

Очерки о Дворце творчества детей и молодежи

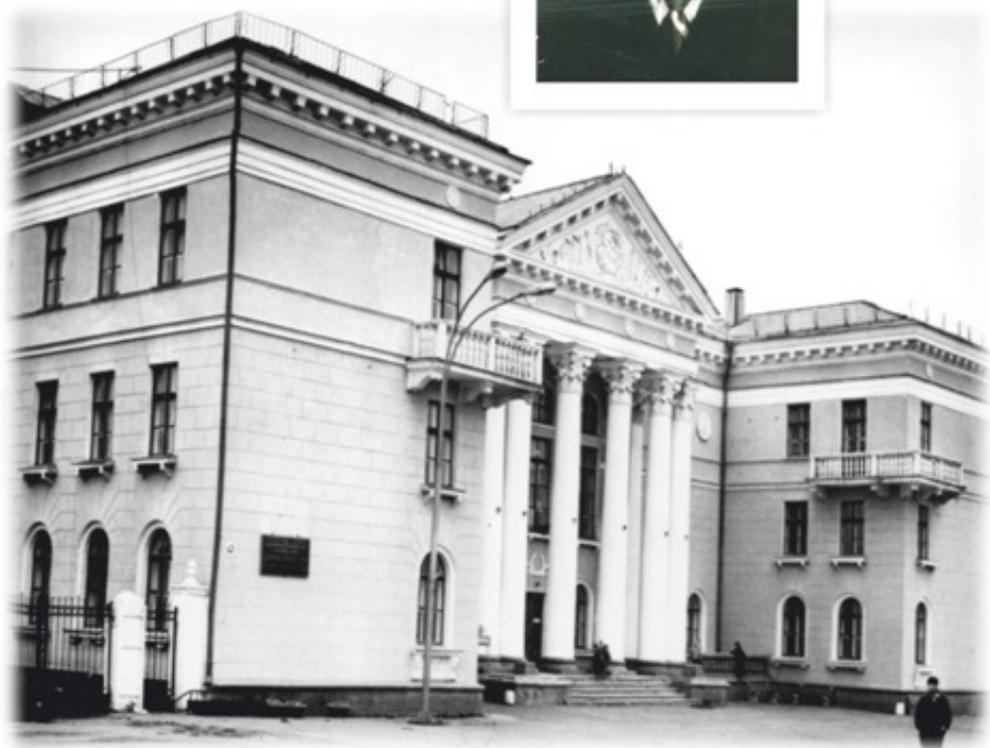
Остров детства



Н.М.Шелехова

В мире музыки

/Г.Е Калтыкьян, А.И. Роот/



Копейск

2016

От автора



Предлагаемые материалы расскажут о музыкантах, пришедших во Дворец творчества в разные годы его 70-летней истории. У каждого из них свой характер, жизненный опыт, своя тропа, приведшая на «Остров детства». Однако всех их объединяет творчество, любовь к детям, верность Дворцу, которому каждый из них отдал частицу сердца своего.

Это Г.Е. Калтыкьян, А.И. Рот.

А. Мухоморова

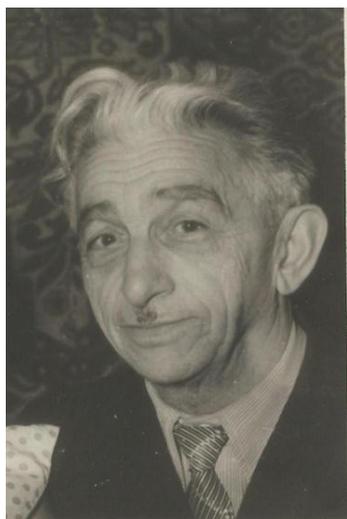
Остров детства
Н.М. Шелехова

В мире музыки

/Г.Е Калтыкьян, А.И. Рот /

Копейск
2016

Гавриил Еремеевич Калтыкьян



Гавриил Еремеевич в числе тех педагогов, которые пришли во Дворец пионеров в первые годы после его открытия. Еще при жизни он стал легендой. Его называли не иначе, как маэстро, виртуозно владеющим игрой на фортепьяно. К сожалению, мы не так много, как хотелось бы, знаем об этом человеке с удивительной судьбой, одновременно полной драматизма и всеобщего признания.

На «Острове детства» Г.Е. Калтыкьян начал трудиться в 1948 году при директоре Антонине Евстафьевне Беспаловой. Здесь же работали Мария Ивановна Рулевская, Панна Ильинична Зарубина, Нина Николаевна Строева и другие педагоги, переступившие порог Дворца при его открытии в 1944 году.

Талантливый аккомпаниатор, он вместе с Тамарой Павловной Градской создавал музыкально-драматические спектакли, позже с Зинаидой Степановной Коваленко ставил детские оперы по сказкам. Аккомпанировал и большому хору Дворца.

Сегодня уже нет тех, кто работал с Гавриилом Еремеевичем. Своими воспоминаниями о нем поделилась внучка, дочь сына Георгия, Галимова Татьяна Георгиевна, 1947 года рождения. Она закончила школу № 6 г. Копейска с серебряной медалью и Красноярский институт цветных металлов, по специальности инженер-экономист металлургической промышленности. Живет в г. Челябинске. Воспитанием ее занимались дедушка Гавриил и бабушка Мария Эммануилловна. Вот что она – Татьяна – рассказала:

Калтыкьяны – армяне из Турции. В конце XIX века в связи с армянской резней вынуждены были бежать из Турции на Украину. У отца Гавриила был еще брат Эммануил. Они обосновались в Бердянске. Еремей владел гостиницей и купальней. Жили в достатке. Эммануил был победнее.

Гавриил Еремеевич родился в 1888 году. Кроме него в семье был брат Георгий и сестра Елизавета. Гавриил, будучи юношей 15-16 лет, водил свою сестру Лизу на занятия по фортепьяно к преподавателям. Таким образом получал первые элементарные знания по музыке.



Гавриил Калтыкьян – гимназист

Занимался самообразованием, специального музыкального образования не имел.

Получил образование бухгалтера, в детстве учился в гимназии, как и его будущая жена Мария. В годы Первой мировой войны служил унтер-офицером в 10 пехотном Новоингерманландском полку Российской Императорской армии.



Гавриил Калтыкьян с сестрой Елизаветой



Гавриил женился в 30-32 года на двоюродной сестре Марии Эммануиловне, которая была его младше на восемь лет. У них родились дети: в 1923 году – Валентина (в будущем Богуславская) и сын Георгий в 1925 году.

Когда началась Великая Отечественная война, Гавриил Еремеевич с женой и двумя детьми из города Бердянска были эвакуированы вместе с заводом на Урал, в город Копейск. По воспоминаниям Г.Е. Калтыкьяна, выехали в сентябре 1941 года. Из города Бердянска эшелон вышел седьмым по счету. Ехали через Харьков, попали под огонь противника, оказались в Ростове, потом в Сталинграде и далее на Урале. Прибыли в г. Копейск 5 октября 1941 года. Расселялись кто где: на Злоказово, в клубе шахты № 7-8. Оборудование стужали у единственного здания – гаража.

Гавриил Еремеевич начал работать главным бухгалтером ОРСа¹ машиностроительного завода. Вот что он вспоминал: «Снабжение трудящихся продуктами – немаловажный вопрос. Доставать продукты было трудно. Помогало подсобное хозяйство, на котором работали все заводчане. Разводили даже коров. Молоко распределяли рабочим. Несмотря на трудности военного времени, завод выполнял и перевыполнял взятые обязательства по выпуску продукции. Комсомольские бригады умели трудиться и отдыхать. На заводе была создана художественная самодеятельность, был джаз-оркестр, певцы, танцоры. В самодеятельности участвовали и мои дети: Георгий и Валентина».



Г.Е. Калтыкьян, З.С. Коваленко у Дворца пионеров, 50-е годы

¹Отдел рабочего снабжения – организация (предприятие) государственной розничной торговли в СССР. Осуществляли торгово-бытовое обслуживание работников предприятий ряда отраслей промышленности, строительства и транспорта.

На заводе им. Кирова Г.Е. Калтыкьян трудился до выхода на пенсию в 1948 году, после чего полностью перешел на работу во Дворец пионеров аккомпаниатором. На протяжении многих лет вместе с руководителем хора Зинаидой Степановной Коваленко они ставили детские оперы, которые не имели равных по уровню исполнения даже в области. Особенным успехом пользовалась опера «Кот в сапогах», участники ее были приглашены на



телевизионные съемки в г. Челябинск.

По рассказам внучки Татьяны, Гавриил Еремеевич очень любил детей, много читал, и она до сих пор помнит сказки, прочитанные им в детские годы. А еще он много мастерил, выпиливал из фанеры всевозможные подставки, мастерил бра. В молодости увлекался мотоспортом. И хотя около дома был огород, им он не занимался. Это – не его!

Часто и подолгу играл на фортепиано. Очень любил переписывать ноты музыкальных произведений. Делал это с большим искусством. Они изумляли какой-то своеобразной манерой и напоминали шедевры письма. К сожалению, в семье они не сохранились, но Татьяна зрительно помнит их.

Дети Гавриила Еремеевича тоже были очень музыкально одаренными. Дочь Валентина Богуславская работала в музыкальной школе № 1 преподавателем по фортепиано. Сын Георгий, по основной профессии горный техник, всю жизнь, работая на заводе им. Кирова, занимался художественной самодеятельностью.

У Гавриила Еремеевича есть племянница Инна Андреевна Панкратова, дочь сестры Елизаветы. Она живет в Копейске с 1988 года. Елизавета Еремеевна была отличной пианисткой и большую часть жизни прожила в Москве.

Умер Г.Е. Калтыкьян 7 августа 1970 года. Похоронен в Копейске, как и его сын Георгий и дочь Валентина.

Последние годы В.Г. Богуславская жила в Петербурге, там умерла, но завещала похоронить ее в Копейске вместе с мужем Богуславским, который умер ранее.

Своих детей не имела, воспитывала детей от второго брака с Богуславским, которые и доставили из Петербурга ее прах в Копейск.



Дети Г.Е. Калтыкьяна – Георгий и Валентина

Сын Георгий всю жизнь трудился на заводе им. Кирова. Передовик производства, имеет многочисленные правительственные награды. Умер в 1983 году.



Г.Е. Калтыкьян с внучкой Татьяной

Из большой семьи Калтыкьянов остались внучка Татьяна и племянница Инна Андреевна.

Март 2014 г.



Александр Иосифович Рот

(из воспоминаний)

Не помню, кто передал мне тетрадь с воспоминаниями Александра Иосифовича. Прошло двадцать лет, как Дворец отметил 50-летний юбилей. Перебирая свои старые архивы, я натолкнулась на эти пожелтевшие листочки рукописного текста самого А.И. Рота. Все, о чем он писал, было интересно. Предлагаю и Вам познакомиться с талантливым аккомпаниатором.

В 1946 году мы приехали в Копейск из Алтайского края. По рассказам родных, отец играл на скрипке, старший брат – на скрипке и баяне. К брату приходили друзья, и они организовали струнный оркестр. Я научился играть на балалайке, позже на гитаре и мандолине. Играли старинные вальсы, польки, танго. Нас приглашали на обслуживание вечеров на шахту «Красная горнячка», на стадион поселка Горняк.

В 1950 году, когда учился в 6 классе школы № 16, я уже сам начал руководить струнным оркестром. Выступали в школьной самодеятельности, а потом и на смотре во Дворце культуры поселка Горняк.

В 1951 году мне купили баян, я пошел учиться во Дворец культуры Угольщиков в кружок баянистов, которым руководил Владимир Шумаков. Здесь же произошла моя встреча с Николаем Павловичем Козиненко¹, он обратил на меня внимание и пригласил учиться в музыкальную школу, которая находилась в старом Дворце пионеров на улице Ленина, 50. Я учился в ней в 1951-1955 годах по классу баяна и закончил на одни «пятерки».

В 1955 году открыли новый Дворец пионеров, директором которого назначили Валентина Семеновича Гагарина, а музыкальной школой здесь же



А.И. Рот – солдат Советской Армии

¹ Преподаватель по классу баяна Копейской музыкальной школы

руководила Нина Николаевна Строева. Валентин Семенович хорошо играл на баяне, и моя игра ему тоже очень нравилась.

Я хотел поступить в музыкальное училище, но после экзаменов в школе у меня сильно заболела левая рука, поэтому я не смог поступить и пошел работать на завод им. Кирова в строительный цех. Через год Николай Павлович Козиненко помог мне устроиться музыкальным работником в детский сад № 27, директором которого была Нина Александровна Козиненко.

В 1957 году меня призвали в армию, в город Иркутск. На второй день по прибытии в часть мы поехали в город, в Дом офицеров, выступать перед военнослужащими. В армии служил легко, играл в полковом духовом оркестре. В полку мы готовили солдатскую самодеятельность. Много играл на баяне. Выступал с сольными номерами. Часто аккомпанировал танцевальному и хоровому солдатским коллективам. Летом выезжали на праздники открытия и закрытия пионерских лагерей. Меня всегда посылали в школы Иркутска, где я играл на елках, утренниках, выпускных вечерах. Ездили выступать в штаб округа в город Читу.



А.И. Роот (во втором ряду в центре) в военном оркестре

В 1960 году я демобилизовался из Советской Армии. В Копейск вернулся 7 октября. В этот же день пошел в военкомат, чтобы встать на воинский учет. На обратном пути зашел в музыкальную школу навестить своего учителя Николая Павловича. И тут меня встретила Галина Николаевна Карнаух и прямо в солдатской форме повела меня в кабинет Галины Васильевны

Пичугиной, завуча Дворца пионеров и школьников. Я получил предложение на работу баянистом-аккомпаниатором танцевального и балетного кружков.

На следующий день уже приступил к работе, и некоторое время ходил в солдатской форме. Танцевальным кружком руководила Надежда Дмитриевна Зенченко. Массовый отдел возглавляла Галина Николаевна Карнаух. Работа пришлась мне по душе. Мы готовили народные и классические танцы, выступали с концертами по всему городу. С Галиной Николаевной ездили в школы, там проводили семинары. С удовольствием играл на новогодних елках, на балах старшеклассников, на вечерах учителей.

Когда я пришел работать во Дворец пионеров, хормейстером была Зинаида Степановна Коваленко, аккомпаниатором хора Гавриил Еремеевич Калтыкьян. Зинаида Степановна ставила оперы, Гавриил Еремеевич играл для детей музыкальные партии из опер. Я же репетировал на баяне танцевальные сценки. Полностью всю оперу музыкально сопровождал Г.Е. Калтыкьян. К Новому году готовили интересные сценарии, я всегда в них участвовал.



Работники Дворца пионеров, 1962 год. В верхнем ряду слева А.И. Роот, в центре Г.Е. Калтыкьян

В 1965 году, после того как музыкальная школа получила свое здание, во Дворце пионеров открылись музыкальные кружки фортепиано, баяна, аккордеона. Помимо основной работы я руководил еще кружком баянистов. Желających заниматься было много, мы набирали наиболее способных и одаренных. С Эдуардом Георгиевичем Лорером создали ансамбль баянистов-

аккордеонистов. Было много хороших учеников. Среди них Нина Чабанец, Надя Пашнина, Надя Аристова, Наташа Лаптева. Они в дальнейшем избрали профессию музыкантов. Другие ребята уходили из Дворца в музыкальную школу, их охотно брал Николай Павлович Козиненко. Я многим обязан ему, он со мной, взрослым, занимался индивидуально и помог стать грамотным баянистом. Николай Павлович пригласил по совместительству на работу в музыкальную школу, где я обучал игре на баяне младших школьников.



На занятии

*Музыканты
В. Рагулин, А.И. Роот, Е. Мухаринов*





Братья Петр и Александр Рот

В 1975 году по совету врачей я перешел на физическую работу. Поступил на завод Пластмасс, где трудился семнадцать лет. Из них одиннадцать лет на вредном производстве. На заводе тоже активно участвовал в художественной самодеятельности. Играл хору, танцевальным коллективам, выступал дуэтом баянистов с Володией Бородиным. Принимали участие в областных смотрах. В 1991 году пошел на пенсию.

И сейчас с музыкой не расстаюсь. Играю русские народные песни в обработке для баяна, классику, старинные вальсы и польки. Учю игре на баяне своего сына Алешу, он так же полюбил баян.

20 января 1995г.

P.S.

Уже был готов материал к печати, и неожиданно у меня произошла встреча с женой Александра Иосифовича Людмилой Павловной. Она дополнила воспоминания мужа некоторыми фактами.

Он родился в большой семье, где было пятеро детей. Родители рано умерли. После их смерти детей разлучили: двоих отправили в Казахстан, а старший брат, средняя сестра и Александр приехали в Копейск. Саше тогда было 11 лет. Старший брат Петр пошел работать на шахту № 20, а сестра на завод им. Кирова. Своего жилья не имели, снимали квартиру.

Людмила Павловна встретила Александра Иосифовича в 1965 году. Вот, что она рассказала: «Тогда он был просто Саша, многие его так называли. Меня сразу привлек он своей внешностью, а больше лучистыми, улыбчивыми глазами. Два года встречались. Я работала в детском саду, а после работы училась в вечерней музыкальной школе по классу фортепиано. Видимо, музыка нас и сблизила. Его красивой игрой можно было только восхищаться. Поражало то, что он мог играть все: классическую музыку, песни военных лет и народные песни. У Саши был абсолютный слух, хотя он и не имел профессионального образования.

Мы были в зрелом возрасте, когда у нас родился сын Алексей: мне 40, Саше – 45. Он очень любил сына».



А.И. Рот, в верхнем ряду слева, с учениками в музыкальной школе

В последние годы Александр Иосифович тяжело болел. Умер 17 октября 2013 года. Похоронен в г. Копейске.



Жена Людмила Павловна, сын Алексей и Александр Иосифович



А. И. Рот с сыном Алексеем

Шелехова Нина Михайловна
Очерки о Дворце творчества детей и молодежи «Остров детства»
В МИРЕ МУЗЫКИ
/Г.Е. Калтыкьян, А.И. Роот/

Ответственный за выпуск Г.С.Шантарина
Компьютерная верстка А.Ю.Захаров
 А.А.Николаус

Отпечатано с компьютерного набора в информационно-издательском центре
«Политех» Копейского политехнического колледжа, г. Копейск, ул. Ленина, 40