



ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПЕДАГОГОВ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДВОРЦЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Сборник методических статей



Копейск

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации
работников образования»

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Дворец творчества детей и молодежи
Копейского городского округа

**Инновационная деятельность педагогов
в учреждении дополнительного образования детей
Дворце творчества детей и молодежи**

Сборник методических статей

Копейск
2014

УДК 371.8
ББК 74.200.58
И 66

Инновационная деятельность педагогов в учреждении дополнительного образования детей Дворце творчества детей и молодежи: сборник методических статей / Авторы сост.: Т.В.Сапожникова, О.В.Захарова, Л.В.Горенкова / Под ред. А.В.Кислякова. – Копейск, 2014. – 63 с.

В сборнике представлены статьи, отражающие научно-теоретические и практико-ориентированные аспекты развития дополнительного образования детей. Представлен опыт организации инновационной деятельности педагогов МОУ ДОД Дворца творчества детей и молодежи Копейского городского округа.

Материалы печатаются в авторской редакции.

УДК 371.8
ББК 74.200.58
И 66

© МОУ ДОД Дворец
творчества детей и молодежи, 2014

Содержание

<i>Кисляков А.В.</i> Вступление.....	
<i>Горенкова Л.В.</i> Управление инновационной деятельностью организации дополнительного образования детей.....	В
<i>Захаров А.Ю.</i> Исторический анализ теоретико-методических проблемы управления профессиональным ростом персонала образовательного учреждения.....	основ
<i>Сапожникова Т.В., Захарова О.В., Горенкова Л.В.</i> Возможности творчества детей и молодежи Копейского округа в организации внеурочной деятельности реализации ФГОС общего образования	Дворца городского обучающихся в усло-
<i>Горенкова Л.В.</i> Система оценка качества образования в ДОД ДТДиМ.....	МОУ
<i>Захаров А.Ю.</i> Особенности организации повышения квалификации педагогических кадров в МОУ ДОД Дворце творчества детей и молодежи.....	Дворце творче-
<i>Дубовенко И.А.</i> Метод проектов как средство развития творческой активности учащихся в условиях дополнительного образования.....	твор- дополнительно-
<i>Марьян Г.А.</i> Система выявления, обучения и развития одаренных детей в студии «Театр моды «Любава».....	одарен-
<i>Захарова О.В.</i> От возрождения культуры - к возрождению России. Реализация студии народного творчества «Забавушка» творчества детей и молодежи	Пре- Дворца
<i>Третьякова В.Н.</i> Профессиональное самоопределение обучающихся фитодизайна «Белая орхидея» ДТДиМ.....	студии
<i>Приходкова Т.А.</i> Особенности организации деятельности юношеских клубов по месту жительства Дворца молодежи Копейского городского округа.....	детско- творчества детей и
<i>Прокопцева В.Ф.</i> Детско-юношеский клуб по месту жительства психологически безопасное поликультурное пространство для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.....	как пространство жизненной ситуа-
<i>Захарова О.В.</i> Театральная студия как средство развития и социализации детей с особыми образовательными потребностями.....	социализа-
<i>Мануйлова Л.П.</i> Формирование транспортной культуры учащихся Копейского городского округа.....	
<i>Просвирина Е.В.</i> Тематическая неделя по психологии «Мы вместе» комплексная форма организации деятельности психологической службы Дворца творчества детей и молодежи.....	как

Управление инновационной деятельностью в организации дополнительного образования детей

*Горенкова Лариса Викторовна,
заместитель директора
по учебно-методической работе*

Модернизация системы образования в России представляет собой масштабный инновационный процесс, предусматривающий преобразование всей системы, в том числе и дополнительного образования. Изменившиеся условия функционирования организаций дополнительного образования детей связаны с необходимостью обеспечения конкурентоспособности предоставляемых образовательных услуг. Сейчас к деятельности образовательных организаций предъявляются особые требования, которые обуславливают необходимость использования современных подходов, новейших технологий обучения, ведущих к повышению эффективности и качества образования на всех уровнях. Деятельность организации дополнительного образования детей напрямую связана с необходимостью инновационной деятельности.

«Инновационная деятельность – это деятельность, направленная на решение комплексной проблемы порождаемой столкновением сложившихся норм практики, либо несоответствием традиционных норм новым социальным ожиданием», подчеркивает И.В. Слободчиков[3]. Инновационная деятельность направлена на решение определенной проблемы и сопровождается механизмом ее ресурсного обеспечения и реализации.

Понятие "инновация" трактуется авторами О. Г. Хомериным, М. М. Поташником, А. В. Лоренсовым, как новшество, новизна, изменение; инновация как средство и процесс предполагает введение чего-либо нового [2]. В педагогическом процессе инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и учащегося.

Приоритетными направлениями инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования детей являются:

- совершенствование содержания образования;
- изучение и внедрение в практику современных педагогических технологий;
- разработка новых систем оценки качества образования;
- создание системы работы с одаренными детьми;
- совершенствование системы управления;
- развитие сетевого взаимодействия образовательных учреждений;
- информатизация образовательного процесса
- разработка системы мониторинговых исследований.

Для осуществления эффективной инновационной деятельности в ОДОД требуется создание инновационного поля, в котором обязательно наличие самой инновации; организационной структуры, способных осуществить инновационную деятельность; инвестиций, которые позволяют поддержать начинания; а также творческих педагогов, способных осуществлять инновационную деятельность. Все это требует четкой организации, создания механизма функционирования, включающего в себя проектирование и прогнозирование содержания инновационной деятельности и ее результатов; управление; оценку эффективности инновационной деятельности.

Под управлением инновационной деятельностью понимается целеустремлённые действия, среди которых: постановка стратегических и тактических целей, анализ внешней среды, анализ инфраструктуры и возможностей учреждения, диагностика реально сложившейся ситуации, прогнозирование будущего состояния учреждения, поиск источни-

ков творческих идей и их финансирования, стратегическое и оперативное планирование, управление научными и методическими разработками, совершенствование организационных структур, анализ и оценка эффективности инноваций, разработка стратегии и тактики инновационного маркетинга, и др.

Но главными направлениями и задачами инновационного менеджмента следует считать: разработку и осуществление единой инновационной политики; определение системы стратегий, проектов, программ; ресурсное обеспечение и контроль за ходом инновационной деятельности; подготовку и обучение персонала; формирование целевых коллективов, групп, осуществляющих решение инновационных проектов, создание инновационной среды.

Главными условиями эффективности управления инновационными процессами образовательных учреждениях являются: общая цель; нормативная база инновационной деятельности; высокая компетентность руководителя, владеющего технологией развивающего управления; построение межличностных, профессиональных отношений на гуманистических, демократических началах; единые критерии оценки инновации; система стимулирования педагогов к инновационной деятельности.

Ученые считают (Т.И.Шамова, М.М.Поташник, Н.П.Капустин и др.), что управление инновационным процессом в контексте целостного развития образовательной организации должно осуществляться комплексно и включать следующие аспекты:

- работу с педагогическими кадрами, направленную на создание предпосылок для инновационной деятельности;
- работу с учащимися, предполагающую изучение и учёт интересов и образовательных потребностей учащихся, создание условий для адаптации детей к происходящим преобразованиям;
- работу с родителями, направленную на формирование позитивного отношения семьи к вводимым в образовательной организации новшествам и привлечение родителей к участию в инновационном процессе;
- осуществление связей с окружающей организацию средой для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей социума и привлечения дополнительных ресурсов;
- осуществление контроля, анализа и регулирования инновационной деятельности;
- осуществление информационного обеспечения инновационной деятельности[6].

Традиционная модель управления инновационной деятельностью ОДОД в современных социально – экономических условиях не может обеспечить эффективную инновационную деятельность, направленную на предоставление потребителям востребованных, конкурентоспособных образовательных услуг. Во многом это объясняется тем, что она не способна оперативно реагировать на изменения, происходящие во внешней среде образовательного учреждения. Поэтому для управления инновационной деятельностью организаций дополнительного образования детей в новых условиях нужны новые подходы.

Разрабатывая модель управления инновационной деятельностью в организации дополнительного образования, необходимо решение следующих задач: проведение преобразований в организационной структуре организации дополнительного образования детей; формирование у педагогов готовности к инновационной деятельности; вовлечение педагогов в инновационную деятельность и управление ею.

К составляющим модели управления относятся:

1. *Учёт и систематизация инновационной деятельности*, которые предполагают стартовую экспертную оценку инновационного опыта.
2. *Разработка проектов, программ, положений по реализации инновационных процессов*: разработку нормативных документов для создания структур, которых ранее не было

в образовательной организации; разработку методических документов, обеспечивающих инновационную деятельность (положение об инновационной деятельности, требования к составлению программ, требования к оформлению печатных документов, рекомендации по обобщению опыта и др.).

3. *Разработка системы контроля за ходом и результатами экспертизы и внедрения педагогических инноваций* – это сбор и обработка информации о нововведениях состоящая из: экспертизы составленных программ; наблюдения за организацией совместной деятельности субъектов образовательного процесса с целью изучения реализации задач, указанных в инновационных программах; контроля за прохождением инновационных программ; подведения итогов контроля на совещании, педагогическом совете и др.; контроля за составлением и реализацией планов работы творческих, проблемных групп.

4. *Организация мероприятий*, направленных на повышение профессиональной компетентности участников инновационной деятельности: проведение профессиональных конкурсов; проведение научно-практических конференций; участие в методических конкурсах; систематизация и обобщение опыта инновационной деятельности.

5. *Систематизация и обобщение опыта инновационной деятельности предусматривает* публикации, выступления, открытые мероприятия, творческие отчеты, мастер-классы.

6. *Проблемно-ориентированный анализ результатов инноваций.*

Результатом инновационной деятельности являются конкретные изменения в объекте преобразований, качестве образовательной, педагогической и управленческой деятельности. Педагогический мониторинг позволяет осуществить непрерывное научно обоснованное наблюдение за состоянием, развитием инновационного процесса, качеством его организации.

Таким образом, проанализировав состояние проблемы управления инновационной деятельности в организации дополнительного образования, можно сделать вывод о том, что эта работа является сложным противоречивым процессом, требующим грамотного управления на современном этапе модернизации дополнительного образования.

Литература:

1. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие / В.Н.Иванченко. – Ростов н/Д:Феникс, 2011. – 341с.
2. Поташник, М. М., Лоренсов, А. В., Хомерин, О. Т. Управление инновационными процессами в образовании. – М., 1994.
3. Слободчиков, В.И. Проблемы становления и развития инновационного образования // Инновации в образовании. 2003. №2. С. 4-28.
4. Управление инновационными процессами: учебное пособие / В. В. Жариков, И. А. Жариков, В. Г. Однолько, А. И. Евсейчев. — Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. унта, 2009. –180 с.
5. Управление развитием школы: Пособие для руководителей образовательных учреждений / Под ред. М. М. Поташника и В. С. Лазарева. М., 1995.
6. Шамова, Т. И., Третьяков, П. И., Капустин, Н. П. Управление образовательными системами: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. Т. И. Шамовой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Шмелькова, Л.В. Проектирование инновационной деятельности в образовательном учреждении/ Л.В.Шмелькова. – ЯНОИПКРО, - Салехард, 2008. – 118с.

Исторический анализ теоретико-методических основ проблемы управления профессиональным ростом персонала образовательной организации

*Захаров Александр Юрьевич,
педагог-организатор МОУ ДОД ДТДиМ*

До определенного времени люди мало задумывались над тем, как управлять системой. Как, используя организации, приобрести большую власть, заработать больше денег – вот вопросы, которыми задавались мыслители прошлого. Развитие теории и практики управления связано с появлением английской политэкономии.

Анализ различных форм разделения труда и характеристика обязанностей государя и государства были сделаны А. Смитом. Он утверждал, что рыночная экономика управляется «невидимой рукой» – экономическими законами, которые действуют помимо воли человека. Считал, что человек – основа общества и исследовал его поведение с учетом мотивов и стремлений к личной выгоде. А собственная выгода достижима лишь через удовлетворение чьей-то потребности. Таким образом, производителей рынок «подталкивает» к реализации интересов других людей, а всех вместе к росту богатства всего общества.

Много внимания проблемам достижения целей организации с помощью других людей уделил Р. Оуэн. Он сам был управляющим фабрики, проводил идею гуманистического управления производством. Первым, кто начал применять моральное стимулирование. Повышение или понижение заработной платы, угрозы, технические усовершенствования на предприятии не использовал, а к станкам рабочих привязывались ленты. Красные – плохим работникам, зеленые – хорошим, желтые – не выполнившим норму.

Научная мысль XX века в области управления выделяет несколько школ: научного управления (Ф. Тейлор, Г. Гантт); административного или классического управления (А. Файоль); «человеческих отношений» (Э. Мейо, Д. Макгрегор, А. Маслоу); «поведенческих наук» (Д. Макгрегор, Ф. Герцберг).

Ф. Тейлор первым признал управление наукой. Научное управление основой эффективного руководства считали анализ работы и определение ее основных компонентов. Важным вкладом школы научного управления было систематическое использование стимулирования. Предусматривались перерывы и отдых. Ключевым элементом в данном подходе было то, что люди, которые производили больше, больше и получали. Признавалась необходимость отбора сотрудников, которые физически и интеллектуально соответствовали бы выполняемой ими работе. Обретя множество поклонников, эта школа являлась основой для научного менеджмента.

В основе своего подхода к решению управленческих проблем научная школа определяет два главных принципа:

- принцип вертикального разделения труда, когда за руководителем закрепляются функции планирования и организации, а за работником – функция исполнения поставленной задачи;
- принцип измерения труда, когда наблюдения, замеры, анализ результатов труда может усовершенствовать процесс трудовой деятельности.

Ф. Тейлор сформулировал на основе научного подхода к решению управленческих проблем обязанности руководителя:

- выработка единого фундамента;

- тщательный отбор работников, их последующее обучение;
- сотрудничество с работниками и обязательное поощрение их;
- равномерное распределение труда и ответственности между администрацией и заместителями.

Целью классической школы стало создание универсальных принципов управления:

Разделение труда. Его целью является повышение количества и качества производства при затрате тех же усилий. Это достигается за счет сокращения числа целей, на которые должно быть направлено внимание и действие. Разделение труда непосредственно связано со специализацией.

Этот принцип может быть применим как для сферы производственного, так и управленческого труда. Разделение труда эффективно до определенных размеров, при достижении которых оно не приносит желаемых результатов.

Полномочия и ответственность. Полномочия – право распоряжаться ресурсами предприятия, а также право направлять усилия сотрудников на выполнение порученных заданий. Ответственность представляет собой обязательство выполнять задания и обеспечивать их удовлетворительное завершение. Полномочия являются инструментом власти. Под властью понималось право отдавать приказы. Власть непосредственно связана с ответственностью. Где есть полномочия, возникает и ответственность.

Дисциплина. Дисциплина предполагает достижение выполнения соглашений, заключенных между предприятием и его работниками, в том числе и повиновение. В случае нарушения дисциплины к работникам могут применяться санкции.

Единоначалие (единство распорядительства). Работник должен получать распоряжения и указания от своего непосредственного руководителя. Кроме того, он должен уважать авторитет руководителя.

Единство направления (дирекции). Один руководитель и одна программа для совокупности операций, преследующих одну и ту же цель. Каждая группа, действующая в рамках одной цели, должна быть объединена единым планом и иметь одного руководителя.

Подчиненность личных (индивидуальных) интересов общим. Интересы одного работника или группы работников не должны преобладать над интересами организации и должны быть направлены на выполнение интересов всего предприятия.

Вознаграждение персонала, т.е. цена оказываемых услуг. Она должна быть справедливой и по возможности удовлетворять как персонал, так и организацию, как нанимателя, так и работника.

Централизация. На предприятии должно быть достигнуто определенное соответствие между централизацией и децентрализацией, которое зависит от его размеров и конкретных условий деятельности. Проблема централизации и децентрализации разрешается нахождением меры, дающей наилучшую общую производительность.

Скалярная цепь (иерархия). Скалярная цепь, – это ряд руководящих должностей, начиная с высших и кончая низшими. Скалярная цепь определяет подчинение работников. Иерархическая система управления является необходимой, но если она наносит ущерб интересам предприятия, то ее необходимо усовершенствовать.

Порядок. Каждый работник должен иметь свое рабочее место, обеспеченное всем необходимым. Для этого руководитель должен хорошо знать своих подчиненных и их потребности. «Место – для всего, все на своем месте».

Справедливость. Справедливость – это сочетание доброты и правосудия. Работник, чувствующий справедливое отношение к себе, испытывает преданность к фирме и старается трудиться с полной отдачей.

Стабильность рабочего места для персонала. Для предприятия наиболее предпочтительными являются работники, которые держатся за свое место. Высокая текучесть кадров является причиной и следствием плохого состояния дел. В процветающей компании управленческий персонал является стабильным.

Инициатива. Инициатива – это разработка плана и успешная его реализация. Претворение в жизнь данного принципа часто требует от администрации «поступить личным тщеславию».

Корпоративный дух. Сила предприятия в гармонии («единении») всех работников предприятия. Недопустимо использования в управлении принципа «разделяй и властвуй». Напротив, считал он, руководители должны поощрять коллективизм во всех его формах и проявлениях.

Эти принципы не утратили своей актуальности. Многие проблемы управления различными системами, в том числе и в образовательном учреждении, возникают из-за пренебрежения этими принципами управления. Главный вклад в теорию управления этого направления состоял в том, что оно представлялось как универсальный процесс, состоящий из нескольких взаимосвязанных функций – планирования и организации. Решение проблем осуществляется на основе жесткой регламентации. Но социальные аспекты управления приверженцев этой школы не очень заботили, не уделялось внимания проблеме мотивации.

Данные идеи как нельзя кстати пришлись в нашей стране в 20-30-е годы XX столетия, поскольку политической и хозяйственной реальностью стали беспрекословное подчинение низовых уровней вышестоящим, стандарт и обезличенность. Все это нашло отражение в управленческом подходе и в области образования. Исключением являлась гуманистическая программа «Декларация о Единой Трудовой школе» (теоретики А.А. Фортунатов, С.А. Левитин, А.П. Болтунов, А.Д. Синицкий), утверждавшая «субъектно-субъектный» характер отношений между педагогами и воспитанниками, выдвигавшая один из основных своих принципов – «возможно более полную индивидуализацию обучения».

Школа человеческих отношений зародилась в ответ на то, что предыдущие школы человеческий фактор полностью не осознавали. Ее представители обнаружили, что четко разработанные рабочие операции, хорошая заработная плата не всегда ведут к повышению производительности труда. Взаимодействия между людьми могли превзойти усилия руководства. Более поздние исследования (А. Маслоу) выявили, что мотивами поступков людей становятся, в основном, не материальные, а другие потребности – потребности высших уровней. Речь идет о самовыражении работника, о развитии его личности, удовлетворении познавательных и эстетических стремлений. Все потребности классифицированы в иерархическую структуру. Основываясь на этих выводах, руководители получили представление о том, что если проявлять заботу о работниках, то и производительность труда будет расти.

В отечественных педагогических исследованиях варианты решения этой проблемы мы находили в теории управления коллективами (А.С. Макаренко, Л.И. Новикова и др.). В частности, это касается проблемы взаимодействия формальной и неформальной структур детского ученического коллектива. Исследования, проведенные

представителями этой школы, показывают, что неформальные группы – это естественным образом сложившиеся образования, оказывающие серьезное влияние на эффективность управления.

Школа «поведенческих наук» отошла от методов налаживания межличностных отношений, которыми занималось предыдущее направление. «Новый подход состоял в том, что работник осознает свои собственные возможности на основе применения концепций поведенческих наук к построению и управлению организациями». Свою цель эта школа видит в повышении эффективности деятельности в процессе управления за счет развития качеств личности и их эффективного использования. В рамках этого направления Ф. Герцбергом была создана в конце 50-х годов двухфакторная теория мотивации, согласно которой человек на рабочем месте подвержен влиянию факторов, вызывающих удовлетворение от работы, и факторов, вызывающих неудовлетворенность. Факторы удовлетворенности – факторы, удерживающие человека на работе (гигиенические условия, охрана труда, заработная плата, межличностные отношения) и факторы-мотиваторы (достижения, признание заслуг, возможность для карьерного роста, ответственность). Именно мотиваторы являются причиной повышения эффективности труда работников.

Теория мотивации Ф. Герцберга имеет много общего с теорией А. Маслоу. Факторы-мотиваторы сравнимы с потребностями высших уровней. Но между ними есть и серьезное различие. Гигиенические факторы у Маслоу – условие для определенного поведения. Их удовлетворение способствует повышению эффективности работы. Герцберг считает, что на гигиенические факторы работник обращает внимание тогда, когда сочтет их реализацию несправедливой. Необходимо, чтобы сам работник определял, что он предпочитает в качестве стимулирования. Таким образом, мотивация у Герцберга – вероятностный процесс.

Классический менеджмент существенно дополняется теорией педагогического менеджмента (Т.И. Шамова, Ю.А. Конаржевский).

Так как сегодня на смену философии «воздействия» в управлении образовательной организацией приходит философия «взаимодействия», «сотрудничества», следует определять понятие «управление образовательной организацией» через понятие взаимодействия. Итак, под управлением образовательной организацией следует понимать систематическое, планомерное, сознательное и целенаправленное взаимодействие субъектов управления различного уровня в целях обеспечения эффективной деятельности образовательного учреждения.

В настоящее время понятие менеджмента из области бизнеса все шире распространяется на различные сферы деятельности людей, в том числе и на образование. Однако понятие менеджмента более узкое, чем понятие управления, так как менеджмента в основном касается различных аспектов деятельности руководителя, тогда как понятие управления охватывает всю область человеческих взаимоотношений в системах «руководители-исполнители». Так, теория управления школой, в частности, педагогическим коллективом существенно дополняется теорией внутришкольного менеджмента.

Теория менеджмента привлекает, прежде всего, своей личностной направленностью, когда деятельность менеджера (управляющего) строится на основе подлинного уважения, доверия к своим сотрудникам, создания для них ситуаций успеха. Именно эта сторона менеджмента существенно дополняет теорию внутришкольного управления.

Говоря об управлении образовательной организацией следует иметь в виду систему управления, то есть применять системный подход к теоретическому осмыслению управленческой деятельности.

Под системой управления понимается совокупность скоординированных, взаимосвязанных между собой мероприятий, направленных на достижение значимой цели организации. К таким мероприятиям относятся управленческие функции, реализация принципов и применение эффективных методов управления.

Она провозглашает личностную направленность, когда деятельность менеджера строится на основе уважения, доверия к сотрудникам, создания для них ситуаций успеха.

В работах по управлению образовательными системами В.С. Лазарева и М.М. Поташника, которые первыми из отечественных ученых исследовали психологические механизмы стратегического мышления руководителей и создали теорию стратегического мышления, определена структура системы управления, этапы управления, особое внимание уделено методам и стилям управления, сформулированы «золотые» правила мудрого стиля управления. В основе данной общепедагогической метатехнологии – когнитивная, деятельностная научная концепция, что делает ее особенно актуальной в наше время.

Модель управления школой по результатам была разработана П.И. Третьяковым. Это понятие можно определить как систему управления и развития, итоги которой определены и согласованы со всеми членами организации. Организационной структурой управления признается целостная структура управляющей и управляемой подсистем, составляющих их звеньев, находящихся во взаимодействии и упорядоченных взаимосвязями в соответствии с местом этих звеньев в процессе управления.

Снять имеющиеся противоречия в системе внутришкольного управления – значит привести в действие существенный резерв повышения эффективности управления. Это предполагает создание необходимых организационно-педагогических условий:

- предоставление демократической возможности участия коллектива школы, каждого члена в подготовке, принятии и реализации управленческих решений;
- повышение профессионального мастерства и управленческой компетентности всех участников управления школой.

Механизм управления современной общеобразовательной школой изменяет характер выполнения управленческих функций, порождает принципиально новые формы отношений школы и всех участников педагогического процесса.

Структура этих отношений такова: школа – внешняя среда; администрация – общественность; руководитель – подчиненный; учитель – учитель; учитель – родители; учитель – учащийся, ученик – ученик.

Проблема формирования организационной структуры управления требует, прежде всего, осмысления развития школы как комплексной социально-педагогической системы, учета объективных факторов ее демократизации, нуждается в системном видении объекта управления, понимании его особенностей. Таким образом, сведена к минимуму возможность выдвижения нереальных целей и условий.

Вопросы профессионального развития личности педагога рассматривались в исследованиях педагогической деятельности и мастерства, педагогического творчества А.В. Мудрика, В.А. Кан-Калика, автора идеи адаптивной школы Ямбурга. Их работы позволили теоретически обосновать концепцию развития непрерывного профессионального педагогического образования, стали основой для многих современных концептуальных моделей.

Таким образом, проблемы управления профессиональным ростом персонала образовательного учреждения исследовались многими учеными, однако возникающие в наше время противоречия между сложившейся системой работы с персоналом и современными потребностями работников образования, а так же то, что по определению кандидата педагогических наук Е.А. Гамбурга «профессиональный рост – это *неустранимое* стремление учителя к самосовершенствованию» исследование этих проблем не теряет своей актуальности.

Литература:

1. Конаржевский, Ю.А. Менеджмент и внутришкольное управление. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Поташник, М. М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе // Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2009, 448 с.
3. Тейлор, Ф.У. Менеджмент /Пер. с англ. – М.: Контролинг, 1992.
4. Третьяков, П.И. Практика управления современной школой (опыт педагогического менеджмента). – М.: ВИНТИ, 1995.
5. Третьяков, П.И. Управление школой по результатам: Практика педагогического менеджмента. – М.: Новая школа, 2001.
6. Шамова, Т. И. Управление образовательными системами: Учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/ Т. И. Шамова, П. И. Третьяков, Н. П. Капустин; под ред. Т. И. Шамовой. — М.: Гуманит. изд. центр «ВЛА-ДОС», 2002.
7. Шамова, Т. И. Актуальные проблемы управления образованием // Управление образованием. — 2009. — № 1. — С. 5-8.

**Возможности Дворца творчества детей и молодежи
Копейского городского округа
в организации внеурочной деятельности обучающихся
в условиях реализации ФГОС общего образования**

*Сапожникова Татьяна Викторовна,
директор*

*Захарова Ольга Витальевна,
зам. директора по УВР*

*Горенкова Лариса Викторовна,
зам. директора по УМР*

Основная цель модернизации образования – обеспечение устойчивого развития сферы дополнительного образования детей, увеличение масштаба деятельности, качества услуг и разнообразия ресурсов для социальной адаптации, разностороннего развития и самореализации подрастающего поколения, формирования у него гражданских и патриотических ценностей и компетенций.

Город Копейск можно назвать отдаленным районом Челябинска. Здесь ведется интенсивное строительство и челябинцы все чаще выбирают жилье в городе-спутнике областного центра. Школы центральной части, как и поселковые школы, с трудом организуют внеурочную деятельность своих учащихся из-за плотного расписания уроков, увеличения контингента обучающихся. Руку помощи протянул Дворец творчества детей и молодежи, предложив систему сетевого взаимодействия.

Модель сетевого взаимодействия ориентирована на социальный заказ детей, родителей и педагогов школ и МОУДОД ДТДиМ и решает следующие задачи:

- Доступность услуг дополнительного образования для воспитанников начальной школы.
- Обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждения.
- Расширение круга общения всех участников образовательного процесса, позволяющий учащимся получить социальный опыт, способствующий формированию их мировоззрения.
- Объединение образовательных ресурсов школ и учреждения дополнительного образования, создание общего программно-методического пространства.
- Переход от управления образовательным учреждением к управлению образовательными программами.
- Обеспечение готовности к территориальной, социальной и академической мобильности детей.

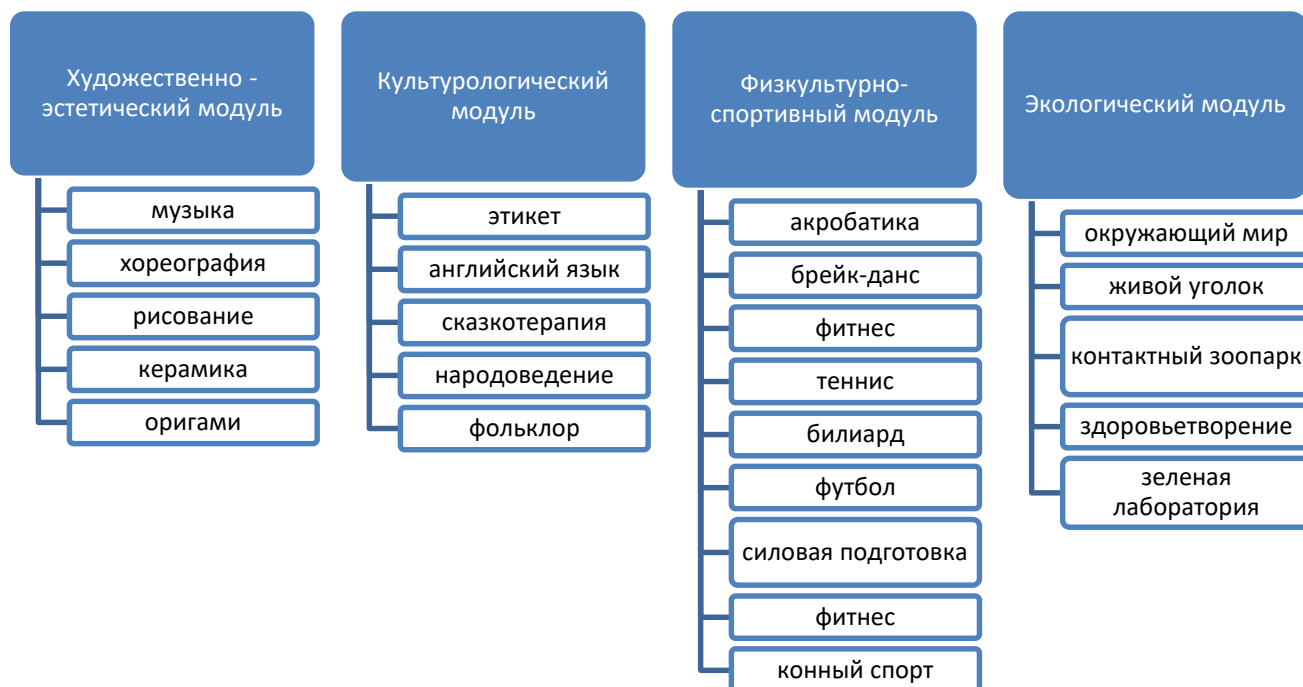
Взаимовыгодные условия сотрудничества со школами обеспечиваются комплексной программой «БИГ».

Программа характеризуется тем, что набор предметов не случаен, а определяется потребностями детей и родителей. Сотрудничество осуществляется на постоянной основе. Отличительной особенностью взаимодействия является организация внеурочной деятельности через включение детей в программы дополнительного образования различной направленности с использованием ресурсных возможностей клубов по месту жительства.

На базе клуба по месту жительства эта программа действует как учебно-воспитательный комплекс (УВК), где органично сочетаются возможности дополнительного образования и клубной досуговой деятельности. Такая организация особенно эф-

фективна для удаленных от центра поселков, где УВК начинает играть роль культурных центров для жителей.

Модульная общеобразовательная программа для детей младшего школьного возраста «БИГ» - будущая интеллигенция города - направлена на успешное продвижение в общем развитии учащихся, на определение условий, наиболее благоприятствующие правильно-му формированию личности. Она нацелена на повышение уровня культуры, творческого потенциала, коммуникативных качеств учащихся. Программу можно представить в виде конструктора, состоящего из отдельных блоков-модулей. Данная модель очень подвижна и динамична. Согласно заказу общеобразовательной организации, запросам родителей, или интересам самого ребенка, можно составить (построить) определенную конструкцию из модулей. Программа «БИГ» состоит из следующих модулей:



Таким образом, структура программы обеспечивает возможность для дифференцированного и вариативного образования, разработки индивидуальных образовательных маршрутов, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который ему интересен. Учебный процесс характеризуется использованием на занятиях преимущественно игровых, исследовательских, проектных и других форм обучения. К положительному аспекту реализации модульной программы «БИГ» можно отнести и смену деятельности учащегося. При составлении расписания предметы комплектуются, учитывая разные направления, например: блок «рисование-хореография-музыка» или «этикет-акробатика-оригами». Так ребенок не успевает устать от однообразной деятельности, не теряет интереса, проявляя творческую активность на занятиях. Итогом реализации программы будет являться увеличение охвата школьников дополнительным образованием и качественные изменения в структуре свободного времени школьников и освоения ими дополнительных образовательных программ.

Создавая благоприятную коммуникативную среду, детско-юношеский клуб обеспечивает ребенку обучение, воспитание, социализацию, формирование мотивации к познанию и творчеству. Обучение в творческих коллективах мобильно, вариативно, многообразно, личностно ориентировано. Его назначение – удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут

быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Учебно-воспитательный процесс дает возможность индивидуализировать процесс обучения, воспитания, социализации ребенка.

В структурно-функциональную модель воспитательного пространства клуба входят все коллективы, а также деятельность педагога-организатора, а в результате на основе взаимодействия детей и взрослых складываются микросистемы, идет процесс интеграции образования и воспитания на основе программ образовательной, досуговой и воспитывающей деятельности.

Через досуговую деятельность в учреждении осуществляется воспитание и развитие личности, удовлетворение важнейших социальных и культурных потребностей обучающихся.

В этом ценность и значимость клуба для личности и общества.

Таким образом, в рамках рассматриваемой системы социального партнерства осуществляется обмен опытом, совместная реализация образовательных проектов и социальных инициатив, совершенствование образовательной среды учреждения. Такая деятельность расширяет круг общения всех участников образовательного процесса, позволяет учащимся получить социальный опыт и способствует формированию их мировоззрения. Благодаря расширению социальных партнеров нам удаётся решать такие приоритетные задачи образовательной сферы, как повышение качества образования, и доступность услуг дополнительного образования для широких социальных слоев населения.

Опыт совместной работы Дворца и общеобразовательных школ позволяет определить, что же дает сотрудничество всем субъектам образовательного процесса. Дети получают качественное дополнительное образование, у них появилась возможность проводить досуг под руководством педагогов. Творческая среда Дворца, вариативность программного обеспечения, позволяют учесть интересы каждого воспитанника, сориентировать его на дальнейшее обучение по понравившейся направленности.

Родители:

- Получают возможность дать детям полноценное дополнительное образование, не заботиться об их досуге.

Общеобразовательная школа:

- Расширились и укрепились контакты школы с учреждением дополнительного образования, что открыло новые возможности для воспитательной работы.

Дворец творчества детей и молодежи:

- Стабилизировался контингент учащихся.
- Увеличилась нагрузка педагогов.
- Расширились и укрепились контакты дворца с учреждениями системы образования.

Город:

- В городе появились очаги культуры, создающие условия для нравственно-эстетического и гражданского воспитания подрастающего поколения.

Социальное партнерство сетевого взаимодействия позволяет действовать эффективно, успешно координировать совместную деятельность, оказывать наиболее эффективно помощь членам сообщества, участвующих в партнерстве.

Система оценки качества образования МОУ ДОД Дворца творчества детей и молодежи

*Горенкова Л.В.,
заместитель директора
по учебно-методической работе*

Качественные изменения системы образования ориентирует дополнительное образование на режим инновационного развития, внедрение инновационных технологий творческого развития учащихся в образовательный процесс, разработку инновационных образовательных программ, развитие системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических инноваций, разработке новых проектов в области дополнительного образования.

Сфера образования в целом и дополнительное образование в частности все больше воспринимаются как сфера услуг (услуг специфических, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры). В силу этого изменение системы образования способствует становлению организации дополнительного образования как субъекта рынка образовательных услуг. Все это требует усиления внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования.

Качество в системе образования рассматривается как единство трех составляющих: качество результатов образовательного процесса; качество реализации образовательного процесса; качество условий осуществления образовательного процесса. Как считает В. А. Болотов, «Оценка качества образования подразумевает оценку качества образовательных достижений обучающихся и оценку качества образовательного процесса. Под качеством образования понимается интегральная характеристика системы образования, отражающая степень соответствия реальных достигаемых образовательных результатов нормативным требованиям, социальным и личностным ожиданиям» [1].

Качество дополнительного образования – это совокупность существенных свойств и характеристик результатов дополнительного образования, способных удовлетворить потребности самих учащихся, общества, заказчиков на дополнительное образование.

К числу эффективных технологий управления качеством образования относится мониторинг качества образования. Благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления и высокой технологичности мониторинг идет дальше традиционной диагностики.

Всем известно, что в дополнительном образовании нет стандартной системы оценивания образовательного процесса, в связи с этим каждый педагогический коллектив самостоятельно разрабатывает способы отслеживания всех аспектов деятельности учреждения.

Мониторинг в образовательном учреждении можно определить как систему организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающую непрерывное отслеживание за ее состоянием и прогнозированием развития. Организация и проведение мониторинга в учреждении дополнительного образования детей - это процесс непрерывного научно-обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания за состоянием, развитием педагогического процесса, который осуществляется в целях оптимального выбора образовательных целей, задач и средств их решения[3].

Мониторинг качества дополнительного образования потребует соединения всех показателей качества дополнительного образования, характеризующих систему на «входе», «в процессе», «на выходе». Чтобы мониторинг качества образования не сводился к разовым

срезовым оценкам образовательных результатов, важно выстроить мониторинговую систему, которая включает в себя: прогнозируемые результаты, параметры, критерии, критерии и показатели определения результативности, способы отслеживания и оценки результатов.

Мониторинг образовательного процесса во Дворце творчества детей и молодежи охватывает несколько направлений работы учреждения:

1. Оценка качества осуществления образовательного процесса (качество условий для обеспечения образовательного процесса);
2. Оценка качества работы педагога дополнительного образования (профессиональная компетентность, результативность деятельности);
3. Оценка результативности деятельности обучающихся (индивидуальные достижения обучающихся, динамика показателей уровня личностного роста).

При оценивании *качества осуществления образовательного процесса* мы берем во внимание учебную и воспитательную работу, а также профессиональный уровень педагогов - квалификация, прохождение курсовой переподготовки, соответствие образовательной программы современным требованиям. Оценивается качество планирования учебного занятия, владение учебным материалом и умелое проведение занятий с использованием эффективных традиционных и инновационных форм и методов обучения и воспитания, умение заинтересовать детей.

Мониторинг качества образовательной деятельности ОДОД является механизмом отслеживания эффективности этой деятельности. Если образовательная деятельность ОДОД – это реализация процесса обучения, воспитания и развития личности ребенка через создание благоприятных условий, то мониторинг этой деятельности должен быть направлен на изучение личности ребенка и создаваемые условия ее развития.

Цель данного мониторинга – выяснить, насколько образовательный процесс, организованный в учреждении дополнительного образования детей, способствует позитивным изменениям в личности ребенка, формированию ключевых компетенций; обнаружить и решить наиболее острые проблемы его организации с тем, чтобы анализировать, обобщать и распространять положительный опыт деятельности педагогов.

Система оценки качества деятельности учреждений дополнительного образования детей включает в себя следующие разделы оценивания:

- качество обучения;
- сформированность и эффективность функционирования воспитательной системы ОДОД;
- реализация принципа государственно-общественного управления;
- финансово - экономическая деятельность;
- кадровое обеспечение образовательного процесса;
- условия организации образовательного процесса;
- управление здоровьесберегающим образованием;
- инновационная деятельность.

При оценивании *качества работы педагога* выявляется качественный уровень личностно-профессионального развития и обучающей деятельности педагогов.

Оценка деятельности педагога направлена:

- регулярное получение объективной информации о качестве деятельности педагогов, методических формирований с точки зрения процесса и результата;
- анализ полученных результатов деятельности педагогов в образовательной организации;
- принятие эффективных управленческих решений администрацией в области повышения качества образовательной деятельности.

Основным инструментом системы оценки качества стало введение мониторинга деятельности педагога по системе рейтинговой оценки.

Для эффективной работы системы необходимо было решить следующие задачи:

- разработать положение о рейтинговой оценке деятельности педагога;
- разработать критерии оценки деятельности педагога;
- разработать инструментарий рейтинговой оценки;
- создать экспертный совет для анализа полученных результатов и принятия управленческих решений;
- определить механизмы стимулирования педагогов.

Отслеживать и фиксировать результаты деятельности педагога позволяет инструментарий, к которому относятся:

- диагностические материалы: анкеты, тесты, опросные листы;
- рефлексивные материалы;
- портфолио педагога и творческих объединений;
- книги отзывов и предложений;
- показатели полноты реализации образовательных программ.

К современным технологиям оценки профессионализма педагога относится портфолио, то есть собрание (портфель) документации, подтверждающей профессиональные достижения. Сегодня технология портфолио это система определения, накопления, систематизации и презентации результатов деятельности педагога.

Работа над портфолио – серьёзная помощь в работе педагога. Как правило, педагоги дополнительного образования, владея мастерством в преподаваемом виде деятельности, не в полной мере умеют оценить свои достижения по линии педагогики. Технология портфолио позволяет наряду с анализом и самоанализом педагогической деятельности презентовать творческий опыт и расширить границы личностного и профессионального взаимодействия и сотрудничества.

В МОУ ДОД ДТДиМ создана система рейтинговой оценки деятельности педагогов нашей организации, которая способствует профессиональному саморазвитию педагогов.

При оценивании качества осуществления образовательного процесса мы берем во внимание:

- профессиональный уровень педагогов – квалификация. Во Дворце творчества около 70% кадрового состава представлены высококвалифицированными педагогами первой и высшей квалификационной категории. За прошедший учебный год 16 педагогов прошли процедуру аттестации, из них 8 - пополнили ряды педагогов высшей категории. При оценке профессионально педагогического мастерства также оценивается владение методикой преподавания, использование педагогических технологий, профессиональная инициативность, исполнительная дисциплина;
- прохождение курсовой переподготовки также является критерием оценки качества деятельности педагога;
- приоритетным направлением оценки качества в нашем учреждении можно назвать оценивание программно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, потому что от правильной постановки целей, содержания программ, предусмотренных дидактических и технических средств, грамотного применения современных педагогических технологий во многом зависит качество и результативность образовательного процесса и оценка деятельности педагога в целом;
- Оценивание методической работы педагога включает в себя качество планирования учебного занятия, владение учебным материалом и умелое проведение занятий с использованием эффективных традиционных и инновационных форм и методов обучения и воспитания;

– еще одним критерием оценивания является стабильность деятельности. Это сохранность контингента в творческом объединении, создание в коллективе комфортной среды, умение заинтересовать детей;

– важным критерием является результативность деятельности педагога, его воспитанников. Качественный рост профессионального мастерства педагога подтверждается стабильным повышением уровня творческих достижений воспитанников. Воспитанники Дворца творчества детей и молодежи добились высоких результатов на городских, областных, всероссийских и международных уровнях в направлениях деятельности.

При *оценивании результативности деятельности обучающихся* можно выделить три группы параметров достижений: учебные, личностные, социальные. Каждый из параметров может стать приоритетным в том или ином детском коллективе, в зависимости от его специфики.

Учебные достижения:

1. Уровень освоения детьми содержания преподаваемого предмета.

Критериями данного параметра выступают глубина и широта знаний, разнообразие умений и навыков практических действий.

Отследить уровень усвоения детьми содержания образовательной программы можно по следующим показателям: усвоение; умение выполнить работу по образцу; умение анализировать; участие детей в обучении; количество учащихся, в полной степени освоивших программу; качество детских творческих “продуктов”; стабильность практических достижений обучающихся.

2. Устойчивость интереса детей к преподаваемому предмету, предлагаемой деятельности и коллективу.

Критериями данного параметра являются характер мотивов прихода в коллектив, участия детей в образовательном процессе и характер мотивов ухода ребенка из коллектива. Показателями устойчивости интереса детей к предмету, коллективу являются: текущая и перспективная сохранность контингента; наполняемость коллектива на начало года; положительные мотивы посещения занятий; осознание детьми социальной значимости и нужности предмета для себя; оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике.

Личностные достижения:

1. Направленность динамики личностных изменений. Этот параметр определяется характером изменения личностных качеств; направленностью позиции ребенка в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью миропонимания и мировоззрения возрасту.

2. Нравственное развитие учащихся. Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и детьми, между членами детского коллектива, в том или ином состоянии микроклимата в группе; в характере ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом, в культуре поведения учащихся.

3. Приобщенность учащихся к культурным.

4. Уровень творческой активности детей. При анализе степени проявления творческих способностей детей в учебной и внеучебной деятельности в первую очередь необходимо обратить внимание на то, как деятельность педагога создает условия для развития творческих способностей каждого ребенка, ориентирована ли эта деятельность на изобретательский уровень; приоритет в образовательном процессе репродуктивной или творческой деятельности учащихся.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере отождествлять с качеством творческих достижений учащихся, т.к. в данном случае, прежде всего,

речь идет о выявлении позиции, отношения, желания ребенка участвовать в разных видах деятельности и о степени влияния педагога на эту позицию.

5. Уровень практической реализации творческих достижений учащихся.

Критерии этого параметра – степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении; динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом; разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности, по количеству детей, имеющих творческие достижения; удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Диагностика личностных достижений учащихся – наиболее трудный аспект педагогической деятельности.

Социальные результаты:

Критериями данного параметра являются создание условий для социализации, адаптация и реабилитация ребенка; педагогическая коррекция; жизненное и профессиональное определение ребенка, забота о здоровье детей и охрана прав детства.

В настоящее время инновационной формой, а некоторые исследователи называют и педагогической технологией, фиксации и оценки достижений учащихся в ОДОД является портфолио, которое существенно дополняет современные контрольно-оценочные средства. Важная цель портфолио – представить отчет по процессу образования ребенка, увидеть "картину" значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание его индивидуального прогресса в образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения, то есть владение ключевыми компетенциями. Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию воспитанников; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Таким образом, практика внедрения системы оценки качества дополнительного образования будет способствовать развитию самой организации в условиях рынка образовательных услуг и конкурентной среды.

Литература:

1. Болотов, В.А. Становление общероссийской системы оценки качества образования // Справочник заместителя директора школы. - 2007.-№10.-С.18-23.
2. Ильина, Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: научно-методический аспект / Т. В. Ильина. Ч.2. – Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2000. – 64 с.
3. Малыхина, Л.Б и др. Проектирование модели управления качеством образования в учреждении ДОД. Журнал «Дополнительное образование и воспитание», 2010. - №12. – 3.
4. Милованова, Н.Г., Прудаева, В.П. Внутришкольный контроль как основа достижения современного качества образования. Научно-методическое пособие. Тюмень: ТОГИРРО, 2006.
5. Управление качеством образования: Практико-ориентированная монография и методическое пособие [Текст] / Под ред. М. М. Поташника. – М.: Педагогическое общество России, 2003.

Особенности организации повышения квалификации педагогических кадров в МОУ ДОД Дворце творчества детей и молодежи Копейского городского округа

*Захаров А.Ю.,
педагог – организатор*

Эффективность взаимодействия всех участников образовательного процесса, и прежде всего, администрации и педагогического персонала образовательных организаций в наше время необходимо для выполнения задач, поставленных обществом и государственной властью перед Российской системой образования [1]. Базовой целью любой современной образовательной организации должно быть выполнение социального заказа, сформулированного в Концепции развития дополнительного образования [2]. Цель государственной программы развития образования является обеспечение высокого качества российского образования в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития общества и экономики. Обеспечение эффективной системы по социализации и самореализации молодежи, развитию потенциала молодежи.

Нет сомнения, что воспитать таких молодых людей могут только такие педагоги, которые сами обладают вышеперечисленными качествами.

Однако в образовательной практике в последнее время возникли противоречия:

- между сложившейся системой работы с персоналом и современными потребностями работников образования;
- между необходимостью создания условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетенции педагогов и отсутствием системы работы в этом направлении в деятельности руководителей образовательных организаций;
- между необходимостью выстраивания индивидуальных программ повышения квалификации и неразработанностью моделей индивидуальных образовательных маршрутов повышения квалификации педагогического персонала внутри образовательной организации.

Во Дворце творчества детей и молодежи Копейского городского округа создана особая организационная структура управления-самоуправления педагогом своей методической работой. В этой структуре особое внимание вызывает отсутствие иерархических связей власти и подчинения. Кто кому подчиняется? Да, связи действительно не выделены, и это не случайно. При профессиональном росте педагога прямые указания, требования, распоряжения заменяются другим эффективным мотивирующим влиянием. В этой структуре доминируют координационные связи между всеми субъектами, причем эти связи везде прямые и обратные, непосредственные и опосредованные. Все объекты (субъекты), с кем взаимодействует педагог, расположены по кругу в произвольном порядке, поэтому стрелки, отражающие их взаимодействие между собой, у каждого объекта (субъекта) относятся не только к двум соседним, но и ко всем остальным. По кругу изображены возможные объекты, с кем мог бы взаимодействовать педагог, выстраивая в процессе самопроектирования свою личную систему, структуру своей методической деятельности. После выбора педагогом тех, с кем он решил сотрудничать, в какие объединения входить. В каких формах реализовать свою работу над собой, реальная для него оргструктура будет более простой, ибо из субъектов останутся руководители дворца (и возможно не все) и организаторы двух-трех форм работы.

Подчеркнем: не администрация навязывает педагогу формы методической работы, а сначала педагоги (каждый в отдельности) подают свои предложения и пожелания, которые рассматриваются, обсуждаются всеми субъектами методической работы. Самое главное в этом варианте оргструктуры управления то, что главным субъектом выступает сам педагог. Он лучше других знает свои потребности, желания, интересы, лучше других должен знать свои затруднения, слабости, недо-

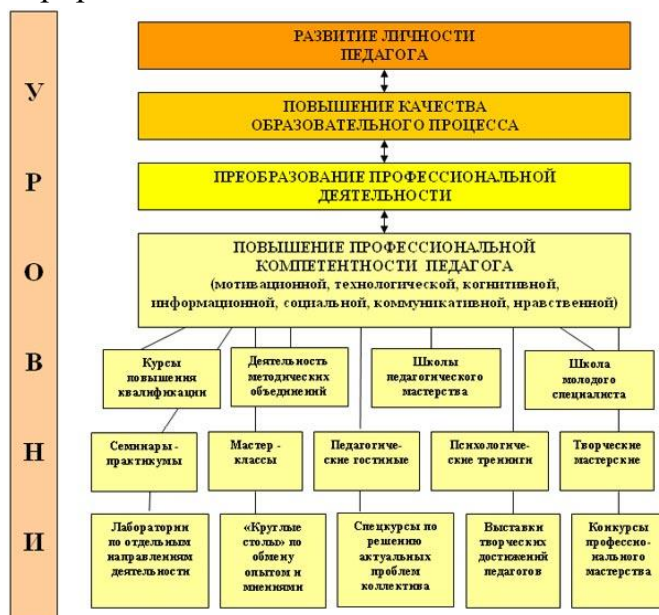
статки. На этой основе педагог ставит перед собой цели, отбирает содержание и формы своей методической работы. Он проектирует свое самообразование, и он же должен понимать, какая ему необходима помощь и от кого он хотел бы ее принять.

Административных полномочий директора и его заместителей никто не уменьшает, просто для становления, функционирования и развития именно методической работы педагога они неэффективны. Наступает время, когда педагоги определились с целями и содержанием своего профессионально-личностного развития, выбрали формы работы, в которых им бы хотелось реализовать намеченное. Большую консультационную помощь педагогам оказывает методическая служба. Пожелания педагогов поступают заместителю директора и он осуществляет свою организаторскую функцию – согласовывает, координирует и т.д. Какая форма оказывается «переполненной» желающими, ее потенциальный лидер обосновывает необходимость разделения людей на группы. Над возможностью организации другой нужно работать. Для работы каждого педагога и всех вместе по обеспечению профессионального роста была успешной, необходимо, чтобы:

- все педагоги понимали, каких результатов и когда от них ожидают;
- были заинтересованы в их получении;
- испытывали удовлетворение от своей работы;
- психологический климат в учреждении был благоприятным.

Формы поощрения потребности педагога в своем профессиональном росте разнообразны и включают не только материальные (денежная премия, ценный подарок), но и моральные – публичная похвала в докладе или выступлении на собрании, представительном совещании, конференции, благодарность в приказе, помещение фотографии на стенд лучших работников, награждение почетной грамотой. Кроме того, часто применяются и такие формы поощрения как включение в состав жюри конкурсов, в экспертные советы, привлечение к рецензированию документов, методических разработок, программ; Предоставление возможности рассказать о своем личном опыте методической работы, об организации своего профессионального роста перед коллегами; Организация персональной выставки творческих работ педагогов. Предусмотрены и такие формы поощрения наиболее талантливых и квалифицированных педагогов как предоставление специальных часов на методическую работу, предоставление творческого отпуска в каникулярное время, предоставление дополнительных дней к отпуску и даже перевод в режим самоконтроля.

Модель повышения квалификации педагогических кадров Дворца творчества детей и молодежи продемонстрирована на схеме:



Педагогическая практика доказала, что развитие личности человека стимулирует преобразование профессиональной деятельности, качественно новый уровень которой, в свою очередь, приводит к дальнейшему развитию личности.

Участие в различных конкурсах профессионального мастерства помогает каждому педагогу изучать эффективность своей педагогической деятельности, обобщить опыт, диагностировать свою работу. [3] Во Дворце творчества детей и молодежи Копейского городского округа ведущую роль в развитии профессионального мастерства педагогов играет конкурс профессионального мастерства «Педагог года» и городской конкурс «Учитель года». Конкурсы профессионального мастерства позволяют оптимально стимулировать педагога на активную позицию по самообразованию, развивать его интерес к методическому поиску, инновационной деятельности, творчеству. Желание и умение делиться своим опытом подводит педагога к самоутверждению в педагогической сфере и осознанию значимости собственного труда, продолжению совершенствоваться и ставить перед собой новые задачи. А представленный опыт педагога-конкурсанта является неоценимой помощью для молодых коллег и тех, кто привык использовать в своей практике самое лучшее. Также участие педагога в профессионально-педагогическом конкурсе и тем более победа повышает его рейтинг среди коллег, дает основание для его материального поощрения, обеспечивает перспективность роста профессионального мастерства, развитие творческого потенциала. Конкурс имеет и обучающую функцию: ведь накопленный педагогический опыт надо обобщать, осмыслить, проанализировать, а потом и описать в категориях современной педагогики. Он заставляет размышлять и искать ответы на вопросы: какие профессиональные ценности являются для образовательного сообщества приоритетными, как строятся отношения педагога с обучающимися, как осуществляется личностно ориентированный подход. Для этого конкурсному и книги по педагогике и возрастной психологии прочитать надо и к методисту прийти на консультацию. И это будет еще одна ступенька в саморазвитии и повышении профессионального роста. Важно на административном уровне поддержать результативный опыт работы педагога, создать условия для распространения лучшего, что им создано и подходит для использования коллегами. А «положительная динамика профессионального роста педагога дополнительного образования и положительная динамика достижений обучающихся неразрывно связаны между собой» [4].

Литература:

1. Мальцева, Т. И. Система управления персоналом образовательного учреждения [Текст] / Т. И. Мальцева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 43-44.
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013 – 2020 годы.
3. Бирюлина, О.Н. Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей. с.324-327 // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч 2 /Челябинск – Москва / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 464 с.
4. Грицаенко, Т.В. Система повышения квалификации педагогов дополнительного образования детей. С.330-334 // Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы Международной научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч 2 /Челябинск – Москва / под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2013. – 464 с.

Метод проектов как средство развития творческой активности учащихся в условиях дополнительного образования

*Дубовенко Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования*

В настоящее время проблема формирования и развития творческой активности учащихся одна из актуальных в педагогической практике. Она связана с потребностью общества в личности интеллектуальной, творческой, способной к преобразованию окружающей действительности, к самоорганизации, самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию. Творческая активность личности представляет собой качество, базирующееся на внутренней потребности в познании и проявляющееся в преобразующей продуктивной деятельности.

Большое значение в формировании и развитии вышеперечисленных личностных характеристик имеет система дополнительного образования. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей от основного школьного образования являются:

- создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени её освоения, педагога;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка;
- личностно-ориентированный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- создание «ситуации успеха» для каждого ребенка, при этом успехи принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп и качество работы – не подвергать порицаниям;
- признание за ребёнком права на пробу и ошибку в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

Современная реформа системы образования, в том числе дополнительного образования, осуществляется в двух направлениях:

- обновление содержания образования;
- внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности ребенка.

Объектом технологии в дополнительном образовании детей являются как предметное содержание, так и способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Проблема выбора необходимого метода возникала перед педагогом всегда. Но в новых условиях педагогу нужны новые, а может хорошо забытые старые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения и воспитания, творчества.

Педагогический опыт работы в изостудии Дворца творчества детей и молодежи Копейского городского округа позволяет высказать следующее утверждение, что именно занятия с учащимися 14-16 лет требуют особой комплексной подготовки педагога (профессиональной, общекультурной, психологической, артистической и др.), ориентированности на паритетные отношения, поощрение самостоятельного творческого поиска, т.е. активное применение личностно ориентированных технологий. Трудности в работе с подростками связаны с тем, что они приходят заниматься в изостудию с различной мотивацией: одни – удовлетворить интерес на уровне любопытства, другие – получить дополнительные знания и умения, расширить свой кругозор, третьи – самоопределиться в профессии. Существует также проблема формирования однородной по составу старшей

группы. Как правило, в ней занимаются дети разного года обучения, с разным уровнем подготовки. Все это и определило направления поиска таких методов, форм деятельности, которые, во-первых, позволяли бы эффективно организовывать образовательный процесс в творческих группах, порой не однородных по возрасту, уровню способностей, опыту творческой деятельности. Во-вторых, способствовали позитивной самореализации, развитию индивидуальности, стимулировали творческую и познавательную активности учащихся.

Активность личности – это степень интенсивности ее деятельности. Она выражается в стремлении к самостоятельной деятельности, в повышении уровня знаний и умений.

Активность как основа творческой деятельности и личностное качество рассматривалась в трудах отечественных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева. Педагогическая практика использует разнообразные формы, методы, средства обучения, которые стимулируют активность и самостоятельность. Большие возможности на этом пути открывает метод проектов.

Метод проектов не является принципиально новым. Он возник в США во второй половине XIX века, вошел в историю как «метод проблем». Основоположник - американский философ-идеалист Джон Дьюи (1859-1952), ученики и последователи - американские педагоги У.Х.Килпатрик и Х.Паркхерст. Метод проектов и его вариант «Дальтон-план» (Х. Паркхерст) приобрели известность в различных странах, в том числе и в России. Но в России своего развития не получил, так как в проектной деятельности большее место отводилось трудовой практической деятельности учащихся, что значительно сокращало объем общеобразовательных знаний по основным учебным предметам.

Когда с середины 70-х гг. в отечественной школе обнаружилась тенденция к снижению интереса учащихся к занятиям, метод проектов вновь привлек внимание российских педагогов. Они считали, что, критически переработанный, он сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности, стимулирование мотивации на приобретение знаний, развитие умений пользоваться этими знаниями в дальнейшей жизни.

Теоретическая основа внедрения метода проектов в России была разработана Е.С.Полат, доктора педагогических наук.

Метод проектов (Е.С.Полат) - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершаться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В современном образовании проектирование превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности.

Проектная деятельность нашла свое выражение в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Неменского.

В системе дополнительного образования он относится к новаторским технологиям.

Достоинства метода рассматривались нами по следующим позициям:

1. содержание деятельности определяется исходя из личного интереса, знаний, умений учащихся;
2. метод проектов включает элементы таких личностно ориентированных технологий, как: исследовательская деятельность, эксперимент, частично-поисковый метод;
3. педагог выступает в роли консультанта, коллеги, режиссера;
4. проект предполагает создание конкретного продукта, имеющего личностную и социальную значимость.

В качестве результата педагогической работы предоставляется коллективная творческая работа «От святок до святок», выполненная учащимися изостудии «Созвездие» ДТДиМ г. Копейска.

Изучение народной художественной культуры является неотъемлемой частью содержания образовательных программ художественно-эстетического цикла как общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования. Темы народной жизни всегда волновали профессиональных художников, самодеятельных авторов. Высокое значение народных традиций заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Из поколения в поколение через народные ремесла, устное народное творчество, праздники, обычаи и обряды передавалось мировоззрение народа, его духовная культура. Народные традиции служили способом гармонизации отношений человека с миром и самим собой.

Описание методики реализации творческого проекта.

Совместно с группой учащихся (14-16 лет) изостудии «Созвездие» ДТДиМ г. Копейска был разработан и выполнен творческий проект «От святок до святок». На реализацию проекта было выделено 54 учебных часа (18 занятий по 3 часа).

I. Подготовительный этап (9 учебных часов) включал в себя:

- выбор темы;
- постановку проблемы;
- формулировку цели и задач;
- работа с различными источниками информации.

Цель: побудить учащихся к творческому процессу через организацию восприятия объектов, предметов традиционной народной культуры, описание предполагаемого результата деятельности, чего они могут достичь.

С этой целью была проведена обзорная лекция о видах и жанрах народного творчества, беседа о ценности народных традиций и необходимости их сохранения и популяризации. Внимание учащихся было обращено на то, что вся жизнь русских людей проходила в соответствии с народным календарем. Он организовывал всю хозяйственную, бытовую и праздничную деятельность. Праздники играли очень большую роль. С их помощью люди стремились стимулировать природные явления, жизненное благополучие. Кроме того, праздники способствовали укреплению родственных связей, давали психологическую разрядку, формировали культуру взаимоотношений. Деревенские дети, юноши и девушки были самыми активными участниками календарных праздников и обрядов, так как считалось, что их благопожелания и ритуальные действия обладают большей силой, чем слова и действия взрослых.

Совместно с учащимися были сформулированы тема творческого проекта - «Дети, молодежь в традиционной культуре» и цель – сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей подрастающего поколения.

Конкретизация темы заключалась в выборе наиболее почитаемых праздников, обычаев и обрядов календарного круга. С этой целью была организована самостоятельная работа с различными источниками информации: энциклопедиями, статьями по этнографии, научно-популярными изданиями. В результате изучения материала, совместного с учащимися обсуждения из каждого календарного сезона было выделено по одному празднику, обычаю или обряду. Так родилось название творческого проекта – «От святок до святок». Весна представлена обычаем зазывать, кликать весну, лето – праздником Ивана Купала, осень – традицией юношей и девушек справлять праздничные посиделки, зима – обрядом колядования.

В результате поисковой работы учащиеся пришли к выводу, что стремление человека к тесной связи с природой через соблюдение праздничной и бытовой обрядности способствовало его физическому, душевному, нравственному здоровью. Современный человек в неудержимом стремлении к комфорту перестал ощущать великую радость пребывания в

общем доме – в Природе. Природа – сама творец и живительный источник для творчества.

II. Конструкторский этап (15 учебных часов) – это лаборатория мысли, мобилизация творческих, физических, умственных, эмоционально-волевых сил педагога и участников проекта. Состоит из следующих видов деятельности:

- эскизирование;
- моделирование, конструирование;
- выбор техники исполнения;
- подготовка материалов и инструментов.

Учащиеся получили индивидуальное задание: придумать модель, которая отвечала ряду условий:

1. сочетала образное представление «Природа – наш дом» и утилитарное значение – являлась местом хранения будущих кукол-персонажей.

2. конструкция должна быть достаточно легкой, удобной при транспортировке, так как предполагалось, что кукольный дом – это переносной театр;

3. участники проекта должны были пройти увлекательный путь создания рукотворной ткани с применением росписи, вышивки. Ручная художественная роспись тканей в технике набойки была широко распространена на Руси в XVII-XIX вв. Ткачество, прядение, вышивка были традиционными видами женского рукоделия в русской деревне.

При разработке кукольных персонажей учащимся необходимо было учесть следующие требования:

- использование традиционных приемов изготовления кукольного туловища, одежды;
- костюм кукол – это не подражание подлинной крестьянской одежде, а художественный образ, его крой должен быть прост и выразителен.

Практической работе предшествовал рассказ педагога об истории вертепного театра – традиционного рождественского кукольного представления, о роли, месте тряпичной куклы в русской традиционной культуре, ее символическом звучании, магическом значении. Далее была организована самостоятельная работа над линейным эскизом, просмотр, коллективное обсуждение различных вариантов, выбор удачного, оригинального решения и выполнение макета кукольного дома из бумаги. Учащиеся познакомились с традиционными приемами изготовления русских тряпичных кукол.

Распределение педагогом работы среди участников проекта требует знания психологических особенностей, творческих, физических возможностей каждого. Успех общего дела зависит от того, как будет себя чувствовать себя каждый участник.

В результате конструкторского этапа были выполнены: линейные эскизы, эскизы в цвете, в технике коллажа.

В ходе реализации каждого этапа творческого проекта необходимо постоянно возвращаться к теме проекта, к цели и задачам, соблюдать стилистику, цветовую гармонию, корректировать, координировать деятельность учащихся.

III. Практический этап (24 учебных часа) - это реализация идеи в материале в соответствии с задуманными эскизами, разработка плана защиты проекта.

Данный этап проходит в форме индивидуально-групповой работы. Практическая работа заключалась:

- в выполнении росписи ткани в технике горячего батика;
- в декорировании готовых рисунков вышивкой с использованием бисера, фактурных ниток;
- в дополнении композиций текстильной аппликацией;
- в изготовлении кукольных персонажей в соответствии с заданными праздниками, обычаями и обрядами;

- в изготовлении подставки для демонстрации всей композиции.

В результате учащиеся овладели новыми теоретическими знаниями, практическими умениями в планировании, организации деятельности, освоили нетрадиционные приемы работы с традиционными материалами. Создали оригинальный творческий продукт, не имеющий аналогов.

III. Заключительный этап (6 учебных часов) – подведение итогов работы над проектом осуществлялось через анализ выполненной работы: какая ставилась цель и каков ее результат, что удалось и над чем еще необходимо поработать; оценку деятельности каждого учащегося, группы, самооценку; высказывание общего впечатления сверстниками, педагогами, родителями.

Краткое описание творческой работы.

В процессе сотворчества педагога и учащихся был создан художественно-эстетический объект с элементами театра «От святок до святок». Проектное задание заключалось в создании художественно-эстетического объекта с элементами народного театра по мотивам народных традиционных праздников.

Тема проекта: «Дети, молодежь в традиционной культуре».

Цель: сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей.

Данная работа иллюстрирует годовой круг календарных народных праздников, обычаев и обрядов, неизменными участниками которых были деревенские дети, молодежь.

Композиция состоит из кукольного дома, 12 кукол, подиума-подставки, выполненных из различных материалов (текстиль, войлок, бисер), с использованием разнообразных техник (горячий батик, текстильная аппликация, вышивка).

Кукольный дом является смысловым и композиционным центром. Служит декорацией и местом хранения для каждой группы кукол.

Идея создания такой конструкции связана с традицией вертепного представления, которая была заметным явлением в народной культуре ряда мест России. В результате совместных поисков пришли к форме «дома» в виде куба с четырехскатной крышей.

Дом рассматривался нами как символ мироустройства (небо – крыша, земля – обжитое пространство жилища, подземный мир – подпол). Дом - сама Природа, которая согревала, кормила, радовала своей красотой.

Четыре стены – это четыре времени года. Центральное место в каждой картинке занимает древо – символ мироздания (небо, земля, подземный мир), бесконечности (рождение, смерть, воскрешение). В орнаменте, украшающем края стен и крыши, на фронтонах изображены солярные знаки и символы, в которых заключен смысл единства космических стихий (солнца, воды и земли).

Календарные народные праздники, обряды, обычаи разыгрываются с помощью кукол. Конструкция туловища кукол выполнена на основе традиционной «куклы на выхвалку». Костюмы кукол не являются подражанием подлинной крестьянской одежды, это, скорее, художественный образ.

Кукла являлась традиционным элементом мира детства и предметной среды, для участников проекта – инструментом познания традиционной культуры.

Авторы творческого проекта предлагают нам быть не только зрителями праздничного действия, но и стать участниками представления.

Вместе с кукольными героями совершим самое яркое обрядовое действие, с которого начинались святки, обряд колядования.

В первые мартовские дни выйдем на улицу «гукать» - звать весну.

Заведем хоровод в полную чудес Иванову ночь.

А после уборки урожая до самого Рождества будем устраивать посиделки с играми, песнями и танцами.

Подиум-подставка, на котором размещается композиция, имеет форму круга. Он символизирует круговорот жизни, смену времен года.

Вся композиция выражает единство, согласованность, гармонию человека и природы.

Значимость работы состоит в возможности нового познания и нравственного осмысления мира детьми. Презентация проекта как завершающая форма оценки творческой деятельности учащихся состоялась в форме участия на городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Психолого-педагогический мониторинг уровней развития творческой активности учащихся в ходе выполнения проектного задания.

Мониторинг проходил в 3 этапа: первичный срез, педагогическое наблюдение в ходе проектной деятельности, заключительный срез.

Использованы следующие методики:

- Диагностика креативности П.Торренса (фигурная часть);
- Диагностика особенностей самооценки С.А. Будаси, модифицированная Ю.Я.Киселевым;
- Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению подростков на основе опросника Ч.Д.Спилбергера, модифицированного А.Д.Андреевой, с добавлением шкалы переживания успеха (мотивации достижения).

Цели тестирования:

1. Выявление индивидуальных особенностей творческого мышления детей (критерии творческого мышления: скорость, гибкость, оригинальность и разработанность).
2. Выявление индивидуальных особенностей самооценки.
3. Изучение уровней познавательной активности, тревожности и гнева, а также мотивации достижения.

Итак, поставленная педагогическая задача развития творческой активности учащихся на примере конкретного проекта решена успешно. В ходе реализации метода проектов выявлено, что проектная деятельность способствует активизации творческого потенциала учащихся, вызывает живой интерес к дальнейшему изучению темы, потребность в новой работе, вооружает учащихся способами организации самостоятельной деятельности для достижения социально значимой цели; данный метод позволяет осуществлять дифференцированный подход в обучении учащихся ИЗО и ДПИ.

Система выявления, обучения и развития одаренных детей в театре моды «Любава» МОУДОД ДТДиМ

Марьян Г.А.,

педагог дополнительного образования

Актуальность заявленной темы обусловлена современной стратегией обновления образования, являющегося органичной частью общественного развития. Социокультурная ситуация в обществе стимулирует возникновение образовательных потребностей, направленных на актуализацию способностей к саморазвитию личности, раскрытию её творческого потенциала. Общество нуждается в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, так как в изменчивых условиях экономического и социального развития общества выпускники должны быть готовы эффективно встраиваться в социальную деятельность и, обладая базисным уровнем знаний, быть способными совершенствовать свои знания на протяжении жизни, т.е. обладать общеучебными компетенциями.

Упрочить связь изучаемого как с дальнейшим образованием человека, так и с личностными ценностями, ожиданиями и склонностями обучающегося позволяет компетентностно-ориентированное образование.

Чтобы сформировать компетентного обучающегося в таком виде искусства, как декоративно-прикладное творчество, необходимо применять активные методы обучения, технологии, развивающие прежде всего познавательную, коммуникативную и личностную активность нынешних школьников.

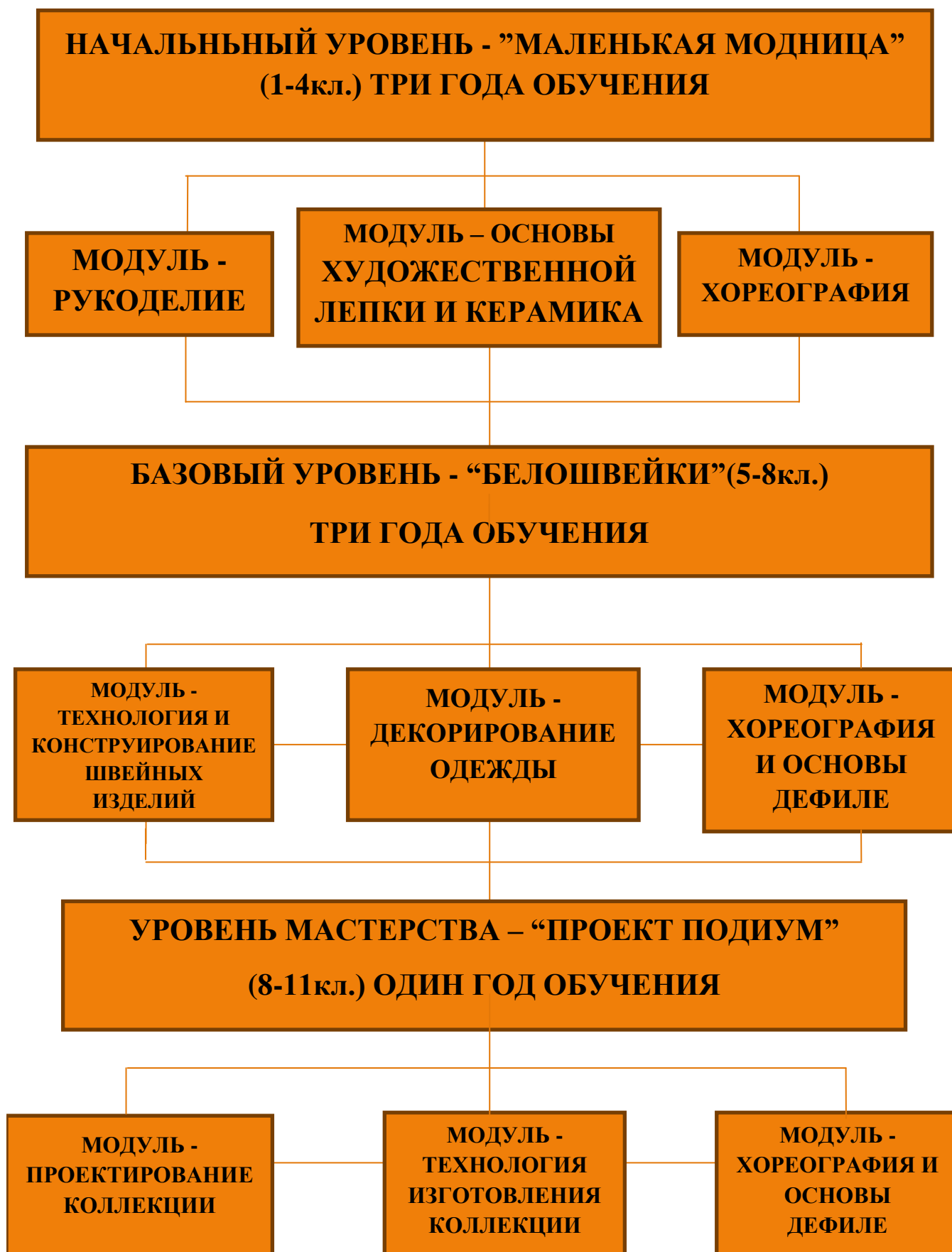
Дополнительное образование в системе государственного образования является совершенно особенным пространством в силу своей специфики позволяет выстраивать образовательный процесс, максимально учитывая особенности каждого ребенка. Это делает его благоприятной, продуктивной средой для работы с детьми, в которых заложены особые способности, средой, обеспечивающей непрерывность процесса педагогической поддержки и развития детской одаренности. Основанием для такого утверждения является методология дополнительного образования детей. Предполагаем остановиться лишь на отдельных принципах организации образовательного процесса в творческом объединении «Театр моды» Дворца творчества детей и молодежи.

Не секрет, что наиболее сложная задача в работе с талантливыми детьми — выявить одаренность ребенка, создать такие условия, когда у него не останется возможности не проявить себя в полной мере.

Очень важно здесь, с одной стороны, начать процесс определения способностей как можно раньше — тогда мы получаем больше шансов достичь высокого результата, с другой — максимально разнообразить образовательный процесс как по содержанию, так и по формам. Сегодня система дополнительного образования накопила большой опыт работы студийных форм обучения, как одних из возможных и наиболее, как показывает практика, оптимальных вариантов контролируемого и целенаправленного процесса развития ребенка в условиях многообразия предлагаемых занятий.

В театре моды существует многопредметное обучение, которое позволяет из нескольких видов деятельности (технология и конструирование швейных изделий, рукоделие, лепка и основы керамики, декорирование, хореография, актерское мастерство) выбрать ребенку наиболее понравившийся. Кроме того модульное построение образовательной программы дает возможность, начиная с младшего и заканчивая старшим школьным возрастом, последовательно развивать индивидуальные способности детей. Программа призвана создать образовательное пространство, востребованное социумом, которое позволяет развиваться ребенку в разных творческих областях и после завершения обучения сориентироваться – продолжить занятия в творческой группе «Проект – Подиум», создавать коллекции или выбрать другое направление - прикладное творчество, изобразительное искусство, актерское мастерство, фито-дизайн и т. д.

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ “ЛАБОРАТОРИЯ МОДЫ”



Через интеграцию образовательных областей для «пробы себя» и непрерывность процесса творческого развития в соответствии с личными интересами под руководством педагогов-профессионалов создается адекватная среда для формирования интереса и обозначения способностей каждого воспитанника на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия.

Педагогическая деятельности в работе с одаренными детьми театра моды «Любава» строится на следующих принципах:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности (как он осуществляется было сказано выше)

- принцип индивидуализации и дифференциации в обучении. Много возможностей для внутренней дифференциации представляет групповая работа. Т.к. количественный состав групп в театре моды составляет 10-12 чел. Воспитанники находятся в более благоприятных условиях, чем при работе в классе с 30 чел. Внутри малой группы воспитанники могут высказать своё мнение, активнее участвовать в решение учебных задач в соответствии со своими интересами и способностями.

- принципы добровольности и вариативности дополнительного образования, которые рассматриваются как возможность выбора образовательной траектории и для педагога, и для воспитанника, дают право следовать за естественным развитием ребенка, опираясь на его личностные особенности, а не заданные ему извне цели и задачи.

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя (метод творческих самостоятельных проектов, эскизных проектов коллекции)

- принцип помощи, наставничества со стороны педагогов.

Содержание работы с одаренными детьми.

1. Выявление одаренных детей:

- анализ особых успехов и достижений ученика;
- формирование индивидуальных портфолио - творческих дневников воспитанников, творческого дневника коллектива;

- диагностика потенциальных возможностей детей с привлечением педагога - психолога;

- создание творческой среды, когда у ребенка не останется возможности не проявить себя в полной мере. Кроме участия в российских и международных конкурсах, в коллективе создана целая система своих внутренних конкурсов, творческих игр, олимпиад, позволяющих воспитанникам проявить свои способности.

Традиционно в театре моды способствуют выявлению одаренных детей:

- новогодний конкурс-карнавал «Костюм из ничего». Необычность этого конкурса в том, что в изготовлении моделей одежды используются «нетрадиционные» материалы. Представленные на сцене костюмы раньше были обычными мешками из - под сахара, лука, макаронами, мочалками и т. п. Фантазия ребенка в сотрудничестве с педагогами и родителями превращают подобные вещи в произведение искусства. Участники конкурса подбирают материал, с которым будут работать, с самого начала учебного года. Работа осуществляется совместно педагог – ребенок – родитель,

- проведение творческих гостиных, модных дефиле, с участием наших социальных партнеров магазинов детской одежды,

- проведение конкурса «Платье года». Из всех моделей, сшитых детьми в течение года, на отчетном концерте выбирается лучшая модель, с учетом возрастных требований. Среди членов жюри во всех конкурсах обязательно присутствуют родители,

- участие в городском открытом конкурсе профессионального мастерства «Стильные люди». У воспитанников есть возможность заявить о себе в номинации «Соло» с инди-

видуальной моделью, и в номинации «Ералаш», с костюмом из нетрадиционных материалов.

- участие в городской выставке «Уральские самоцветы»,
- участие в городском конкурсе «Экологический показ моды»,
- участие в региональном конкурсе детских театров моды «Жар-птица»,
- участие в региональном конкурсе «Платье города»
- участие в международном конкурсе детского творчества «Будущее планеты»

г. Санкт-Петербург,

- участие в Национальном конкурсе «Золотая игла» в Москве на подиуме Дома моды Вячеслава Зайцева,

- участие в российском конкурсе «Бал моды в Царицыно».

2. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, чья одаренность на данный момент может быть, еще не проявилась, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на качественный скачок в развитии их способностей.

Эти условия включают:

- отбор различных методов и приемов, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;

- предоставление возможности совершенствования способностей в совместной деятельности со сверстниками, педагогами или через самостоятельную работу.

3. Помощь одаренным учащимся в творческой самореализации.

создание для обучающегося ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;

организация научно-исследовательской деятельности;

организация и участие в творческих конкурсах, предметных олимпиадах, научно-практических конференциях.

4. Поощрение одаренных детей

- публикация в газетах («Дворцовый переворот», «Полосатая газета», «Копейский рабочий»)

- оформление своей доски почета для воспитанников театра моды, доска почета дворца вмещает в себя только 3-4 воспитанника от каждого коллектива, и на ней размещаются фотографии победителей международных и российских конкурсов, а остальные дети тоже нуждаются в признании.

- оформление фотогалереи воспитанников театра моды,

- размещение сведений об успехах детей на сайте Дворца, управления образования города, Ассоциации детских театров моды «Золотая игла»,

- организация видеосъемки открытых занятий, творческих мероприятий в течение всего учебного года, монтаж фильма, демонстрация его на отчетном концерте коллектива для родителей и гостей,

- показ материалов о воспитанниках в телепередачах ИНСИТ-ТВ, КТВ.

5. Работа с родителями одаренных детей

- Совместная практическая деятельность одаренного ребенка и родителей.

Участие родителей в творческом процессе происходит во время конкурса «Костюм из ничего». На занятиях педагог показывает только основные приемы работы с нетрадиционным материалом, идея костюма рождается и воплощается дома, совместно с родителями. Поэтому этот конкурс собирает большое количество участников и зрителей.

В театре моды традиционно проводится конкурс «Моя модная семья». Родители не только принимают участие в изготовлении костюма, но и готовят дефиле, чтобы вместе с детьми продемонстрировать костюмы. Очень часто рукоделие – семейное увлечение. По

условию конкурса необходимо создать модный образ своими руками или из готовых купленных вещей. По итогам конкурса все участники получают дипломы и памятные подарки.

- Поощрение родителей благодарственными письмами, почетными грамотами – дополнительная поддержка детской одаренности.

6. Участие в научно-исследовательской деятельности учащихся.

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

В театре моды исследовательская деятельность начинается в группах «Маленькая модница» и «Белешвейки» с 1-5 кл., где дети делают свои первые шаги. Очень результативна форма организации исследовательского обучения, названная творческим коллективом под руководством А.И. Савенкова, «экспресс исследования». Такая форма обучения предполагает массовое участие детей в исследовательской работе. Суть сводится к тому, что дети проводят оперативное исследование по предложенной педагогами тематике. Например: исследовать какую одежду носят девочки в нашей школе, какую одежду предпочитают учителя, чем она отличается, почему женщины шьют одежду, даже если можно купить похожую, затратив одинаковую сумму денег?

Особый вид составляют детские исследования, выполненные на фантастические темы (темы, связанные с разработкой несуществующих объектов). Например, в рамках занятия или нескольких занятий предлагается для исследования тема: одежда будущего, или, например, домашний робот по изготовлению или уходу за одеждой. При правильной организации они могут быть очень интересны не только в плане бурного развития воображения, но и в плане приобретения новых знаний.

В старшем возрасте дети проводят исследования на базе теоретических источников, имеющих высокую познавательную ценность актуализируя умственные способности. С целью повышения результативности этих исследований детей учатся работать с теоретическими источниками: выбор методов исследования, сбор материала, обобщение полученных данных, подготовка к защите, защита исследования.

В самой старшей группе «Проект - подиум» мощным толчком для вовлечения в научно-исследовательскую деятельность становится работа над созданием тематической коллекции моделей.

Поиск творческих источников для создания коллекции может включать посещение музея, исследование народного костюма, народных традиций, произведений живописи и графики, архитектуры, изучение разных узоров, орнаментов – всего того, что может явиться творческим источником для создания одной модели или целой коллекции. После того, как происходит выбор темы, начинается настоящая исследовательская работа. Так для создания эскизного проекта к коллекции «Мультикод» были проведены теоретические исследования из истории появления первых мультфильмов, первой кинокамеры братьев Люмьер (макет, которой был изготовлен для творческой защиты эскизного проекта), истории появления персонажей мультфильмов Уолта Диснея. Также изучено творчество знаменитого русского модельера Вячеслава Зайцева, направления детской моды, гигиенические и эстетические требования к детской одежде и многое другое.

Все эти исследования предполагают наличие экспериментальной и практической части, в которую входили не только сбор теоретического материала, но и создание целостного эскизного проекта, изготовление по этому проекту готовой коллекции одежды. Защита проекта выставляется на строгий суд жюри на региональном конкурсе «Жар-птица»

и на Национальном конкурсе «Золотая игла». Рассказывая о результатах своих исследований во время защиты, авторы опираются на надежный фундамент собственных знаний.

В современном стремительно меняющемся мире развитое исследовательское поведение рассматривается уже не как узкоспециальная деятельность, используемая группой научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере деятельности. И даже шире – как стиль жизни современного человека. Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного педагога.

Хотя научное общество учащихся в творческом объединении «Театр моды» создано недавно, но среди стоящих задач, одной из ведущей является:

Действенная работа НОУ с выходом исследовательских работ не только на научно-практическую конференцию, но и использование их в учебном процессе, а также участие в конкурсах различного уровня.

Трудностью в работе с одаренными детьми является то, что не каждый педагог готов работать, используя современные технологии. Некоторые предпочитают только репродуктивный метод, показывая ребенку что и как делать. И создаются работы, которые и в выставках участвуют. Но развитие ребенка происходит совсем не теми темпами. Кроме того при студийной форме обучения, ребенку трудно перестроиться или приспособиться к разным требованиям педагогов. Часто он выбирает наиболее легкий вариант, и посещает не все предметы. Общаясь с ребенком, надо постоянно стремиться почувствовать грань между полезной подражательностью и стремлением к некритическому копированию, конформизму.

Можно определить личностный компонент готовности учителя к работе с одаренными воспитанниками: мотивация к работе, эмпатия; положительная «Я-концепция»; активность, проявляющаяся в желании уделять больше внимания и времени одаренному ученику; желание самосовершенствоваться; высокий уровень интеллектуальных способностей; креативность; функциональный перфекционизм; уважение; смелость; эрудиция.

Практический компонент готовности учителя к работе с одаренными детьми характеризуется следующими умениями:

- использование приемов и методов для развития способностей ребенка;
- прогнозирование развития одаренного ученика;
- педагогическое сопровождение одаренного ребенка;
- составление учебных программ, соответствующих потенциалу одаренного ребенка;
- Разработка творческих заданий с использованием вопросов открытого характера, с предоставлением возможности выбора;
- консультационная помощь учащимся по предмету и вопросам личностного характера;
- индивидуальное обучение одаренных воспитанников.

Трудности есть и у каждого педагога свои пути их преодоления.

Но все-таки дополнительное образование является оптимальным, адекватным и комфортным вариантом стимулирования развития способностей разного уровня, активно развивающихся в деятельности, особенно в той, которая вызывает интерес и положительные эмоции.

Психологическая комфортность, эмоциональная насыщенность, успешность — обязательные характеристики системы дополнительного образования, особенно важные в работе с одаренными детьми, так как они снимают часто имеющуюся в такой ситуации дисгармонию между сложностью образовательной деятельности и еще недостаточно устойчивой мотивацией к ней. Такая образовательная среда вызывает у детей желание деятельности, чувство благополучия, удовольствия от нее, потребность высказать свое мнение, пробовать новое. Еще больше стимулирует деятельность каждый, даже маленький успех, что является обязательным условием развития одаренности. Отсутствие общих стандартов, отметочной системы, особая форма определения результативности этого типа образования позволяют иметь особую, максимально гибкую систему обозначения успешности, соответствующую уровню способностей каждого — все это дает возможность создать персональную ситуацию успеха для каждого, увидеть пути совершенствования и перспективы, закрепить стремление к победам.

«От возрождения культуры - к возрождению России»
Презентация студии народного творчества «Забавушка»
Дворца творчества детей и молодежи Копейского городского округа
Захарова Ольга Витальевна,
заместитель директора по УВР

20 лет воспитанники студии «Забавушка» радуют своим мастерством любителей народного творчества. Интерес к русскому песенному творчеству объединил педагогов - энтузиастов: Гончар Елену Федоровну и Бескровную Ларису Викторовну. В 2006 г. за высокую результативность и творческие победы «Забавушка» получает звание «Образцовый коллектив». Сегодняшний коллектив имеет свое лицо и уникальный колорит, благодаря таланту педагогов дополнительного образования: Каспарьян Натальи Николаевны, Лукиной Натальи Ивановны, Улинец Екатерины Владимировны.

Часто родители задают вопрос, нужно ли ребенка знакомить с традиционной русской культурой в раннем возрасте или дать ему возможность выбора в будущем.

Педагоги студии народного творчества «Забавушка» уверены, что народное творчество обогащает духовный мир ребенка и является уникальным средством для передачи народной мудрости в воспитании детей на начальном этапе их развития.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время.

Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре лучше начинать сразу с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения.

Вести ребенка в мир музыкального фольклора, привить интерес к родному фольклору, любовь к народной культуре, в которой, заложены нравственно-эстетический завет, мудрость народа – такова цель образовательной программы «От возрождения культуры - к возрождению России» студии народного творчества «Забавушка» МОУДОД ДТДиМ Копейского городского округа.

Структура образовательной программы предлагает 3 уровня освоения:

- начальный уровень – «Проталинки», 7-10 лет, 2 года обучения;
- базовый уровень - «Ярилки», 11-14 лет, 2 года обучения;
- уровень мастерства – «Кудесники», 15-17 лет, один год обучения;

В учебном плане студии нашла отражение работа с одаренными и способными детьми – «Звонкий голос».

Студийная форма обучения включает в себя следующие предметы – «Ансамблевое пение», «Постановка голоса», «Народоведение», «Шумовые инструменты» «Народный танец».

«Ансамблевое пение», «Постановка голоса» - наиболее сложные и ответственные предметы, так как именно здесь закладываются основы постановки певческого голоса и развитие ансамблевого пения.

Способность голоса передавать тончайшие оттенки чувств и мыслей давно ценится и широко применяется в актерском творчестве. Так, например, знаменитый драматический актер Т.Сальвини, когда его спросили, что он считает самым главным для артиста, убежденно ответил: «Голос, голос и еще голос!»

Начальные приемы воспитания певческого голоса, т.е. привитие правильных навыков работы над голосом, имеют большое значение и влияют на весь процесс развития певческого звучания в дальнейшем. Только овладев этими приемами, можно приступать к выработке силы звука, «полетности», развитию диапазонов, ровности звучания.

«Народоведение» - предмет особый. Именно здесь детям прививается любовь к народной песне, национальным обрядам и обычаям, уважение к духовным и культурным традициям не только своего, но и других народов Урала.

Это является неотъемлемой частью нравственного и патриотического воспитания детей. На занятиях используются разнообразные формы работы: пение, игра, танец с элементами инструментального сопровождения.

Предмет «Шумовые инструменты» особенно любим воспитанниками студии. Студийцы знакомятся с первыми музыкальными инструментами – трещотками, ложками, бубенцами и т.д. Они развивают у детей координацию движений, чувство ритма, интерес к музыкальной деятельности. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, формируют интерес к познанию мира музыки.

«Народный танец» - помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет чувствовать свою национальную принадлежность. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Искусство народного танца выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю и характер.

Образовательный процесс студии строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, учитывая принципы народной педагогики, такие как коллективизм, сочетаемость полезности и развлекательности, обучение через игру.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, поисковую.

Например, такие театрализованные представления, как: «Прощай, копейская зима», «Золотая осень», «Коляда в подарок», «Ночь на Ивана Купала» потребовали не только дополнительной театральной, хореографической, вокальной, но и исследовательской деятельности. Ребята изучали географию и этимологию праздников, обряды, связанные с водой и огнем, познакомились с приметам и обычаями. Все творческие дела сопровождалось народными играми, песнями, загадками и пословицами.

Это не просто пропаганда народных традиций и праздников, это погружение в среду того времени, что несомненно положительно влияет на усвоение учебного материала.

Репертуар коллектива включает в себя более 80 разножанровых произведений, которые постоянно обновляются. Репертуар обогащают творческие контакты с народными исполнителями. Обращение к фольклорному материалу Уральского региона и особенно Челябинской области привело к интересным находкам. Неожиданностью было то, что сохранилась Оренбургская казачья песня, занесенная на Оренбургскую линию исетскими каза-

ками в первой половине 18 века, воспитанниками был записан вариант песни «Атаманушка». А в деревне Печенкино были записаны исторические песни, относящиеся к периоду конца 19 века. Это песни: «Гости, гости дорогие», «Все птицы, пташки пели», «Поехал казак на чужбину далеко». Фольклорный материал был обработан, и при аранжировке были учтены особенности детского голоса, т.е. ограничен диапазон партий с использованием удобной tessitura.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса в студии позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей. В рамках студии выстроена система поиска и поддержки талантливых детей, сопровождение которых осуществляется посредством разработки индивидуальных траекторий обучающихся, создания индивидуальных образовательных маршрутов. Индивидуальный образовательный маршрут определяет программу конкретных действий обучающегося по реализации индивидуального учебного плана и индивидуальной образовательной программы. Педагоги ведут системную работу по реализации педагогического сопровождения и отлаживания личного развития воспитанников на всех этапах взаимодействия. На основании данных мониторинга переход обучающихся на обучение по индивидуальному образовательному маршруту осуществляется по правилам, которые предусматривают:

- оценку педагогическим коллективом готовности ребенка к переходу и целесообразности такого перехода;
- желание самого ребенка перейти на индивидуальное обучение и осознание им ответственности принимаемого решения;
- согласие родителей.

Разработанные личностные параметры успешности детей заносятся в индивидуальные карты, а затем создается «Портфолио учащегося», своеобразный отчет по процессу обучения ребенка, позволяющий учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной и т.д.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- диагностические: фиксирует изменения, рост за определенный период времени;
- целеполагания: поддерживает учебные цели;
- мотивационные: поощряет достигнутые ребенком результаты;
- содержательные: раскрывает весь спектр выполняемых работ;
- развивающие: обеспечивает непрерывность процесса обучения и развития от года к году;
- рейтинговые: показывает диапазон навыков и умений.

Многое можно узнать из портфолио о выпускниках Зязевой Анастасии и Монаховой Маргарите, о солистке Незнахиной Надежде, о любимце публики Сурваеве Артеме и самом ярком и результативном воспитаннике Тенякове Максиме. Его становлению и творческому развитию сопутствовал успех до того момента, когда пропал голос. Руководитель студии Каспарьян Н.Н. вспоминает: «... возвращение Тенякова Максима к народной песне было трудным, в связи с возрастными изменениями в голосе. Став лауреатом премии для юных талантов в области искусства памяти Андрея Жаботинского «Андрюша 2011», Максиму пришлось «замолчать». Поводом собрать все силы и за короткий срок подготовиться к конкурсу стал звонок профессора кафедры народного пения ЧГА-КИ. Голос воспитанника изменился до неузнаваемости: от высокого, звонкого, детского он стал низким, сочным, по настоящему мужским. Соответственно в репертуаре вокалиста появились казачьи песни «За Уралом за рекой», «Пролягала путь дорожка» и др.». Выступление Максима в патриотическом конкурсе с армейской песней «Рукава», стало

триумфом певческого и актерского мастерства. Композиция песни, манера исполнения, ритм, движения, жесты, костюм – все эти элементы ярко отражают особенности культуры казаков Урала. Наставники не только научили петь и танцевать, но и дали такие специальные знания и исполнительские навыки, которые позволили создать яркий вокально-художественный образ воина-интернационалиста.

Программа студии реализуется при широком участии детей, родителей, педагогов и методической службы учреждения через комплекс мероприятий, направленных на пропаганду общечеловеческих, региональных, нравственных ценностей. В своей совокупности этот разновозрастный коллектив составляет ядро воспитательной системы. При создании воспитательной концепции педагогами учитывался опыт, созвучный принципу гуманистического воспитания. Воспитательная система «общей заботы» (И.П.Иванов), направленная на социально-полезную деятельность детей и наставников, сотрудничество детей и взрослых, на творчество. Каждый воспитанник, ставший кружковцем дворца творчества, оказывается в воспитательном пространстве, каждый компонент которого способствует воспитанию детей.

Управление воспитательной системой студии направлено на воспитанника, которого педагоги видят образованным, знающим и любящим свой край, живущим в мире с собой и окружающим его людьми, определившимся в мире профессий, умеющим организовать свой досуг.

Начинается работа с детским коллективом с традиционного ритуала – прием в члены детского объединения, посвящение в кружковцы «Каждый является звездой и заслуживает право на сияние», в ходе которого каждому новичку вручают значок с изображением эмблемы детского объединения, знакомят его с летописью и самыми успешными воспитанниками. Все проводимые творческие воспитательные события нацелены на объединение учащихся, на развитие интеллектуального, физического развития, удовлетворение творческих и образовательных потребностей, формирование личностной позиции: «Месячник русских народных игр», литературно-музыкальная гостиная «Рождественские встречи», фестиваль национальных культур и др. Большое воспитательное значение имеют формы выездных мероприятий: профильный лагерь, фольклорная экспедиция,

Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляется через разнообразные формы: открытые уроки, праздники, помощь в пошиве и изготовлении костюмов, совместные поездки на конкурсы, экскурсии, туристические походы. Подготовка конкурсных выступлений отличный способ объединения учащихся и родителей в единый коллектив.

Все проводимые мероприятия помогают родителям оценивать деятельность студии не только с позиции ребенка, но и с позиции становления его как личности, гражданина, носителя культурных ценностей. Родители студии мотивированы на активное компетентное сотрудничество с педагогами в воспитании своих детей.

Участие родителей в управлении учебно-воспитательным процессом осуществляется через деятельность в родительском совете объединения – общественном органе управления, родительских собраниях, конференциях.

Повышению качества образования в студии народного творчества способствует развитая система всероссийских, региональных и муниципальных фестивалей, конкурсов и других форумов. Учащиеся студии «Забавушка» - неоднократные лауреаты городского конкурса фольклорных коллективов, областного конкурса «В Урале Русь отражена», Регионального конкурса исполнителей народной песни «Надежда» г. Челябинск, Областного конкурса «Премия Андрюша», Международного детского юношеского конкурса-фестиваля «Дыхание весны», Международного конкурса «Браво дети», конкурса-фестиваля военно-патриотического творчества «Гвоздика-2014», регионального фести-

валя-конкурса военно-патриотической и солдатской песни «Вспомним всех поименно». Воспитанники студии неоднократно награждались премиями Губернатора Челябинской области, главы города Копейска, а Монахова Маргарита стала лауреатом премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Анализ результатов психолого-педагогического мониторинга показывает положительную динамику изменений в детском коллективе:

- на 4% снизилось количество детей с низким и очень низким уровнем креативности, на 16% выросло число обучающихся с очень высоким уровнем сформированности креативности.

- образование в данном коллективе на протяжении многих лет является востребованным детьми и их родителями;

- сохранность контингента учащихся 80 – 90%;

- учебный процесс позволяет достигать высоких воспитательных и образовательных результатов;

- образовательный процесс предоставляет учащимся широкие возможности для личного роста, профессионального самоопределения.

Добиться положительных результатов помогает и социальное партнерство. Сотрудничество с детской музыкальной школой №1, городским краеведческим музеем, Дом культуры им. Кирова, ЧГАКИ, МДОУ №52,31,44, МОУСОШ № 48,6,9.7,32 направлено на сближение соратников, делающих одно дело, восполнение недостатков одной стороны и обогащение за счет достоинств другой. Воспитанники детских садов с интересом и благодарностью встречают студийцев с театрализованными постановками, наполненными веселыми шутками, звонкими песнями, яркими танцами. Во время творческих встреч, юные артисты работают профессионально, получая море положительных эмоций, с удовольствием дарят малышам подарки, сделанные своими руками.

Выпускники «Забавушки» отличаются высоким уровнем культуры, инициативностью, явно выраженными лидерскими и коммуникативными качествами. Многие из них, став педагогами, передают духовное богатство русского народа своим ученикам, обеспечивая продолжение традиций.

С каждым годом растёт профессионализм и популярность коллектива, приходят новые мальчишки и девчонки, чтобы познать истоки русской культуры, преодолеть ступени образования и полюбить народную песню.

Для всех участников образовательного процесса студии становится очевидным, что знание основ песенной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной культуре, развивает способность мыслить широко, с перспективой на будущее.

Профессиональное самоопределение обучающихся студии фитодизайна «Белая орхидея» ДТДиМ

*Третьякова В.Н.,
педагог дополнительного образования*

При реализации модели непрерывного образования во Дворце творчества детей и молодежи, профильно-ориентирующей ступени, среди основных функций обучения выделяется профессиональное самоопределение учащихся.

Профессиональное самоопределение, как часть жизненного, социального опыта – это намерения человека в отношении возможностей самореализации внутри определенной профессиональной деятельности в конкретных социальных условиях. Оно требует активного осознания личностью своего Я, отношений с окружающим миром, своего жизненного опыта и процесса контроля над собой.

Цель развития и воспитания личности учащегося учреждения дополнительного образования в системе профессиональной ориентации -содействовать ребенку во всестороннем его развитии и воспитании, обеспечить сознательный выбор профессии, соответствующего профиля ВУЗа для продолжения образования.

Ценность дополнительного образования детей заключается в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает подросткам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте - в школе.

Система дополнительного образования детей представляет широкие возможности для профессионального определения учащихся. Это и:

- наличие условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля программы и времени их освоения;
- многообразие видов деятельности, удовлетворяющих самые разные интересы и потребности детей;
- личностно-деятельностый характер образовательного процесса, который способствует развитию мотивации личности к познанию и творчеству, ее профессиональному самоопределению;
- личностно-ориентированный подход в работе педагогов дополнительного образования.

На этапе профессионального самоопределения решаются задачи: организации практической деятельности в избранной профессии; проверки склонностей и способностей и дальнейшее их развитие; формирование устойчивого профессионального интереса; стимулирование учащихся к самостоятельной работе над собой по формированию необходимых профессиональных умений; формирование личностных профессиональных ценностей.

Роль педагога дополнительного образования по формированию всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения обуславливает ведущую позицию педагогических коллективов в едином многогранном процессе профессиональной ориентации, осуществляемой школой, семьей, всей общественностью. Именно педагог дополнительного образования помогает учащимся осознать их склонности и способности, направляет развитие профессиональных интересов, ведь дополнительное образование осуществляется специалистами, профессионалами, «мастерами своего дела». Педагог должен уметь в зависимости от педагогической ситуации, от своих собственных возможностей, интересов и способностей учащегося подобрать комплекс пе-

дагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации, подготовки воспитанников к выбору профессии.

Творческим воплощением изучения опыта деятельности учреждений дополнительного образования по профессиональному самоопределению стала организация собственной практической работы по данной проблеме на базе Дворца творчества детей и молодежи Копейского городского округа в студии фитодизайна «Белая орхидея».

В студии реализуется две образовательные программы «Современный фитодизайн» и «Творческая мастерская по фитодизайну».

Образовательная программа «Современный фитодизайн» - базовая и включает в себя несколько предметов: «Фитодизайн», «Комнатное и декоративное цветоводство», «Дизайн интерьера» и «Хореография», что обеспечивает вариативность образовательной программы и создает возможность выбора индивидуального образовательного маршрута каждому ребенку. На данном этапе обучения учащиеся получают основы фитодизайна, знакомятся с профессией дизайнера, флориста.

Фитодизайн – это современное направление, сейчас очень востребованное. Мы стараемся направить представление о профессии в более творческое русло: флорист – это не просто специалист, умеющий обрабатывать цветы и растения, а мастер по созданию оригинальных, креативных букетов и композиций, владеющий множеством техник аранжировки цветов.

За время освоения программы воспитанницы постигают «азы» мастерства фитодизайна, знакомятся с пограничными к флористике предметами – декоративным цветоводством, дизайном интерьера, основами ландшафтного дизайна. Уже на этом этапе обучения учащиеся могут определиться с дальнейшим направлением своей деятельности.

Если ребенку интересно в коллективе и он хочет продолжить заниматься и совершенствовать свое мастерство, то он с багажом полученных знаний и умений переходит в образовательную программу «Творческая мастерская по фитодизайну».

Основным видом деятельности в мастерской становится проектная работа. Специфика технологии проектного обучения такова, что в процессе деятельности над творческим проектом каждая из воспитанниц проходит несколько этапов, при этом выстраивая индивидуальный маршрут деятельности.

Учащиеся с интересом и очень увлеченно работают над созданием коллекции букетов. Вообще коллекция цветочных букетов студии фитодизайна – это синтез театра, хореографии, светомузыкальных эффектов и флористики. Авторы создают калейдоскопы образов, демонстрируют наряды и букеты из цветов. Уникальность состоит в том, что автор осуществляет проект от задумки, идеи до воплощения образа на сцене.

При создании коллекции цветочных букетов «Первый бал» изучали литературу и другие источники информации об эпохе балов XIV века, костюмы того времени, атрибуты светских дам. В итоге родилась идея создания букетов – аксессуаров на балу.

Букеты коллекции «Легенда о лотосе» отличаются национальным индийским колоритом, богатством отделки, блеском дорогих камней, золота, серебра. В букетах можно узнать предметы роскоши, быта Индии – опахало, веер, сосуд для воды и даже атрибуты священной власти

Коллекция букетов «Цветень» обращает нас к природе. В её букетах, украшениях и костюмах используются натуральные природные материалы. Основу композиций составляют веточки, травинки, причудливые коряги, цветы и листья, собранные в лесу и на лугах. Фантазия юных авторов-исполнительниц помогла им создать из невзрачных, на первый взгляд, цветов, интересные и оригинальные букеты, подчеркивающие красоту окружающей нас природы. Занятие сбором трав и цветов превращается в забавную игру, уносит нас во времена обрядов и традиционных народных праздников.

Работа над проектом в творческой мастерской по фитодизайну ориентирована на дифференцированный подход. Поэтому решение проектной проблемы может иметь разные формы, приемы и методы, но конечный результат получается единым и способствует:

- повышению личной удовлетворенности у каждого участника проектного обучения, позволяющей увидеть себя как человека способного и компетентного, развивающей позитивный образ себя и других, умение адекватно оценивать себя, т.е. развивающей рефлексивные навыки;
- развитию индивидуальности и способности самоопределяться в постоянно изменяющихся социальных условиях;
- развитию конструктивных, проектных способностей, совершенствованию ранее приобретенных практических умений и навыков.
- развитию коммуникабельности.

Кроме проектной деятельности педагоги студии используют и другие формы и методы: индивидуальные беседы; консультации с акцентированием внимания не только на положительных сторонах профессии, но и на ее трудностях; конкурсы по "защите" будущей профессии; написание рефератов и исследовательских работ по избранному направлению деятельности. В методической копилке студии такие исследовательские работы учащихся как «Использование природного материала и растений для оформления интерьера помещений», «Технология создания цветочной композиции. Сезонная аранжировка», «Японский сад» и т.д.

Наш коллектив работает сегодня в тесном сотрудничестве с различными образовательными учреждениями. В том числе и с областным центром дополнительного образования детей (г.Челябинск). Девочки, которые определились с выбором направления своей деятельности, параллельно обучаются в областной заочной школе по фитодизайну в ОЦДОД. Успешно обучаются, углубляют свои знания по фитодизайну и другим предметам, с отличием защищают дипломы и получают свидетельства об окончании профессиональной школы. Школу окончили 15 учащихся студии.

Огромное значение в организации профориентационной работы в студии приобретает психологическое сопровождение, так как готовность учащихся к профессиональному самоопределению происходит в ходе эмоционального, социального и психологического становления личности. Педагог-психолог проводит профориентационный мониторинг воспитанниц студии, позволяющий определить тип личности, характеристику личностных качеств, выявить предпочтение к определенному типу профессий.

Таким образом, практико-ориентированная деятельность, создание ситуации успеха, модульно-блочное структурирование содержания образовательной программы, своевременная коррекция по результатам отслеживания итогов деятельности и другие нововведения способствовали формированию положительной мотивации посещения студии фитодизайна «Белая орхидея» и более эффективному решению проблемы профессионального самоопределения воспитанниц.

**Особенности организации деятельности детско-юношеских клубов по месту жительства Дворца творчества детей и молодёжи
Копейского городского округа**

*Приходкова Татьяна Алексеевна,
зав. отделом социально – педагогической работы*

Проблема развития воспитания, творческого развития, гражданского становления подрастающего поколения заслуживает пристального внимания и стала одним из приоритетных направлений в деятельности образовательных учреждений. Социальный заказ государства на воспитание человека современно образованного, нравственного, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны нашел отражение в важнейших документах: «Федеральная целевая программа развития образования до 2020г», Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года.

Практика показывает, что за последние годы в России произошло сужение воспитывающего «подросткового пространства», что негативно влияет на реализацию интересов и потребностей детей. Из педагогического арсенала исчезают многие полезные традиции: разновозрастные «дворовые игры», коллективные общедворовые досуговые мероприятия, в которых участвуют представители различных поколений, как средства социализации подростка.

Происходит явный регресс двора, микрорайона как инфраструктурной единицы. На фоне резкого снижения воспитательного воздействия семьи и ее роли в социализации детей снижение возможностей для их воспитания по месту жительства приводит к серьезным социальным последствиям: росту асоциальных неформальных подростковых групп, увеличению числа детей с девиантным поведением, массовая безнадзорность несовершеннолетних. Социальное одиночество у подростков, связанное с семейными проблемами, когда подросток не находит поддержки и опоры в семье, или с индивидуальными особенностями, когда он испытывает проблемы при общении со взрослыми или сверстниками, также стало в настоящее время серьезной проблемой, влияющей на самочувствие и здоровье ребенка, на его социализацию.

Взаимодействие всех социально-педагогических институтов в вопросах воспитания и социализации личности детей и подростков способно переломить негативные тенденции в деле сохранения отечественных традиций воспитательной деятельности в социуме.

Но именно учреждения дополнительного образования дают возможность любому ребенку не просто найти занятие по душе, но и углубить знания, полученные в школе, или постигнуть то, что общее образование «оставляет за кадром».

Дворец творчества детей и молодёжи Копейского городского округа представляет собой основу развития инфраструктуры дополнительного образования детей и подростков. Образовательными услугами Дворца творчества и детско - юношеских клубов охвачена значительная часть учащихся школ города, почти 50%.

В структуре Дворца 13 студий, 10 детско – юношеских клубов по месту жительства («Бригантина -2» - пос. Старокамышинск, «Дружба» - пос. Горняк, «Умелец», «Чайка», «Кировец» - центр города, «Союз» - пос. 2 –го участка, «Задорный» - пос. Потанино, «Ровесник», «Костёр» - пос. Бажово, «Прометей» - клуб юного техника – пос. Октябрьский).

Миссия детско – юношеских клубов - обеспечение условий для развития творческих способностей, социальной активности, культуры здоровья и досуга учащихся, создание «дружественных сред» для детей и взрослых с целью повышения уровня воспитания, психолого-педагогической поддержки и социальной адаптации.

Будучи в структуре Дворца творчества, детско – юношеские клубы накопили определённый опыт по оказанию образовательных услуг и организации содержательного досуга.

В детско – юношеских клубах педагогически организованным досугом охвачено более 2300 детей и подростков. Постоянный состав - 1272 чел., переменный – 1075. Это дети из неполных семей – 216, многодетных – 112, малообеспеченных – 158, 17 – дети-сироты, опекаемые 22 чел. Работа с неблагополучными семьями в ДТДиМ и клубах проводится в тесном контакте с ИПДН, школами, участковыми. Ведется учет подростков, отклоняющихся от норм поведения, находящихся в социально- опасном положении. Разработана целевая программа деятельности детско-юношеских клубов по профилактике безнадзорности и правонарушений учащихся.

В рамках городской профилактической операции «Защита» совместно с отделом по делам молодежи Администрации Копейского городского округа и отделом по делам несовершеннолетних регулярно проводятся социально-правовые дни, направленные на формирование правовой культуры и грамотности, профилактику правонарушений среди подростков, формирования правосознания и воспитания гражданской ответственности. Большое воспитательное значение имеют следующие мероприятия: «Безопасность несовершеннолетних», «Правила поведения в клубе», «Я и мои права», «Турнир знатоков права», «Правовой эрудит», интеллектуальная игра «Робинзоны».

Для получения знаний и приобретения практических навыков поведения и общения педагогами разработаны творческие дела:

- беседы, встречи с инспектором по делам несовершеннолетних на темы: «Счастье твоё закон бережёт», «Помочь другу», «Ваш стиль общения», «Ваша позиция в споре»;
- дискуссии (тема для дискуссии: всё ли в развитии человека, в определении им своего места в жизни зависит от человека?);
- беседы «Как вести себя с людьми», «Ещё раз о терпимости», разговор по статье английского писателя Э.М. Форстера;
- игры – тренинги: «Мы все вместе» «Молекулы», «Друзья всегда помогут»;
- встречи и беседы с детьми и родителями «Родительский дом – это лишь один, самый ближний круг общения».

В ДЮК «Ровесник» (руководитель Л.И. Обласова) работает над социальным проектом «Арт – терапия», в котором с помощью разнообразных направлений совместной деятельности, педагог помогает родителям понять и принять своих детей, научить строить с ними гармоничные отношения, видеть уникальность и оригинальность ребенка, оказать педагогическую и социально-психологическую поддержку семье, в ходе которой семья получает необходимый маршрут гармоничного роста и развития.

Вся работа по профилактике правонарушений в детско – юношеских клубах ведёт к снижению правонарушений, снижению числа детей с девиантным поведением. Одной из важных задач, стоящей перед коллективом является организация содержательного досуга. Развитием социальной активности, культуры здоровья и досуга в большей степени занимаются педагогические коллективы детско-юношеских клубов.

Массовые дела включают в себя не только новые, но и традиционные: слет клубных актив, городской фестиваль «Копейские каникулы».

Летом в ДТДиМ и ДЮК реализуется более 15-ти программ социально-педагогической направленности; авторских и модифицированных с охватом более 3000 участников, учащихся в возрасте от 6 до 17 лет. Ребёнок может реализовать любую программу и даже несколько программ, в зависимости от интереса, может самостоятельно планировать сроки и темпы выполнения программы.

Становлению и расширению единого образовательного пространства помогает целевая программа «Каникулы». Функционируют летние оздоровительные лагеря на базе клубов по месту жительства для детей, находящихся в социально опасном положении. Работают детские трудовые бригады, где ребята включаются в практическую деятельность.

Создаются досуговые площадки, где дети микрорайона могут участвовать в интеллектуальных, развлекательных и спортивных программах.

В результате реализации программы «Каникулы» происходит увеличение занятости детей и подростков на 42%, наблюдается положительная динамика в физическом и психологическом здоровье детей.

В клубе «Чайка» уже несколько лет существует центр по ПДД. Знания правил дорожного движения, культуры поведения на дорогах и улицах жизненно важно для каждого ребёнка, поэтому обучение детей правилам безопасного поведения на дорогах стала неотъемлемой частью воспитательно – образовательного процесса в клубе «Чайка».

Тематические беседы, конкурсы рисунков, викторины, минутки безопасности, игры по ПДД – стали традиционными событиями в клубе.

Воспитанники детско – юношеского клуба «Чайка» результативно участвуют в конкурсе социальной рекламы «Культура на дороге». Ежегодно проводятся творческие конкурсы по правилам дорожного движения: «Знатоки на дорогах», «За безопасность на дорогах – вместе!». В ходе летней оздоровительной кампании организована площадка «Перекрёсток». Взаимодействие с ОМВД по г. Копейску способствует более качественной разработке и проведению мероприятий в области профилактики дорожно – транспортного травматизма учащихся, педагогам оказываются методическая помощь. Проводится конкурс на лучшую агитбригаду, соревнования велосипедистов «Безопасное колесо», городской слёт ЮИД. Особое внимание уделяется Всероссийской профилактической акции «Внимание, дети». Приобретена игротка по изучению дорожных знаков, плакаты, создан учебно – тренировочный перекрёсток и тренажёрная полоса для велосипедистов. Такая целенаправленная работа позволили нам снизить детский травматизм на дорогах города и выйти на новый уровень создания единой концепции развития данного направления.

В настоящее время ситуация в России способствует пристальному рассмотрению вопроса занятости детей, их социализации. Известно, что кризисные ситуации в различных сферах жизни и общества в целом всегда обостряют проблему социализации детей и подростков.

Важнейшей задачей дополнительного образования является оказание помощи подросткам по приобщению к техническому творчеству. Воспитанники коллективов технического творчества имеют возможность раскрыть свои потенциальные способности и, реализовать их в школьные годы. Ценность технического творчества определяется, прежде всего, исходя из того, какие умения и навыки, приобретенные в объединении, ребенок переносит в свою практическую деятельность и семью.

Занимаясь техническим творчеством свыше 80 юных копейчан ежегодно могут получить навыки работы с различными инструментами, дополнить свои знания по математике, физике, черчению. Подкорытов А.Н. (коллектив «Автомоделизм») изготовил новую трассу для проведения областных соревнований, его спортсмены чемпионы России по трассовому автомоделизму. На открытых Чемпионатах по автотрассовому моделизму ребята заняли призовые места.

Кандидат в мастера спорта, Валерий Березин, один из участников команды по авиамоделизму, в 2008 г. закончил индустриальный колледж и поступил в Краснодарское высшее военное училище лётчиков. Трое выпускников педагога Григорьева Сергея Евгеньевича учатся в Троицком авиационном техническом колледже Гражданской авиации.

В наших клубах созданы условия для массового вовлечения детей в оздоровительную деятельность, где созданы условия по формированию культуры здоровья.

Для привлечения детей и подростков регулярным занятиям спортом, их социальной адаптации реализуется целевая программа «Мир здоровья и спорта», которая объединяет более 700 воспитанников, по следующим видам спорта: футбол, настольный теннис, бильярд, шахматы, тяжелая атлетика, лыжи, оздоровительный фитнес, аэробика и др.

Ребята из клуба «Кировец» (тренер - преподаватель Попов Дмитрий Михайлович), отлично выступают на областном и российском этапах турнира «Кожаный мяч». Воспитанники клуба «Кировец» стабильно входят в тройку призёров городских соревнований «Кожаный мяч». В целях популяризации здорового образа жизни в городе воспитанники детско – юношеских клубов участвуют в конкурсе презентаций «Здоровым быть модно», в рамках городской межведомственной акции «Здоровый город», а особенно интересным и увлекательным для них стал городской чемпионат по фотокроссу «В семье – будущее!».

Творческими способностями наделен каждый человек, и все люди рождаются способными к творчеству. Роль педагога - организатора заключается в создании условий для проявления и формирования основных черт творческой деятельности каждого обучающегося, умении организовать обучение и воспитание таким образом, чтобы оно включало разные формы взаимодействия всех участников образовательного процесса (учеников, педагогов, родителей).

«Дополнительное образование детей выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества ресурсов основного образования, компенсируя таким образом недостатки последнего или представляя альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с особенностями в развитии, дети в трудной жизненной ситуации. В этом отношении дополнительное образование детей выполняет функцию «социальной инклюзии». [1]

Вот уже на протяжении пяти лет в детско – юношеском клубе «Костер» создан театр «Страна чудес», где воспитанники занимаются с детьми инвалидами, показывают спектакли, проводят мероприятия и игровые программы. Во время показа кукольных спектаклей ребята потянулись к театральным куклам и сами проявили желание участвовать в представлении. Таким образом, у руководителя возникла мысль создания инклюзивного театра.

Это театр, в котором заняты дети-инвалиды и обычные дети. По средствам театрального искусства, так называемый, особый ребёнок может быстрее и легче включиться в здоровое общество и стать нужным и полезным. Очень важно обеспечить взаимодействие особых детей с обычными детьми, предоставить им свободное общение, вовлечь в творческие развивающие практики.

Дворец творчества детей и молодежи реализует комплексные образовательные программы, предусматривающие вариативное образование, предполагающее свободный выбор детьми и подростками занятий из многообразного спектра видов деятельности по десяти направлениям. Ведущие технологии, используемые педагогами: технология развивающего обучения, педагогика сотрудничества, проектного обучения, здоровьесберегающие технологии.

Наши учреждения привлекают своей открытостью для всех желающих, возможностью реализации творческого потенциала и социальных ценностных потребностей, развитие сети клубов по месту жительства направление очень перспективное.

На примере детско-юношеских клубов можно сказать: в учреждение представлены разнообразные виды деятельности, создается особая микросреда, основанная на неформальности отношений, добровольности участия.

В клубах Копейского городского округа сегодня создана система приоритетных направлений – социальное воспитание, смысл которого – помочь детям не только в социальном ориентировании и восстановлении социального функционирования, но и в развитии таких качеств, как милосердие, сострадательность, доброта, терпимость, умение решать проблемы. Ценность клубов по месту жительства по нашему мнению в том, что они приближены к детям, находятся в шаговой доступности, где созданы условия не только для педагогически организованного досуга, но и для раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, формирования жизненной позиции.

**Детско-юношеский клуб по месту жительства
как психологически безопасное поликультурное пространство для детей,
находящихся в трудной жизненной ситуации**

*Прокопцева В.Ф.,
педагог –организатор*

Социальная ситуация сегодня – это стремительные перемены, огромная скорость изменения всех направлений жизни, гигантские объемы поступающей информации. Неудивительно, что активная адаптация и приспособление к окружающей среде – становится основной задачей человека с самого раннего возраста. Распространение социальных болезней - алкоголизма, наркомании, игромании и рост пограничных психологических состояний, депрессий, суицидов и т.д., дают основания говорить о серьезных сбоях в функционировании психической жизни человека.

Особенно грустно наблюдать эти тенденции среди несовершеннолетних. Слабая социальная защищенность детей и подростков, недостаточные условия для их разностороннего, гармоничного развития, духовно-нравственного становления, раскрытия творческих способностей и дарований, отсутствие системы формирования ценностного образовательного пространства создают комплекс проблем, которые следует решать учебным заведениям различного типа.

В современном обществе тема насилия становится основной. Оно незаметно поселилось в наших семьях, прокралось в школы и детские сады, заполнило улицы, проявляясь в самых разных формах: от угрожающих интонаций до бесконтрольных действий.

Ежегодно в России около 2 миллионов детей в возрасте до 14 лет избиваются родителями. Более 50 тыс. детей в течение года уходят из дома, спасаясь от собственных родителей, а 25 тыс. несовершеннолетних находятся в розыске [1]

Безопасность - это то, без чего не может нормально существовать и развиваться ни человек, ни предприятие, ни общество, ни государство и конечно больше всех в ней нуждаются беззащитные дети.

Психологическая безопасность - переживание личностью психологического комфорта, выражающееся в осознании собственного статуса, чувства собственного достоинства и их неприкосновенности, а также в эмоциональном принятии себя. [8]

Баева И.А. утверждает, что в современном обществе просто необходимо создать условия, в которых бы все участники образовательной среды чувствовали защищенность и удовлетворенность основных потребностей, сохраняли и развивали психическое здоровье. [2]

Хухлаева О.В. подтверждает, что психологическая безопасность – важнейшее условие полноценного развития ребенка, сохранения и укрепления его психологического здоровья, а психологическое здоровье является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. [11]

Создание здоровьесберегающего пространства, обеспечение безопасной образовательной среды, сохранение и укрепление здоровья школьников является одним из главных направлений деятельности органов управления образованием Челябинской области, что реализуется через ряд мероприятий, направленных на устранение рисков для здоровья ребенка в процессе обучения. [13]

Поэтому забота о психологической безопасности и развитии личности детей стала обязательным целевым ориентиром в работе детско-юношеского клуба «Костёр». Отличительная черта детско-юношеских клубов в том, что они являются не только местом, где детей учат, но, в большей степени, пространством их полноценного взросления, питательной средой становления успешных, счастливых и здоровых людей. Это возможно только в атмосфере душевного комфорта и благоприятного социально-психологического климата, поддерживающего и даже ини-

цирующего процессы развития личности и ее психологических потенциалов. А для этого, клуб должен быть территорией безусловной психологической безопасности. Эмпирическими проявлениями здесь служат: эмоциональный комфорт, возможность высказать свою точку зрения, уважительное отношение к себе и другим, сохранение личного достоинства, возможность обратиться за помощью, учет личных проблем и затруднений, внимание к просьбам и предложениям. [2].

Психологическая безопасность образовательного пространства сейчас вызывает большой интерес у ученых. *Действительно ли это необходимо?* Обеспечивает школа психологическую безопасность ребенку или нет? Является ли образовательное пространство причиной стрессов, которые вызывают у учащегося повышенную тревожность, неадекватную самооценку, агрессивное и даже асоциальное поведение, нежелание учиться и другие признаки психологического нездоровья?

Между тем, известно, что по данным социологических исследований, достаточно большой процент родителей - до 75% - озабочены проблемами безопасности ребенка в образовательной среде. Т.Л.Чепель отмечает, что родителей волнует, обеспечена ли защита прав и достоинств их ребенка, конфликтность отношений детей между собой и школьников с педагогами, чувствует ли ребенок себя в образовательной среде понятым, принятым, позитивно оцененным, уважаемым и любимым вне зависимости от его академических успехов. [12]

Какие же факторы могут подействовать на психику ребенка столь негативно? В.А. Сухомлинский еще в прошлом веке назвал многие из них, но все они актуальны и сегодня (мы сохранили терминологию автора) [9]:

- скука;
- предельное напряжение умственных сил ребенка на уроке и в процессе выполнения домашних заданий;
- изматывающие, издергивающие нервную систему детей умственные, эмоциональные и физические перегрузки;
- педагогический и родительский «психоз» отличных отметок;
- многолетний временной цейтнот на уроке и при выполнении домашних заданий;
- формализм программных знаний;
- нервозность школьной обстановки, в которой царит торопливость, напряжение, поощряются конкурентные отношения между школьниками;
- недоверие к ребенку, к его желанию учиться, к его индивидуальности.

Обратившись к исследованиям Института возрастной физиологии РАО, можно обозначить школьные факторы риска, которые выделяются учеными на сегодняшний день [7]:

- стрессовая тактика педагогических воздействий,
- несоответствие методик и технологий возрастным и индивидуальным возможностям ребенка,
- интенсификация и нерациональная организация учебного процесса,
- низкая квалификация педагогов в вопросах возрастной физиологии, психологии, охраны здоровья школьников,
- отсутствие системной комплексной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Не менее ужасающая ситуация наблюдается порой и в семье, когда ребенок является постоянным объектом придираек, оскорблений, ругани, чувствует себя не нужным собственным родителям или вынужден жить с родителями- алкоголиками, -наркоманами.

Все это глубоко переживается детьми, подростками и юношами, но порой без внешнего видимого проявления до определенного времени, пока не накопится достаточное для психическо-

го взрыва количество обид, страданий, что и проявится в открытых конфликтах, эмоциональных срывах, протестных реакциях, аддиктивном поведении ребенка.

Однако именно эти дети довольно часто и становятся посетителями детско-юношеских клубов по месту жительства.

Б.Т.Лихачев отмечает, что традиционно методы воспитания рассматривают как способы воздействия на сущностные сферы человека с целью выработки у него определенных качеств [6]. Однако такое понимание не соответствует личностно-ориентированному подходу.

Личностно-ориентированное воспитание - это развитие и саморазвитие личностных качеств на основе общечеловеческих ценностей. По мнению Е.В. Бондаревской, гуманистическое личностно-ориентированное воспитание - это педагогически управляемый процесс культурной идентификации, социальной адаптации и творческой самореализации личности, в ходе которой происходит вхождение ребенка в культуру, в жизнь социума, развитие всех его творческих способностей и возможностей. [9] Воспитательная система ДЮК максимально полно соответствует этому определению.

Если же к выше перечисленным факторам добавить такой фактор, как поликультурность, то факторы риска только усилятся, так как возможны дезадаптивность личности отвергнутого подростка с одной стороны и сформировавшиеся установки интолерантного поведения – с обеих сторон.

Однако поликультурность – это не только фактор риска, но и мощное воспитательное средство. Для развития общества необходима позитивная социализация его членов в поликультурном пространстве, которая обогащает их, предоставляет многообразие средств и форм общения, расширяет их возможности.

Разработка учебных программ и организация учебного процесса в рамках стратегии поликультурного образования ориентированы на преодоление культурного отчуждения учащихся, признание и развитие основополагающих демократических ценностей: прав человека, свободы, демократии, солидарности, плюрализма. [3]

Настало время действовать... Для всех нас очень важно научиться жить вместе, осознать, что наша способность ценить каждого без исключения человека является нравственной основой мира, безопасности и диалога между культурами. Поэтому одним из важнейших моментов в воспитательной системе ДЮК «Костёр» является то, что наш клуб – это пространство для всех. И в нем должны найти свое место и чувствовать себя как дома все воспитанники независимо от их индивидуальных способностей и национальности. Для этого педагоги создают в клубе пространство толерантности, взаимного уважения.

Стратегии воспитания культуры толерантного общения следует искать в совместной деятельности и развивать средствами такой деятельности, что особенно эффективно именно в пространстве детско-юношеского клуба, где воспитательный процесс является основой любой деятельности. И.С.Кон писал о том, что восприятие – не изолированный акт, а часть сложного процесса, и что оно зависит, прежде всего, от той системы, в которой предмет рассматривается, а также от предшествующего опыта, интересов и практических целей субъекта. [5]

Воспитанники ДЮК «Костёр» в процессе совместной работы, достигая ситуации успеха вне зависимости от индивидуальных различий, встав перед необходимостью оказывать помощь ближнему и получая помощь в ответ, поддерживаемые доброжелательными педагогами, добиваясь общей цели, постепенно начинают воспринимать человека, как высшую ценность. Этому способствует и проведение совместных праздников, бесед о толерантности, дружбе, товариществе и др., различных акций и проектов.

Детско-юношеские клубы являются инновационной площадкой. В качестве эксперимента, была реализована образовательная программа «Жить в мире с собой и другими» по формированию этико-правовой культуры и толерантности воспитанников клубов по месту жительства.

По результатам мониторинга программы 78% опрошенных признают и принимают культурный плюрализм, уважают самые разнообразные социокультурные группы. Подавляющее большинство ребят показывают положительное и ситуативно-положительное отношение к жизненным ценностям: семье, Отечеству, Миру, труду, знаниям, Другому, Иному, себе.

Как отмечает А.А.Бодалев, воспитывать у учащегося гуманистическое отношение ко всем людям – и ближним, и дальним – уважение и единство с семьей, с классом, со школой, словом, с коллективами членом которых он является, а также со своим народом, со страной – для большинства учителей школ гораздо более трудно выполнимая задача, чем достижение высокого уровня знаний по предмету или поддержание дисциплины. [8] И именно детско-юношеские клубы могут восполнить эти пробелы. Основное (базовое) и дополнительное образование детей в настоящее время рассматриваются Министерством образования и науки Челябинской области как равноправные, взаимодополняющие друг друга компоненты и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного и индивидуального развития ребенка. [1]

Детско-юношеский клуб – это уникальная, своеобразная, традиционно сложившаяся субкультура, в которой находится коллектив взрослых и детей, пребывающих долгое время вместе; у которой имеются свои территориальная и социальная границы.

Взаимодействие ДЮК с *социальными партнерами* (помощь и поддержка депутата, территориального отдела, отделов по делам молодежи и по делам несовершеннолетних, предпринимателей, МОУСОШ№4 и Дворцов культуры), становится важнейшим связующим звеном между детьми и социумом, позволяющим противостоять негативным воздействиям окружающей действительности, эффективно реализовывать воспитательные возможности каждого субъекта взаимодействия в формировании психологически безопасной среды.

Все наработки, которые появились у нас в результате многолетней работы, помогают предупредить многие психологические проблемы, а главное оказать помощь детям в развитии всех их природных потенциалов, в освоении культурного опыта, и способствовать их здоровью и успешности в условиях психологически безопасной образовательной среды.

Так как большую часть контингента в детско-юношеских клубах составляют дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, то большинство из них в ДЮК раскрываются совсем с другой стороны:

1. Дети, не нашедшие своего места в школе.

Учащиеся, имеющие репутацию хулиганов, становятся в клубе первыми помощниками педагогов. Тесно сотрудничая со школой, педагоги знают всех детей стоящих на учете. Например, на компанию девятиклассников, отличающихся стабильно плохим поведением в школе, в клубе всегда можно рассчитывать. Мальчишек даже не приходится просить, они сами подойдут, заберут из рук тяжелую вещь (и не только у педагогов, но и у девочек, младших ребят), помогут с техникой, они первые на субботниках. Клуб посещает группа молодых людей 14-17 лет, не раз замеченных в противоправном и агрессивном поведении. Работая с ними мы столкнулись с многими проблемами: нецензурная лексика, курение на территории клуба, агрессия в отношении детей и педагогов, причинение ущерба имуществу клуба. Пришлось приложить большие усилия всему педагогическому коллективу, чтобы добиться положительных результатов. Ребята стали прислушиваться к замечаниям педагогов, стараются не произносить бранных слов, начали играть не только в теннис, но и в настольные игры (шашки и шахматы), не обижают младших. Аутсайдеры и одиночки находят себе друзей, пассивные, не преуспевшие в знании учебных предметов воспитанники, становятся успешными в творчестве.

2. Дети, не нашедшие своего места в семье, уверенные, что дома они никому не нужны. Например, пятиклассник, живущий в маленькой квартире с мамой и четырьмя младшими братьями и сестрами, проводил в клубе все свое свободное время. Постепенно он понял, что его принимают и ценят таким, какой он есть, а не за то, что он «бесплатная нянька». Принятие

ребенка, доверительное отношение взрослых, позволили воспитаннику клуба раскрыть свой творческий потенциал. Индивидуальная работа, участие в массовых мероприятиях, благотворно повлияли на самооценку, он с удовольствием стал помогать руководителю объединения в обучении новеньких, получая удовольствие от помощи младшим. В результате, спустя год, ребенок стал больше времени проводить дома, с удовольствием забирает младшую сестру из школы и помогает ей с учебой.

Таким образом, условия ДЮК позволяют проводить с детьми индивидуальную работу, учитывающую личностные особенности и жизненную ситуацию.

В ДЮК «Костёр» проводится мониторинг с целью изучения параметров психологического здоровья личности как условия психологической безопасности образовательной среды. На основе полученных данных можно сделать вывод о том, что в течении года у опрошенных в целом отмечается тенденция к установлению адекватной самооценки, переход от негативного и нейтрального к оптимальному климату в коллективах, а также большинство детей определяет образовательное пространство ДЮК как безопасное.

В заключении, можно отметить, что работа детско-юношеского клуба является важным и неотъемлемым звеном в воспитании ребенка в поликультурном пространстве. Мы уверены, что для создания безопасного психологического пространства общения, труда, творчества нужно иметь открытое сердце, способное на принятие и сопереживание, желание помочь детям почувствовать себя уверенно и комфортно в рамках человеческого сообщества.

Литература:

1. Баева А.И. Общепсихологические категории в пространстве образовательной среды: Монография. — М.: МГППУ, 2008. - 310 с.
2. Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании: Монография. — СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2002. - 271 с.
3. Большой психологический словарь. Сост. Мещеряков Б., Зинченко В. — М.: Олма-пресс. 2004.
4. Гуманно-личностное пространство сопровождения семьи в реалиях XXI века: материалы I региональных педагогических чтений 13-14 ноября 2008. Под общей редакцией Е.С.Евдокимовой. — Волгоград. Волгоградское научное издательство, 2009. — 254 с.
5. Кон И. С. Социологическая психология. — Воронеж: МОДЭК, 1999. — 560 с.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. — М.: Юрайт, 1999. - 464 с.
7. Материалы круглого стола на тему «Современная школа и здоровье детей» — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
8. Психология общения. Энциклопедический словарь Под общ. ред. А.А. Бодалева. — М. Изд-во «Когито-Центр», 2011 г.
9. Сборник трудов Второй Международной научно-практической конференции "Международная педагогическая лексикография в теории и практике обучения в высшей школе" (25-26 августа 2001 года)
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев.; Издательство «Радянська школа», 1973.
11. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции. — М.: Изд-ий центр «Академия», 2001. — 208 с.

Театральная студия как средство развития и социализации детей с особыми образовательными потребностями

*Захарова Ольга Витальевна,
зам. директора по УМР*

Желание занять своего ребенка в свободное время, чтобы он не сидел за компьютером сутки напролет или находился без дела на улице, привело Аллу Петровну Богачеву в клуб по месту жительства «Костер».

Сын сразу нашел себе занятие по душе, стал все свободное время проводить в клубе, а мать, как и положено родителям, часто бывает в клубе. Клубная система работы способствует созданию условий для реализации уникального социально-воспитательного потенциала взаимодействия детей, педагогов, родителей, развитию организованного досуга, а также организации отдыха как возможности наиболее эффективного использования свободного времени для формирования здорового образа жизни, творческого и интеллектуального развития детей и подростков.

Клубы посещают различные социальные категории молодых людей: одаренные дети, подростки с девиантным поведением, подростки "группы риска" и «особые» дети.

Ценность клубов по месту жительства, по мнению родителей в том, что они приближены к детям, находятся в шаговой доступности, где создана особая микросреда, основанная на неформальности отношений, добровольности участия. Родительская общественность предлагает сегодня строить отношения семьи и образовательного учреждения на уровне социального партнерства.

На правах социального партнера, Алла Петровна предложила свои услуги в качестве руководителя творческого объединения «Кукольный театр». Вначале на общественных началах, затем в составе объединений клуба, театр год от года набирал силу. Образовательная программа «Кукольный театр» дала возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области театрального искусства.

Воспитанники учились слушать, понимать и анализировать литературный материал, на основе которого готовилась постановка. Театральное творчество развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Незаметно для участников образовательного процесса, кукольный театр трансформировался в театральную студию «Страна чудес».

Учебный план студии включает в себя несколько предметов, таких, как: актерское мастерство, сценическое движение, прикладное творчество. Педагог понимала, что достичь развития качеств творческой личности и ее становления можно, если особым образом организовать, педагогизировать среду, способствующую социализации и самореализации личности. Клуб по месту жительства, как и любое учреждение дополнительного образования, может предоставить определенный уровень свободы творчества, необходимой для творческого поиска. Сам воспитанник в такой среде становится субъектом творчества, а учебный материал - средством достижения созидательной цели.

Педагогом, совместно с администрацией была создана творческая воспитывающая среда, где главное внимание уделяется личности воспитанника, его активному участию в процессах социализации и самореализации, с учетом его природных задатков и индивидуальных особенностей. В целях активизации совместной деятельности воспитанников и педагога, сплочения коллектива ежегодно формировался творческий трудовой отряд «Праздник детства», воспитанники активно участвовали в социальных проектах «Тебе, наш любимый город» (уборка и оформление помещений клуба), «Город мастеров» (реставрация и пошив театральных кукол), «Добрые дела» (организация и проведение творческих дел для детей летнего школьного лагеря).

Для признания «Творческого продукта» деятельности был организован ряд внутриклубных конкурсов: «Конкурс чтецкого искусства», «Посвящение в артисты», «На лучшую постановку литературных произведений» и фестиваль искусств. Интересной педагогической находкой стали мини-композиции, затрагивающие актуальные государственно-патриотические или социальные темы, направленные на профилактику вредных привычек, защиту окружающей среды.

Мотивация к творческой деятельности воспитанников усилилась с приходом в коллектив артиста Челябинского драматического театра им. Н.Орлова Степана Арефьева. Взяв шефство над «Страной чудес», С.Арефьев убедил воспитанников попробовать свои силы в осуществлении драматических спектаклей. Такие спектакли, как «Алиса в стране чудес», «Как Настенька чуть Кикиморой не стала», «Красная Шапочка», кукольный спектакль «Против кого дружим» и другие сразу нашли своего зрителя.

Активизация у большинства студийцев процессов личной включенности и заинтересованности в творческой деятельности повлияла на проявление собственной инициативы в жизни коллектива и клуба. Ребята организовали гастролы по детским садам города, выступали в школах и Дворце культуры.

В конце театрального сезона, в августе 2011г., руководитель студии получила приглашение на открытие центра развития и коррекции «Гармония». Студийцы оказали помощь в открытии этого центра: подготовили наглядные пособия для занятий с детьми, провели «День открытых дверей». Во время показа кукольных спектаклей дети с ограниченными возможностями потянулись к театральным куклам и изъявили желание принять участие в представлении. Таким образом, появился инклюзивный театр. Это так интересно - погрузиться в фантазийный мир сказки, и стать в нем творцом и участником! Ребенок-инвалид оказывается в сказочном мире, и через яркие сюжетные повороты и погружение в действие учится постигать тайны театральных превращений. Кружковцы помогают больным детям обращаться с театральной куклой, познакомиться с разными эмоциями и чувствами, рассматривают и разыгрывают ситуации, когда эти эмоции и чувства уместны. Очень важно обеспечить взаимодействие детей, предоставить им свободное общение, вовлечь в творческие развивающие практики.

Посредством театрального искусства особый ребенок может быстрее и легче войти в социум, стать нужным и полезным. С каждым последующим занятием заметны положительные изменения в состоянии и развитии детей.

В «Книге отзывов» театральной студии «Страна чудес» оставлены многочисленные отзывы и благодарности от родителей детей с ограниченными возможностями здоровья. Да и ребята привыкли к своим подопечным, ждут встречи с ними. Они как-то будто стали старше, отличаются от сверстников рассудительностью, у них появился смысл жизни. Деятельность нашего инклюзивного театра была высоко оценена членами Международной Федерации СЕМЕА г. Амьена (Франция) в 2012г.

Воспитанники студии несут добро и радость детям – а это главное, считает руководитель Богачева Алла Петровна, и выводы психолого-педагогического мониторинга подтверждают ее слова. Психологический климат в коллективе стал более доброжелательным, доверительным. Общение более легким, уважительным, толерантным, с юмором в сложных ситуациях. Проявились лидеры, нет изгоев, а есть принятие каждого. Воспитанность учащихся становится все более качеством личности каждого (а не по ситуации как раньше), они настроены на результат и процесс, проявляют творчество, самооценка все более адекватная. Результативность коллектива высокая, воспитанники - участники областного конкурса «Будущее России», победители городских конкурсов и фестивалей «Уральские самоцветы», «Признание -2013». Анастасия Бандурка, ведущая актриса театра «Страна чудес», стала победителем городского конкурса «Молодой лидер города».

Задача театра, считал К.С. Станиславский, не забавлять, а воспитывать зрителя, делать человека чище, лучше, умнее, полезнее для общества. Юные артисты инклюзивного театра дарят надежду на будущее, возвращают веру в собственные силы, отдают свою любовь тем, кто мечтает жить в здоровом обществе.

Формирование транспортной культуры учащихся Копейского городского округа

*Мануйлова Людмила Петровна,
педагог-организатор*

Во всём мире одной из важнейших социально – общественных проблем является проблема травматизма детей на транспорте и в первую очередь в сфере дорожного движения. Бурная научно-техническая революция привела к тому, что на улицах появилось большое количество автомобилей, мотоциклов и других транспортных средств. Это стало причиной участвовавших дорожно – транспортных происшествий, в результате которых ежедневно гибнут, получают различной степени увечья сотни людей, в том числе и дети.

Несчастья, как правило, происходят из-за случайностей, из-за непредвиденных обстоятельств. Можно ли их предвидеть, избежать, предотвратить?.. Психологи уже давно установили, что дети в силу своих возрастных психологических особенностей не всегда могут правильно оценить обстановку на дороге. Они отмечают, что предрасположенность ребёнка к несчастным случаям в дорожном движении обусловлены его особенностями психофизиологического развития.

Дети – это не взрослые в миниатюре. Их реакция на опасность очень отличается от реакции взрослых. Ребёнок до 8 лет плохо распознаёт источники звуков, и слышит он только звуки, которые ему интересны. А взрослые, оценивая ситуацию на дороге, слышат, откуда доносится шум приближающейся машины, детям значительно труднее определить направление звука.

Дети часто страдают от непонимания той опасности, которую представляет собой автомобиль или другое транспортное средство. Основной причиной неблагоприятного положения с безопасностью школьников при их движении по улицам и дорогам, в различных транспортных средствах, является низкий уровень их транспортной культуры. Он обусловлен слабыми знаниями "Правил дорожного движения", отсутствием устойчивых навыков безопасного их выполнения, а также отсутствием специальных знаний. Нередко ДТП происходит из-за того, что ребёнок вовремя не заметил приближающееся транспортное средство. Но нельзя также не отметить факт сознательного пренебрежения правилами дорожного движения, что характерно определённой части детей. Недисциплинированность и неуважение к окружающим участникам дорожного движения, пренебрежение мерами личной безопасности и безопасности других пешеходов и пассажиров приводит к трагедии.

Зачастую поведение детей и подростков на дороге бывает непредсказуемым, поэтому взрослых интересует вопрос: как помочь детям и сделать улицу и дорогу безопасной для них. Чтобы учащиеся безопасно переходили дороги, улицы, перекрёстки, надо их не только обучать правилам безопасного перехода, но и продолжать воспитывать. Воспитание применительно к сфере дорожного движения – это формирование, развитие и совершенствование системы знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, качеств личности, устойчивых привычек правопослушного и безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте.

Целесообразно использовать следующие методы воспитания: внушение (особенно применительно к детям младшего школьного возраста), убеждение, пример, упражнение, поощрение. Целью воспитания является сохранение жизни и здоровья детей, приучение их к установленному порядку в дорожном движении. Эффективность воспитания зависит от интенсивности обратных связей между педагогом и учащимися, величины, характера и обоснованности корректирующих воздействий на их поведение.

Учреждения дополнительного образования являются основными звеньями системы обучения и воспитания школьников, где они могут и должны получать необходимые зна-

ния, умения, навыки и привычки безопасного и правопослушного поведения на улицах, дорогах и в транспорте.

Образовательный процесс по основам безопасности поведения детей и подростков на улицах и дорогах предполагает решение следующих задач:

- развитие познавательных способностей учащихся, позволяющих им правильно и безопасно ориентироваться в дорожной среде;
- обучение учащихся знаниям, умениям и навыкам безопасности поведения на улицах и дорогах;
- воспитание правопослушного поведения по соблюдению правил дорожного движения.

В Копейском городском округе накоплен определённый опыт по организации образовательного процесса по основам безопасности дорожного движения, профилактике детского дорожно – транспортного травматизма, формированию транспортной культуры. Во Дворце творчества детей и молодежи на базе детско-юношеского клуба «Чайка» создан городской центр по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма (далее ЦПДТТ).

Вся работа центра осуществляется под руководством специалиста управления образования, инспектора по пропаганде БДД, руководителя городского центра по информационно – методической работе. Педагоги центра совместно со специалистами управления образования, инспекторами ГИБДД и общественными организациями города решает проблему снижения ДДТТ и создание условий для изучения ПДД.

ЦПДТТ осуществляет деятельность по следующим направлениям: организационное, инструктивно – методическое, информационно - пропагандистское, социально – досуговое, дополнительное образование.

Система профилактической работы в центре ориентирована на определённую цель и комплекс задач по её достижению. Объектом внимания, прежде всего, является школьник, который должен приобрести навык безопасного поведения на улице как пешеход, пассажир, а в будущем и водитель, т. е. знать и чётко соблюдать правила дорожного движения. Вся работа центра проводится в рамках мероприятий Федеральной целевой программы «Повышение безопасности дорожного движения в 2013 – 2015 годах» и направлена на активизацию деятельности образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, дошкольных учреждений по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах и профилактике детского дорожно – транспортного травматизма.

Организационная работа заключается в планировании деятельности, создании отрядов ЮИД, организации массовых дел, месячников, смотров, акций, недель безопасности и многое другое. Все положения для конкурсов и соревнований разрабатываются в центре.

Сентябрь традиционно считается месяцем профилактики ДДТТ. Хорошей традицией в Копейском городском округе в период проведения акции «Внимание – дети!» стали встречи сотрудников ГИБДД со школьниками. Важный и неотъемлемый этап акции «Внимание – дети!» - это работа над безопасностью детей. Ребята и педагоги серьёзно относятся к таким встречам. А сотрудники ГИБДД надеются, что такие беседы помогут ребятам после каникул быть на дороге и улице внимательными, помнить, что соблюдение правил дорожного движения спасёт им жизнь.

В календаре мероприятий центра на протяжении нескольких лет отмечен городской этап областного конкурса на лучшую организацию работы по предупреждению ДДТТ «Правила движения каникул не знают». Целью конкурса является развитие познавательных способностей учащихся, позволяющих им правильно и безопасно ориентироваться

в дорожной среде. Лучшие работы копейских образовательных учреждений участвуют в областном конкурсе и занимают призовые места.

В каждой школе создан отряд юных инспекторов движения. В марте ежегодно проходит городской слёт ЮИД, задачами которого являются: активное содействие подразделениям ГИБДД в проведении профилактической работы по предупреждению ДДТТ, привлечение школьников к изучению и практическому применению ПДД.

Ежегодно центр организует и проводит соревнование юных велосипедистов «Безопасное колесо». Учащиеся демонстрируют свои знания по ПДД, по основам оказания доврачебной медицинской помощи, навыкам фигурного вождения велосипеда, пишут сочинение по теме БДД.

Смотр – конкурс агитбригад по пропаганде ПДД и профилактике ДДТТ даёт возможность раскрыть творческие возможности педагогов и детей. Цель смотра – конкурса: закрепить знания по ПДД с помощью музыки, песен, стихов и других приёмов.

Педагогами и методистами ДТДиМ разработана целевая программа «Безопасное колесо», направленная на формирование культуры поведения у детей, подростков и их родителей на улицах, дорогах, в транспорте, в любых дорожных ситуациях. В программе представлен план мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Среди воспитанников детско – юношеского клуба «Чайка» был организован конкурс социальной рекламы на тему «Культура на дороге». Три работы были представлены на областном конкурсе социальной рекламы «Новое пространство России», где заняли призовые места.

Мероприятия центра являются методической и информационной основой в организации и реализации задач по формированию транспортной культуры учащихся. К таким мероприятиям относится творческий конкурс по правилам дорожного движения: «Знатоки на дорогах», «За безопасность на дорогах – вместе!», «Давай дружить, дорога!», где скучные правила дорожного движения превращаются в увлекательное и интересное занятие.

Конкурс «За безопасность на дорогах – вместе!» был посвящён 75 – летию со дня создания службы ГАИ – ГИБДД. Ребятам предложили две номинации: стихотворение и фотография по темам: «ГИБДД – наш друг», «Я б в ГИБДД пошёл...», «Дорога и пешеход» и другие. 24 участника стали призёрами этого конкурса. Много добрых слов было сказано в стихах в адрес сотрудников ГИБДД. Авторы стихотворений отметили трудности в работе, необходимость и важность данной службы, а также желание прийти в ряды сотрудников ГИБДД.

Инструктивно – методическая работа центра включает в себя проведение семинаров – совещаний с ответственными за профилактику ДДТТ в образовательных учреждениях, цикла занятий с руководителями отрядов ЮИД. Педагоги общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования знакомятся с методикой проведения работы с учащимися по ПДД, с планом городских мероприятий по предупреждению ДДТТ на учебный год, получают методическую помощь.

Центром проводятся практические семинары для старших воспитателей дошкольных учреждений, направленные на совершенствование методической работы по профилактике ДДТТ в дошкольных образовательных учреждениях Копейского городского округа.

В январе 2012 года журнал "Детский сад будущего - галерея творческих проектов" выступил инициатором конкурса педагогических проектов, разработанных педагогами дошкольных образовательных учреждений. Основной целью конкурса стала идея трансляции опыта реализации технологии проектной деятельности в ДОУ. На конкурс было прислано более 150 проектов педагогов со всех уголков России. МДОУ ДС №21 комбинированного типа отправили свой проект "Формирование у детей дошкольного возраста

навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения» в редакцию. Авторский проект коллектива в номинации «Проект месяца» занял 1 место.

В центре разработаны рекомендации по проведению месячников, «минуток» безопасности, по организации отрядов ЮИД, викторин, игр, массовых мероприятий. «Копилка» методических разработок для проведения во внеурочное время мероприятий по ПДД. В 2011 году было выпущено методическое пособие, где отобраны лучшие творческие работы педагогов и учащихся, которые в доступной и интересной форме рассказывают о соблюдении правил дорожного движения. Готовится к изданию ещё одно пособие, в котором будут собраны лучшие инновационные разработки педагогов и воспитателей Копейского городского округа. Мы надеемся, что материалы данного пособия помогут педагогам в повседневной работе.

Информационно – пропагандистское направление занимается созданием радио и телепередач, информируя общественность по вопросам транспортной культуры, о случаях ДТП, выпускает памятки для родителей и детей по вопросам безопасности на дороге, улице, в транспорте. В местной газете «Копейский рабочий» публикуется информация о проведении наиболее значимых мероприятиях по ПДД. Лучшие конкурсные работы школьников «Знатоки на дорогах» и «За безопасность на дорогах – вместе!» напечатаны в газете «Добрая дорога детства» (№12, № 20/ 2011г.), стихи копейских ребят - в журнале «Круиз – Контроль» (№5/2011 и в №9/2010г.).

В рамках формирования транспортной культуры проводятся беседы, «минутки» безопасности среди учащихся школ и воспитанников детско – юношеских клубов. Ежегодно, в конкурсе «Письмо водителю», дети высказывают свои просьбы, пожелания, напутствия, опасения и всегда желают водителям безопасных дорог. Школьников организуют акции, где члены отрядов ЮИД вручают водителям письма - листовки.

Достаточное внимание уделяется наглядной агитации, так как именно ярко и красиво оформленные уголки безопасности дорожного движения привлекают внимание детей и помогают в изучении правил дорожного движения. В некоторых образовательных учреждениях имеется не один, а несколько уголков. В дошкольных учреждениях такие уголки есть в каждой группе.

Дополнительное образование углубленно занимается подготовкой ребёнка к процессу обеспечения личной безопасности в условиях всё более ускоряющегося ритма на дорогах города, транспортной культуры, оказанию первой доврачебной помощи. При центре работает «Школа пешехода», где ребята осваивают систему знаний безопасного поведения на дороге, формируют систему навыков безопасного передвижения в условиях дорожного движения, формируют культуру поведения в общественном транспорте. Ежегодно в «Школе пешехода» обучается около 60 детей от 7 до 12 лет.

Деятельность центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма – это работа по закреплению навыков безопасного поведения на дороге в игровой форме, конкурсы знатоков, ситуационные тренинги, конкурсы рисунков, выступления в детских садах, школах. Всё это помогает воспитывать у детей и подростков навыки безопасного поведения на дороге.

Необходимым условием эффективной работы является единство и взаимосвязь центра, сотрудников ГИБДД, управления образования, семьи. Такое сотрудничество осуществляется на основе взаимопонимания, учёта возможностей, уважения друг к другу.

Эффективность обучения в центре состоит именно в том, чтобы учащиеся не только овладели знаниями правил безопасного поведения, но и научились адекватно реагировать на постоянно меняющуюся дорожную обстановку. Опасности могут подстерегать их и на проезжей части дороги, во дворах, жилых зонах, на тротуарах, обочинах, при посадке и высадке из общественного транспорта. Важно, чтобы дети поняли, осознали и осмыслили

запреты, направленные на сохранение их жизни и здоровья. Необходимо добиться не просто усвоения учащимися соответствующих учебных вопросов, а формирования у каждого из них культуры безопасного поведения на дороге на всю последующую жизнь, а этого можно достигнуть только при системном подходе к формированию у детей высокого уровня транспортной культуры.

Начинать обучение детей безопасному поведению на дороге нужно как можно раньше: дети могут увлекаться, иногда забывать о правилах, но никогда их отношение к людям не описывается словами «пренебрежение», «лихость», «цинизм». Обучение основам транспортной культуры, безопасному участию в дорожном движении с раннего возраста в будущем приведет к уменьшению несчастных случаев на дорогах.

Литература:

1. Кирьянов, В.Н. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младших школьников. М., Третий Рим, 2006.
2. Кирьянова, В.Н., Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, М., Третий Рим, 2007.
3. Методические рекомендации: формирование у дошкольников навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. М., 2007.
4. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения дошкольников на улице. М., 2007.
5. Якупов, А.М. Формирование транспортной культуры школьников. Научно-практическое пособие для учителей. Челябинск, 2008.

Тематическая неделя по психологии «Мы вместе» как комплексная форма организации деятельности психологической службы Дворца творчества детей и молодежи

*Просвирина Е.В.,
педагог-психолог МОУ ДОД ДТД и М*

В этом году наш дворец творчества детей и молодежи отмечает замечательный юбилей – 70 лет со дня образования. За это время много детей и взрослых окунулись в творческую, теплую атмосферу дворца. Для кого-то дворец стал стартовой площадкой в профессии, для кого-то – основой творчества в жизни, для многих и многих выпускников – частичкой сердца. Приоритет Дворца – высокий уровень обучения, развитие творчества и создание теплой дружеской атмосферы в коллективе.

Год назад успешно прошла первая Неделя психологии в нашем дворце. Цель и задачи ее были выполнены полностью. Основным результатом стало: новая форма работы прижилась в коллективе, и дети и взрослые (педагоги и родители) активно и что замечательно совместно участвовали во всех мероприятиях, узнали много нового о себе и о психологии. Однако поиск эффективных форм и методов работы продолжается постоянно, так как и внешние и внутренние задачи, условия работы дворца заметно изменились не только за последние пять лет, а и за последний год особенно. Проведение акций является одной из наиболее удобной и эффективной формой работы психолога во дворце.

Основные цели проведения Недели психологии (вне зависимости от тематики):

1. Активизировать взаимодействие всех участников образовательного процесса.
2. Пробудить и поддерживать интерес к новым формам сотрудничества с психологической службой.
3. Расширить содержательную и организационную основу деятельности психологической службы.
4. Углубить психологическое содержание профессионального взаимодействия педагогов.
5. Оказать психолого-педагогическую поддержку обучающимся дворца, расширить жизненное пространство участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, культурных значений, общечеловеческих ценностей.

Основные рабочие принципы Недели психологии:

- неделя должна быть целостной и законченной, то есть иметь психологически очерченные начало и конец, основную идею и девиз;
- каждый день должен плавно перетекать в следующий;
- необходимо использовать такие виды работы, которые делали бы каждый день неповторимым;
- события недели должны охватывать весь дворец — всех детей и всех взрослых;

- мероприятия недели не должны (по возможности) мешать учебному процессу, или, по крайней мере, это вмешательство необходимо сделать минимальным и строго оговоренным с педагогами и администрацией дворца.

Цель: формирование сплоченности коллектива в каждом творческом объединении, всего дворца в целом одновременно с принятием индивидуальности каждого.

Задачи:

Развивающие задачи

- Расширение представлений о коллективе, его развитие.
- Развитие и осмысление системы личных жизненных ценностей у учащихся и педагогов, родителей.
- Развитие коммуникативных навыков и социально-психологических свойств личности учащихся, толерантности, рефлексии.
- Развитие мотивации к самообразованию.

Коррекционные задачи

- Решение проблем лидерства и отвержения в коллективе.
- Решение проблем сплоченности и разобщенности в коллективе, принятия индивидуальности каждого.
- Формирование важнейших социальных навыков и умений в разрешении конфликтов путем сотрудничества.

Просветительские и психопрофилактические задачи

- Формирование общего настроения оптимистической тональности во дворце, чувства единения в коллективе.
- Стимулирование интереса к психологическим знаниям и к деятельности педагога-психолога.

Участники Недели психологии 2014 – учащиеся дворца, клубов по месту жительства, педагоги, родители.

Эти задачи решаются на трех уровнях:

1 уровень – ИНФОРМАТИВНЫЙ: на нем выясняются представления всех участников и уточняются общепринятые по теме знания.

2 уровень – ЛИЧНОСТНЫЙ: на нем у всех участников следует вызвать позитивное отношение к Неделе психологии так, чтобы всем хотелось принять активное участие, применить к себе полученные знания.

3 уровень – ОСОЗНАНИЕ: на нем все участники учатся осознавать, что с ними происходит, зачем и почему они поступают так или иначе, отчего появляются определенные чувства и какие бывают мысли. На этом уровне развивается способность к саморегуляции, самопознанию, самопониманию и самоконтролю, а также понимание того, что думают и чувствуют другие люди, как относиться к тому, что думают другие люди и что с этим делать, как реагировать.

Все три уровня работают вместе на каждом мероприятии Недели психологии и создают для участников пространство разносторонних возможностей, обогащенную развивающую среду. При этом результат Недели психологии для каждого будет свой и в свой срок.

Для достижения этих целей создана программа взаимодействия, включающая разнообразные формы и методы — групповые и индивидуальные, репродуктивные, творческие и интерактивные.

По всему дворцу развешиваются афоризмы. В фойе, на этажах размещается информация об акциях и мероприятиях, оформляются стенды для педагогов, родителей и учащихся. Информация меняется ежедневно.

Одним из видов работы являются психологические акции — игровая среда, которая на определенное время создается в пространстве дворца, клубов по месту жительства. Она не мешает разворачиваться другим видам деятельности детей и взрослых, но имеет некоторое собственное содержание, правила, намеченный результат.

Основная цель таких акций — расширение жизненного пространства участников за счет внесения в их жизнь новых дополнительных смыслов, чувственных красок, культурных значений, наглядное подтверждение афоризма «жизнь богаче, чем вы ее привычно воспринимаете».

Важные особенности акции — ненавязчивость и необычность. Она позволяет существовать в обычном режиме тем, кто не хочет ее замечать, в тоже время окрашивает в новые яркие краски жизнь тех, кто готов в нее включиться. Акция создает во дворце определенный настрой, позитивное эмоциональное состояние; пространство дворца становится единым целым для всех участников, позволяет им стать ближе и интереснее друг для друга.

Предварительная работа, помимо создания собственно программы Недели, включает в себя согласование с педагогами режима взаимодействия, так как некоторые мероприятия проводятся частично с использованием времени, отведенного для студийных занятий. Необходимо заранее создать у педагогов, а также у технического персонала, позитивный настрой на плотное сотрудничество с психологом в течение всей недели.

Логика планирования разнообразных форм Недели психологии касается, в первую очередь, того как включить в психологическую деятельность потенциальных участников и в тоже время связать с содержанием деятельности каждого коллектива. Так, проводится разъяснительная и мотивирующая работа с педагогами творческих объединений в подготовительный период для того, чтобы они смогли выступить помощниками психолога в создании мотивации участия у детей и родителей.

В течение Недели психологии педагоги вместе со своими детьми активно участвуют в акциях в фойе первого этажа таких как: «Забор...», «Это интересно...», «Радуга настроения» и другие. Наблюдая, как психолог работает с их детьми, педагоги видят своих воспитанников в иной деятельности, могут обсудить информацию с психологом, получить дополнительно консультацию, сделать некоторые выводы о конкретном ребенке. Так, благодаря акции «Диалог с корифеями психологии», была проведена коррекционная работа с учащейся одного из творческих коллективов дворца.

Примерный план Недели психологии 2014 «Мы вместе!»

День	Цитата дня	Мероприятие	Место проведения	Участники
Понедельник	Цитата дня: «Как здорово быть вместе!»	<p>1. Психологическая акция «Радуга настроения» (проводится в начале дня и в конце дня).</p> <p>2. Акция «Письмо самому себе» (старт акции на неделю)</p> <p>3. Акция «Психологический портрет коллектива «Мы вместе» (старт акции – создание коллажей коллективов в 3 дней)</p> <p>4. «Занимательное в психологии»</p> <p>5. Акция «Соцопрос жителей дворца» (старт акции на неделю)</p> <p>6. Рефлексия. Дворцовый забор – «Я – житель дворца...»</p> <p>7. Фоторепортаж «Подари улыбку миру»</p>	<p>1. Фойе 1 этажа</p> <p>2. Кабинеты ТО дворца</p> <p>3. Кабинеты ТО дворца</p> <p>4. Фойе 1 этажа.</p> <p>5. Кабинеты ТО</p> <p>6. Фойе 1 этажа. Коридоры дворца.</p> <p>7. Сбор материалов</p>	<p>1. Психолог, инициативная группа.</p> <p>2. Учащиеся 1 и 2 смены, педагоги</p> <p>3. Учащиеся 1 и 2 смены, педагоги</p> <p>4. Все желающие.</p> <p>5. Учащиеся, педагоги, родители</p> <p>6. Все желающие.</p> <p>7. Собирает психолог</p>
Вторник	Цитата дня: «Поделись секретами»	<p>1. Игра «Следопыт».</p> <p>2. Акция для педагогов «Анти-стрессовая аптечка»</p> <p>3. Занятие «А без друзей на свете жить трудно...»</p> <p>4. Рефлексия. Дворцовый забор – «Поделись секретом дружбы...».</p>	<p>1. Кабинеты ТО, весь дворец.</p> <p>2. Методический кабинет</p> <p>3. Кабинеты ТО.</p> <p>4. Фойе 1 этажа. Коридоры дворца</p>	<p>1. Учащиеся 1 и 2 смены 1 года обучения, другие желающие, ранее не игравшие, педагоги.</p> <p>2. Педагоги дворца.</p> <p>3. Педагоги в группах ТО.</p> <p>4. Все желающие.</p>
Среда	Цитата дня: «Мысли о важном в жизни»	<p>1. Психологическая акция «Ларец радости или Предсказания Цветной радуги»</p> <p>2. Акция «Мой диалог с великими психологами»</p> <p>3. Акция «Вини-Пух и все-все-все»</p> <p>4. Рефлексия. Дворцовый забор – «Кто мы? Кто я?»»</p>	<p>1. Фойе 1 этажа.</p> <p>2. Плакаты с высказываниями великих психологов</p> <p>3. Фойе 1 этажа.</p> <p>4. Фойе 1 этажа.</p>	<p>1. Психолог, фотограф</p> <p>2. Все желающие</p> <p>3. Все желающие</p> <p>4. Все желающие.</p>

Четверг	Цитата дня: «Пусть мы разные, и что ж? Только ты меня поймешь!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Тайный друг» 2. Информационная галерея «Это интересно» 3. Акция «Вини-Пух и все-все-все» (результаты) 4. Акция «Психологический портрет коллектива «Мы вместе» (стенд с коллажами коллективов) 5. Рефлексия. Дворцовый забор – «Вместе мы сила...» (что можно сделать вместе полезного, доброго, светлого) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинеты ТО 2. Плакаты в коридорах. 3. Фойе, стенд 4. Фойе, стенд 5. Фойе 1 этажа. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся, педагоги 2. Все желающие 3. Все желающие 4. Коллективы ТО. 5. Все желающие
Пятница	Цитата дня: «Психология – это серьезно?!»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фоторепортаж «Подари улыбку миру» 2. Акция для педагогов «Мой конек» 3. Акция «Соцопрос жителей дворца» (результаты) 4. Рефлексия. Дворцовый забор – «Ваше мнение о недели Психологии» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фойе 1 этажа, стенд 2. Методический кабинет 3. Фойе 1 этажа, стенд 4. Фойе 1 этажа 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учащиеся, педагоги, учащиеся ЦДСМИ 2. Педагоги 3. Участники 4. Все желающие

Участники Недели психологии с нетерпением ждут следующего яркого, разнообразного, интересного праздника – акции. А это значит, что данное мероприятие нашло своих почитателей и подвижников