



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
Копейского городского округа

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
**«СКАЗКИ МАЛЕНЬКИХ
ПЕСЧИНОК»**

возраст обучающихся— 5-8 лет
срок реализации—1 год

Составитель:

**Глубокова
Галина
Васильевна,**
*педагог
дополнительного
образования*



**Художественная
направленность**

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МУДО ДТДиМ
Протокол № 1 от «16» 08 20 19 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО ДТДиМ
Т.В.Сапожникова
«29» августа 20 19 г.
М.П. 461

АДАптированная дополнительная
ОбЩЕОбразовательная
ОбЩЕРазвивающая программа
**«СКАЗКИ МАЛЕНЬКИХ
ПЕСЧИНОК»**
(для детей с РАС, ДЦП)

художественная направленность
Возраст обучающихся 5-8 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Глубокова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Копейск
Год создания 2018

Введение

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительное образование позволяет расширить возможности обучающихся данной категории и создает условия для социализации в обществе и развития их творческих способностей.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

При проектировании адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности детей; медицинские рекомендации и рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (или психолого – педагогического консилиума); запрос родителей. Определяются сроки реализации программы; чётко формулируются цели и задачи; дополняется или изменяется учебный план; устанавливается режим посещения занятий, темп освоения программы ребенком; выбираются формы и методы реализации программы; а также промежуточных и итоговых результатов.

В процессе обучения детей с ОВЗ, образовательная организация должна создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями обучающихся. При реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы создаются организационно-педагогические условия:

- нормативно – правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса;
- кадровое обеспечение;
- программно – методическое обеспечение образовательной деятельности;
- выбор современных технологий, методов, приемов, форм организации образовательного процесса;
- материально – техническое обеспечение.

Адаптированная программа предполагает психолого–педагогическое сопровождение и может реализовываться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

Одним из наиболее целесообразных и эффективных видов деятельности при обучении детей с ОВЗ является песочная графика. Она позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Впервые идея работы обучающихся с песком появилась в конце 1920 года и предложила ее М. Ловенфельд. Теоретико-методологическую основу данной техники представила Д. Каллф. Она предложила строить песочные композиции и разработала правила проведения работы с песком как для детей, так и для взрослых. Ж. де Доменико в 1960-х гг. применила данный метод при работе с парами, семьями и группами детей. Смысл деятельности: педагог как исследователь, должен открывать что-то новое вместе с обучающимися.

Терапевтический эффект работы с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку деятельность происходит в контексте сказочного мира, ребенку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, экспериментирования, моделирования, снятия эмоционального напряжения, социализации и развития творческого потенциала.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов восприятия и изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

I. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказки маленьких песчинок» имеет художественную направленность, ориентирована на детей 5-8 лет. Срок реализации программы 1 год. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК – 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей), Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), Постановлением правительства Российской Федерации «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (СанПиН 2.4.2.3286-15), нормативными и уставными документами МУДО «Дворец творчества детей и молодежи» Копейского городского округа.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что рисование песком дает возможность педагогу не только развивать творческий потенциал ребенка, но и в определенной степени провести коррекцию негативных проявлений и стимуляцию позитивных за счет включения в работу элементов песочной и арт-терапии.

Песочная графика - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности для детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Песочная графика включает в себя: создание театра из песка, песочной мультипликации, песочной анимации и т.д.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в развитии творческого мышления детей используются инновационные технологии рисования песком - метод "Sand Art", который позволяет на специальных световых столах решать развивающие и коррекционные задачи.

Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования - один из самых необычных способов творческой деятельности, т. к. дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж звездного неба, лес или море. Этот необычный

вид искусства называется Sand art, т. е. "искусство песка". Песок так же является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

В программе используются элементы и приемы: песочной терапии, метод песочного рисования «Sand-Art», арт-терапии, сказкотерапии, театротерапии.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказки маленьких песчинок» построена по принципу расширения объёма знаний в соответствии с возрастными особенностями детей. Она способствует формированию творческой личности подрастающего художника песочной анимации. Все занятия можно использовать для детей любого возраста, лишь усложняя способ рисования. Главной целью программы является не учить рисовать детей, а развивать их творческие и познавательные способности. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы

Годичный курс обучения рассчитан на возрастную категорию обучающихся 5-8 лет.

Программа является адаптированной для занятий с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС) и детским церебральным параличом (ДЦП). Для реализации программы можно составить индивидуальные образовательные маршруты со специальными условиями обучения и воспитания, учитывающие особые образовательные потребности ребенка с ДЦП и РАС посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Сказки маленьких песчинок» строится с учетом основных принципов создания адаптивной среды для детей с ОВЗ.

Создаются условия для обеспечения качества образования детей данной категории: обеспечение доступности, наличие специализированного оборудования и учебно-методического комплекса, возможность интегрированного обучения, подготовленные квалифицированные педагогические кадры, организация психолого-педагогического сопровождения.

Педагогу следует изучить личность каждого ребенка, его возможности, проконсультироваться с родителями (законными представителями), психологом, определить пути коррекции при работе с каждым ребенком, выбирая индивидуальные направления коррекционной работы. Так основными коррекционными направлениями в работе являются: коррекция мелкой моторики, познавательных процессов, формирование аналитико-синтетической деятельности, развитие пространственной ориентации, цветочувствительности. При проектировании учебного занятия с детьми с ОВЗ следует увеличивать время, отведенное на усвоение отдельных тем, которые не поддаются пониманию, облегчать выполнение какого-либо задания, уделять больше времени отработке техники выполнения предложенного задания, не используя требования, принуждение, указания, а выстраивая равные, партнерские отношения.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья по данной программе может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельной группе.

При необходимости, с учетом психофизиологических параметров и рекомендаций специалистов, можно составлять индивидуальный план обучения (индивидуальный образовательный маршрут).

Данная программа ориентирована на детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) и детским церебральным параличом (ДЦП).

Особенности организации образовательного процесса для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)

В силу того, что эмоционально-социальные умения и навыки у многих детей с РАС являются, как правило, чрезвычайно затрудненными, в своем

большинстве они не способны нормально общаться почти со всеми категориями людей. Со значительными трудностями ребенок с РАС перенимает опыт социальной жизни, усваивает правила, нормы и стандарты поведения. Вместе с тем, отсутствие или недостаточность целенаправленного овладения приемами взаимодействия приводят к тому, что процесс адаптации (особенно у детей с тяжелыми формами аутизма), проходит спонтанно, стихийно, вызывая появление и развитие отрицательных для организма и внутреннего мира ребенка новообразований, которые еще больше осложняют их дальнейшую социализацию. Социально-эмоциональное развитие ребенка с РАС характеризует особенности его физического и психического «Я». Поскольку ощущение размытости своего «Я», страх вмешательства другого в собственное пространство является характерным для таких детей, то важным этапом процесса налаживания как невербального, так и вербального контакта с людьми из близкого и далекого для них окружения является определение собственных границ и преодоление страха вмешательства извне. Отрицательный результат попыток ребенка с РАС налаживать контакт с окружающими, как правило, вызывается также отсутствием у них безопасного эмоционально-коммуникативного пространства, безопасного взаимодействия и очень медленным расширением пространства своего «Я».

Проблемы социально-эмоционального развития детей РАС

- Не дополняют своих впечатлений об окружающем мире, а только закрепляют их. Видят только в том направлении, в котором смотрят и только те предметы, на которых задерживают взгляд.
- Ребенок не демонстрирует те виды поведения, которые свидетельствовали бы о возможности развития у него социальной заинтересованности в других детях, общий внимание, совместное взаимодействие.
- В результате отсутствия четких реакций ребенка на самого себя, а также представление о том, как он выглядит в глазах других людей, у него не развиваются оценочные представления о том, как себя вести.
- Наблюдается несформированность ощущения ребенком себя и других, что в значительной степени вызвано или отчужденностью от окружающей среды, или отторжением от окружающей реальностью.
- Не сравнивает себя со сверстниками, не стремится подражать им, не пытается объединиться с ними для совместной деятельности. Кроме этого, ребенок недостаточно осознает отношение к себе разных детей.

- Не развивается интерес к содержанию и форм человеческих взаимоотношений и правил поведения в обществе, который помогали бы положительно влиять на различные формы взаимодействия.
- Не формируется элементарная система ценностей, которая помогала бы правильно понимать и соответственно строить отношения со взрослыми и детьми.
- Не формируется регулирование ребенком своих действий согласно указаниям взрослого. Не формируется произвольное поведение, в результате чего, случайные действия не уступают место целенаправленным. Однако это не влияет на положительную оценку ребенком своих действий.
- С трудом приспосабливаются к новым социальным условиям жизни. Убедить ребенка в чем-то, все убеждения лишь активизируют выстраивание системы защиты. Демонстрирует негативизм в отношении попыток включить его в совместную деятельность. Ребенок не проявляет интерес и желание к совместной деятельности со взрослым, не обращается за поддержкой к родителям, не старается радовать их своим поведением, не всегда понимает значение наказания.
- Не адекватно реагирует на слова, действия, поступки разных людей, не может сдержать свою эмоциональную импульсивность.
- Во время контакта с окружающими заметна повышенная уязвимость. Реакцией на неудачу, как и раньше, изолированность от других людей или негативизм, стремление остаться в тени, незамеченным.
- Отсутствует управляемость в социально-эмоциональной взаимодействия: нарушение реакции на эмоции других людей; несоответствие поведения ребенка эмоциональном и социальном контекста; слабая интеграция социальной и коммуникативной поведения, неспособность инициировать или поддержать разговор.
- При решении проблемной ситуации, руководствуется в первую очередь, исключительно личными интересами. Не умеет координировать свою деятельность с другими, не стремится быть авторитетным в глазах сверстников.
- Способен самостоятельно занять себя на длительное время, однако, отдав при этом предпочтение стереотипным интересам, поведению и активности.
- Не обладает эмоционально-коммуникативными умениями: не инициирует контакты, не отвечает на инициативу других, избегает обмена

информацией, не выслушивает, не берет других вниманию, не стремится наладить взаимодействие, не дорожит взаимоотношениями.

Особенности коммуникативно-речевого развития у детей с РАС

Развитие речевых и коммуникативных способностей является наиболее значимым и сквозным в обучении детей с расстройствами аутистического спектра. Нарушение коммуникации (вербальной и невербальной) относят к диагностическим критериям расстройств аутистического спектра. Речевые и коммуникативные трудности детей с аутизмом зависят от их когнитивного и социального уровня развития, а также уровня развития функциональной и символической игры, и влияют, в свою очередь, на успешность овладения многими другими навыками в процессе обучения. Нарушения коммуникации и вещания при аутизме очень разнятся - от невозможности обрести любые функциональные речевые навыки к богатому литературному вещанию и способности вести разговоры на различные темы, не учитывая, однако, интерес собеседника к теме разговора.

Особенности познавательного развития у детей с РАС

Как известно, информация в мозг попадает через сенсорные каналы: глаза, нос, кожу, уши, язык. Но через врожденную или приобретенную недостаточность мозга (одна из теорий возникновения аутизма) информация, полученная через органы чувств, поступает в мозг детей с аутизмом как разнообразные части пазлов. Поэтому они воспринимают окружающий мир фрагментарно и предоставляют другим значения вещам. Из-за фрагментарности восприятия ребенок с аутизмом не замечает связей между вещами. Он не видит целого и не может различать первичные и вторичные вещи (теория «Центральная согласованность»). Таким образом, ребенок может быстро потерять единое целое и запаниковать. Поэтому присутствие одних и тех же деталей жизненно важно для ребенка с аутизмом.

Предоставление значения определенной ситуации или предметам в процессе восприятия занимает больше времени для аутичного ребенка, ведь он должен обработать большее количество информации, соединить разрозненные части в единое целое и присвоить им значения. Выполнение действия, что требует соблюдения правильного порядка некоторых последовательностей, требует правильного планирования и организации. Ребенок с аутизмом, который с трудом видит единое целое, сталкивается, в результате, с трудностями, как в планировании, так и в организации личностных задач (теория «Исполнительные функции»). Поэтому ребенок не приобретает таких навыков, которыми в его возрасте уже осваивают другие дети (чистка зубов, выбор одежды, иногда - самостоятельная еда). Когда же его задача спланирована заранее, он чувствует поддержку и может перейти к

их выполнению. Но все равно, он будет сопротивляться новым действиям, которые ему предлагают другие люди.

Дети с расстройствами аутистического спектра не понимают поведение и эмоции других и не могут их предвидеть, им также трудно осознать и выразить личную мотивацию, чувства, мысли. Они практически не понимают своей роли в любой ситуации. Так, когда ребенок с РАС бьет другого ребенка, он не осознает, что делает ему больно. При этом, ребенок с РАС может быть гипер- или гипочувствительный в определенных сенсорных стимулах. Как пример гиперчувствительность глаз: раздражители, которые действуют на глаза, доминируют, а это означает, что количество «частей пазла» слишком велико. Очень важно знать, проявляются ли у ребенка подобные симптомы, поскольку это может помешать дальнейшему познавательному развитию. Для детей с аутизмом характерны трудности генерализации знаний. Могут возникать трудности относительно перенесения этих знаний на реальные предметы и действия с ними.

Ребенок с аутизмом с большими трудностями использует навыки, которыми он ранее овладел, примерно в такой же ситуации. Чтобы ими воспользоваться, необходимо, чтобы ситуация для ребенка была идентичной до мельчайших деталей.

Особенности организации образовательного процесса для детей с детским церебральным параличом (ДЦП)

Психологические особенности детей с ДЦП

- своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами;
- неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций (снижение объема механической памяти, недостаточность концентрации и переключения внимания, низкая умственная работоспособность);
- выраженность астенических проявлений - повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов;
- сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире;
- состояние интеллекта крайне разнообразно: нормальный или близкий к нормальному интеллект, ЗПР, умственная отсталость;
- отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (зрения, слуха, мышечно-суставного чувства), что существенно сказывается на восприятии в целом;

- недостаточность пространственных и временных представлений;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

С учетом особых образовательных потребностей детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо соблюдать следующие условия:

- создавать безбарьерную архитектурно-планировочную среду;
- соблюдать ортопедический режим;
- осуществлять профессиональную подготовку или повышение квалификации педагогов к работе с детьми с двигательной патологией;
- соблюдать рекомендации лечащего врача по определению режима нагрузок, организации образовательного процесса (организация режима дня, режима ношения ортопедической обуви, смены видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т. д.);
- организовывать коррекционно-развивающие занятия по коррекции нарушенных психических функций;
- осуществлять работу по формированию навыков самообслуживания и гигиены у детей с двигательными нарушениями;
- оказывать логопедическую помощь по коррекции речевых расстройств;
- подбирать мебель, соответствующую потребностям детей;
- формировать толерантное отношение к детям с ОВЗ у нормально развивающихся детей;
- привлекать персонал, оказывающий физическую помощь детям при передвижении по организации, принятии пищи, пользовании туалетом и др.;
- привлекать детей с опорно-двигательным аппаратом к участию в совместных досуговых и спортивно-массовых мероприятиях.

Рекомендации для организации учебных занятий

Продолжительность каждого занятия до 30 минут в зависимости от состояния ребенка. В процессе занятия педагог обязательно следит за самочувствием ребенка и учитывает его эмоциональное состояние, может полностью изменить составленный план занятия в силу неприемлемости ребенком на данный момент предлагаемых заданий, несмотря на то, что ранее они вызвали у него интерес, в процессе занятий с ребенком следует придерживаться некоторых общих рекомендаций по проведению занятий:

- налаживание эмоционального контакта с ребенком;
- регулярное систематическое проведение занятий по определенному расписанию;
- смена видов деятельности в процессе одного занятия;

- повторяемость программных задач на разном дидактическом и наглядном материале;
- игровая форма проведения занятий в соответствии с состоянием эмоционально-личностной сферы ребенка;
- использование физических упражнений, которые, как известно, могут и поднять общую активность ребенка, и снять его патологическое напряжение;
- опора на сенсорные анализаторы.

Построение хода занятий должно отвечать следующим требованиям:

- Создание коммуникативных ситуаций.
- Осуществление смен различных видов деятельности.
- Использование рациональных сочетаний различных приемов.
- Постепенное усложнение форм работы.

Форма обучения - очная

Срок освоения программы и объем программы

Предмет

Песочная графика

Учебный план

1 год обучения – 1 час 1 раз в неделю

Условия набора в группу

Прием детей на обучение по программе осуществляется:

- на основании правил приема обучающихся в МУДО ДТДиМ;
- на основании заявления родителей (законных представителей) обучающихся;
- на основании медицинских рекомендаций и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (или психолого – педагогического консилиума).

Формы и режим занятий

Занятия по программе «Сказки маленьких песчинок» включают в себя следующие формы и методы работы:

Урок-беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения (о правилах рисования, создания сюжета для спектаклей, картин из песка, характерных приёмах песочной анимации, о сказках и т.д.), приводит

художественные, наглядные примеры в качестве иллюстраций своего рассказа.

- **Практическое занятие**, на котором дети рисуют сюжеты спектаклей, картин, разучивают роли, создают сюжет сказки, рисуют раскадровки сценарии.

- **Самостоятельная работа** учащихся: выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы.

Наряду с традиционными формами проведения занятий используются нетрадиционные: видеотрансляция, онлайн трансляция, виртуальное путешествие, экскурсия и др.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственных качеств личности посредством изучения техники рисования песком.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать усвоению основ изобразительного искусства с помощью рисования песком (основы линейной перспективы, законы композиции, пропорции фигуры и головы человека, передавать движение фигуры человека и животных в рисунках);
- обеспечивать овладение учащимися техникой песочного рисования на световой стеклянной поверхности (техника: закидывания, засыпания, насыпания, вытирания, процарапывания, отпечатка, симметричное рисование двумя руками);
- обучить основам трансформации песочных картин (трансформация одной картины в другую и созданию с помощью них сюжета);
- сформировать и развить практические навыки песочной анимации.

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;
- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;
- развивать познавательные способности (внимания, образного мышления, творческого воображения);

- развивать эмоциональную сферу ребенка, духовно-нравственные качества у обучающихся.

Воспитательные:

- формировать трудолюбие, самостоятельность;
- формировать коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Коррекционно-развивающие, оздоровительные:

- создавать и поддерживать положительный эмоциональный настрой;
- создавать условия для снятия психоэмоционального напряжения обучающихся.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
предмет – Песочная графика

№ раздела	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Диагностика
2	Песочные фигуры	4	2	2	Творческое тестирование в игровой форме
3	Песочные овощи и фрукты	4	1	3	Творческое тестирование в игровой форме
4	Песочные животные	6	2	4	Наблюдение
5	Транспорт из песка	2	1	1	Наблюдение
6	Этот удивительный мир	4	0	4	Наблюдение
7	Подарок	4	0	4	Творческие практические задания
8	Игры с песком	4	1	3	Творческие задания
9	Сказки маленьких песчинок	7	0	7	Презентация творческих работ
ИТОГО		36	10	26	

Календарно-тематическое планирование

Задачи первого года обучения:

- Освоение основных техник песочного рисования.
- Знакомство с выразительными возможностями графических средств: точки, штриха, линии, пятна, с основными приёмами рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».
- Развитие умения ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.

№ раздела	Наименование разделов	№ занятия	Наименование тем	Кол-во часов		
				Всего	Теория	Практика
1	Введение	1	Вводное занятие. Знакомство с песочной графикой	1	1	0
2	Песочные фигуры	2	Песочные фигуры	1	1	0
		3	Круглые и овальные песчинки	1	0	1
		4	Квадратные, треугольные песчинки.	1	1	0
		5	Сказка "Дружные фигуры"	1	0	1
3	Песочные овощи и фрукты	6	Грибная осень в песочнице.	1	0	1
		7	Овощная планета	1	0	1
		8	Фруктовый сад	1	1	0
		9	Цветочная страна	1	0	1
4	Песочные животные	10	Домашние животные и их детеныши	1	0	1
		11	Дикие животные. Сказка "Теремок"	1	0	1
		12	Дикие животные. Сказка "Колобок"	1	1	0
		13	Подводный мир	1	0	1
		14	Животные жарких стран	1	1	0
		15	Насекомые. Сказка «Муха цокотуха»	1	0	1
5	Транспорт из песка	16	Наземный транспорт	1	1	0
		17	Воздушный транспорт	1	0	1
6	Этот	18	Песочный город (дома,	1	1	0

	удивительный мир		здания)			
		19	Песочный человек	1	0	1
		20	Эмоции	1	1	0
		21	Сказочный лес, деревья	1	0	1
		22	Фантастический остров	1	0	1
7	Подарок	23	Новый год	2	0	1
		24	Открытка для папы	1	0	1
		25	Открытка для мамы	1	0	1
		26	Весна	1	0	1
8	Игры с песком	27	Игры с песком	1	1	0
		28	Игра «Волшебная ниточка»	1	0	1
		29	Игра «Неоконченный рисунок»	1	1	0
9	Сказки маленьких песчинок	30	Как написать сценарий к сказке.	1	1	0
		31	Колобок	1	0	1
		32	Волшебники.	1	0	1
		33	О чем рассказала музыка	1	0	1
		34	Разные сказки	1	0	1
		35	Вот и сказочке конец...	1	0	1
		36	Моя сказка	1	0	1
ИТОГО				36	10	26

Ожидаемый результат:

1. Обучающиеся имеют представления и знают:

- Основные техники песочного рисования.

- Общую информацию об истории искусства песочной анимации современных художников.

2. Обучающиеся владеют следующими графическими умениями и навыками.

- Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику.

- Умения использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна.

- Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций.

- Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали) в зависимости от композиции направлениях с использованием графических средств рисования.

- Умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке.

- Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй.

- Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком».

- Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности.

- Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком.

- Умение гармонично сочетать линии, свет и тень.

- Умение работать пальцами обеих рук.

3. У обучающихся сформированы:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности.

- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.

- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка.

- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4. У обучающихся наблюдаются динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации.

- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса.

- Образного мышления, творческого воображения.

- Внимания, усидчивости.

- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

предмет – Песочная графика

РАЗДЕЛ. ВВЕДЕНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с песочной графикой

Цель: познакомить детей с приемами рисования на песке. Развить воображение. Снять эмоциональное напряжение.

РАЗДЕЛ. ПЕСОЧНЫЕ ФИГУРЫ

2. Песочные фигуры

Цель: познакомить с геометрическими фигурами. Приемы рисования ладонями, кулачками, ребрами ладоней.

3. Круглые и овальные песчинки

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования круга и овала. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о геометрических фигурах.

4. Квадратные, треугольные песчинки.

Цель: познакомить с приемами рисования на песке. Различные техники рисования квадрата, треугольника. Закрепить знания о геометрических фигурах

5. Сказка "Дружные фигуры"

Цель. Учить детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов. Развитие воображения.

РАЗДЕЛ. ПЕСОЧНЫЕ ОВОЩИ И ФРУКТЫ

6. Грибная осень в песочнице.

Цель: продолжать знакомить детей с приемами рисования на песке. Снятие эмоционального напряжения. Закрепить знания о грибах.

7. Овощная планета

Цель: Учить детей передавать в рисунке форму, характерные особенности овощей; равномерно располагать предметы по всему столу, засыпать песком предметы по форме закругленными движениями, держа песок в кулачке. Рисовать с помощью техники отсечение лишнего песка, убирая большим пальцем песок. Закреплять знания об овощах.

8. Фруктовый сад

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

9. Цветочная страна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

РАЗДЕЛ. ПЕСОЧНЫЕ ЖИВОТНЫЕ

10. Домашние животные и их детеныши

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

11. Дикie животные. Сказка "Теремок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

12. Дикie животные. Сказка "Колобок"

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний русских народных сказок.

13. Подводный мир

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

14. Животные жарких стран

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

15. Насекомые. Сказка «Муха цокотуха»

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепление знаний сказки К. И. Чуковского "Муха - Цокотуха."

РАЗДЕЛ. ТРАНСПОРТ ИЗ ПЕСКА

16. Наземный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

17. Воздушный транспорт

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

РАЗДЕЛ. ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР

18. Песочный город (дома, здания)

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

19. Песочный человек

Цель: Формирование представлений о портрете, о том, для чего его создают художники, что художники изображают не только внешний вид конкретного человека, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете ничего не бывает лишнего: все работает на раскрытие образа человека; учить правильно располагать части лица.

20. Эмоции

Цель: учить детей узнавать по изображенному сюжет на картине, какие чувства испытывает персонаж в той или иной ситуации (радость, грусть, удивление, злость, испуг) Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу, закреплять умение передавать различные выражения лица (радостное, грустное, испуганное и т д) развивать у детей воображение и чувство юмора; учить правильно располагать части лица.

21. Сказочный лес, деревья

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук. Закрепить знание детей о деревьях.

22. Фантастический остров

Цель: Развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

РАЗДЕЛ. ПОДАРОК

23. Новый год

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук.

24. Открытка для папы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Развитие чувства патриотизма, чувства гордости за Родину. Воспитывать любовь и уважение к родителям.

25. Подарок для мамы. Праздник 8 марта. Открытка для мамы

Цель: Развить самостоятельность в выборе сюжета. Воспитывать любовь и уважение к родителям. Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы.

26. Весна

Цель: Развитие познавательных процессов. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие творческого мышления. Развитие мелкой моторики рук, воспитывать любовь к природе.

РАЗДЕЛ. ИГРЫ С ПЕСКОМ

27. Игры с песком

Упражнение «Волшебные кляксы».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить кинуть песок на стол. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого и дорисовать образ.

28. «Волшебная ниточка».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами. Предложить детям нарисовать картинки, не отрывая руки от стола.

29. Игра «Неоконченный рисунок».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет на песке и рассказать о своем рисунке

РАЗДЕЛ. СКАЗКИ МАЛЕНЬКИХ ПЕСЧИНОК

30. Как написать сценарий к сказке.

Цель: научить писать сценарий к сказкам.

31. Колобок

Цель: учить детей готовиться к спектаклям по готовому сценарию

32. Волшебники

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям на песке превратить две совершенно одинаковые фигуры, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

33. О чем рассказала музыка

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать на песке свои представления и рассказать о них.

34. Разные сказки

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель Педагог выстраивает на демонстрационной доске любую последовательность изображений (два стоящих человечка, два бегущих человечка, три дерева, домик, медведь, лиса, принцесса и т. д.) Детям предлагается придумать сказку по картинкам, соблюдая их последовательность и нарисовать на песке. Можно использовать различные варианты: ребенок самостоятельно сочиняет сказку целиком, следующий малыш не должен повторять его сюжет. Если детям это сложно, можно сочинять сказку всем одновременно.

35. Вот и сказочке конец...Придумай и нарисуй свой конец сказки

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям изменить и сочинить свой конец знакомых сказок и нарисовать их на песке.

36. Моя сказка

Цель: развитие воображения и внимания.

Презентация своей творческой работы – сказки на песке.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия с педагогом;
- уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;
- проявлять интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения.

Метапредметные:

- знать о рисовании песком как о современном искусстве;
- знать о возможностях использования песка в жизни человека;
- знать и уметь воспроизводить образы окружающего мира (растения, животные, обитатели подводного мира и т.д.)
- уметь передавать на песке форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности с педагогом.

Регулятивные УУД:

- уметь осуществлять песочный рисунок по образцу и заданными приемами;
- уметь действовать по словесным инструкциям, по алгоритму, самостоятельно продолжать выполнение задуманной песочной композиции;
- уметь осуществлять пошаговый контроль за результатом.

Познавательные УУД:

- уметь выбирать приемы рисования песком;
- ориентироваться в пространстве светового планшета и песочницы;
- уметь оценивать результат с помощью педагога.

Коммуникативные УУД:

- уметь устанавливать контакты и взаимодействовать с педагогом;
- уметь вести монолог и диалог, отвечать на вопросы;
- владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- распределять функции и роли в совместной деятельности.

Предметные:

- владеть техническими навыками рисования песком (форма, строение, композиционная передача, пропорции);
- освоить приёмы создания фона на световом планшете;
- уметь различать приёмы рисования песком;
- уметь рисовать статичные песочные картины с использованием различных приемов на световом планшете;
- уметь сочинять и рассказывать реальные и вымышленные истории, моделируя их на песочном поле, а также создавать образы из кинетического песка;
- развивать координацию и мелкую моторику при работе с песком.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год
Предмет – песочная графика

год обу- чен- ия	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных целей	Всего часов по прогр- амме						
	01.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05	01.06-07.06	08.06-14.06	15.06-21.06	22.06-28.06	29.06-05.07	06.07-12.07	13.07-19.07	20.07-26.07	27.07-02.08			03.08-09.08	10.08-16.08	17.08-23.08	24.08-31.08		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36	10	26	

- учебное занятие по расписанию
- промежуточная аттестация
- каникулярный период

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

К условиям, необходимым для учебного процесса необходимо отнести:

- наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет, обеспеченный ТСО);
- световые столы-планшеты со стеклянной поверхностью;
- демонстрационный стол с веб-камерой и штативом;
- видеокамера;
- проектор;
- экран;
- песок кварцевый;
- музыкальный центр и фонотека с записями музыки и звуков природы;
- игровой материал (миниатюрные игрушки, фигурки, грабли, лопатки, кисти и т.д.);
- бросовый материал (камешки, ракушки, веточки, палочки, пуговицы, шарики и т.д.);
- канцелярские принадлежности (картон белый, цветной, клей, трафареты и т.д.).

Кадровое обеспечение

Обучение по адаптированной программе может осуществлять педагог или педагоги, освоившие программу профессиональной подготовки для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

При необходимости для обучения указанных обучающихся осуществляется психолого-педагогическое сопровождение с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, педагогов-психологов.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система отслеживания и оценивания результатов

Способом определения результативности реализации данной программы являются промежуточный и итоговый контроли, которые проводятся в следующих формах:

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль (устный опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ и т.д.).
Предметные	Первичный – в сентябре, текущий - на каждом занятии, промежуточный – в декабре и итоговый – в мае
Личностные	Индивидуальный контроль (наблюдение, беседа)

Формой промежуточной аттестации является:

- открытые занятия с участием родителей,
- творческого портфолио ребенка (фото песочных картин),
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте ДТДиМ,
- фотовыставка песочных работ,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Виды аттестации

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности в творческой деятельности и социальной адаптации. Мониторинг роста компетентности обучающихся производится по итогам каждого полугодия и по завершению образовательной программы.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала и уровня социальной адаптации являются *входной, текущий, промежуточный и итоговый* контроли. Осуществляется контроль следующим образом.

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения обучающимися нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка, Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Тематический (контроль) проводится для оценки качества усвоения учащимися конкретного раздела программы и проводится по окончании их изучения в соответствии с требованиями данной образовательной программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании 1-го полугодия, целью которого является выявление степени обученности, творческой активности детей, уровень социальной адаптации ребенка, корректировка тематических планов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика «Эмоциональная цветопись» А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка.

Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево. Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Карта наблюдений: направлена на определение уровня социальной адаптации.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко, В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития пространственного воображения, развития творческого мышления, восприятия, моторики руки. (Приложение 1)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При организации занятий рисованием песком необходимо соблюдение следующих условий:

Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребенку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жестких рамок и правил, чтобы ребенок мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы и индивидуальные особенности здоровья самого ребенка.

Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности в творческой деятельности.

Необходимо:

поддерживать ребенка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения; ценить его инициативу и мнение.

Желательно, чтобы ребенок работал стоя за песочным столом – так у него будет больше свободы движений.

Необходимо предварительно обсудить с учащимся порядок работы и установить несколько правил:

- категорически нельзя бросаться песком;
- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.

Все занятия проводятся в форме сказки и игры. Через сказку и игру ребенок легче открывает для себя мир чувств, учится гармоничному общению с взрослыми и сверстниками, пониманию себя. Во время занятий играет тихая музыка, во время рисования песком затемняется освещение. Это позволяет детям легче и глубже погрузиться в состояние игры и сказки, а значит стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Усвоение содержания программы в ходе занятий предполагается с помощью использования разнообразных *методов и приемов*. На занятиях используются следующие методы работы:

- наглядный (с использованием показа мультимедийных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров, демонстрация на песочном столе)
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, сказки, художественное слово, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);

- игровые методы (игры-коммуникации, экологические и исторические игры, проективные, познавательные игры);
- диагностика.

Для реализации данной программы в основном используются несколько видов *педагогических технологий*: здоровьесберегающие технологии (динамичные паузы, пальчиковая гимнастика, самомассаж, релаксация, артикуляционная гимнастика), элементы технологии арт-терапии: методы песочной терапии, изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии; информационные технологии, игровые технологии, технологии личностно-ориентированного обучения.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии, СПб., Изд-во «Речь», 2002
4. Денисенко Ю.С. Методические рекомендации, 2012 Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. – СПб., 2003
5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь», 2006
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003
8. Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников» 2013, №9
9. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников. - СПб., 2005
10. Погосова Н. М. Погружение в сказку. «Речь». 2006
11. Ребикова, Ю. В. Формирование правовой компетентности специалистов в сфере воспитания в условиях реализации профессиональных стандартов / Ю. В. Ребикова // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т. 2. – № 3 (40)
12. Сажина С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2007
13. Селиванова, Е. А., Коваленко, Е.В. Роль обмена знаниями в развитии психолого-педагогической культуры учителей // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 3 (40)
14. Семенова, Г. В., Гусева, Ю. Е., Поссель, Ю. А. Структура психологической готовности к использованию дистанционных образовательных технологий у педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: научно-теоретический журнал. – 2019. - № 2 (39)

15. Солодкова, М.И. Технологические аспекты проектирования программ развития сети дополнительных общеобразовательных программ на уровне муниципальных образований челябинской области / М. И. Солодкова, А. В. Кисляков, Ю. В. Ребикова, А. В. Щербаков // Современное дополнительное образование: новое время новые подходы: матер. всероссийской научно-практической конференции. – институт развития образования и социальных технологий. – 2018
16. Титова И.С. Программа по внеурочной деятельности по обучению рисованию песком детей школьного возраста, 2014

Список интернет – ресурсов:

1. <http://30astr-dou127.caduk.ru/88-programma-kruzhka-pesochnaya-animaciya.html>
2. http://cholga.ucoz.ru/blog/pesochnaja_animacija_risovanie_peskom_metod_sand_art/2014-05-05-11
3. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/10/08/metodika-risovaniya-peskom>
4. <http://www.cka3ka-pro.ru/>

для обучающихся:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии, СПб «Речь», 2006
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003
3. Сайт Института сказкотерапии: <http://www.cka3ka-pro.ru/>
4. Новиковская О.А. Сборник развивающих игр с водой и песком для дошкольников, – СПб.: «ДЕТСВО-ПРЕСС», 2005

**Диагностический материал
при реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сказки маленьких песчинок»**

Критерии оценивания освоения программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянная помощь взрослого	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство

						выразительности
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчиво	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.)	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается использовать данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабо узнаваемым. Требуется постоянной	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе

			помощи взрослого	изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого	взрослого	ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием, как средство выразител ьности
2	Рисование песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание » формы или «отсечение » лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции	Частично сформирова ны отдельные графически е действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображени е получается слабо узнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого	Сформирова ны отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображени е узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графически е действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	Умение сформиро вано, владеет всеми графическ и ми действия ми. Грамотно передает форму, свет, тьень. Качество изображе ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием как средство выразител ьности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на световом планшете по образцу,	Отказываетс я от рисования с мотивировко й, что не сможет такую картину	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционно	Повторяет изображение с использование м отдельных приемов песочного рисования. Отдельные	Повторяе т изображе ние с использов анием различны х техник

		предлагается фотография песочной картины.	нарисовать.	го рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может	приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок похожий на образец. Называет отдельные приемы.	песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световом планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемым и предметам и проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметам

Оценочные материалы

Тестирование:

- Методика эмоционально-цветовой аналогии А.Н. Лутошкина, предназначена для изучения особенностей эмоционального состояния ребенка;
- Рисуночный тест Дж.Бука "Дом. Дерево.Человек" позволяет выявить степень выраженности незащищенности, тревожности, недоверия к себе, чувства неполноценности, враждебности, конфликтности, трудностей в общении, депрессивности.

Наблюдение:

Используя, в диагностической работе метод наблюдения оценивается:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено дерева на другое и т. п.);
- уровень познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, расспрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и тому подобное);
- уровень общей осведомленности (как много предметов из набора игрушек ему незнакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки в лотках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

Беседа:

Во время беседы с ребенком на тему выполненного им задания, оценивается сформированность следующих параметров:

- уровень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику);
- уровень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- уровень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;

- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и тому подобное).
- уровень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- уровень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящий лоток для каждой игрушки), сообразительность;
- на групповых (5 – 6 человек) занятиях – уровень сформированности коммуникативных навыков, стиль общения со сверстниками.

Диагностика развития творческого мышления, воображения, восприятия

1. Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква "X"). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их. Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование "Чего на свете не бывает?"

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр. "Что не дорисовано?"++

На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

2. "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает. Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест "Дорисуй предметы"

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин.

Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

3. Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.



Памятка для родителей

«Особенности воспитания детей с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

- При занятиях с ребенком следует правильно ставить цели и все решать постепенно. Сначала ребенку нужно избавиться от страхов, научиться справляться со вспышками агрессии, подключайте ребенка к общественным делам и занятиям;
- Родителю нужно понять, что их ребенку тяжело жить в этом мире и научиться его понимать, причем постоянно комментируя словами то, что он делает. Называйте вслух те предметы, которые он трогает, дайте ребенку подержаться за предмет, таким образом вы будете развивать сенсорное развитие – зрение, осязание. Дети с аутизмом требуют многократного повторения названия предметов, его описания и назначения. Такой метод расширяет внутренний мир ребенка и подталкивает ребенка к выражению своих эмоций;
- Вовлекайте ребенка в совместную деятельность с помощью игр, например, лото, домино, мозаика, пазлы;
- Когда ребенок очень занят каким-то предметом, игрушкой или действием, начинайте комментировать, но «пропустите» какое-то название и это будет провоцировать ребенка произнести нужное слово;
- Во время игр с предметами, создавайте смысл игры. Например, при игре с кубиками, стройте поезд, дом, из бумаги можете сделать салют;
- Играйте не в сюжетно-ролевые игры, которых боятся дети-аутисты, а в игры, где есть четко установленные правила. Повторять такую игру нужно много раз и сопровождать это своими комментариями;
- Аутисты не понимают мимики, поэтому их нужно этому учить. Включайте ребенку мультфильмы, где у героев понятная и выразительная мимика. Пусть ребенок учится угадывать мимику, используйте стоп-кадр, пусть ребенок увлечется процессом, тогда вы сможете поиграть в игру вместе и без мультфильма. Угадывайте настроение по выражению лица друг другу;
- Старайтесь приобщать ребенка к театральным представлениям. Сначала ребенок будет отказываться, причем с бурным сопротивлением, но при постоянной настойчивости ребенок подчинится вам. Не забудьте поощрить своего малыша;
- Для того, чтобы ребенок понимал, что такое хорошо и плохо, начните читать сказки и комментируйте действия, почему это плохо или хорошо.



Памятка для родителей

«Особенности воспитания детей с детским церебральным параличом (ДЦП)»

- Никогда не жалейте ребёнка из-за того, что он не такой, как все.
- Дарите ребёнку свою любовь и внимание, но не забывайте, что есть и другие члены семьи, которые в них тоже нуждаются. Стремитесь к тому, чтобы у всех членов семьи была возможность саморазвития и полноценной жизни.
- Организуйте свой быт так, чтобы никто в семье не чувствовал себя "жертвой", отказываясь от своей личной жизни.
- Не ограждайте ребёнка от обязанностей и проблем. Если состояние ребенка позволяет, придумайте ему простенькие домашние обязанности, постарайтесь научить ребенка заботиться о других. Решайте все дела вместе с ним.
- Предоставьте ребёнку самостоятельность в действиях и принятии решений. Развивайте умения и навыки по самообслуживанию.
- Следите за своей внешностью и поведением. Ребёнок должен гордиться вами.
- Чаще разговаривайте с ребёнком. Помните, что ни телевизор, ни радио не заменят вас.
- Не ограничивайте ребёнка в общении со сверстниками.
- Не отказывайтесь от встречи с друзьями, приглашайте их в гости. Пусть в вашей жизни найдется место и высоким чувствам, и маленьким радостям.
- Общайтесь с семьями, где есть дети-инвалиды. Передавайте свой опыт и перенимайте чужой. Это важно не только для вас, но и для ребенка, которому вы можете оказать услугу на всю жизнь, найдя для него друзей или (что очень часто бывает) спутника жизни.
- Не изводите себя упреками. В этом случае велика вероятность того, что ребенок вырастет психологическим монстром, а это неизбежно усилит его социальную дезадаптацию и усугубит страдания. В том, что у вас больной ребёнок, вы не виноваты.
- Старайтесь чувствовать себя спокойно и уверенно с ребенком – инвалидом на людях. Доброжелательно реагируйте на проявления интереса со стороны посторонних, не отталкивайте их от себя жалобами, раздражением, проявлением озлобления. Если ребенок переймет от вас подобный стиль общения с окружающими, его шансы найти себе друзей резко возрастут. Постарайтесь научить ребенка быть самим собой – и дома, и на людях.