

Очерки о Дворце творчества детей и молодежи

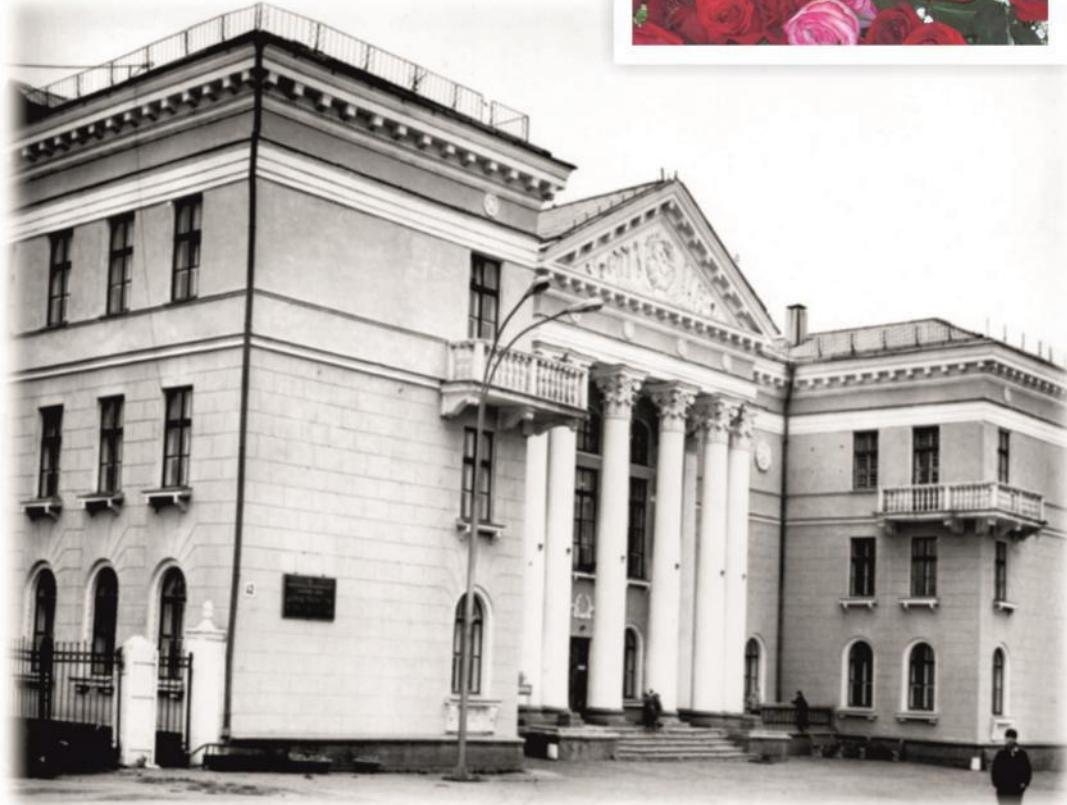
Остров детства

**Н.М.Шелехова**

# Жить в ладу с собой



**Е.А.Дрёмина**



**Копейск  
2015**

## **От автора**



*Отгремели праздничные фанфары в честь 70-летия ДПДиМ, но осталось ощущение, что Дворец помолодел, окреп и уверенно идет вперед, оставаясь частичей сердца тех, кто связан с ним. В числе их Елена Анатольевна Дрёмина (Дуккарт). Почти тридцать лет отдавшая Дворцу, она не перестает удивлять успехами коллектива «Калинка». Целеустремленная, последовательная, работоспособная, Елена Анатольевна вызывает интерес как незаурядная личность. Меня многое восхищает в ней. Думаю, и читатель разделит мои чувства.*

*А Мишака*

*Остров детства*

Н.М. Шелехова

*Жить в ладу с собой*

*/Е.А. Дрёмина/*

Копейск  
2016



Не скрою, не без волнения приступаю к повествованию о человеке, при упоминании имени которого предстает образ исключительно цельной натуры, редчайшего трудолюбия, организованности и принципиальности. Это Елена Анатольевна Дрёмина (Дуккарт). Знаю ее четверть века и, наверное, не узнаю до конца никогда. При всем ее постоянстве, она остается недописанной книгой, которая заканчивается словами: «Продолжение следует...»

Лена родилась 23 апреля 1962 года в Челябинске в семье очень трудолюбивых родителей. Мама, Светлана Афанасьевна, с Брянщины. Дед Лены погиб на фронте в годы Великой Отечественной войны. Бабушка Прасковья помогала партизанам, и одна после гибели мужа растила семерых детей, из которых выжили только трое. Отец, Анатолий Павлович, тоже из большой семьи, в свое время высланной в Удмуртию. Родители Лены встретились в Челябинске на заводе ЧКПЗ, вместе начинали там трудиться и создали семью. Жили в Ленинском районе в рабочем общежитии. Двери комнат выходили в длинный коридор, который одновременно был детской площадкой, где танцевали, играли, прыгали через скакалку и катались на велосипеде. Шум стоял невероятный, а взрослые совсем не замечали этого и занимались своими домашними хлопотами. Светлана Афанасьевна была хорошей хозяйкой, замечательной рукодельницей, вязала на коклюшках, спицах, крючком, шила своим двум девочкам платьища, вязала шапочки и рукавички, и дети всегда выделялись среди остальных своей опрятностью.



*Елена Анатольевна с мамой и двоюродной сестрой Валентиной*

Мама приучила Лену и Олю к кропотливому труду с самого детства, сама занимаясь и бисероплетением, и вышиванием, и шитьем из лоскутков ткани. Руки матери всегда были заняты, и дочки старались от нее не отставать.

Светлана Афанасьевна получила высшее образование в сорок пять лет, будучи не только мамой двух взрослых дочерей, но и бабушкой. Закончила Московский институт торговли. Является успешной женщиной и сегодня. Уже позже Елена Анатольевна поняла, что терпение, умение ценить время, уважать любой труд – это от мамы.



*Елена Анатольевна с сестрой Ольгой и дочерью Лизой*

В школе Лена училась ровно, отличницей не была, но «хорошистка» – твердая. С пяти лет занималась фигурным катанием, гимнастикой, росла девочкой статной и высокой.

В Копейск переехали, когда ей исполнилось лет десять. Фигурное катание не оставляла. Однажды ее увидела Нина Викторовна Егорова, руководитель балетного коллектива Дворца пионеров, и воскликнула: «Девочка, с твоими данными тебе нужен балет!» Судьба была предопределена. Лена встретила человека, который в ее жизни занял особое место. Она занималась танцами то у Фаины Георгиевны Аксеновой, то у Нины Викторовны Егоровой. И в конце концов предпочтение отдала последней. Как-то незаметно Лена все больше превращалась из обычной девочки, занимающейся танцами, в незаменимую помощницу своего руководителя. Ответственная, обязательная, физически крепкая (уже в седьмом классе у нее был рост 172 сантиметра!), она выполняла различные поручения любимого педагога: получала посылки с пуантами, заказывала украшения для костюмов, организовывала девочек на коллективные дела – словом, проходила путь будущего хореографа.



*N.V. Егорова*

Нина Викторовна много и увлеченно рассказывала о хореографической студии при Челябинском оперном театре, о своем педагоге Тамаре Степановне Дулевской, и Лена в седьмом классе поступила в эту студию, которую закончила через три года. В Копейске училась в средней школе № 6, в девятом классе девочке пришлось поменять ее на Челябинскую № 98. Дело в том, что в студию нужно было ездить к трем часам дня, а девятиклассники школы № 6 в это время занимались во вторую смену. Вставала в шесть утра, «досыпалась» в автобусе, домой возвращалась в девять вечера. И так шесть дней в неделю. Безусловно, для юной девушки – нагрузка более, чем солидная. Зато закалялся характер, приходилось рассчитывать на собственные силы, и, возможно, поэтому она никогда

не искала и не ищет легких путей. И чем больше было проблем, тем сильнее становилась Лена.

В 1979 году она стала студенткой отделения хореографии Челябинского государственного института культуры. В 1983 году получила диплом с записью «клубный работник высшей квалификации». К этому времени была уже замужней женщиной, имеющей первенца Сашу, рождение которого никак не повлияло на своевременное окончание института. И в этом – вся Лена! «Никакого «академа»! Я смогу, выдержу, успею».

Она смотрит на меня широко распахнутыми глазами и, как бы предупреждая мой вопрос, говорит: «А Вы знаете, почему я выбрала хореографию? В школьные годы, как и мои одноклассники, мечтала о разных профессиях. Любила историю – хотела стать учителем, неплохо рисовала портреты и всем своим подружкам дарила их, мечтала о дальних путешествиях, поездках по стране и за рубеж, рано научилась шить и кроить, у кукол был гардероб в несколько десятков платьев. Думала, буду модельером. Увлекалась фотографией. После окончания студии при оперном театре поняла, что хореография – это синтез искусств, именно здесь я могу реализовать все свои замыслы. И сейчас отчетливо понимаю, что мое решение было единственно верным».

На последнем курсе института Лена проходила полугодовую практику в копейском Дворце культуры Угольщиков на взрослом коллективе Галины Александровны Баландиной. Практикой руководил очень строгий преподаватель по хореографии из института культуры Геннадий Андреевич Клыков. Сдала на «Отлично».

После окончания учебы Елена Анатольевна работала во Дворце культуры угольщиков. Создала свой детский коллектив «Уголек», где занималась классическим и народным танцем. Здесь же по совместительству трудилась Нина Викторовна Егорова. Взыскательная, требовательная, бескомпромиссная, она приходила на занятия Елены Анатольевны и, что называется, по полной

программе выдавала свое мнение. Лена продолжала оставаться ее ученицей и одновременно коллегой. С благодарностью говорит о своем Учителе, считает, что методику усваивала и перенимала у наставницы и полагает, что от нее получила больше, чем в институте. На замечания не обижалась. Создается впечатление, что Елена Анатольевна уважает очень строгих и требовательных людей. Так же трепетно она относится к Тамаре Борисовне Нарской, непререкаемом авторитете и «грозе» института культуры. Чем требовательнее и принципиальнее к Елене Анатольевне относились, тем большее уважение вызывали у нее коллеги. Несомненно, это очень редкое качество, присущее натурям сильным духом, обладающим твердым характером. Она брала все то рациональное, что заставляло ее идти вперед и добиваться успеха. Своеобразный адреналин! Елена Анатольевна уверена, что в хореографии без строгости, даже жесткости – нельзя!



Украинский танец «Девяностка». Коллектив «Уголек» ДК Угольщиков, 1985 год

И она умела учиться мастерству и быть благодарной своим наставникам. Пожалуй, более глубокого уважения к ним я не встречала у других педагогов. Елена Анатольевна утверждает, что ей в жизни очень повезло: в период профессионального становления и зрелости ей встретились настоящие фанаты, влюбленные в танец и детей.

В начале своего творческого пути она сразу вышла за рамки традиционной программы. Понимала, что любой танец рождается не только благодаря занятиям у станка и многочисленным репетициям, но и знанию

истории танца, культуры, обычаяев и традиций народа. Вместе со своим учителем Ниной Викторовной Егоровой проводила лекции-концерты для воспитанников и их родителей, когда еще только приступила к работе в 1983 году. В газете «Копейский рабочий» читаем: «... состоялась лекция-концерт «Путешествие в волшебную страну танцев». Организаторами мероприятия стали балетная студия Дворца пионеров и школьников (рук. Н.В. Егорова) и детский танцевальный коллектив «Уголек» Дворца культуры Угольщиков (рук. Е.А. Дуккарт). Присутствующие в зале узнали, что танец является наиболее древним видом искусства, пришедшим из глубины веков. ... У каждого народа сложились свои характерные черты плясок... » (автор публикации Е. Дуккарт)

Елена Анатольевна три года занималась с ребятами своего первого коллектива «Уголек». Работала вместе с Дмитрием Петроценковым, Татьяной Нужиной. Вместе писали сценарии, ставили музыкальные спектакли. В то время в ДК Угольщиков была огромная сцена. Но Нина Викторовна настойчиво и методично убеждала Лену перейти работать во Дворец пионеров. И говорила: «Балет во Дворце есть, не хватает народного танца. Давай будем создавать целостное хореографическое направление, уговорим и Галю Баландину с ее эстрадным танцем».

И все же Лена летом 1987 года вывезла свой «Уголек» в пионерский лагерь им. Олега Кошевого, директором которого был Василий Туприков, человек, поддерживающий все новые идеи. Объявили конкурс на лучшее название коллектива. Было много предложений, но остановились на «Калинке». Осенью 1987 года коллектив, теперь уже «Калинка», вместе со своим руководителем переходит во Дворец пионеров.

Елена Анатольевна замечает, что Нина Викторовна всегда определяла и определяет ее перспективы. Кстати, через год и Галина Александровна Баландина пришла во Дворец пионеров с коллективом эстрадного танца. Сложился творческий союз трех хореографов, каждый из которых талантлив по-своему. Лидером оставалась Н.В. Егорова. Елена Анатольевна пошла своим путем – народный танец с элементами эстрадного.

Надо знать характер и упорство нашей героини. Она ни с кем не соперничала, не конкурировала. Для нее главное – жить в ладу, в гармонии с собой. Ставку делала на детей, их природную одаренность, тягу к красоте и трудолюбие. И много лет каждую осень бегут стайки детей во Дворец, в коллектив с ласковым названием «Калинка», чтобы попробовать себя в танце.

Верная себе, Елена Анатольевна всю работу подчинила подбору репертуара. Раньше в праздники, на играцах водили хороводы, пели, плясали. Пляски отражали загадочную русскую душу, широту и удаль, задушевность и бесшабашное веселье. Темы и сюжеты танцев брались из сказок и мультфильмов. Недаром и номера носят названия: «Катюша», «Скоморошки», «Потешки», «Матрешки», «Барыня», «Уральская плясовая» и др. Постепенно коллектив набирал силы, и газета «Копейский рабочий» все чаще сообщала об успехах молодого хореографа.

Творческий взлет приходится на 1992 год, когда «Калинка» впервые приняла участие в конкурсе сольного исполнительства «Детство» и сразу же завоевала звание дипломанта областного конкурса исполнителей и балетмейстеров. На суд жюри был представлен оригинальный танец «Пеппи и ее друзья» (солистка Яна Запорожец). Елена Анатольевна вспоминает, как сложно было попасть на этот конкурс, который ежегодно собирает до 150 танцевальных коллективов. Пробиться на областной уровень удается далеко не всем. Поэтому даже грамота – это большая удача, а уж тем более звание дипломанта – действительно победа. Конкурс проходил в апреле, а в ноябре в Театре оперы и балета был организован гала-концерт, в котором приняли участие в номере «Полька без границ» три танцевальные пары «Калинки», и получили звание лауреата. Зрители были покорены современной аранжировкой и техникой исполнения танцев. Не без грусти Елена Анатольевна отмечает, что такого уровня исполнения этой композиции на сегодня в коллективе нет.



*Танец «Пеппи и ее друзья». Яна Запорожец (слева) и Полина Колчина, 1992 год*

Через год на третьем областном фестивале, посвященном Заслуженному деятелю искусств России Н.Н. Карташовой, «Калинка» вновь подтвердила свой высокий уровень исполнительского мастерства. Старшая группа девочек представила номер «Северные мотивы». И только одна Елена Анатольевна знает, сколько же сил и терпения потребовалось, чтобы обрести успех. Рост художественного мастерства прослеживается из года в год. «Калинка» – постоянный участник областных конкурсов русского народного танца, а так же конкурсов балетмейстеров – постановщиков малых форм классического, народного и эстрадного танца.

В коллективе несколько возрастных групп, в каждой из них свои сольные номера и массовые танцы. Елене Анатольевне всегда хотелось, чтобы народные танцы не ограничивались только девичьими хороводами. Привлечь мальчиков – дело непростое. И все же нашла двух звездочек, двух друзей: Мишу Редькина и Юру Ященко. Они занимались в «Калинке» много лет. Впервые вышли на сцену в танцевальной композиции «Ретро», один был забавным котенком, а другой – франтоватым кавалером. Потом они выступали в «Русском переплясе», «Польке без границ», «У околицы». За блестящее исполнение «Русского перепляса» были награждены супермодными в то время приставками «Денди». Улыбаясь, Елена Анатольевна замечает, что косоворотки мальчикам кроила и шила сама.



Танец «Русский перепляс». Юрий Ященко и Михаил Редькин, 1995





*Е.А. Дуккарт, Л.Н. Ким и Е.П. Сафонова с юными артистами детского театрального коллектива, 1990 год*

А между тем происходящие изменения в социально-экономическом развитии страны вносили свои коррективы и в систему дополнительного образования. На смену кружкам пришли студии, новые подходы к комплектованию детских коллективов, форм и методов обучения. Педагоги получили большие возможности в разработке программ, в том числе авторских. Галина Николаевна Потехина, директор Дворца, поощряла творческих руководителей, сама предлагала не только новую структуру, но и различные направления по развитию способностей детей. Так родился Театр моды «Любава» (рук. Л.Н. Ким). Не было соответствующей нормативной базы по финансированию, расписанию, комплектованию уникального творческого объединения. Как известно, все новое рождается в муках, но все же начало было положено.

Людмила Николаевна и Елена Анатольевна стали зчинателями интереснейшего сотрудничества в области прикладного и хореографического искусства. Л.Н. Ким до того не один год руководила детским драматическим коллективом, в спектаклях которого принимали участие и воспитанники Елены Анатольевны. Сложившееся взаимопонимание педагогов нашло продолжение в более масштабном и интересном проекте – Театре моды. Наряду с моделированием одежды, приобретением навыков по ее изготовлению девочки занимались хореографией и на подиуме не просто демонстрировали коллекции моделей, но и создавали хореографическую композицию.

Театр моды «Любава» сразу покорил зрителей яркостью костюмов, интересной хореографией. Да и сам факт существования такого коллектива взбудоражил город. Робко стали зарождаться подобные проекты в других образовательных учреждениях, но равных «Любаве» в городе не было.



*Коллекция «Прогулка на теплоходе». Театр моды «Любава» в г.Анапе, 1994 год*

В 1994 году Театр моды Дворца стал участником третьего Международного фестиваля «Золотая игла». 32 делегации из России и стран СНГ приехали в г. Анапу. Копейчане представили три коллекции: «Прогулка на теплоходе», «Детский праздник» и «Лето в деревне». На фестивале были показаны и два концертных танцевальных номера. Один из них – «Русский перепляс» (исполнители Юра Ященко и Миша Редькин). Этот номер явился своеобразной визитной карточкой копейской делегации. Второй танец «Все дело в шляпе» исполнили девочки старшего возраста. С фестиваля делегация Дворца привезла второе место и премию фонда «Предприниматели и политики – детям».

Поездка в Анапу стала не только замечательным конкурсом, но и прекрасным отдыхом. Дети много купались, загорали, ходили на экскурсии, подружились с другими участниками. Ласковое южное море, дружеские улыбки и рукопожатия, обмен пожеланиями волновали детские души. Вот что написали друзья из Рязани: «Симпатичный Копейск! Всех покоривший театр детской моды «Любава»! Вы неожиданно появились на фестивальном небосводе самой яркой звездой. Очаровали, влюбили в себя всех. Заставили

задуматься «асов» детской моды, внесли на конкурсную сцену чистоту, легкость, детскую искренность. Пусть и дальше сопутствуют вам и удача, и любовь зрителей». Пожалуй, за последние десять-пятнадцать лет эта поездка в Анапу была самой дальней, самой результативной и престижной, так как чаще всего самым высоким уровнем конкурсов были областные. Помню, как восторженно встречали юных победителей во Дворце педагоги, родители, городские руководители. Все понимали, что детский коллектив сделал известным Копейск далеко за его пределами.

Два сильных коллектива, Театр моды «Любава» и «Калинка», сотрудничая, жили каждый своей жизнью, своими творческими достижениями и планами. Людмила Николаевна и Елена Анатольевна не собирались объединять коллективы, у каждой из них было свое видение перспектив развития. Да и детям «Калинки» одновременно заниматься прикладным творчеством и хореографией было не по силам. Каждый руководитель выстраивал программу дальнейших действий, тот и другой коллектив существовали и существуют отдельно, были и остаются одинаково значимыми для детей, родителей, педагогов Дворца.

В 1997 году «Калинка» шла к своему первому юбилею – 10-летию со дня рождения, к которому готовились воспитанники студии и педагоги. Вместе с Еленой Анатольевной много лет работает аккомпаниатор Елена Петровна Сафонова, ближайший помощник, правая рука, личность творческая. Неслучайно ей доверили подбор музыки к хореографическим композициям.

В 1994 году после окончания училища искусств по специальности «артист ансамбля народного танца» влилась в коллектив хореограф Наталья Сергеевна Рубилова. У каждого из педагогов свои обязанности, но объединяет их прежде всего любовь к детям, которые тонко чувствуют, что их ждут, им рады, а потому и занимаются по 7-8 лет танцами, отдавая им все свободное время.



В преддверии юбилея создавались не только новые танцы, но и, что не менее важно, новые концертные костюмы, начиная от приобретения ткани и кончая пришиванием блесток на готовые изделия. Было сшито около ста пятидесяти костюмов, приобретена обувь.



*Хореографические композиции «Северные мотивы» (вверху)  
«Утиная история» (внизу)*



Профессиональная швея Ирина Анатольевна Бабина, еще один человек, который жил интересами «Калинки», моделировала и шила концертные костюмы. Словом, весь дружный коллектив детей, педагогов и родителей готовился к важному событию. Праздник получился яркий, запоминающийся, с

множеством подарков, в том числе и вручением кинокамеры от коллектива Электротепловых сетей. В то время такие подарки были большой редкостью.

Но, пожалуй, самый дорогой подарок – это присвоение студии «Калинка» звания Образцового коллектива. Согласимся, что это признание не только выдающихся успехов коллектива, но и большая ответственность, чтобы удержать эту высокую планку.

За успехами своей ученицы продолжала и продолжает следить Нина Викторовна Егорова. В числе самых почетных гостей она присутствовала на юбилее, но уже как гостья, так как работу во Дворце оставила в 1995 году после выхода на пенсию. Среди гостей была и Тамара Борисовна Нарская, Почетный профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник высшего образования РФ. Радуясь достижениям Елены Анатольевны, и та и другая после праздника все же нашли что ей сказать свое, профессиональное... Вот такие они, ее наставницы!



*Хореографическая композиция «Метелица»*

Памятен этот юбилей и тем, что на нем было много руководителей хореографических коллективов со своими воспитанниками не только из Копейска, но и соседних городов. Елена Анатольевна очень дорожит такой профессиональной дружбой, которая позволяет видеть уровень коллег, объединяет общими интересами.

Прошедший юбилей стал своеобразной точкой отсчета, не вскружил голову ни детям, ни педагогам, наоборот, еще более их сплотил и настраивал на дальнейшую работу, пожалуй, более напряженную и творческую. Каждый год приносил новые победы, пополнял копилку наград; невозможно обо всех них

рассказать, и все же в определенной последовательности сделаем небольшие остановки.

2002 год. В Челябинском Дворце пионеров и школьников прошел областной конкурс детских хореографических коллективов народного танца, организатором которого стало Главное управление образования области. Участвовали в нем тридцать коллективов области, в том числе «Калинка» из Дворца творчества Копейска с композициями «Восточный танец» и «Девичьи гадания». Получили третье место в старшей возрастной группе. Соперники сильные, особенно из Челябинска, где совсем другие возможности для развития хореографических коллективов: богатые спонсоры, хорошие площадки, с детьми занимаются хореографы даже из Москвы. Тем более дорога победа юных копейчан, их педагогов: Е.А. Дуккарт, Е.П. Сафоновой, Н.С. Рубиловой.

В этом же году состоялся областной этап Пятого фестиваля на приз Заслуженного деятеля искусств Н. Карташовой. Он вышел за рамки регионального, получив статус Всероссийского конкурса. «Калинка» стала лауреатом I степени. В представленных номерах были заняты Катя Исакова, Ваня Егоров, Марина Круглова, Лиза Дуккарт и др. Жюри отметило высокий уровень исполнительского мастерства, эмоциональную передачу образа. Елена Анатольевна разъясняет, что многие считают в танце главным пластику, но педагоги «Калинки» учат играть детей и лицом, чтобы донести до зрителей душу. К тому же все их постановки сюжетны, так как с помощью танца исполнители пытаются рассказать какую-то историю. И, как бы подводя итог, замечает, что в хореографии «три кита» – техника, музыка и образ. Если одного из них нет, зритель не получит настоящего удовольствия.



*Хореографическая композиция «Нимфы»*

Наступил 2008 год. Хореографическая студия «Калинка» снова подтвердила высокое звание «Образцового коллектива». Перебираю десятки

грамот, дипломов, памятных подарков, радуюсь и восхищаюсь достижениями детей и педагогов и все время себе задаю вопрос: «В чем секрет успеха?»

Заглянем в творческую лабораторию, постараемся понять то, что порой бывает скрыто от непрофессионального взгляда, от стороннего наблюдателя. В моих руках образовательная программа «Радуга талантов» хореографической студии «Калинка». Она родилась на основе собственного опыта с использованием современных методов и подходов в организации взаимодействия общего и дополнительного образования. В ней четко прописаны обучающие, развивающие и воспитывающие задачи, а также ожидаемые результаты. Программа представляет синтез классической, народной и современной хореографии. В ней выстроена стратегия и тактика педагогической деятельности. Этот важнейший документ ценен и тем, что в нем присутствуют подробные учебные разработки занятий. Без преувеличения можно сказать, что это настоящее методическое пособие для любого хореографа, для тех, кто занимается с детьми искусством танца.

Елена Анатольевна – своеобразный локомотив коллектива. На ней все организаторские функции: работа с родителями, подготовка многочисленных поездок на разного уровня конкурсы и фестивали. При этом она является художественным руководителем, занимается с детьми прежде всего народным сценическим танцем. А начинается он с подготовительного класса для детей 3-6 лет. Сколько терпения, любви и самообладания нужно иметь педагогу, чтобы вырастить из малышей грациозных красавиц, лихих кавалеров, богинь танца. На занятиях Елена Анатольевна немногословна, собрана, видит всех и каждого, отмечает даже маленькие успехи детей, поощряет жестом, улыбкой, словом. Давая общую оценку, в то же время выделяет траекторию личного продвижения ребенка. Обязательно расскажет об этом родителям. И так юные танцоры переходят из одной возрастной группы в другую, занимаясь в общей сложности в студии до восьми лет.

Высокие результаты коллектива объясняются слаженностью работы всех педагогов. Будучи руководителем студии, Елена Анатольевна никогда не подавляла своим авторитетом коллег. Напротив, относится к ним с глубочайшим уважением. Редкое взаимопонимание, взаимозаменяемость, исключительная доброжелательность царят в этом профессиональном содружестве. Здесь нет понятия «твое и мое», здесь все – «наше». И потому третий десяток лет неустанно вместе трудятся Е.А. Дуккарт, Е.П. Сафонова, Н.С. Рубилова. Такое встретишь не часто! Елена Петровна Сафонова уже давно переросла уровень аккомпаниатора, она со знанием дела проводит занятия по ритмике, создает хореографические композиции с детьми младшего возраста. Имеет высшую квалификационную категорию.

Наталья Сергеевна Рубилова пришла в коллектив не имея опыта. Сегодня она – известный педагог не только в городе, но и в области. В 2013 году стала победителем муниципального и призером областного этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям». Не скрывает секрет своей успешности: «Считаю, что ни одна другая профессия не даст мне такого полета эмоций и чувств, такого количества улыбок и солнечных

взглядов детей. Я получаю огромное удовольствие и удовлетворение от работы с ними... Дети хотят быть похожими на меня, как и я когда-то хотела быть похожей на моих наставников, научивших меня любить танец».

Областной этап конкурса проходил в г. Златоусте. И каково же было изумление Натальи Сергеевны, когда для поддержки ее из Копейска приехали вместе со своими педагогами и родителями студийцы «Калинки». Наталья Сергеевна признается: «Когда я их увидела, поняла, что я все смогу, все преодолею».

Так же бережно и уважительно относятся опытные педагоги студии к своей молодой коллеге, бывшей воспитаннице, а ныне педагогу по народному танцу Валентине Пушиной. В «Калинке» случайных педагогов не бывает, если уж пришли – значит надолго. Невозможно сегодня представить студию и без родителей, полноправных участников учебно-воспитательного процесса. И так на протяжении всех двадцати семи лет существования коллектива. Индивидуальные беседы, открытые уроки, лекции по вопросам воспитания, оздоровительные поездки на природу – далеко не полный перечень совместной деятельности. Родители являются членами педсовета студии, принимают участие в поощрении детей. Отдельная история – концертные костюмы. О них можно говорить только в превосходной степени. Заметим, что такое отношение к ним Елена Анатольевна сохранила с тех далеких времен, когда она занималась у Нины Викторовны.



Можно сказать, что это искусство в хореографическом искусстве. Заняты в нем дети, педагоги и родители. Одно пришивание блесток чего стоит!!! Только самые терпеливые, самые аккуратные могут справиться с такой работой. Пока дети занимаются, родители дружно, с любовью и ответственностью, беседуя о детях, делах житейских нанизывают бисеринки и аккуратно вышивают рисунок. Знают, Елена Анатольевна небрежности не любит, придется все исправлять заново. И создается в конечном итоге костюм –

настоящее произведение искусства. А как только дети выходят на сцену, зрители сразу начинают аплодировать, восхищаясь красотой и неповторимостью костюмов! Убеждена, что каждый из родителей ощущает свою причастность к этому чуду.

Елена Анатольевна не представляет, как бы справилась без родителей на конкурсах, фестивалях, проходивших в Санкт-Петербурге, Анапе и других отдаленных местах. Практически в каждой такой поездке взрослые составляют не менее трети участников, что позволяет надежно сохранять здоровье и безопасность детей. Такой опыт работы с родителями не может остаться незамеченным. Неслучайно, в творческо-профессиональном конкурсе «Волна успеха», посвященном 70-летию ДТДиМ, студия «Калинка» стала лауреатом в номинации «Мы – команда!». Для родителей это было полной неожиданностью, и когда они вышли на сцену, волновались как дети.

И все же вернемся на несколько лет назад, чтобы увидеть, как из года в год приумножались успехи Образцового коллектива. 2009 год. Санкт-Петербург. Всероссийский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Праздник детства». Эта поездка очень памятна для детей. С далекого Урала группа юных копейчан со своим педагогом Е.А. Дуккарт отправилась в Северную столицу «себя показать и на других посмотреть». В номинации «Народный танец» «Калинка» получила диплом III степени. Здесь же Катя Забелина с танцем «Воображуля» была отмечена дипломом лауреата III степени. Танец с Катей готовила хореограф Валентина Пушкина, сама в прошлом воспитанница Елены Анатольевны.

Январь 2011 года. Зимние каникулы. Международный конкурс «Балтийское созвездие» в Сочи. Надо ли напоминать, что Елена Анатольевна из тех людей, которые умеют совмещать приятное с полезным. Забота о здоровье детей всегда была и остается приоритетным направлением в ее деятельности.



Летом дети студии в советское время отдыхали в пионерских лагерях, позже на спортбазе «Юность». И всегда с ними, часто вместе с Еленой Петровной Сафоновой, руководитель Елена Анатольевна.

Так и эта поездка в Сочи предполагала не только участие в конкурсе, но и отдых на море. Привезли два диплома I степени. Получили массу впечатлений, хорошо отдохнули, тем более многие море увидели впервые.

И уж совсем незабываемое путешествие со сплавом по уральской реке Ай в 2012 году. Этой туристической путевкой коллектив был награжден за участие в VI Областном фестивале «В ритмах города», где получил Гран-при от губернатора Челябинской области.



В 2013 году опять в зимние каникулы поехали в Сочи на Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Акватория». Сразу два диплома II и III степени пополнили копилку наград «Калинки». В этом же году с ошеломляющим успехом приняли участие в Международном конкурсе-фестивале «Невское созвездие» в г. Санкт-Петербурге, получив три диплома лауреатов I и II степени. А вот еще одна победа: г. Самара, 2013 год – лауреаты Международного конкурса-фестиваля «Волжские созвездия» – I место. Чем ближе был юбилей Дворца, тем более активной становилась работа в студии «Калинка». Хотелось новых побед, подарков к 70-летию любимого Дворца. В 2014 году студийцы приняли участие в Международных конкурсах «Акватория» в Туапсе и «Славяночка-2014» в Бресте, где стали лауреатами. Итак, я по-прежнему пытаюсь найти ответ на вопрос «В чем секрет успеха?». Мне было чрезвычайно интересно пообщаться с девочками разного возраста. Посмотреть на педагогов «Калинки» и прежде всего на Елену Анатольевну глазами детей. Не сговариваясь, все отмечали, что им интересно заниматься хореографией, они практически не пропускают занятия и даже те, кто ездит из поселков Потанино и Вахрушево.

Подкупает непосредственность младших, им хочется выступать на сцене, получать аплодисменты.

Они любят Елену Анатольевну, и маленьким и старшим нравится, когда она их хвалит. Девочки старшей группы более объективны по отношению к

себе и понимают, что строгость нужна и замечания принимают подобающим образом. Знают, что успех возможен при большом трудолюбии. При этом тонко подмечают, что педагоги побуждают их к самовыражению, с творчеству, самостоятельности. Да и Елена Анатольевна считает, что один из приоритетов студии – воспитание лидерских качеств. Старшие, по ее мнению, уже имеют педагогические навыки, они в состоянии помочь руководителю провести занятие у малышей, на них можно положиться.



А вот что мне рассказала Лена Денисова, девятиклассница из школы № 24: «Занимаюсь в «Калинке» пять лет. Мечтаю в будущем связать себя с хореографией, сделать ее своей профессией. Я очень люблю танцевать. В июне 2014 года решила попробовать самостоятельно принять участие в Международном конкурсе-фестивале «Юла» в городе Сочи. Мне очень хотелось сделать сюрприз своему педагогу. С дедушкой и бабушкой мы поехали в поселок Лазаревское, где проходил конкурс. За исполнение танца «Вертушечка» я получила диплом лауреата III степени в номинации «Народный танец» и бесплатный сертификат на участие в Международном конкурсе «Улыбки России» в городе Суздале. Осенью этого же года мы с бабушкой поехали туда. Я исполняла цыганский танец и получила диплом лауреата II степени. Готовясь к выступлению, мы с бабушкой съездили даже в цыганский табор».

Думаю, что для Елены Анатольевны такой самостоятельный поступок девочки – лучшая награда.

Среди воспитанниц студии еще одна целеустремленная и очень работоспособная, как и ее наставница, Алёна Семянникова, десятиклассница. Ее по праву можно назвать «старожилом» «Калинки». Десять лет из своих шестнадцати она во Дворце. Участница многочисленных Международных

конкурсов, мечтает стать актрисой. Занимается еще в Арт-студии «Зазеркалье», и в изостудии «Созвездие». И при всем при этом Алёна хорошо учится в школе!

Такая поразительная работоспособность – результат положительного примера самой Елены Анатольевны. Дети безошибочно определяют личность педагога, его достоинства и недостатки. Уверена, что наша героиня для ее воспитанников каждым своим поступком, отношением к работе, к людям ежедневно, ежечасно, оставаясь сама собой, доказывает, что в жизни можно всего добиться, прежде всего, благодаря неустанному труду.

Постичь секрет успеха коллектива «Калинка» нельзя, не пообщавшись с родителями. Наша встреча с Сергеем Аркадьевичем, фамилию мы договорились не называть, проходила в хореографическом классе. По всему было видно, что он здесь часто бывает, чувствует себя уверенно и производит впечатление человека самодостаточного, активного помощника Елены Анатольевны. Его внучка Вика Фёдорова, четвероклассница, четвертый год занимается танцами. Воспитание ее, как и брата, лежит на плечах дедушки и бабушки, словом, случай далеко не ординарный.

Сергей Аркадьевич считает, что для их семьи Елена Анатольевна больше, чем просто педагог. У нее исключительно индивидуальный подход к их девочке. Мотивируя Вику на успешность, она нередко авансирует ожидаемые результаты. Так, в январе 2013 года Вика вместе со своей неразлучной подругой Лидой поехали со старшими девочками в г. Туапсе на Международный фестиваль. Подружки не участвовали в сольных номерах, но по праву разделили успех коллектива. Самое главное – Вика обрела уверенность и детскую радость, чувствовала себя счастливым ребенком. Полагаю, что не нужно говорить о той огромной благодарности, которую испытывают дедушка и бабушка к Елене Анатольевне.

Задумавшись, Сергей Аркадьевич произносит: «Этот человек может и умеет взять ответственность на себя». Он не раз сопровождал детей на конкурсы, на его памяти ситуации, которые требовали от руководителя и мужества, и решимости, умения не растеряться и не поддаться панике. Дальние поездки всегда сопряжены с риском, и Сергей Аркадьевич понимает, какую меру ответственности за детей берет на себя педагог-женщина.

В преддверии нового 2015 года воспитанники студии собрались в очередной раз на конкурс в г. Туапсе. Едет Вика с дедушкой и бабушкой, едут и другие родители. Я задаю непедагогичный вопрос Сергею Аркадьевичу: «Неужели нет родителей, которые не выражали бы недовольство педагогами?» Он сразу же отвечает: «Бывает. Всем хочется быстрых результатов детей. Родители хотят видеть их в сольных номерах или в первом ряду танцующих. И Елене Анатольевне приходится не легко, чтобы убедить и доказать, что пока еще ребенок не готов, надо поработать, постараться – всему свое время».

Поистине трогательная забота о руководителе, желание защитить Елену Анатольевну вызывают у меня глубокое уважение к собеседнику.

Решению педагогических задач студии помогает и социальное партнерство. «Калинка» тесно сотрудничает с детской музыкальной школой № 1, Центром эстетического воспитания детей «Радуга», Челябинской

государственной академией культуры и искусств, Государственным ансамблем танца «Урал», Дворцами культуры города. Такое профессиональное взаимодействие помогает видеть уровень других и побуждает добиваться большего.

Бесспорна истина: учитель продолжается в своих учениках. И уж тем более, если они выбрали профессию своего педагога. Елена Анатольевна не без гордости называет имена своих воспитанников, для которых хореография стала делом жизни.

Пушина Валентина с трех лет занималась в студии. Сегодня она работает в профессиональном коллективе народного танца – Государственном ансамбле «Урал» и педагогом во Дворце творчества. Круглова (Мухортова) Марина – хореограф детской музыкальной школы № 1. Егоров Иван – ведущий специалист по фитнесу в Челябинске. Завьялова Алена трудится в детской школе искусств № 1. Деккерт Федор успешно работает в коллективе «Экспресс А» ДК им. Кирова. Истомина Наталья – хореограф в Ханты-Мансийске.

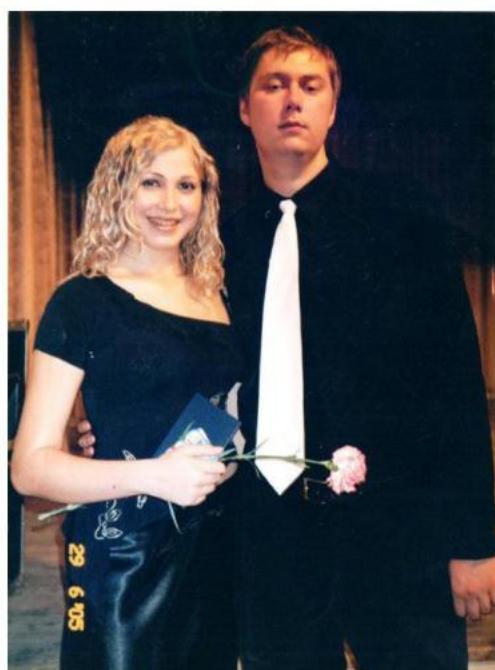
Хореографии посвятили себя Козяева Ксения, Бисерова Полина, Приволенко Наталья. Среди тех, кто избрал профессию хореографа, любимая дочь Елены Анатольевны Лиза. Я очень хорошо помню, как эта белокурая, голубоглазая малышка с трех лет стала заниматься танцами в мамином коллективе «Калинка». Еще и походка неуверенная, и ножки не совсем пряменькие, и белый бант не крепко держится на голове, но уже маленькая принцесса. А мама ее ласково называет «Моя Лисонька».

Шли годы, Лиза уже подросток, танцует в сольных партиях, вырастает в настоящую фею. Сначала закончила колледж культуры, начала профессионально заниматься танцами, по окончании Челябинской государственной академии культуры и искусства много лет работает ведущим специалистом-хореографом за рубежом.

Гордость мамы и сын Саша, воспитанный молодой человек, красивый, спортивный юноша. Закончил ЮУрГУ, занимается компьютерными технологиями. Дети Елены Анатольевны отличаются исключительной самостоятельностью, очень бережно и нежно относятся к матери. И она считает, что Саша и Лиза ее главное богатство.



Валентина Пушина



Дети Елены Анатольевны  
Елизавета и Александр

А вот что коллеги говорят о нашей героине:



Ашихмина Татьяна Фёдоровна  
*режиссер, зав.отделом организационно-массовой работы*

В моем представлении Елена Анатольевна Женщина, Мама, Мамочка – и все это слова с большой буквы. Красавица, умница, способный руководитель, отличный хореограф и при всем этом великолепная гостеприимная хозяйка. Ее руки умеют все: шить, вязать, вкусно готовить, в идеальном порядке содержать квартиру. У нее особый талант – дарить подарки. И делает она это бескорыстно, от чистого сердца, с удовольствием. И, пожалуй, самое главное – Лена твердо стоит на ногах, уверенно идет по жизни, обладает сильной волей и характером. Рядом с ней не раскиснешь, не заленишься, не слукавишь.

Познакомились мы давно, когда Лена начала работать во Дворце культуры угольщиков. Я была очень неопытна, а впереди предстояли новогодние праздники. «Лена, помоги организовать массовку». И хотя она меня почти не знала, щедро поделилась своим опытом, многому научила, многое подсказала. Я сразу прониклась к ней уважением. Вскоре Елена Анатольевна пришла к нам во Дворец пионеров. Создавалось такое ощущение, что она была в нашем коллективе всегда. Светлая, позитивная, она располагала к себе.

Сегодня она состоявшийся педагог и руководитель. С ней легко работать, она очень надежный человек.



Ким Людмила Николаевна  
*педагог-организатор*

Елена Анатольевна Дрёмина – человек, который на лету подхватывает интересные идеи, непременно претворяет их в жизнь, развивает и доводит до логического конца. Так и случилось с созданием театра моды «Любава».

Более 20 лет назад я ей сделала дерзкое предложение: совместно с «Калинкой» попробовать создать театр моды. Елена Анатольевна согласилась, хотя ни она, ни я четко не представляли, что это будет. Но это «что-то» стало сразу обретать нужную форму. С девочками «Калинки» шили первые коллекции моделей, Елена Анатольевна делала на них хореографические постановки.

Способность моей коллеги видеть, простраивать перспективу, работать в команде позволили «Калинке» открыть новые горизонты, а театру моды создать трамплин для дальнейшего развития. Работа в творческом тандеме «Калинка» - «Любава» принесла высокие результаты.

**Горенкова Лариса Викторовна**  
*зам.директора по учебно-методической работе*

О таких людях, как Елена Анатольевна, говорят «Лицо коллектива». А я бы добавила – и душа хореографической студии «Калинка». Ее энергией, энтузиазмом и активностью наполнена каждая танцевальная композиция. Поэтому постановки самобытны, очень характерны и узнаваемы.

Поражает способность педагога собрать и объединить вокруг себя детей, коллег и родителей, зажечь их своей идеей. Казалось бы незначительное событие, но под ее руководством превращается во что-то глобальное, интересное и актуальное.

Большое удовольствие доставляет общение с Еленой Анатольевной. Она всегда очень искренне интересуется твоей жизнью и готова моментально помочь. С ней всегда тепло и уютно.

Лично для меня Елена Анатольевна – друг, наставник. Многому учусь у нее, стараюсь в каких-то моментах быть похожей на нее и так же, как она, видеть во всем только хорошее, позитивное.



**Захарова Ольга Витальевна**  
*зам.директора по учебно-воспитательной работе*

Елена Анатольевна состоявшийся в профессии, высококвалифицированный специалист, полный идей и энергии. За плечами тридцать лет плодотворной педагогической деятельности. Она одна из первых внедрила студийное обучение, собрав коллектив единомышленников, умеющих и желающих работать в команде. Само время протестировало эту команду на прочность, на психологическую совместимость, на содружество и сотворчество. В команде «Калинка» каждому педагогу предоставляется возможность предлагать и воплощать новые идеи. Руководитель студии особенно внимательно относится к инициативе молодых педагогов, студентов-практикантов. Елена Анатольевна считает, что залог успешного обучения – интерес ребенка к предмету, а он зависит от личности педагога, от степени его заинтересованности в результате и от степени понимания предмета.

Педагог любит во всем порядок, может работать, не зная усталости сутки напролет, поэтому дети студии «Калинка» отличаются своей аккуратностью, рассудительностью и работоспособностью. В учебных кабинетах чистота и порядок, костюмы отутюжены, волосы девочек аккуратно собраны, опоздавших на занятия почти не бывает.



По жизни Елена Анатольевна – оптимист, обладающий высокой коммуникативной культурой и большой социальной активностью. Она стояла у истоков зарождения традиции проведения Кадетского бала в городе. Ее воспитанницы кружились в танце в бальном платьях, показывая участникам пример профессионального исполнения хореографических композиций, а педагог восхищенно наблюдала за происходящим, переживая за учениц. Она не может довольствоваться тем, что наработано, приносит результат, а только движение вперед, к новому, еще не изученному. Поэтому педагоги студии внедряют в практику педагогические инновации, такие как методика эстетического развития детей.

Разработанная педагогом методика проведения нетрадиционных занятий в форме игры особенно актуальна для занятий с группами дошкольного возраста. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения ритмики приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений природы, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и эмоциональность.

На занятиях Елена Анатольевна использует различные подвижные игры. Среди них: «Этюдные композиции» (танцевальные позы и движения), «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности), «Живые картины» (дети придумывают и принимают определенную позу).

Доброй традицией коллектива стало участие во флеш-мобах. Детям нравится современная хореография, возможность проявить свои знания и умения в подготовке танцевальных программ. Практика показала, что



использование метода проектов позволяет педагогу выстраивать бесконфликтную педагогику, дает возможность вместе с детьми вновь и вновь переживать вдохновение творчества.

Опыт участия в концертных программах, фестивалях и конкурсах различного уровня, в том числе и дистанционных, создает условия для предъявления результатов собственной работы, их объективной оценки и самооценки, самоутверждения учащихся. Для Елены Анатольевны конкурс – это реальная возможность для мониторинга результатов всего образовательного процесса. Педагог считает, что именно участие в конкурсе не только помогает развитию исполнительской техники, воспитанию любви к танцевальному искусству, но и укреплению семейных отношений, формированию у родителей чувства сопричастности к творчеству своего ребенка.

На занятиях Елены Анатольевны детей окружает тепло, мир и согласие, заботливое и уважительное отношение. Хореограф добивается художественной выразительности, заставляет поверить в себя, умеет слышать и понимать своих воспитанников. Наверное, поэтому так много выпускников этого коллектива выбирают профессию хореографа и продолжают обучение в Челябинском колледже культуры и Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Уже стало традицией, что воспитанники «Калинки» уверенно занимают высокие призовые места в конкурсах и фестивалях. Выступления студийцев



отличаются слаженностью, высокой культурой исполнения, владением танцевальными навыками, эмоциональностью.

За годы работы во Дворце творчества, мне посчастливилось узнать многих ярких педагогов, но дружбой с Еленой Анатольевной дорожу особо. Она обладает удивительной способностью вселять оптимизм всем окружающим ее людям, заряжать доброй продуктивной энергией. Желаю ей оставаться такой же красивой, молодой, энергичной, дарящей любовь и радость общения женщиной-педагогом.

Признание коллегами профессионализма, человеческих достоинств Елены Анатольевны – самая дорогая для нее награда. Чтобы перечислить все дипломы, грамоты коллектива «Калинка», потребуется много времени и печатного текста. И это все о ней...

В 2003 году Елена Анатольевна отмечена Почетной грамотой Губернатора Челябинской области. Стипендия Губернатора Челябинской области 2009 года. В 2008 году награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки Российской Федерации, а в 2012 году получила Почетную грамоту Законодательного собрания Челябинской области.

У Елены Анатольевны много новых творческих планов, она находится в прекрасной форме, уверена, что все лучшее еще впереди. Одним словом, «Продолжение следует...»

Декабрь 2014 г.



*Хореографическая композиция «Уральская плясовая»*



*Хореографическая композиция «Девичий перепляс»*





Alisa Chernikova  
[vk.com/chernikovaphoto](https://vk.com/chernikovaphoto)

*На 70-летнем юбилее Дворца творчества детей и молодежи*



Alisa Chernikova  
[vk.com/chernikovaphoto](https://vk.com/chernikovaphoto)



Вручение Премии Губернатора Челябинской обл. одаренным детям.  
П.И. Сумин, губернатор Челябинской обл., Екатерина Забелина, солистка «Калинки»,  
Е.А. Дуккарт, В.И. Мякуш, председатель Законодательного собрания Челябинской обл.,  
2009 год.



Младшая группа «Мультишки» с педагогами Н.С. Рубиловой и Е.А. Дрёминой



Шелехова Нина Михайловна  
Очерки о Дворце творчества детей и молодежи «Остров детства»  
**ЖИТЬ В ЛАДУ С СОБОЙ**  
/Е.А. Дрёмина/

*Ответственный за выпуск  
Компьютерная верстка*

Г.С.Шантарина  
А.Ю.Захаров  
А.А.Николаус

Отпечатано с компьютерного набора в АНО «Редакция газеты  
«Копейский рабочий»  
г.Копейск, ул.Жданова, 29а