

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«25» августа 2020г. №180

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

техническая направленность
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации 3 года

Составитель:
Дробыш Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

Копейск
год разработки – 2019г

Информационная карта программы «Резьба по дереву»

- **Тип программы:** модифицированная
- **Образовательная область:** технология, искусство
- **Направленность деятельности:** техническая
- **Способ освоения содержания образования:** репродуктивный, творческий
- **Уровень освоения содержания образования:** общекультурный
- **Уровень реализации программы:** основное образование
- **Форма реализации программы:** групповая
- **Продолжительность реализации программы:** 3 года

Пояснительная записка

Пройдя полный курс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву», обучающиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности. Основные критерии определения уровня прохождения программы - участие в выставках города, области и всероссийских.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире. При этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Программа позволяет расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создает условия для развития, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым, появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в

фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самовыражение - одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цель программы:

сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой работе с деревом.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приемам работы;
- овладеть приемами техники выполнения резьбы;
- познакомить детей с видами художественной обработки дерева;
- способствовать проявлению интереса к традиционному художественному ремеслу;
- обучить практическим навыкам резьбы по дереву;
- подготовить учащихся к осознанному профессиональному самоопределению, к самостоятельной трудовой деятельности в условиях рыночной экономики.

Развивающие:

Развивать профессиональные компетенции:

- профессиональные качества;

- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов России;
- воспитывать у учащихся чувство ответственности, прививать навыки рационального использования материалов. Способность развитию логического мышления и памяти;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя всё большее количества инструмента. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый учащийся может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений. Этим программа отличается от всех существующих аналогичных программ.

Сроки реализации образовательной программы.

Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 11-18 лет.

Срок реализации программы – три года. Объем- 72 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по два часа.

Ожидаемые результаты:

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление учреждения, участие в различных городских, областных, всероссийских выставках декоративно-прикладного искусства.

**Учебно-тематический план
I год обучения
предмет – резьба по дереву**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Вводное занятие. Безопасность труда	2	2		
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	2	2		
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	6	1	5	тестирование
4	Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов.	8	2	6	тестирование
5	Изготовление изделия под художественную отделку.	6	1	5	тестирование
6	Разработка орнамента геометрической резьбы	10	2	8	тестирование
7	Выполнение техники геометрической резьбы	32	2	30	выставка
8	8 Отделка изделия.	4	1	3	выставка
9	Заключительное занятие.	2	2		
	ИТОГО	72	15	57	

Характеристика ожидаемых результатов 1-го года обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Содержание программы 1-й год обучения.

Тема 1. Водное занятие.

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Орнамент геометрического характера из «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Теория. Использование учебной доски с «азбукой» в качестве справочного материала при сочинении композиции. Возможные композиционные сочетания резных элементов. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

Практика. Исполнение по образцу декоративной резной пластины (разделочная доска) с несложной композицией.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту

Тема 6. Разработка орнамента геометрической резьбы

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

Тема.8 Отделка изделия.

Теория. Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины.

Практика. Отделка готового изделия лакокрасочными материалами.

Тема 9. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за первый год занятий. Организация выставки изделий.

**Учебно-тематический план
II год обучения
предмет – резьба по дереву**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.	2	2		
2	Рабочие место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы.	4	2	2	Тестирование
3	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.	10		10	Викторина
5	Композиция в резьбе. Пластика.	2	2		Викторина
6	Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.	12	2	10	Выставка
7	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	40	4	36	Выставка
8	Заключительное занятие.	2	2		
	ИТОГО	72	14	58	

Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения

Должны знать:

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Содержание программы

2-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Образ мира в художественной резьбе. Классификация видов плоскорельефной и контурной резьбы.

Теория. Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для

резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного орнамента) на кальку.

Тема 2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при выполнении резьбы. Знакомство с элементами плоскорельефной и контурной резьбы

Теория. Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приёмы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практика. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 3. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в выбранном стиле.

Теория. Резьба рельефная, «плетёнка», «косичка», «чередующая плетёнка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 4. Композиция в резьбе. Пластика.

Теория. Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

Практика. Рисование и составление композиционных схем.

Тема 6. Замысел рисунка в резьбе. Вырезание на учебной доске.

Теория. Общие сведения о рисунке. Специфика рисунка в резьбе. Технология выполнения резьбы на прямоугольной поверхности. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение примеров резьбы на учебной доске.

Тема 7. Разработка резной композиции и реализация её в материале.

Теория. Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы. Пластика. Требования, предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

Практика. Выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

Тема 8. Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за второй год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

**Учебно-тематический план
III год обучения
предмет – резьба по дереву**

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2		
2	Декоративные особенности рельефной резьбы	2	2		
3	Композиция растительного орнамента (задание по образцам)	12	2	10	Тестирование
4	Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)	54	2	52	Выставка
5	Заключительное занятие.	2	2		
	ИТОГО	72	10	62	

Характеристика ожидаемых результатов 3-го года обучения

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную и рельефную резьбу по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;

- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие **навыки**:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы по дереву;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - различными видами резьбы;

Содержание программы

3-й год обучения.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Обзор итогов 2-го года обучения. Режим работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика. Организация рабочего места.

Тема 2. Декоративные особенности рельефной резьбы.

Теория. Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины.

Практика. Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе.

Тема 3. Композиция растительного орнамента (задание по образцам)

Теория. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Практика. Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Разработка резной композиции на свободную тему (творческая работа)

Теория. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практика. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

Тема 5 Заключительное занятие.

Итоги деятельности учащихся за третий год обучения. Организация выставки изделий кружковцев.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Направление работы объединения в большой степени зависит от материальной базы.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки, шурупы,
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов

В процессе обучения, в качестве дидактического обеспечения учебного процесса используются учебники;

- Вуриков В.Г., Власов В. Н. "Домовая резьба".
- Степанов Н. С. "Резьбы очарование"
- наглядные пособия;
- фотоиллюстративный материал.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся данным направлением декоративно-прикладного творчества, каких-либо дополнительных затрат не требуется.

Список литературы для педагога:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1984 » Скачать книгу: Художественная резьба по дереву, кости и рогу. ... Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1998.
2. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990.
3. Сасыков Ш. «Татьянка»: Художественная резьба по дереву. – М.: АНО «Татьянка», 2005.
4. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
5. Гусарчук, Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М.: Лесная промышленность, 1985. - 208 с..
6. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Резьба по дереву.-Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», 2005, 512с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №1 2004
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2006
3. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №3 2006
4. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №4 2006
5. Техника художественной эмали, чеканки иковки» М.: «Высшая школа», 1986
6. Матвеева, Т.А. Мозаика и резьба по дереву. М., «Высшая школа», 1989.- с.155.
7. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. ... Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. 1998.