

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи»  
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУДО ДТДиМ  
Протокол №1 от «24» августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУДО ДТДиМ  
Т.В.Сапожникова  
«25» августа 2020г. №180

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «РАДУГА ИДЕЙ»

Художественная направленность

Возраст обучающихся 7-18 лет

Срок реализации 3 года

Составитель:

**Николаус Анна Александровна,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Копейск  
2017

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Радуга идей»

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Уровень освоения содержание образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: начальное (7-18 лет)

Формы реализации программы: групповая

Продолжительность реализации программы: 3 года

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **Назначение, актуальность и особенности программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа творческого объединения «Радуга идей» не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов. Также позволяет детям расширить и углубить освоить базовые основы изобразительного творчества.

### **Цель и задачи**

**Целью** программы является обучение детей основам изобразительной искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### **Задачи обучения:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-12 лет.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность, в неделю	Часов в неделю	Часов в год
1 год	2 часа (с перерывом на 15 мин.)	2 раза	4 часа	144 часа
2 год	2 часа (с перерывом на 15 мин.)	2 раза	4 часа	144 часа
3 год	2 часа (с перерывом на 15 мин.)	2 раза	4 часа	144 часа

### **Формы и режим занятий**

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными и творческими особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным

творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок (пленер), просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Режим занятий:

Занятия учебных групп проводятся:

В первый, второй и третий год обучения – два раза в неделю по два часа с 15-минутным перерывом на отдых и соблюдение питьевого режима.

## **Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети будут знать:

- что такое изобразительное искусство и что туда входит (графика, скульптура, живопись, рисунок, фотоискусство и декоративно-прикладное искусство);
- понятие пейзаж, натюрморт, портрет;
- основные и дополнительные цвета, оттенки и полутона;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятия ритм в композиции;
- понятие композиционной центр;
- контрасты и нюанс форм;
- свойства красок и графических материалов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
  2. через отчётные просмотры законченных работ.
- Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей теме.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

предмет – Изобразительное искусство

## Цель и задачи для данного года обучения

Целью взаимодействия педагога и ребенка в процессе реализации программы является обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

### Обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**  
**предмет: Изобразительное искусство**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводная часть</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
<b>Раздел 1. Рисунок</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
<b>1.Введение. Азбука рисования</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>2. Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3.Контурный рисунок. Классификацией линий</b>	<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>
<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>54</b>	<b>7</b>	<b>47</b>
<b>Раздел 3. Азы композиции</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>

**Ожидаемые результаты данного года обучения**

К концу года дети будут знать:

- что такое изобразительное искусство и что туда входит (графика, скульптура, живопись, рисунок, фотоискусство и декоративно-прикладное искусство);
- основные и дополнительные цвета, оттенки и полутона;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятия ритм в композиции;
- понятие композиционной центр;
- контрасты и нюанс форм;

- свойства красок и графических материалов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1 год обучения**

#### **предмет: Изобразительное искусство**

Вводная часть

Введение в программу. Основные цели на год. Техника безопасности. Знакомство детей игра «снежный ком». Знакомство детей с изобразительным искусством в игровой форме.

### **Раздел 1. Рисунок**

#### **1. Введение. Азбука рисования**

1.1 Знакомство детей с понятием изобразительного искусства «живопись, скульптура, графика, фотоискусство, декоративно-прикладное»

1.2 Графика

1.3 Живопись

1.4 Скульптура

#### **2. Выразительные средства графических материалов**

2.1 Техника рисования карандашом, виды карандашей

#### **3. Контурный рисунок. Классификацией линий**

3.1 Набросок через линию

3.2 Зарисовка через линию

3.3 Классификация штриха (контурная, точечная штриховка)

- 3.4Классификация штриха (прямая штриховка)
- 3.5Классификация штриха (крестовая штриховка)
- 3.6Объемный рисунок. Тонировка через графический материал (простой карандаш). Растушевка
- 3.7Объемный рисунок. Тонировка через графический материал (цветной карандаш)
- 3.8Объемный рисунок. Тонировка через графический материал (восковые мелки)
- 3.9Техника пуантилизма (гелевая ручка)
- 3.10Техника пуантилизма (маркер)
- 3.11Техника пуантилизма (фломастер)
- 3.12Техника пуантилизма (цветной карандаш)
- 3.13Декоративный рисунок. Создание рисунка.
- 3.14Понятие миниатюрный, монументальный, станковый рисунок. Выполнения графического рисунка.
- 3.15Техника «Граттаж»
- 3.16Конструктивный рисунок на основе геометрических фигур. Изображение «каркаса»
- 3.17Изображение «каркаса» тонировкой рисунка (простой карандаш)
- 3.18Изображение «каркаса» тонировкой рисунка (цветные карандаши)
- 3.19Дизайнерское оформление своих работ

## **Раздел 2. Живопись**

- 1.Введение. Азбука живописи
- 1.1 Техника «Валер»
- 1.2 Техника «Сухая кисть»
- 1.3Техника «Влажное по влажному»
- 1.4 Техника «Лессировка»
- 1.5 Техника «Разбрызгивание»
- 1.6 Гуашевая заливка с переходом цвета
- 1.7 Равномерная заливка с помощью кисти
- 1.8 Пастозная техника
- 1.9Техника «Карнация»
- 1.10 Многослойная живопись
- 1.11 Техника «Мазок»
- 1.12 Техника «Штамповка»
- 1.13 Техника «Сграффито»
- 1.14 Техника «Сфумато»
- 1.15 Смешанная техника
- 1.16 Смешанная техника

- 1.17 Рисование кляксы и цветового пятна акварелью
- 1.18 Техника «Монотипия»
- 1.19 Нетрадиционная техника (акварель, соль)
- 1.22 Нетрадиционная техника (акварель, свеча)
- 1.24 Техника «Эбру»
- 1.26 Дизайнерское оформление своих работ

### **Раздел 3. Азы композиции**

- 1. Введение Азбука композиции
- 1.1 Линия горизонта
- 1.2 Линия горизонта точка схода
- 1.3 Линия и пространство. Направления оп-арт
- 1.4 Перспектива. Правила воздушной перспективы
- 1.5 Правила линейной перспективы
- 1.6 Фронтальная перспектива
- 1.7 Угловая перспектива
- 1.8 Композиция
- 1.9 Композиционный центр (доминирующее пятно)
- 1.10 Сюжетный центр
- 1.11 Тематическая композиция
- 1.13 Ритм
- 1.14 Композиция как ритм пятен
- 1.15 «Движение» в композиции
- 1.16 Симметрия
- 1.17 Асимметрия

### **Итоговое занятие**

- 1.18 **Итоговое занятие.** Дизайнерское оформление своих работ. Пленер.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**предмет: Изобразительное искусство**

### **Цель и задачи для данного года обучения**

Целью взаимодействия педагога и ребенка в процессе реализации программы является обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Учебно-тематический план**  
**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
**предмет: Изобразительное искусство**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводная часть</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Натюрморт</b>	<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>
<b>1.Введение. Знакомство с историей Натюрморт</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
<b>2. Натюрморт и цвет</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>
<b>Раздел 2. Тематический рисунок</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>
<b>1.Введение Арт -терапия</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
<b>2. История развития книжной иллюстрации</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Раздел 3. Мультипликация</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>История развития мультипликации</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>

**Ожидаемые результаты данного года обучения**

К концу года дети будут знать:

- что такое изобразительное искусство и что туда входит (графика, скульптура, живопись, рисунок, фотоискусство и декоративно-прикладное искусство);
- основные и дополнительные цвета, оттенки и полутона;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятия ритм в композиции;
- понятие композиционной центр;
- контрасты и нюанс форм;
- свойства красок и графических материалов;

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
  - азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);
  - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
  - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
  - работать самостоятельно и в коллективе;
- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
  - трудолюбие;
  - самостоятельность;
  - уверенность в своих силах.

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**предмет: Изобразительное искусство**

### **Вводная часть**

1 Техника безопасности. Зарисовка «Самые яркие впечатления о лете»

### **Раздел 1. Натюрморт**

#### **1. Введение. Знакомство с историей Натюрморт**

1.1 Зарисовка с натуры натюрморт «Славный урожай»

1.2 Композиционный центр в натюрморте. Зарисовка

1.3 Композиционные схемы в создании натюрморта (вертикаль). Зарисовка

1.4 Композиционные схемы в создании натюрморта (горизонталь). Зарисовка

1.5 Понятие о пластическом характере форм. Графическая зарисовка

1.6 Конструктивный рисунок овощей на основе нескольких геометрических тел. Зарисовка

1.7 Конструктивный рисунок фруктов на основе нескольких геометрических тел. Зарисовка

1.8 Конструктивный рисунок долек овощей на основе конструктивного рисунка геометрических тел. Зарисовка

1.9 Конструктивный рисунок долек фруктов на основе конструктивного рисунка геометрических тел

1.10 Изображение предметов быта на основе геометрических фигур. Конструктивный рисунок

#### **2. Натюрморт и цвет**

2.1 Приемы изображения объемов. Свет, тень, блик, рефлекс, полутень, падающая тень. Рисунок овощей (графический)

- 2.2 Приемы изображения объемов. Свет, тень, блик, рефлекс, полутень, падающая тень. Рисунок овощей (акварель)
- 2.3 Приемы изображения объемов. Рисунок овощей (гуашь)
- Приемы изображения объемов. Рисунок овощей (цветные карандаши)
- 2.4 Приемы изображения объемов Рисунок фруктов (графический)
- 2.5 Приемы изображения объемов. Рисунок фруктов (акварель)
- 2.6 Приемы изображения объемов Рисунок фруктов (гуашь)
- 2.7 Приемы изображения объемов Рисунок фруктов (цветные карандаши)
- 2.8 Приемы изображения объемов Рисунок предметов быта (графический)
- 2.9 Приемы изображения объемов Рисунок предметов быта (акварель).
- 2.10 Приемы изображения объемов Рисунок предметов быта (гуашь)
- 2.11 Приемы изображения объемов Рисунок предметов быта (цветные карандаши)
- 2.12 Ахроматический цвет. Зарисовка с натуры натюрморт «Чем нас осень одарила?»
- 2.13 Хроматический цвет. Зарисовка с натуры натюрморт «Осенний блюз» (акварель)
- 2.14 Натюрморт в технике «Импасто» (мастихином)
- 2.15 Натюрморт в технике «Карнация»
- 2.16 Натюрморт в технике «Сграффито»
- 2.17 Натюрморт в смешанной технике
- 2.18 Натюрморт. Нетрадиционная техника (акварель, соль)
- 2.19 Натюрморт в аппликации
- 2.20 Дизайнерское оформление работ

## **Раздел 2. Тематический рисунок**

### **1. Введение Арт -терапия**

- 1.1 «Я и мой стресс». Зарисовка
- 1.2 «Я и моё настроение». Зарисовка
- 1.3 «Я и мой день». Зарисовка
- 1.4 «Я и мои друзья». Зарисовка
- 1.5 «Я и моя семья». Зарисовка
- 1.6 «Мои мысли». Зарисовка

### **2. История развития книжной иллюстрации**

- 2.1 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «Война грибов». Зарисовка (акварель)
- 2.2 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «О щуке зубатой» (гуашь)
- 2.3 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «Колобок» (пастель)
- 2.4 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «Жадная старуха»

- 2.5 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «Зимовье зверей»
- 2.6 Работа над иллюстрацией к Русской народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»
- 2.7 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки «Алп-батыр»
- 2.8 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки «Бурая корова»
- 2.9 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки «Благородный заяц»
- 2.10 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки. «Жадный богач и Зиннят-агай»
- 2.11 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки «Кот-озорник»
- 2.12 Работа над иллюстрацией Башкирской народной сказки «Заяц и лев»
- 2.13 Работа над иллюстрацией к литературному произведению А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (цветные карандаши)
- 2.14 Работа над иллюстрацией к литературному произведению А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке» (техника «сграффито»)
- 2.15 Работа над иллюстрацией к литературному произведению А.С. Пушкина «У лукоморья дум зеленый» (гуашь)
- 2.16 Работа над иллюстрацией к литературному произведению А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде» (пастель)
- 2.17 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес» (техника сграффито)
- 2.18 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Николай Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (гуашь)
- 2.19 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Редьярд Киплинг «Книга джунглей» (акварель)
- 2.20 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Кир Булычев «Приключения Алисы» (цветной карандаш)
- 2.21 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинный чулок» (пастель)
- 2.22 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше» (гуашь)
- 2.23 Работа над иллюстрацией к литературному произведению Ганс Христиан Андерсен «Дюймовочка» (техника сграффито)
- 2.24 Работа над иллюстрацией к народной шотландской сказке «Фея и котел» (цветной карандаш)
- 2.25 Работа над иллюстрацией к народной японской сказке «Урашима и черепаха» (акварель)
- 2.26 Работа над иллюстрацией к народной итальянской сказке «Генерал Фанта – Гиро» (пастель)

2.27 Работа над иллюстрацией к народной японской сказке «Кузьма и лис» (гуашь)

2.28 Работа над иллюстрацией к народной итальянской сказке «Три апельсина» (гуашь)

2.29 Работа над иллюстрацией к своей сказке «МИР фантазий»

2.30 Работа над иллюстрацией к своей сказке «Я расту»

### **Раздел 3. Мультипликация**

#### **1. Введение. История развития мультипликации**

1.1 Покадровая зарисовка в кол.5шт., курочка (цветной карандаш)

1.2 История развития Российской мультипликации. Покадровая зарисовка «Совушка умная головушка» (цветной карандаш)

1.3 Покадровая зарисовка «Легко ли быть пингвином?»

#### **Итоговое занятие**

1.4. Пленер

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**предмет – Изобразительное искусство**

### **Цель и задачи для данного года обучения**

Целью взаимодействия педагога и ребенка в процессе реализации программы является обучение детей основам изобразительного искусства и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

#### **Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Учебно-тематический план**  
**3 год обучения**  
**предмет – Изобразительное искусство**

Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>I. Техника безопасности. Введение в программу.</b>	<b>2ч.</b>	<b>1ч.</b>	<b>1ч.</b>
<b>II. Жанровая композиция</b>	<b>8ч.</b>	<b>3ч.</b>	<b>5ч.</b>
<b>III. Основы цветоведения</b>	<b>36ч.</b>	<b>17ч.</b>	<b>19ч.</b>
<b>IV. Пейзаж</b>	<b>32ч.</b>	<b>8ч.</b>	<b>24ч.</b>
<b>V. Стилизация</b>	<b>22ч.</b>	<b>7ч.</b>	<b>15ч.</b>
<b>VI. Народное творчество «Лубок»</b>	<b>12ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>10ч.</b>
<b>VII. Портрет</b>	<b>30ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>19ч.</b>
<b>VIII. Экскурсии в музеи на выставки</b>	<b>2ч.</b>	<b>2ч.</b>	
<b>Итого</b>	<b>144 ч.</b>	<b>51ч.</b>	<b>93ч.</b>

**Ожидаемые результаты данного года обучения**

К концу года дети будут знать:

- что такое изобразительное искусство и что туда входит (графика, скульптура, живопись, рисунок, фотоискусство и декоративно-прикладное искусство);
- основные и дополнительные цвета, оттенки и полутона;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии и асимметрии;
- понятия ритм в композиции;
- понятие композиционной центр;
- контрасты и нюанс форм;
- свойства красок и графических материалов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- азы линейной и воздушной перспективы (дальше, ближе);
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **3 год обучения**

#### **предмет – Изобразительное искусство**

#### **Введение в программу**

Техника безопасности. Организация рабочего места. Беседа «Как я провел лето» Зарисовка «Я рисую лето!».

#### **Жанровая композиция**

Знакомство с жанровой композицией. Знакомство с исторической жанровой композицией (зарисовка). Знакомство с мифологической жанровой композицией (зарисовка). Знакомство с бытовой жанровой композицией (зарисовка). Оформление работ. Итоговое занятие. Дизайнерское оформление своих работ (пленер).

#### **Основы цветоведения**

Знакомство с историей.

Основы цветоведения. Дать понятие как цвет влияет на композицию рисунка. Дать понятия цветового круга Шугаева (схема и рисунок). Дать понятия цветового сочетания Гете (схема и рисунок). Познакомить с швейцарским художником Иоханнес Иттен. Рассмотреть цветовой круг Иттена. (схема и рисунок). Гармония цвета в природе (рисунок).

Знакомство с ахроматическими цветами. Три группы цветов по сочетанию – родственные, родственно-контрастные и контрастные. Четыре группы родственных цветов (схема и рисунок). Родственно-контрастные цвета (схема и рисунок). Контрастные цвета (схема и рисунок). Цветовая гармония. Рассмотреть основной фактор цветовой гармонии – равновесие цветовых тонов (схема и рисунок). Гармоничные контрастные цвета (схема и рисунок). Контраст дополнительных цветов (схема и рисунок). Однотоновая гармония (схема и рисунок). Гармония родственных цветов (схема и рисунок). Гармония родственно-контрастных цветов (схема и рисунок). Монохромная цветовая гамма (светлота, насыщенность).

Схема и рисунок. Контраст ахроматических цветов (схема и рисунок).

Построение композиции на сочетании хроматических цветов (с чёрным, белым и реже серым). Цвет в композиции

Равновесия цветовых масс (схема и рисунок). Оформление работ

Итоговое занятие. Дизайнерское оформление своих работ (пленер).

#### **Пейзаж**

Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Познакомить с художниками, которые создавали (И. К. Айвазовский, И. И. Шишкин). Зарисовка.

Какими выразительными средствами пользуется этот жанр. Познакомить с видами пейзажа (городской архитектурный пейзаж – ведуте, морские виды – марины). Зарисовка.

Построение пейзаж

Построение пейзаж на основе линейной и воздушной перспективы (зарисовка в технике пуантилизм).

Топографический видовой пейзаж (зарисовка гравёры).

Выполнение графического пейзажа.

Пейзаж в цвете

Выполнить пейзаж (акварель).

Выполнить пейзаж (гуашь).

Выполнить пейзаж (цветные карандаши).

Выполнить пейзаж (пастель).

Выполнить пейзаж (пастель).

Авангард в изобразительном искусстве (кубизм). Знакомство с известными художниками авангардистами (Казимир Малевич, Василий Кандинский, Наталья Гончарова). Какими выразительными средствами для передачи пейзажа пользовались художники (зарисовка).

Пейзаж с приемами нанесения краски мастихином (объемная техника).

Пейзаж, работа с акриловыми красками и пластилином в технике сграффито.

Пейзаж с помощью акварели и соли. Выполнения пейзажа в аппликации

Оформление работ

Итоговое занятие. Дизайнерское оформление своих работ (пленер).

**Стилизация** Знакомство с новым направлением стилизация

Знакомство с историей этого направления. Стилизация и абстракция.

Стилизация прием композиции

Стилизация орнамента. Создание растительного орнамента (трансформация)

Древний Египет, Древняя Греции (зарисовка).

Изображение зверей в орнаментальной композиции.

Стилизованный натюрморт (пластика форм, выразительность, декоративность). Зарисовка.

Стилизованный натюрморт (аппликация).

Стилизованный пейзаж. Знакомство стилизацией японского пейзажа 19века (зарисовка, тушь).

Стилизованный пейзаж (аппликация).

Стилизованный портрет. Искусство анимации и мультипликации (рисунок).

Стилизованный портрет. Искусство анимации и мультипликации (зарисовка композиции).

Стилизованный портрет (аппликация).

Цвет в стилизации. Передача эмоциональных состояний и настроений (зарисовка композиции).

### **Народное творчество «Лубок»**

Знакомство с первоначальным народным творчеством «Лубок» народная картинка. Произведение графики (преимущественно печатной).

Зарисовка иллюстрации к книге.

Оформление работ

Итоговое занятие. Дизайнерское оформление своих работ (пленер).

### **Портрет**

Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Специфический жанр портрета – автопортрет (зарисовка).

Построение и пропорции

Пропорции в изображение портрета. Анфас (зарисовка).

Пропорции в изображение портрета. Профиль (зарисовка).

Зарисовка и особенности глаза (детали глаза). Брови, носа и губ.

Зарисовка и особенности ушной раковины.

Ракурс: взгляд вниз, взгляд вверх и поворот боком.

Графическая зарисовка портрета.

Выполнения портрета в гуашь.

Выполнения портрета в акварели.

Выполнения портрета в пастели.

Авангард в портрете (аппликация). Декоративные портреты, познакомимся с Итальянским живописец, декоратором Джузеппе Арчимбольд (портреты четыре времени года).

Портрет с приемами нанесения краски мастихином (объемная техника).

Портрет, работа с акриловыми красками и пластилином в технике сграффито.

Пленер. Организация выставки.

### **Экскурсии в музей на выставки**

Посещение краеведческого музея.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в кабинете имеется все необходимые составляющие реализации программы.

Перечень оборудования учебного помещения:

- классная доска,
- столы и стулья для учащихся и педагога,
- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютер,
- музыкальный центр.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- акварельная бумага,
- краски,
- кисточки,
- простые карандаши,
- ластики,
- палитры,
- баночки,
- мелки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [Электронный ресурс]. [http://gorrospis.ru/about/history\\_plant/](http://gorrospis.ru/about/history_plant/)
2. [Электронный ресурс]. <http://uateka.com/ru/article/culture/art/920>
3. Абрамова М.А. Беседа и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 класс. / М.А. Абрамова. / М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. / 122с.: ил.
4. Альберт Г., Вульф Р., Основы рисования. / 2001.
5. Бёрн Хогарт. Школа изобразительного искусства. 2001
6. Большая книга для раскрашивания и рисования. — М.: «Эксмо» 2014. Фиона Уотт
7. Величко Н.К. Рисуем в стиле. Русский лубок— М.: Хобитика, 2016
8. Виноградов. Г.Г. Изобразительное искусство в школе. — М.: Просвещение, 1991.
9. Вопросы искусствоведения, XI. М., 1997.
- 10.Высотский Л.С. Психология искусства. Феникс, Ростов-на-Дону,1998.
- 11.Голубева. О.Л. Основ композиции. Учеб. пособие. — 2-е изд. —М.: Изд. дом «Искусство» 2004. —120 илл:
- 12.Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. — М.: Просвещение, 1991.
- 13.Декоративное искусство. Изд. Академии художеств СССР, М., 1972.
- 14.Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
- 15.Изображение человека, основы рисунка с натуры, Баммес Г., 2012.
- 16.Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. Искусство, М., 1971
- 17.Липецкий П. Кук нарисовать любую зверюшку за 30 секунд, М., 2012
- 18.Лотман Ю.М. Об искусстве. Искусство, С.- Пб, 1998.
- 19.Методика преподавания изобразительного искусства, Бакиева О.А., 2012.
- 20.Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX начала XX веков. Искусство, М., 1991.
- 21.Откройте в себе художника, Бетти Э., 2009.
- 22.Пенова В.П. Рисуем натюрморт. — Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»: Белгород: ООО «Книжный клуб» «Клуб семейного досуга», 2011—96с.: ил.
- 23.Путешествие в мир русской живописи. Бялик В., Мацкевич М./2000
- 24.Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Просвещение, М., 1989.
- 25.Хэммонд. Л. Учимся рисовать портрет/ Хэммонд. Л.; пер.с англ. П.А. Самсонов.- 4-е изд.- Мн.: «Попури», 2008.- 80с.:ил.
- 26.Шорохов Е.В. Композиция. Просвещение, М., 1986.
- 27.Шорохов Е.В. Основы композиции. Просвещение, М., 1979.
- 28.Эскиз и рисунок, Простое руководство для начинающих, Бловитс Л., 2008.