

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»
Копейского городского округа

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «АРТ – ПРОЕКТ»

ДУБОВЕНКО ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

педагог дополнительного образования



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ ТЕТРАДИ «АРТ – ПРОЕКТ»

Рабочая творческая тетрадь «Арт-проект. Инструкция к творчеству» является учебно-методическим пособием к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению».

Данное пособие в занимательной форме представляет собой алгоритм самостоятельной работы по созданию творческого продукта. Формат творческой тетради дает возможность вести запись своих мыслей и действий согласно проектной методологии. Помогает четко сформулировать цели и задачи проекта, спланировать свою деятельность, подобрать необходимые материалы и инструменты для его воплощения, осуществлять контроль процесса его реализации. Тетрадь активно используется на практике старшими обучающимися изостудии.

Методика организации проектной деятельности

Творческий проект для обучающегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат, почувствовать себя успешным.

Творческий проект с точки зрения педагога – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет выработать определенные умения:

- выбора темы, определения цели, постановки задач;
- планирования деятельности;
- самостоятельной работы с источниками информации;
- практического применения знаний, умений;
- выбора, освоения и использования адекватной технологии изготовления продукта проектирования.

В самом общем виде при осуществлении творческого проекта можно выделить следующие этапы:

1. подготовительный;
2. конструкторский;
3. технологический;
4. заключительный.

Этапы организации проектной деятельности

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Рекомендации
1.Подготовительный этап: - выбор темы; -постановка проблемы; - формулировка цели, задач; - планирование; - работа с нужными источниками.	Осуществляет погружение в тему будущих проектов, пробуждая у обучающихся интерес. Формулирует цель общей темы. Предлагает списки возможных тем творческих проектов в рамках	Выбирают тему, формулируют цель (познавательную, практическую и др.) и задачи, прикладную значимость. Эскизно набрасывают планы для изучения темы: определяют необходимые источники информации	Тема должна быть интересна и доступна, т.е. у обучающихся должно появиться ощущение, что они в этой теме до некоторой степени компетентны. Необходимо как можно больше предоставить стартовых

2. Конструкторский:
 - эскизирование;
 - разработка технологии изготовления;
 - подготовка материалов и инструментов;
 - выбор формы представления творческого продукта.

<p>одной общей темы, соответствующей содержанию образовательной программы. Обсуждает выбранные учащимися темы. Помогает сформулировать проблему, цель, задачи, в выборе нужных источников.</p> <p>Результат: Развивает мотивацию на творческую деятельность; выявляет интересы ребят, умение работать с источниками информации, способность к целеполаганию, планированию деятельности</p>	<p>(художественная литература, литература по искусству, практические пособия и др.); выбор формы предполагаемого результата (вида изобразительного искусства: графика, живопись, декоративная композиция, ДПИ, жанра); выбор техники исполнения, материалов и инструментов.</p> <p>Результат: учатся целеполаганию, поиску, вычленению и усвоению нужной информации по теме проекта; предвидеть ожидаемый результат творческой деятельности.</p>	<p>информационных и наглядных материалов: литература по теме, видеозаписи, технологические таблицы, личные авторские работы, творчество других обучающихся по другим темам, как образцы возможного результата.</p> <p>По времени этот этап проектной деятельности самый короткий, но очень важный, интригующий.</p>
<p>Поддерживает и поощряет обучающихся, консультирует, «дозированно» дает новые знания и умения.</p> <p>Результат: выявляет способность к воображению, творческому, конструктивному мышлению, уровень изобразительных знаний и умений, способность к самостоятельному планированию.</p>	<p>Самостоятельно выполняют эскизирование будущего продукта. Выбирают оптимальные технологии изготовления изделия, определяют последовательность технологических операций, осуществляют подбор материалов и инструментов; продумывают форму подачи будущего продукта (оригинальное оформление). Если это авторская кукла, то разрабатывают конструктивную основу (каркас), моделируют.</p>	<p>Степень включенности педагога зависит от уровня имеющихся знаний и умений обучающихся, способности вести самостоятельную деятельность. На этом этапе можно провести совместное обсуждение промежуточного результата. Дать возможность высказать ребятам свое мнение по поводу творческой идеи и способов ее достижения товарища.</p>

3.Практический:
 - реализация идеи;
 - оформление творческого продукта (разработка сценария презентации, плана защиты проекта)

4. Заключительный:
 - презентация (защита проекта);

	<p><i>Результат:</i> Учатся планированию деятельности, практическому применению знаний и умений, выбору освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта творчества, самоанализу и рефлексии.</p>	
<p>Наблюдает, консультирует обучающихся по необходимости, ненавязчиво контролирует, совершенствует у обучающихся имеющиеся знания и умения, дает новые, если в этом возникает необходимость. Поощряет и поддерживает.</p> <p><i>Результат:</i> выявляет умения организовать свое учебное место, аккуратно, ответственно выполнять свою работу, владение специальным оборудованием и оснащением, умение слушать и слышать педагога. Оценивает личностные качества обучающихся: терпение, волю, поведение, инициативу, самоконтроль.</p>	<p>Работают активно и самостоятельно в соответствии с выбранной темой, поставленной целью, индивидуальным стилем. Консультируются по необходимости. Оформляют творческий продукт, продумывают форму презентации результатов.</p> <p><i>Результат:</i> овладение новыми знаниями и умениями; формирование навыков самостоятельной работы, удовлетворение потребности в самовыражении, признании. Формирование уверенности, повышение самооценки.</p>	<p>Учащиеся делают работу настолько самостоятельно, насколько они это умеют. Важно создать благоприятную творческую атмосферу по таким принципам, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - естественность и простота обращения без фамильярности; - доверие без попустительства, - ирония и юмор без насмешливости; - требовательность без мелочной придирчивости; - доброжелательность; - деловой тон без раздражительности.
<p>Организует презентацию, экспертизу</p>	<p>Демонстрируют продукт проектной деятельности,</p>	<p>Как и подготовительный этап, этап</p>

- рефлексия;
- оценка результатов.

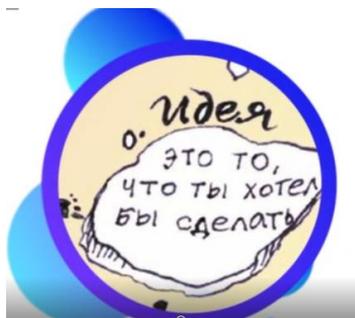
<p>творческих работ. Оценивает свою деятельность и обучающихся: какие личностные новообразования произошли в процессе реализации творческих проектов.</p>	<p>рассказывают о самой деятельности: какие возникали идеи, варианты воплощения идеи; описывают технологию выполнения; чему новому научились и что новое узнали; какие испытывали трудности и что им помогло преодолеть эти трудности. Результат: формируются и развиваются навыки публичного самопредъявления, рефлексии; происходит самоутверждение и повышение самооценки личности; появляется чувство значимости и успешности.</p>	<p>подведения итогов очень важен. Как правило, обсуждение творческих работ происходит формально. Но в целях необходимости добиться положительного результата в развитии творческой активности обучающихся в изобразительной деятельности, презентация должна быть ярким и запоминающимся событием. Формы проведения презентации подбираются с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их личным выбором и предпочтениями. В оценке результатов, какими бы мизерными они ни казались, желательно высказываться доброжелательно и обязательно указать на положительные моменты.</p>
---	--	---

В рабочей тетради «Арт-проект» этапы представлены в занимательной творческой форме. Это карта – маршрут интересного путешествия под названием «Проект».



Методические рекомендации

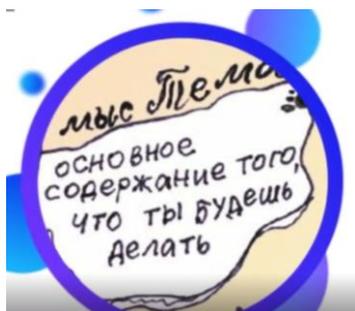
Применение рабочей тетради «Арт-проект» помогает осуществлять как коллективную, так и индивидуальную проектную деятельность.



- Включение в проектную деятельность происходит через личностную мотивацию. Подростки приходят в творческий коллектив с различной мотивацией: удовлетворить потребность в общении, получить дополнительные знания и умения, самоопределился в профессии и др. Задача педагога – развить мотивацию на творческую деятельность и не обмануть ожидания самих обучающихся.



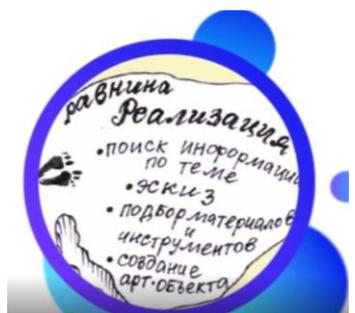
- Самостоятельность – это один из признаков проектной деятельности. От обучающихся требуется самостоятельное применение уже известного и частично «добывание» новых знаний. Задача педагога - помочь им это сделать. Формирование навыков самостоятельной деятельности целесообразно проводить не только в процессе работы над проектом, но и в рамках традиционных занятий.



- Педагог, когда замышляет проектную деятельность, обязательно должен задумываться об учебно-воспитательном и развивающем эффекте. Темы творческих проектов ориентированы на интересы обучающихся. Педагогически неправильно идти на поводу их интересов. Интересы подростков меняются в зависимости от современного мира. Задача педагога – правильно сориентировать в выборе эстетических категорий, исключив из них элементы китча и вульгарности, дурное влияние массовой культуры. Итак, выбор тем во многом зависит: от современной эстетической конъюнктуры (популярные фильмы, телепередачи, мультфильмы и т.д.), профессиональной компетентности педагога, интересов обучающихся.



- Разные творческие проекты требуют и разное материально-техническое, учебно-методическое обеспечение. Все виды требуемого обеспечения должны быть в наличии. В противном случае можно не достигнуть успешного результата.



- Работа над творческим проектом может быть одновременно групповой и индивидуальной. Задача педагога – учитывать желания ребят работать в группе или самостоятельно. Специфика групповой работы связана с адекватным распределением ролей.

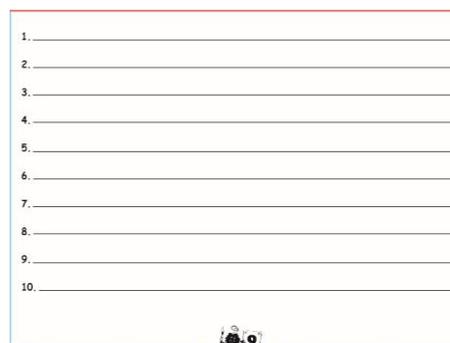


- В результате проектной деятельности оценивается не только конечный продукт, но и сама деятельность в соответствии с показателями оцениваемых качеств личности, а именно, творческой активности, т.е. оценивается не соответствие обучающегося нормам, а его личностная динамика.

Работа обучающихся в рабочей тетради

Для эффективной организации работы по проектам в рабочей тетради «Арт-проект. Инструкция к творчеству» каждый участник может использовать свою тетрадь для своей части проекта, если работа групповая, либо это его индивидуальная тетрадь.

Прорабатывая последовательно все этапы выполнения работы, ученик проектирует свою деятельность, заносит результаты в тетрадь.



Критерии оценки творческой проектной деятельности

Актуальной на сегодняшний день в педагогической практике является проблема оценки творческого проекта. Невнимание к этому вопросу приводит к тому, что в работе обучающихся над проектом отсутствует завершающий этап – этап рефлексии своей деятельности. На первый взгляд, кажется, что работа была нацелена на изготовление некоего продукта. Но результат проектной деятельности – это, прежде всего, ход самой деятельности. Очень важно знать, как работали учащиеся, реализуя себя, как проявляли творческую активность, самостоятельность, какой приобрели опыт. Конечно, для различных видов творческой деятельности критерии имеют свои особенности. Оценку творческой проектной деятельности обучающихся предлагается проводить по следующим критериям:

1. Новизна идеи. Новым может быть не только предмет или произведение, но и новая интерпретация, новое прочтение известного, новое понимание прежнего, новый взгляд.
2. Привлекательность. Идея обладает привлекательностью, если она обращает на себя внимание людей, которые ее рассматривают или же тех, на кого она оказывает влияние. В дополнение к ощущению красоты, обычно ассоциирующемуся с привлекательностью, такая идея может также вызывать удивление, изумление, радость и готовность принять ее безоговорочно.

3. Степень сложности идеи, которая может рассматриваться в различных аспектах: изобразительном, техническом, содержательном, феноменальном.
4. Выразительность, оригинальность воплощения идеи.
5. Самостоятельность в реализации различных этапов работы над проектом (постановка задачи, выработка плана реализации и т.д.);
6. Соответствие конечного результата поставленной цели.
7. Способность к самоанализу, самопрезентации.

Опыт показывает, что описанный подход в разработке критериев оценки проекта позволяет более продуктивно организовать проектную деятельность обучающихся, развивать творческую активность и сделать завершающий этап работы над проектом более осознанным, а сам проект лично или социально значимым.

Говоря о критериях оценки проекта нельзя не затронуть вопрос о форме оценивания. Если в рамках традиционного урока учитель оценивает знания и умения обучающихся в соответствии с существующими нормами и стандартами оценки, то в дополнительном образовании количественная характеристика оценки не существует, т.е. выставление отметок не допускается. Оценка знаний и умений, личностных качеств обучающихся выражается в уровнях: минимальный, средний, максимальный; баллах – от 1 до 10 и др. Подход к форме оценки знаний и умений должен быть творческим и соответствовать возрасту обучающихся. Для подростков предлагается разработать такие формы оценивания творческих продуктов, как: диплом, сертификат, свидетельство, где ставятся баллы напротив установленных критериев. Во-первых, критерии оценки должны быть известны учащимся до того, как они начнут работать над проектом; во-вторых, необходимо привлечь самих обучающихся к разработке критериев; в-третьих, конечное оценивание проекта должно проводиться с трех сторон: педагог, учащийся и сверстники.

Условия успешной реализации творческих проектов

Условиями успешной реализации творческих проектов являются:

1. Важнейшее условие успешной проектной деятельности обучающихся – дифференциация образовательного пространства, т.е. переход от обязательной работы к работе по выбору.
 2. Обеспечение мотивации – заинтересовать обучающихся темой, проблемой, перспективой, практической значимостью.
 3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, так как посильность задания во многом определяет успех проекта.
 4. Приступая к проекту, учащийся должен иметь стартовые знания, умения и навыки, сформированные в рамках традиционных занятий.
 5. Обязательное соблюдение педагогического такта – нравственные установки, принципы, которым следует педагог.
 6. Учебно-методическое обеспечение – всевозможные руководства, практические пособия.
 7. Материально-техническое оснащение.
 8. Педагогу необходимо работать в стиле педагогической поддержки. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула он превращается в консультанта и коллегу.
- Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

Реализованные творческие проекты с использованием рабочей тетради «Арт-проект»

Наиболее яркими примерами успешного использования данного дидактического материала могут служить следующие реализованные проекты по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству: «От святок до святок», «В ожидании путешествия», «Иван Иванович Самовар», «Город мастеров» и др. Все они иллюстрируют историю предметов, событий, явлений и традиций. Сложность этих проектов заключалась в большом количестве изготавливаемых творческих объектов. Для эффективной организации работы по данным проектам каждый участник использовал свою тетрадь для своей части проекта.

Творческий проект «В ожидании бала» Мухорянова Алена



Творческий проект «В ожидании путешествия»

Рау Катя,
Горенкова Алена,
Агеева Ксения



Творческий проект

«У самовара»

Гончарова Валерия,
Мухоррянова Алена,
Жукова Ульяна



Творческий проект

«От святок – до святок»

Рау Катя,
Горенкова Алена,
Агеева Ксения

