С закрытыми концами кольцами вперёд

5. Если обе половинки детали одинаковые, их называют:

- А) симметричные
- Б) выпуклые
- В) гофрированные

6. Изображение выполняется из отдельных кусочков:

- А) аппликация
- Б) мозаика
- В) оригами

7. Делать гармошку из одинаковых складочек, складывая, отгибая одинаковые полоски:

- А) гофрировать
- Б) вырезать

8. Ткань делают из:

- А) жестких волокон
- Б) из мягких волокон.

9. Выбери инструменты при работе с тканью:

- А) отвёртка
- Б) иголка
- В) рубанок
- Г) плоскогубцы

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

- А) с лицевой
- Б) с изнаночной

11. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

12. На какую сторону наносят клей?

- А) лицевую

Б) изнаночную

13. Какие виды пуговиц ты знаешь?

А) с отверстиями

Б) с ножкой

В) с ушком

Г) с ручкой

14. Пластилин – это:

А) природный материал

Б) материал, созданный человеком

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – В; 5 – А; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б; 9 – Б; 10 – Б; 11- АВГ; 12 – Б; 13 – АБВ; 14 - Б

ТЕСТ

по программе "Рукоделие" модуль Маленькая модница, 2 год обучения

1. Выбери инструменты при работе с тканью:

А) ножницы;

Б) игла;

В) линейка;

Г) карандаш.

2. Для чего нужен шаблон?

А) Чтобы получить много одинаковых деталей;

Б) чтобы получить одну деталь.

3. На какой стороне ткани обводят детали кроя?

А) Лицевая;

Б) изнаночная.

4. Какие виды разметки ты знаешь?

А) По шаблону;

Б) сгибанием

5. Каков порядок выполнения аппликации из ткани?

Пришей;

нарисуй эскиз;

составь композицию;

подбери материалы;

Обозначь цифрой этапы работы. Запиши порядковый номер.

6. Какие свойства ткани ты знаешь?

А) Хорошо рвется;

Б) легко гладится;

В) легко мнётся;

Г) режется;

Д) хорошо впитывает воду

7. Что нельзя делать при работе с ножницами?

А) Держать ножницы острыми концами вниз;

Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;

В) передавать их закрытыми кольцами вперед;

Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;

Д) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Технология – это:

А) знания о технике;

Б) способы и приемы выполнения работы.

9. Оригами (с японского - «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага, но развивалось в Японии. Оригами стало значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками - символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложеные из

бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб. В наши дни на занятиях в российских и зарубежных школах оригами применяют для развития детской моторики. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

Где впервые появилось искусство оригами?

- А) В Китае;
- Б) в Японии;
- Г) в России.

10. С какой стороны сшивают детали, выкроенные из ткани:

- А) с лицевой
- Б) с изнаночной

11. Выбери и допиши правильный вариант. Бумага – это:

- А) материал;
- Б) инструмент;
- В) приспособление.

12. Шёлковую ткань делают из:

- А) Шёлка
- Б) Хлопка
- В) Бумаги

13. Напиши, что относится к хлопчатобумажной ткани:

- А) Ситец
- Б) Калька
- В) Пластилин

14. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это

- А) Аппликация
- Б) Коллаж

15. Выбери инструменты для работы с тканью:

- А) посуда с водой;
- Б) стеки;
- В) подкладная доска;
- Г) катушечные нитки.

Ответы: 1 – АВГ; 2 – А; 3 – Б; 4 – АБ; 5 - нарисуй эскиз; подбери материалы; составь композицию; пришей; 6 – БВГД; 7 – АБГ; 8 – Б; 9 – А; 10 – Б; 11 – А; 12 – А; 13 – А; 14 – Б; 15 - Г

ТЕСТ
по программе "Рукоделие" модуль Маленькая модница, 3 год обучения

Выбери правильный ответ

- 1. Художественный прием, заключающийся в наклеивании различных материалов на основу:**
А) коллаж
Б) аппликация
- 2. Узкая полоска по долевому краю ткани с другой выработкой:**
А) основа
Б) кромка
- 3. Тонкая прочная нить для упаковки:**
А) шпагат
Б) волокно
- 4. Катушка в швейных машинках для наматывания ниток:**
А) капсула
Б) шпулька
- 5. Поперечные нитки ткани:**
А) кант
Б) уток
- 6. Узкая полоска, обрамляющая фотографическую карточку, таблицу:**
А) кант
Б) кромка
- 7. Надрез до половины толщины материала:**
А) рицовка
Б) эскиз
- 8. Техника создания узора или рисунка путем пересечения цветных нитей на картоне:**
А) нитяная графика
Б) вышивка
- 9. Что делают с помятой тканью:**
А) гладят
Б) утюжат
- 10. Шов, напоминающий машинный, называют:**
А) петельный
Б) вперёд иголка
В) назад иголка

Ответы: 1 – Б; 2 – Б; 3 – А; 4 – Б; 5 – Б; 6 – Б; 7 – А; 8 – А; 9 – Б; 10 – Б

ТЕСТ
по программе "Рисунок" модуль Маленькая модница, 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Основной инструмент рисовальщика:	A	Ручка гелевая
		Б	Карандаш простой
		В	Фломастер
2	Где находится композиционный центр на листе бумаги?	А	В правом верхнем углу
		Б	На пересечении двух диагоналей
		В	На нижней кромке листа
3	Основные цвета - это	А	красный, синий, голубой
		Б	жёлтый, синий, зелёный
		В	красный, жёлтый, синий
4	Группа холодных цветов:	А	синий, голубой, фиолетовый
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Группа тёплых цветов:	А	Желтый, красный, оранжевый
		Б	Жёлтый, синий, зелёный
		В	Красный, коричневый, чёрный
6	Бумажная пластика это:	А	Складывание фигурок из бумаги
		Б	Выклеивание изображений из бумаги
		В	Разукрашивание кусочков бумаги
7	Изображения морских пейзажей называют:	А	«Маринами»
		Б	«Мариями»
		В	«Морянами»
8	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:	А	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
9	Штрих – это	А	конструктивное построение предмета
		Б	короткая линия, выполненная одним движением руки
		В	способ определения перспективных сокращений
10	Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –	А	ТМ
		Б	2Т
		В	6В
		Г	НВ

ТЕСТ
по программе "Рисунок" модуль Маленькая модница, 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике	A	Верно
		B	Неверно
2	К выразительным средствам графики относятся	A	Линия
		B	Точка
		B	Штрих
		Г	Все верны
3	Основные цвета это...	A	красный, фиолетовый, зеленый
		B	красный, синий, желтый
		B	желтый, синий, зеленый
4	Штрих – это	A	конструктивное построение предмета
		B	короткая линия, выполненная одним движением руки
		B	декоративное обобщение в рисунке
5	Компоновка – это	A	выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
		B	форма объекта, передающая его характерные очертания
		B	определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
6	Глазомер – это	A	развитое зрительное восприятие
		B	соотношения элементов или частей формы
		B	характерные очертания предмета
7	В ленточном орнаменте мотив...	A	многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
		B	многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
		B	повторяется по вертикали и горизонтали
		Г	мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике
8	Орнамент – это	A	декоративная стилизованная композиция
		B	декоративная миниатюрная живопись
		B	узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
9	Линия горизонта в перспективе находится...	A	ниже уровня глаз наблюдателя
		B	на уровне глаз наблюдателя
		B	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
10	Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –	A	ТМ
		B	2Т
		B	6В
		Г	НВ

ТЕСТ
по программе "Рисунок" модуль Маленькая модница, 3 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Примеры контраста-	A	толстый - тонкий
		Б	тонкий – узкий
		В	широкий – широкий
2	Статика – это	A	напряжение, столкновение
		Б	развитие, изменение, динамика
		В	покой, равновесие, устойчивость
		Г	движение, динамичность
3	Основные цвета - это	A	красный, синий, голубой
		Б	жёлтый, синий, зелёный
		В	красный, жёлтый, синий
4	Группа холодных цветов:	A	синий, голубой, фиолетовый
		Б	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		В	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Компоновка – это	A	выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
		Б	форма объекта, передающая его характерные очертания
		В	определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
6	Пропорции определяют методом...	A	сравнения тональных отношений
		Б	изучения пространственного расположения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
7	Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам	A	Контраст
		Б	Ритм
		В	Цвет
		Г	Тон
8	Орнамент – это	A	декоративная стилизованная композиция
		Б	декоративная миниатюрная живопись
		В	узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
9	В симметричной композиции	A	части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
		Б	части целого не соответствуют друг другу
		В	все элементы и части целого дисгармоничны
10	В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через	A	середину изображения и делит его на равные части – левую и правую
		Б	основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
		В	всю композицию, деля изображение на две неравные половины
		Г	правый край композиции, превращая её в асимметричную

ТЕСТ

по программе "Декорирование" модуль Белошвейка, 1 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1.Вспомогательные материалы для изготовления каких-либо изделий в рукоделии?

- 1 фурнитура
- 2 крепеж
- 3 арматура

2.Профессия, предполагающая изучение различных техник вышивки ?

- 1 дизайнер
- 2 ландшафтный дизайнер
- 3 учитель технологии

3.Назовите синоним термина лоскутное шитьё.

- 1 Мозаика
- 2 Аппликация
- 3 Пэчворк

4.Пуговицы с двумя отверстиями пришивают нитками :

- 1 по цвету ткани
- 2 по цвету пуговицы
- 3 контрастными

5.Для изготовления изделий в «лоскутной» пластики можно использовать ткани?

- 1 хлопчатобумажные и льняные;
- 2 шелковые;
- 3 шерстяные.

6.Для изготовления мягкого цветка из полоски ткани, заготовку выкраивают?

- 1 под углом 45⁰ к долевой нити (по косой)
- 2 по направлению долевой ;
- 3 по направлению поперечной нити

7.Подушечка с ароматными травами, предназначенная для ароматизации белья, или отпугивания моли?

- 1 думочка
- 2 саше
- 3 пудреница

8.Украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах выполненные из лент

- 1 Канзashi
- 2 Квиллинг
- 3 Амигуруми

9.Для украшения национальной народной одежды чаще всего применяют:

- 1 тесьму
- 2 аппликацию
- 3 искусственные цветы

10.Придавать чему-либо нарядный, красивый вид; художественно оформлять – это

- 1 демонтировать
- 2 декорировать
- 3 моделировать

Правильные ответы: 1-1, 2-1, 3-3, 4-2, 5-1, 6-1, 7-2, 8-1, 9-1, 10-2

ТЕСТ

по программе "Декорирование" модуль Белошвейка, 2 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.Орнамент это-

- 1 декоративная стилизованная композиция
- 2 узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- 3 монохромная декоративная композиция

2.Какие инструменты необходимы для изготовления изделия из лоскутков:

- 1 крючок;
- 2 игла;
- 3 швейная машина;
- 4 пяльца

3.На основу накладываются маленькие лоскутики ткани, накрываются прозрачной органзой или мелкой сеткой и сверху все это простегивается, как называется эта техника?

- 1 «Пирог»
- 2 «Пицца»
- 3 «Слойка»

4.Основные цвета – это

- 1 красный, синий, голубой
- 2 красный, жёлтый, синий
- 3 жёлтый, красный, зелёный

5.При выполнении машинной аппликации используют строчку:

- 1 «назад иголка»
- 2 «двойная игла»
- 3 «зигзаг»

6.Раствор для изготовления жестких тканевых цветов, готовят из:

- 1 желатина
- 2 клея ПВА
- 3 шпаклевки

7.Создание изображений из отдельных элементов, рисунок, полученный путем закрепления на какой-либо основе кусочков различных материалов, которая служит фоном.

- 1 мозаика
- 2 аппликация
- 3 витраж

8.Что значит УКРАСИТЬ предмет. Какое определение лишнее:

- 1 наполнить изделие смыслом
- 2 определить положение хозяина в обществе
- 3 расписать изделие для красоты

9.Что создают мастера декоративно-прикладного искусства:

- 1 иллюстрации
- 2 предметы быта
- 3 скульптуры.

10.Какой материал используют в качестве утеплителя при изготовлении прихватки?

- 1 сентипон
- 2 поролон
- 3 ватин

Правильные ответы: 1-2, 2-2,3, 3-2, 4-2, 5-3, 6-1, 7-2, 8-2, 9-2, 10-3.

ТЕСТ

по программе "Декорирование" модуль Белошвейка, 3 год обучения

Прочитать , выделить правильный ответ

1.В ленточном орнаменте мотив...

- 1 многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- 2 многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- 3 мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

2.Основные цвета - это

- 1 жёлтый, синий, зелёный
- 2 красный, жёлтый, синий
- 3 жёлтый, красный, зелёный

3.Интерьер – это

- 1 внешнее пространство помещения
- 2 внутреннее пространство здания
- 3 пространство вокруг здания

4.Фактура – это

- 1 конструктивные особенности объёмных предметов
- 2 особенности отделки, поверхности какого- либо материала
- 3 общий вид, предварительный набросок
- 4 каркас предмета, основа его формы

5.Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей:

- 1 на изнаночную сторону
- 2 на лицевую сторону
3. все ответы верны

6.При раскрое изделия в «лоскутной» технике используют:

- 1 линейка-закройщика;
- 2 карандаш;
- 3 шаблон;
- 4 портной мелок;
- 5игла;
- 6 шариковая ручка.

7.Почему изделия стариных умельцев и современных художников интересны обществу?

1имеют магические свойства

2вызывают восхищение; появляется желание следовать примеру народных мастеров
3 современное общество бесталантное

8.Какая композиция называется симметричной:

- 1 изображение слева подобно изображению справа
- 2 выверенное чередование
- 3 изучение закономерностей

9.Техника шитья руками, при которой плоский кусок ткани приобретает объём, что позволяет имитировать плетение, косы, волны и многие другие формы.

- 1Гофрировка
- 2 вышивка
- 3 буфы

10.Текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате переплетения нитей (шелковых, хлопчатобумажных, металлических и других)

- 1 тесьма
- 2 сутаж
- 3 кружево

Правильные ответы: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2, 5-1, 6-3,4, 7-2, 8-1, 9-3, 10-3.

ТЕСТ
по программе "Технология швейных изделий" модуль Белошвейка, 1 год обучения

Прочитать, выбрать правильный ответ

1 Волокно растительного происхождения, покрывающее семена хлопчатника; используется для производства ткани

Хлопок—

Дранка —

Пакля —

2 Как в швейной машине называется катушка для наматывания ниток?

Бабина —

Шпулька —

Втулка —

3 Соединение сложенных (внутрь) друг к другу лицевыми сторонами основных деталей постоянной машинной строчкой

Штопка —

Стачивание —

Прикрепление —

4 Мерка для определения размера юбки

Длина юбки (Дю) —

Полубхват Бедер(Поб) —

Длина спины (ДТС) —

5 Расстояние от среза ткани до машинной или ручной строчки

Ширина шва —

Длинна стежка —

Толщина нити —

6 Какая юбка строится по форме конуса

Юбка «Карандаш» —

Юбка «Татьянка» —

Юбка «Полусолнце» —

7 Раскладывание припусков шва или складки на противоположные стороны и закрепление их в этом положении посредством утюгильной обработки.

Отпаривание —

Разутюжка —

Сутюжка —

8 деталь, которая полностью повторяет форму определенной области изделия, для того, чтобы срезы изделия были красиво и чисто обработаны,

Планка —

Клапан —

Обтачка —

9 Изделия надеваемые на плечи называют:

Накидное —

Плечевое —

Верхнее —

10 Величина припуска на шов при раскрое блузки

5 см —

0,5- 1 см —

1,5-2 см —

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-2, 5-1, 6-3, 7-2, 8-3, 9-2, 10-3.

ТЕСТ

по программе "Технология швейных изделий" модуль Белошвейка, 2 год обучения

Прочитать , выбрать правильный ответ

1.Как подбирают иглу и нитку для выполнения машинных работ?

- 1 в зависимости от толщины и свойств ткани
- 2 в зависимости от скорости шитья
- 3 в зависимости от сложности изделия

2.В каком направлении относительно работающего вращается маховое колесо в швейной машине с электро приводом?

- 1 от себя
- 2 на себя
- 3 не вращается

3.Как называется мерка, которую снимают горизонтально вокруг тулowiща по выступающим точкам ягодиц?

- 1 длина изделия
- . 2 обхват бедер
- 3 обхват талии

4.Что такое моделирование?

1Это процесс разработки выкроек изделия по готовой модели или ее графическому изображению

- 2 Это покрой и выбор материала
- 3 Это выбор отделки и цветового решения

5.Для чего необходимы мерки?:

- 1 для построения основы чертежа изделия
- 2 для подготовки эскиза модели
- 3 для опытов

6.Тончайшая нить, сматываемая с кокона тутового и дубового шелкопряда называется?

- 1 моно нить
- 2 натуральным шёлком
- 3 эластан

7.Как начинают сметывать вытачку?

- 1 от вершины вытачки к основанию
- 2 от основания вытачки к вершине
- 3 сразу стачивают

8.Какие понятия относятся к терминологии ручных работ?

- 1 Сметывание
- 2 Зашивание
- 3 Утюжка

9.Какая мерка необходима для построения выкройки брюк?

- 1 обхват шеи
- 2 высота сидения
- 3 высота плеча косая

10.Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей?

- 1. на изнаночную сторону
- 2. на лицевую сторону
- 3. на проутюжку

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-1, 5-1, 6-2, 7-1, 8-1, 9-2, 10-1.

ТЕСТ
по программе "Технология швейных изделий" модуль Белошвейка, 3 год обучения
Прочитать , выбрать правильный ответ

1. Почему машины петляет сверху?

- 1 Слабое натяжение нижней нити.
- 2 Тупая игла.
- 3 Слабое натяжение верхней нити.

2.Какие ткани обладают наибольшей способностью к электризации?

- 1 Синтетические.
- 2 Хлопчатобумажные
- 3 Шерстяные.

3.Как называется построение чертежей деталей одежды?

- 1 Моделирование
- 2 Конструирование
- 3 Отделка

4.Какими по происхождению являются синтетические ткани?

- 1 Химическими.
- 2 Натуральными.
- 3 Растительными.

5.Какие швы относятся к машинным?

- 1 тамбурный;
- 2 запошивочный;
- 3 накладной.

6.Почему строчка на швейной машине петляет снизу?

- 1 Слабое натяжение нижней нити.
- 2 Тупая игла.
- 3 Слабое натяжение верхней нити.

7.Декатировка – это:

- 1 экономная раскладка выкройки на ткани;
- 2 увлажнение и проутюживание ткани в целях ее усадки, перед раскроем;
- 3 процесс получения деталей швейного изделия путем их вырезания из куска ткани.

8.Временное соединение двух деталей по овальному контуру называется:

- 1 смётывание,
- 2 замётывание,
- 3 вмётывание.

9.К краевым швам относятся:

- 1 окантовочный
- 2 двойной
- 3 запошивочный
- 4 вподгибку с закрытым срезом

10.Они бывают накладные, прорезные, застегивающиеся на молнии, располагаются чаще всего на брюках, фартуках, юбках. Каково название этих самых необходимых в любой одежде деталей?

- 1 манжеты
- 2 клапана
- 3 карманы

Правильные ответы: 1-1, 2-2, 3-2, 4-1, 5-2,3, 6-3, 7-2, 8-3, 9-1,4, 10-3

ТЕСТ
по программе "Рисунок" модуль Белошвейка, 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	A	Гуашь
		B	Карандаш
		C	Глина
2	Натюрморт – это	A	многофигурное изображение в интерьере
		B	изображение объектов неодушевлённой и природной формы
		C	портрет человека в сложном ракурсе
		D	рисунок интерьера в угловой перспективе
3	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	A	Условность
		B	Лаконичность
		C	Деформация
		D	Отображение воздушного пространства
4	Группа холодных цветов	A	синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
		B	красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
		C	синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
		D	голубовато-зелёный, жёлто-зелёный
5	Примеры контраста-	A	толстый - тонкий
		B	тонкий – тонкий
		C	тонкий – узкий
		D	широкий – широкий
6	Внешнюю форму предмета характеризуют –	A	контура предмета, абрис
		B	длина, ширина, высота
		C	силуэт, очертания предметов
		D	текстура и фактура
7	Линия горизонта в перспективе находится...	A	ниже уровня глаз наблюдателя
		B	на уровне глаз наблюдателя
		C	выше уровня глаз наблюдателя
		D	всегда ниже уровня глаз наблюдателя
8	Пропорции в построении – это	A	изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
		B	соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
		C	декоративное обобщение изображения
		D	степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета
9	Выразительные средства рисунка –	A	штрих, линия, пятно, ритм, светотень
		B	колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
		C	техника отмычки, лессировка, размывка
		D	колорит, цветовая насыщенность
10	Рисунок конструктивный...	A	выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму
		B	показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
		C	выявляет контур, прорисовывает детали
		D	обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

ТЕСТ
по программе "Рисунок" группы Белошвейка, 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:	A	Гуашь
		Б	Карандаш
		В	Глина
2	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности	A	от общего к частному
		Б	от светлого к темному
		В	от переднего плана к заднему
3	Определи лишний элемент в списке	A	графика
		Б	натюрморт
		В	пейзаж
4	Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется	A	Углём
		Б	Фломастером
		В	Карандашом
5	Работа, выполненная с натуры	A	этюд
		Б	эскиз
		В	зарисовка
6	Выразительные средства графической стилизации	A	стилизация природных форм
		Б	стилизация натюрморта
		В	стилизация портрета
7	Принцип организации декоративного натюрморта. Определи лишний элемент	A	Симметрия
		Б	Асимметрия
		В	Динамичность
		Г	Цветовая гамма
		Д	Статичность
8	Характеристика декоративного натюрморта. Убери лишнее	A	Условность
		Б	Лаконичность
		В	Деформация
		Г	Отображение воздушного пространства
9	Рекламный плакат	A	посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
		Б	привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
		В	содержит большой объём текста и изображений
10	Плакат – это	A	агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
		Б	декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
		В	композиция с различным расположением шрифтов

ТЕСТ
по программе "Рисунок" группы Белошвейка, 3 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Пропорции определяют методом...	A	сравнения тональных отношений
		Б	анализа перспективного построения
		В	сравнения, визирования, глазомерно
		Г	изучения пространственного расположения
2	Интерьер – это	А	внешнее пространство помещения
		Б	внутреннее пространство здания
		В	пространство вокруг здания
		Г	экстерьер здания
3	Обобщение в изображении ...	А	означает детализацию предметов
		Б	когда главное прорабатывается, детали на втором плане
		В	это работа над отдельными деталями
		Г	когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково
4	Набросок – это	А	основной жанр изобразительного искусства
		Б	вид изобразительного искусства
		В	изображение, быстро выполненное с натуры, по памяти, по представлению
		Г	тоновая штриховка предмета
5	Масштабность – это	А	композиция предметов на плоскости
		Б	соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
		В	цветовые отношения
		Г	соотношение деталей внутри конструкции
6	Динамика – это	А	движение, развитие
		Б	покой, статика
		В	уравновешенность
		Г	хаос
7	Шрифт это	А	Система визуального отображения информации при помощи условных символов
		Б	Графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему
		В	Набор символов определённого начертания
		Г	Все утверждения верны
8	Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на	А	жёлтом фоне
		Б	тёмном фоне
		В	сером фоне
		Г	фиолетовом фоне
9	Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...	А	освещением, площадью интерьера выставочного зала
		Б	содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д
		В	распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
		Г	классификацией шрифта и требованиями экспозиции
10	Каллиграфия это.....	А	Искусство красиво рисовать
		Б	Искусство красиво говорить
		В	Искусство красиво писать

ТЕСТ
по программе "Проектирование коллекций" модуль Проект подиум, 1 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Дизайн - это	А	искусство компоновки, стилистики, украшения
		Б	творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды
		В	наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность
		Г	все варианты вместе
2	Название одежды женщин древнего Египта, на бретельках, драпирующей тело от щиколоток до груди:	А	калазирис
		Б	туника
		В	хитон
		Г	котт
3	Современные значения термина «костюм»:	А	исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов
		Б	выходной, деловой, повседневный
		В	нет вариантов среди А и Б
		Г	все варианты подходят, А и Б
4	Название воротника в виде огромного белого рюша	А	жабо
		Б	фреза
		В	диплоидий
		Г	лорум
5	Название верхнего женского платья в костюме Западной Европы XVII века:	А	симара
		Б	роб
		В	сюрко
		Г	верны все ответы
6	Основные типы телосложения фигур	А	«яблоко»;
		Б	«груша»;
		В	«песочные часы»;
		Г	все варианты подходят
7	Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:	А	трен
		Б	турнюр
		В	фижмы
		Г	панье
8	Название шнурка, которым поддерживались порты в Древней Руси:	А	Пояс
		Б	Гашник
		В	Кушак
9	Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках:	А	Сарафан
		Б	Душегрея
		В	Летник
		Г	Телогрея
10	Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:	А	Вячеслав Зайцев
		Б	Валентин Юдашкин
		В	Надежда Ламанова
		Г	Виктория Андриянова

ТЕСТ
по программе "Проектирование коллекций" модуль Проект подиум, 2 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Первый этап работы над композицией	A	Сбор информации
		Б	Эскиз
		В	Наброски
		Г	Этюды
2	К графике не относится	A	Гравюра
		Б	Рисунок
		В	Фреска
		Г	Всё выше перечисленное
3	Рисунки- схемы, точно передающие силуэт, пропорции детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу:	A	Творческий эскиз
		Б	Рабочий эскиз
		В	Фор-эскиз
		Г	Все выше перечисленные
4	Какие линии играют главную роль в формировании силуэта	A	Силуэтные
		Б	Декоративные
		В	Конструктивные
		Г	Конструктивно-декоративные
5	Техника «суворского отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе-это:	A	Графика
		Б	Линогравюра
		В	Монотипия
		Г	Ксилография
6	Какие средства обеспечивают асимметричность костюма:	A	конструктивное решение, членение формы
		Б	смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей
		В	использование различных материалов и фактур
		Г	зрительные иллюзии
7	Как называется стиль, использующий в одежде элементы народного костюма, крой, декор и т.д.	A	Фольклорный
		Б	Романтический
		В	Классический
		Г	Фантазийный
8	«От кутюр» - означает:	A	Высокая мода
		Б	Портной
		В	Искусство
		Г	Художник-модельер
9	Кутюрье – это:	A	художник-модельер, создатель высокой моды в костюмах
		Б	художник-живописец
		В	дизайнер
		Г	конструктор
10	За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль	A	Длина голени
		Б	Длина головы
		В	Длина стопы
		Г	Длина кисти

ТЕСТ
по программе "Проектирование коллекций" модуль Проект подиум, 3 год обучения

№ п/п	Содержание теста	Варианты ответов	
1	Дизайн - это	A	искусство компоновки, стилистики , украшения
		B	творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды
		V	наиболее осмыщенная художественно-проектная деятельность
		G	все варианты вместе
2	Этапы промышленного проектирования (дизайна)	A	анализ материала и эскизирование
		B	изготовление образца, расчет конструкции
		V	все вместе
3	Современные значение термина «костюм»:	A	исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов
		B	выходной, деловой, повседневный
		V	нет вариантов среди А и Б
		G	все варианты подходят, А и Б
4	Методы и способы обработки швейных изделий (одежды)?	A	технология
		B	конструирование
		V	моделирование
		G	нет вариантов
5	Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж	A	Гарнитур
		B	Образ
		V	Семейство
		G	Костюм
6	При каком методе проектирования используют превращение или изменение формы	A	Комбинаторика
		B	Кинетизм
		V	Трансформация
		G	Все подходят
7	Для метода деконструкции характерно:	A	свободной манипулирование формой
		B	использование нарочито асимметричного кроя
		V	неровные края, намеренные разрывы
		G	все варианты подходят
8	Приемы комбинаторики	A	Группировка
		B	Переворот, перестановка
		V	Врезание
9	Составная часть проектирования одежды это	A	Конструирование
		B	Моделирование
		V	Изготовление изделия
10	Критерии созданного художественного образа одежды	A	Метод
		B	Эвристика
		V	Диагностика
		G	Новизна и выразительность

Ответы на вопросы теста по рисунку 1 год Маленькая модница

1-Б; 2-Б; 3-В; 4-А; 5-А; 6-А; 7-А; 8-А; 9-Б; 10-Б;

Ответы на вопросы теста по рисунку 2 год Маленькая модница

1-А; 2-Г; 3-Б; 4-Б; 5-А; 6-А; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б;

Ответы на вопросы теста по рисунку 3 год Маленькая модница

1-А; 2-В; 3-В; 4-А 5-А; 6-В; 7-А; 8-В; 9-А; 10-А;

Ответы на вопросы теста по рисунку 1год Белошвейка

1-Б; 2-Б; 3-Г; 4-А; 5-А; 6-В; 7-Б; 8-Б; 9-А; 10-А;

Ответы на вопросы теста по рисунку 2 год Белошвейка

1-Б; 2-А; 3-А; 4-В; 5-В; 6-А; 7-В; 8-Г; 9-Б; 10-А;

Ответы на вопросы теста по рисунку 3 год Белошвейка

1-В; 2-Б; 3-Б; 4-В; 5-Б; 6-А; 7-Г; 8-А; 9-Б; 10-В;

Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 1 год Проект Подиум

1-Г; 2-А; 3-Г; 4-Б; 5-В; 6-Г; 7-Б; 8-Б; 9-В; 10-В;

Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 2 год Проект Подиум

1-А; 2-В; 3-Б; 4-А; 5-В; 6-Б; 7-А; 8-А; 9-А; 10-Б;

Ответы на вопросы теста по Проектированию коллекций 3 год Проект Подиум

1-Г; 2-А; 3-Г; 4-А; 5-Б; 6-В; 7-А; 8-Б; 9-А; 10-Г;

ТЕСТ
**по программе "Технология изготовления коллекции" модуль Проект подиум, 2 год
обучения**

- 1. Начиная работу на швейной машине, что нужно опускать в первую очередь:**
А) иглу
Б) Лапку
В) Регулятор натяжения верхней нити
- 2. С каким приводом скорость швейной машинки будет больше:**
А) ручным
Б) электрическим
В) ножным
- 3. Кто первый предложил проект машины для пошива одежды:**
А) Элиас Хоу
Б) Исаак Зингер
В) Леонардо да Винчи
- 4. Что не относится к деталям швейной машины:**
А) нитепрятгиватель
Б) моталка
В) двигатель нитки
- 5. Какие мерки необходимо делить пополам для расчёта изделия?**
А) полуобхваты
Б) высоты
В) длины
- 6. Найдите условное обозначение мерки высота плеча косая:**
А) Вг
Б) Дпт
В) Впк
- 7. Какую из перечисленных мерок необходимо поделить пополам?**
А) Шп
Б) ПШС
В) Дтс
- 8. Какая мерка не нужна для построения основы платья?**
А) Дтс
Б) Пцг
В) Дбр
- 9. Какую из перечисленных мерок не нужно делить пополам?**
А) Пцг
Б) ПОШ
В) Шп
- 10. Снимать мерки нужно:**
А) на глазок
Б) с помощью сантиметровой ленты
В) самостоятельно со своей собственной фигуры
- 11. Полуобхват шеи измеряется так, что сантиметровая лента проходит через следующие точки:**
А) точки лопаток, точки подмыщечных впадин, сосковые точки
Б) точка основания шеи, плечевая точка
В) седьмой шейный позвонок. Точки основания шеи, ярмная выемка

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – Б; 5 – А; 6 – В; 7 – А; 8 – Г; 9 – Б; 10 – Б; 11 – В

**ТЕСТ по программе "Технология изготовления коллекций" модуль Проект подиум,
3 год обучения**

Прочитать, выбрать правильный ответ

1. Для классического стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
- 2- сложные крой, обилие отделок;
- 3- реглан и цельнокроеный рукав;
- 4- минимум деталей, строгий крой.

2. Использование признаков стилей исторического костюма для создания современных моделей одежды

- 1 – готика;
- 2- историзм;
- 3- эклектика;
- 4- ретро

3. Создание конструкции модели одежды

- 1- конструирование одежды;
- 2- проектирование одежды;
- 3- моделирование одежды;
- 4- все ответы подходят.

4. Современные значение термина «костюм»:

- 1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2- выходной, деловой, повседневный;
- 3- нет вариантов;
- 4- все варианты подходят.

5. Задачи моделирования

- 1- развитие направлений моды. Развитие и воспитание вкуса;
- 2- удовлетворение потребностей в одежде недостающего ассортимента;
- 3- расширение существующего ассортимента и разработка предложений для новых, нетрадиционных материалов;
- 4- все подходит.

6. Не относится к техническим средствам моделирования?

- 1- эскизирование;
- 2- наколка;
- 3- варьирование;
- 4- конструктивное моделирование

7. Основные типы телосложения фигур

- 1- «яблоко»;
- 2- «груша»;
- 3- «песочные часы»;
- 4- все варианты подходят.

8. Набор одежды и предметов, дополняющих костюм

- 1- гарнитур;
- 2- комплект;
- 3- семейство;
- 4- ансамбль

9. Окончательная влажно-тепловая обработка готового изделия

- 1-Выглаживание
- 2-Сутюживание
- 3-Оттягивание
- 4-Декатирование

10. Единая основа для женского старинного головного убора девушки

- 1-Лента
- 2-Платок
- 3-Венок
- 4-шнурок

Правильные ответы; 1-4, 2-1,4, 3-4, 4-1,2, 5-1, 6-1, 7-4, 8-2, 9-1, 10-1.