



Муниципальное учреждение  
дополнительного образования  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И  
МОЛОДЕЖИ»  
Копейского городского округа

2017

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**  
**«Технология межпредметной**  
**интеграции в дополнительном**  
**образовании»**

**Авторский коллектив проекта:**

Захарова Ольга Витальевна

Горенкова Лариса Викторовна

Приходкова Татьяна Алексеевна

Прокопцева Валерия Федоровна

Третьякова Вера Николаевна

Лукина Наталья Ивановна

Подкорытов Анатолий Николаевич

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

### **«Технология межпредметной интеграции в дополнительном образовании»**

#### **Аннотация**

Идея интеграции в дополнительном образовании стала предметом интенсивных теоретических и практических исследований в связи с модернизацией системы образования и оказалась весьма продуктивной в педагогической практике. Об этом свидетельствует активный поиск межпредметных связей и использование разнообразных интегрированных форм организации учебного процесса. Интеграция как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении. В то же время интеграция соединяет получаемые знания учащихся в единую систему.

Использование опыта межпредметной интеграции при планировании проекта является одной из инновационных форм обучения. В проекте межпредметная интеграция проводилась в рамках тематических площадок. Особенностью проекта является объединение большого количества предметных дисциплин.

Работа в проекте тематических площадок способствует развитию творческого мышления учащихся, позволяет им применять полученные знания в реальных условиях, является одним из существенных факторов воспитания культуры, важным средством формирования личностных качеств, направленных на доброе отношение к природе, к людям, к жизни.

#### **Обоснование необходимости проекта**

Изменившиеся запросы современного общества влекут за собой инновационные процессы в системе образования, которая не может оставаться в стороне от стремительного научно-технического прогресса, усиления интегративных функций в развитии науки, техники, производства, политики. В современных условиях наиболее остро стоит вопрос о поисках резервов совершенствования подготовки высокообразованной, интеллектуально развитой личности, потому что простое частое обновление и усложнение учебных дисциплин, увеличение его объемов скорее приводит к отрицательным результатам: перегрузки, малый уровень интеграции получаемых знаний. Необходимо искать инновационные средства и методы обучения. Родители (в том числе и в нашей образовательной организации)

выдвигают все новые требования к обучению из детей (новый социальный заказ), а, следовательно, и к качеству образования. Необходимыми для успешного будущего становятся умение посмотреть на окружающую действительность с разных точек зрения, повышение эрудиции, объединение в единое целое разрозненных знаний. По нашему мнению, наиболее эффективно эти требования будут удовлетворяться с помощью применения технологии межпредметной интеграции, которая как раз и направлена на развитие вышеназванных компетенций у детей.

В современных условиях возникла настоятельная необходимость в том, чтобы современные педагоги, если они действительно хотят обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, должны строить принципиально новую функциональную модель своей деятельности. Наш проект — это попытка создания такой модели.

### **Цели и задачи проекта**

#### **Для педагогов:**

Цель проекта: Освоение и получение опыта использования межпредметной интеграции при реализации проектной деятельности в учреждении дополнительного образования как эффективного способа повышения профессиональной компетентности педагогического коллектива.

#### Задачи проекта:

1. Активизировать деятельность педагогов по использованию инновационных технологий в учебном процессе и повысить профессиональный уровень управленческих и педагогических кадров в части межпредметной интеграции;

2. Инициировать и организовать разработку и воплощение проекта массового мероприятия с использованием межпредметной интеграции.

3. Внедрить и опробировать технологию межпредметной интеграции в деятельность педагогов МУДО «Дворец творчества детей и молодежи»

## **Для обучающихся:**

Цель квест-игры: формирование целостного восприятия окружающей действительности посредством межпредметной интеграции различных направлений образовательной деятельности.

### Задачи:

#### Предметные:

- Познакомить с природными богатствами, обычаями и традициями, различными направлениями в искусстве Урала.
- Формировать понимание ценности природы для материального и духовного развития общества.

#### Личностные:

- Повышать мотивацию к изучению разных дисциплин, поощрять индивидуальные склонности и дарования.
- Способствовать развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления обучающихся (логического, художественно-образного, творческого)

#### Метапредметные:

- Развивать умение самостоятельно делать выводы, опираясь на известные факты, оформлять свои мысли в устной форме.

Способствовать формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Проект межпредметной интеграции «Богатства Урала», реализуемый во Дворце творчества детей и молодежи Копейского городского округа, приурочен к ежегодной городской выставке декоративно-прикладного творчества «Уральские самоцветы».

Каждый момент получения знаний должен быть одновременно и формированием целостности сознания учащегося, единой системы знаний о природе – интегрального ее образа. В нашем проекте таким интегральным образом выступает образ богатств Урала: богатство недр, богатство флоры и

фауны, богатство традиций и культуры, богатство искусства и, как главный объединяющий фактор, богатство в людях – мастерах и творцах. Все стороны этого интегрированного понятия, отражая реальную взаимосвязь явлений объективного мира, находятся в единстве, и раскрывают взаимообусловленность наук о природе, обществе и личности человека.

При реализации проекта необходимо: в содержании и структуре площадок усилить системность изложения; в методах и приемах – проблемность, активизацию самостоятельной познавательной деятельности, практическое обобщение знаний; в формах организации – их комплексность и коллективность, групповую работу.

Главный акцент делается на то, что дети сами, в результате прохождения маршрута, создают свой образ богатств Урала. Педагогический результат считается достигнутым, если этот образ, представленный в виде макета, отражает множественность толкования понятия «богатства Урала».

Межпредметная интеграция проводилась в рамках тематических площадок. Особенностью проекта является объединение большого количества предметных дисциплин.

1. Площадка: Природа Урала

Биология, литература, музыка, геология, экология

2. Площадка: Искусство Урала

Танец, музыка, изобразительное искусство, литература.

3. Площадка: Фольклор – Традиции и обычаи Урала

Литература, история, музыка, физическая культура

4. Площадка: Богатства Урала: проект – макет богатств Урала, защита проекта

(1,2 и 3 площадки проходятся командами по принципу вертушки (3 команды по 10 человек, 9 – 12 лет), 4 площадка – все команды собираются в одном помещении, выполняют макеты, и защищают их перед всеми)

### **Способы и индикаторы достижения образовательных результатов детьми**

1. Защита группового проекта: Командам предоставляется избыточный набор бумажных объемных фигурок, относящихся к природе, искусствам, традициям, быту, обрядам, фольклору Урала, а также материальных благ для создания макета «Богатства Урала».

**Высокий образовательный результат:** выбраны карточки, относящиеся ко всем направлениям

Удовлетворительный результат: выбраны карточки, относящиеся к нескольким направлениям

Неудовлетворительный результат: выбраны только карточки, относящиеся к материальным благам.

2. Взаимооценка в форме дискуссии и\или обратной связи по защищаемому проекту

3. Подведение итогов по прошедшему мероприятию в целом: что узнали, чему научились, повлияло ли мероприятие на что-либо, было ли интересно.

Для достижения поставленных целей и задач используются **разнообразные средства:**

- художественная литература,
- изобразительное искусство,
- музыка,
- способы стимулирования и поддержания мотивации
- и др.,

**Технологии:**

- технология развития критического мышления («сложные» вопросы);
- технология мастерских;
- технология интегрированного обучения;
- игровые технологии;
- и др.

**Методы:**

- активное использование знаний, полученных на уроках в школе и на занятиях в ТО (привлечение понятий, образов, представлений из других дисциплин),

– рассмотрение комплексных проблем, которые по самой своей сути требует привлечения знаний из разных предметов (например, природоведение, литературное чтение, математика и пр.),

– исследовательский метод (обучающиеся самостоятельно сопоставляют факты, суждения об одних и тех же явлениях, событиях, устанавливают связи и закономерности между ними, применяют совместно выработанные умения).

– Метод познания мира в единстве и целостности позволяет учащимся воспринимать мир в многомерности и объемности, в философской

закономерности всеобщего и единичного, производить анализ и синтез изучаемых явлений, выделять нужную мысль, мыслить от общего к частному и от частного к общему.

#### **Мотивирующие факторы:**

- каждый ребенок задействован активной, творческой работой.
- может реализовать себя несколько раз, как в интеллектуальной, так и в художественной деятельности.
- каждый ребенок востребован в силу его возможностей и способностей.
- разнообразие материала, способов и различных форм работы.
- эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала заставляет детей с интересом следить за происходящим.
- творческая работа у детей не сопровождается чувством утомления, а доставляет радость и удовольствие, ведь эстетическая сторона предметов и выполняемой работы вызывает у школьников большой интерес

#### **Основные понятия (словарь занятия):**

**Богатство** – это совокупность всех материальных и нематериальных ценностей человека или общества в целом.

**Природные ресурсы** – это природные богатства, пригодные для использования человеком, т.е. компоненты окружающей среды, такие как ископаемое топливо, минеральное сырье, леса, воды, плодородие почв, климат, которые могут удовлетворить различные потребности людей (природные ресурсы делятся на возобновляемые и невозобновляемые).

**Искусство** – это сфера духовно-практической деятельности людей, которая направлена на художественное постижение и освоение мира

**Фольклор** – (англ. folklore — народная мудрость) — это обозначение художественной деятельности народных масс, или устного народного творчества, возникшего еще в дописьменный период. Введен в научный обиход английским археологом У. Дж. Томсом в 1846 г. и понимался широко, как совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусств. В узком смысле фольклором называют устное словесное и музыкальное народное творчество.

**Макет** – модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта. Предназначен для представления объекта.

## Этапы реализации проекта

### **I этап. Организационно-подготовительный**

(01.03.2017 - 23.05.2017)

**Цель.** Подготовка документационного, кадрового и программно-методического обеспечения организации работы проектной группы

#### **Задачи.**

1. Организовать творческую рабочую группу, определить график работы, степень вовлеченности в проект
2. Осуществить сбор и обработку информации по проекту
3. Разработать план реализации проекта
4. Обеспечить прохождение рабочей группой курсов повышения квалификации в сфере межпредметной интеграции.
5. Разработать нормативно-правовое обеспечение проекта в учреждении

### **2 этап. Основной (24.05.2017)**

**Цель.** Организация проектной деятельности на основе межпредметной интеграции.

#### **Задачи.**

1. Осуществлять деятельность в соответствии с тематическим планированием.
2. Включить в процесс работы над массовым мероприятием группу педагогов-обучающихся первой волны, которые будут обучаться у рабочей группы, и сами в будущем станут рабочей группой.
3. Обеспечить торжественное открытие, работу тематических площадок.
4. Осуществлять контроль над реализацией проекта.

### **3 этап. Заключительный (24.05.2017 14:00-15:30 – 10.06.17)**

**Цель.** Внедрение и апробация технологии межпредметной интеграции в деятельность педагогов.

#### **Задачи.**

1. Обобщить результаты работы и провести анализ деятельности;
2. Создать информационно-методическую базу по использованию технологии межпредметной интеграции.
3. Проектной группой разработать и провести методические семинары и мастер-классы для группы педагогов-обучающихся первой волны.

4. Повторение 2 – 3 этапа с увеличением количества участников по принципу перевернутой пирамиды и со сменой ролей от педагогов-преподавателей к педагогам-обучающимся второй, третьей и тд. волн до освоения технологии всем педагогическим коллективом.

#### **Ресурсное обеспечение проекта:**

**Трудовые ресурсы:** проектная группа, педагоги группы поддержки, Центр детских СМИ «Я и Мы» МУДО ДТДиМ, старшие дети – актив Дворца.

**Оборудование:** Столы, макетные площадки, инструментарий

**Техническая оснастка:** ПК, Интернет, мультимедиапроектор

**Материалы:** Раздаточные материалы, реквизит, костюмы персонажей

**Информация:** Методическая база МУДО ДТДиМ

**Технологии:** освещение в СМИ (на сайте учреждения, выпуск газеты учреждения «Дворцовый переворот» о мероприятии, статья о мероприятии в городской газете «Копейский рабочий»)

#### **План реализации проекта**

Вид деятельности	Ответственные	Сроки реализации	Планируемые результаты
<b>1 этап – организационно-подготовительный (01.03.2017 - 23.05.2017)</b>			
Организация творческой рабочей группы, определение графика работы, степени вовлеченности в проект;	Все педагоги, входящие в проектную группу	1 неделя с начала реализации проекта	Сформирована проектная группа и творческие микрогруппы для решения конкретных задач.
Прохождение курсов повышения квалификации рабочей группой	Все педагоги, входящие в проектную группу	08.03.2017 – 31.03.2017	Ознакомление с методической литературой по темам: проектная деятельность, межпредметная интеграция
Встречи проектной группы	Все педагоги, входящие в проектную группу	Раз в 2 недели	Контроль и коррекция работы над проектом
Разработать план	Все педагоги, входящие в	20.03.2017 –	Разработан план

реализации проекта	проектную группу	31.03.2017	реализации проекта, назначены ответственные и определены сроки выполнения.
Обеспечить программно-методическое сопровождение проекта.	Общий сценарий – Прокопцева В.Ф. Площадка ПРИРОДЫ – Третьякова В.Н., Прокопцева В.Ф. Площадка ИСКУССТВ – Дремина Е.А., Прокопцева В.Ф. Площадка ФОЛЬКЛОРА – Лукина Н.И., Приходкова Т.А. Финал: создание макетов – Подкорытов А.Н., Третьякова В.Н.	01.04.2017 – 30.04.2017	Создан сценарий отчетного мероприятия: квест-игры «Уральские самоцветы: богатства урала». Повышение профессиональной компетентности педагогов в программно-методическом сопровождении проектной деятельности на основе межпредметной интеграции
Разработать нормативно-правовое обеспечение проекта в учреждении	Приходкова Т.А.	03.05.2017	Утвержден приказ о деятельности проектной группы и о проведении мероприятия «Уральские самоцветы: богатства Урала»
Обеспечить материально-техническое сопровождение проекта	Прокопцева В.Ф., Подкорытов А.Н., Третьякова В.Н.	01.05.2017 – 20.05.2017	Подготовлены костюмы, реквизит, инструменты, составные части макетов, ИКТ сопровождение
2 этап – основной (24.05.2017)			
Торжественное начало. Общий сбор. Разделение на группы. Проблемная ситуация. Выдача маршрутных листов.	Прокопцева В.Ф. Приходкова Т.А.	11:30	Осознание недостаточности информации. Мотивированность на активную деятельность.
Работа трех площадок	Площадка ПРИРОДЫ – Третьякова В.Н.,	11:50 – 13:00	Расширение уровня знаний детей о богатствах

	Площадка ИСКУССТВ – Дремина Е.А., Площадка ФОЛЬКЛОРА – Лукина Н.И., Прокопцева В.Ф.		Урала по всем направлениям: недра, флора и фауна; искусства; историческое наследие, традиции и обычаи. Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации и проведения проектной деятельности на основе межпредметной интеграции
Создание мини-проектов - макетов «Богатства Урала», защита проектов	Прокопцева В.Ф. Приходкова Т.А. Подкорытов А.Н.	13:00 – 13:30	Макет «Богатства Урала», целостное представление о метапредметном потятии «богатство»
<b>3 этап – заключительный</b>			
<b>Для обучающихся</b>			
Посещение выставки ДПТ «Уральские самоцветы», демонстрация группового макета «Богатства Урала»	Все педагоги, входящие в проектную группу	24.05.2017 14:00 – 15:30	Понимание, что «богатства» Урала становятся таковыми только под руками Мастеров.
<b>Для педагогов</b>			
Обобщение результатов работы, анализ деятельности, презентация материалов проекта.	Приходкова Т.А., Прокопцева В.Ф.	25.05.2017 – 10.06.2017	Аналитический документ по итогам проекта, представленный на педагогическом совете

## **Оценка результативности**

Планируемые образовательные результаты:

- Активизировалась деятельность педагогов по использованию инновационных технологий в учебном процессе и повысился профессиональный уровень управленческих и педагогических кадров в части межпредметной интеграции.

- Систематически проводятся массовые мероприятия с использованием технологии межпредметной интеграции с целью апробации педагогами данной технологии и повышения уровня предметных, личностных и метапредметных компетенций обучающихся.

- Педагоги ДТДиМ овладели и начали использовать технологию межпредметной интеграции в своей практической деятельности.

В ходе реализации проекта планируются следующие **образовательные продукты для педагогов:**

- методическая разработка квест-игры «Уральские самоцветы: богатства Урала».

- информационно-методическая база по использованию технологии межпредметной интеграции.

- методические семинары и мастер-классы проводимые группой педагогов освоивших технологию для педагогов еще не освоивших технологию.

**Для качества освоения и получения практического опыта применения технологии межпредметной интеграции**

**Результаты для обучающихся:**

Продукт: Трехмерный макет «Богатства Урала»

Эффекты (социальные, культурные, психологические изменения, которые произойдут вследствие реализации проекта):

Предметные:

- расширение кругозора.

Метапредметные:

- умения управлять своей познавательной деятельностью,
- высказывать свою точку зрения, аргументировать (приводить аргументы или контраргументы)

- проводить сравнение, фиксировать полученные данные и использовать знания, полученные из различных дисциплин и в обычных бытовых ситуациях для поисков ответов на поставленные задачи.

Личностные:

- проявлять познавательные и творческие способности
- эмоционально реагировать на новые знания
- проявлять навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях

### **Подведение итогов по реализации проекта:**

Работая над проектом «Уральские самоцветы: богатства Урала» закончена. Подводя итоги, мы испытываем огромное удовлетворение от проделанной работы. Реализация этого проекта способствовала расширению представления о многообразии понимания богатств Урала, развитию у детей познавательного интереса через знакомство с культурой, музыкой, играми, танцами, природой Урала. Педагоги попробовали воплотить в жизнь новую образовательную модель, более глубоко и осознанно использовали в своей работе технологии проектной деятельности и межпредметной интеграции. Мы надеемся, что работа в этом направлении будет продолжена не только другими педагогами. Но и станет основой образовательной системы Дворца. Системы, создающей единый контекст воспитания и развития детей на основе общности цели, содержания и педагогических технологий.

## Сценарий проведения квест - игры «Уральские самоцветы: богатства Урала»

**Целевая аудитория:** обучающиеся творческих объединений МУДО «Дворец творчества детей и молодежи», возраст – 9-12 лет, количество - 50 человек.

Звучит отрывок из произведения Э. Грига «Тролли», открывается занавес, выходит Хозяйка Медной горы. Она осматривает свои владения, потом замечает собравшихся гостей.

**Хозяйка медной горы:** Кто это ко мне в гору пожаловал?.. А, это вы, люди добрые! Что ж, здравствуйте! Умельцам я завсегда рада! А вы меня узнали?

### Ответы детей

**Хозяйка медной горы:** Я – Хозяйка Медной горы, поставлена оберегать богатства моего края. Да вот беда, злые чуди хотят богатства эти украсть. Как, вы не знаете кто такие чуди? Так послушайте же одну легенду. (легенда сопровождается красочной презентацией)

*Давным-давно жил на этой земле народ. По - разному называли этот народ: древние греки — грумантами, гунны — гномами, а славяне — чюдями. Был он любим богами и поселён в горах моих, недра которых были полны благородных металлов и драгоценных камней. Шло время, древний мир старел, эра древних Богов закончилась, и на смену им пришли новые Боги, и новые племена людей стали заселять Землю.*

*Когда на пограничные земли чудей пришли и поселились первые люди, собрались старейшины и вожди, стали думать, как жить дальше. Одни предлагали воевать, другие уйти далеко на север, но большинство решило спуститься в подземные пещеры, что были вырыты за тысячи лет, и там переждать это время. Не захотели чуди дружить с чужаками.*

*Свои несметные богатства — камни самоцветы спрятали они в огромной пещере в центре горы, которую сейчас называют "Медной".*

*Прошли годы, в эти места пришли новые люди, ничего не знающие о бывших хозяевах, и построили здесь свои дома и деревни. А чуди в своих подземельях превратились в безобразных чудишь. Наложили на них возмущённые боги страшное проклятье — "раз уж они променяли радость жизни под солнцем на прозябание в своих тёмных пещерах, то стоит лучам солнца коснутся их тел, как они превратятся в камни".*

*Злоба стала проникать в души древнего народа, выжигая в ней всё доброе и светлое. Задумали они погубить людей, которые жили наверху, и решили отнять у них самое главное — богатства края их Урала.*

**Хозяйка медной горы:** Вот что рассказали мне мои ящерки. Они везде бывают. Подслушали они план чуждей, да самое главное узнать не успели, что же это за богатства такие. И золото, и серебро, и камни самоцветные они и так с собой в гору унесли, а других богатств я не знаю. Может вы мне ребята поможете разрушить коварный план чуждей? Поможете?

#### Ответы детей

**Хозяйка медной горы:** Молодцы! Только нельзя нам наугад гадать. Точно должны вы выяснить что же называется богатствами Урала. А чтобы быстрее справиться с заданием, нужно разделить на поисковые отряды. Как старатели у маня в горах. Одни золото ищут, другие малахит, а третьи бирюзу. У вас в руках камешки (при входе каждый ребенок получил картинку с камнем). У кого золотой самородок те вправо становитесь, у кого зелен камень малахит – влево, а у кого голубая как неба бирюза – в серединку.

Замечательные у нас отряды получились. А чтобы вам не заблудиться дам я каждому отряду волшебный клубок (на клубке(нарисованном) отмечен порядок прохождения площадок, последняя точка у всех снова актовый зал)

И еще. В помощь вам я даю своих ящерок, они в беде не бросят.

(выходят на сцену 3 ящерки, показываются и уходят каждая на свою площадку)

Ну, в добрый...

Ой, самое главное то забыла! Герои же когда в поход отправляются, всегда спрашивают напутствия мудрого наставника. Потому, что знают, иначе 100 лет несчастий ждет. И сейчас я приглашаю к нам, самого мудрого, самого опытного наставника – директора Дворца творчества детей и молодежи Сапожникову Татьяну Викторовну, для напутственного слова.

#### Слово директора

**Хозяйка медной горы:** Ну, в добрый путь! (Отряды разбегаются по площадкам)

### Площадка ПРИРОДЫ

**Основная идея:** Основа проявления экологической культуры – деятельность человека, стремящегося осознать свое влияние на природу, разумность использования ее богатств и способов улучшения окружающей природной среды. Поэтому невозможно не затрагивать вопросы экологического воспитания и привития экологической культуры учащимся Дворца творчества.

#### **Цели и задачи:**

- Формировать у детей стремление к активной деятельности по улучшению и сохранению окружающей среды, понимание ценности природы для материального и духовного развития общества.

- Установить связь природы Урала с практической деятельностью и жизнью учащихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

- ребёнок проявляет интерес к объектам окружающего мира, условиям жизни людей, растений, животных,
- с желанием участвует в экологически ориентированной деятельности;
- эмоционально реагирует при встрече с прекрасным и пытается передать свои чувства в доступных видах творчества (рассказ, рисунок и т.п.);
- переходит от простого наблюдения к наблюдению-анализу.
- соотносит свои знания по предмету с собственным опытом
- собственные открытия – поиск и удовлетворение потребности в знаниях о конкретных объектах окружающей среды;
- бережное отношение к предметам быта по собственной воле; участие в созидательной деятельности взрослых.

#### **Сценарный ход:**

##### **Отряд ребят встречает зеленая ящерка**

##### **Зеленая ящерка:**

*Слыхала я, что в скорости как наша земля отвердела, как суша от морей отделилась, из глубин земли, из степей прикаспийских золотой Змей-полоз выполз. С хрустальной чешуей, с самоцветным отливом, огненным нутром, рудяным костяком, медным прожильем... Надо бы его спросить про богатства, то... Да, только трудно это.*

*Задумал ведь как-то Полоз, собою землю опоясать. Задумал и пополз от каспийских полуденных степей до полуночных холодных морей.*

*Больше тысячи верст полз как по струне, а потом вилять начал. Осенью, видно, дело-то было. Круглая ночь застала его. Ни зги! Как в погребе. Так и попал на льды холодных морей. Не выдержал лед. Треснул. Осел. Тогда Змей дном моря пошел. Ему что при неохватной-то толщине! Брюхом по морскому дну ползет, а хребет поверх моря высится. Такой не утонет. Только холодно. Как ни горяча огневая кровь у Змея-полоза, как ни кипит все вокруг, а море все-таки не лохань с водой. Не нагреешь.*

*Остывать начал полоз. С головы. Ну а коли голову застудил – и туловищу конец. Коченеть стал, а в скорости и вовсе окаменел. Как с ним каменным говорить. Да только повезло вам, сестренка моя, младшая, проговорилась однажды, будто видела как Баба Яга с Полозом говорила, недаром ведать она избушку свою прям у него на темечке поставила. Да только вредная она старушка, так просто нипочем не поможет, задания заставит выполнять. Не боитесь? Тогда вперед.*

**Баба Яга:** Фу, фу, фу – человечьим духом пахнет. И вы что ли тоже хотите вызнать тайны Змея-Полоза? Ничего я вам не скажу. Ну чего носы

повесили. Давайте так. Я вам задания всякие разные задавать буду, а вы их выполняйте. Может сами-то ответ и найдете. Ну а начнем мы с прогулки по лесу.

1. Выберете и назовите из предложенных карточек (белка, лиса, волк, медведь, еж и т.д.) изображения тех животных, которые обитают в Уральских лесах и являются героями русских народных сказок. (Колобок, Волк и семеро козлят, Три медведя и т.д.)

2. Вспомните известные песни и стихотворения, в которых упоминаются названия предлагаемых вам деревьев (береза, Рябина, Калина, Ель и т.д.)

Дети: (Белая береза, Ой, цветет калина, Маленькой елочке холодно зимой.. и т.д.)

**Баба Яга:** А пойдете ка ко мне в избушку, у меня там есть несколько камешков интересных, может вы их ищите, да только туда надо через болото добираться.

3. Кочки. Преодоление препятствий.

Для прохождения третьего этапа на полу раскладываются кочки. Детям дается задание преодолеть расстояние, перепрыгивая с кочки на кочку, не заступая ногой за края кочек.

**Баба Яга:** Ох, устала. Посижу отдохну, а вы пока загаки мои поотгадывайте.

4. Тест.

1) Назовите растения, растущие в нашей местности (2- 3 примера).

2) Перечислите съедобные и ядовитые грибы (2- 3 примера).

3) Какие насекомые живут семьями? (2- 3 примера).

4) Вспомните и назовите первоцветы.

Какие цветущие растения ты видел в нашей местности?

5) Назовите животных, впадающих зимой в спячку;

Каких животных ты видел в нашей местности?

6) Назови птиц, улетающих на юг (2- 3 примера).

Какие птицы остаются зимовать в нашей местности?

7) Знаешь ли ты, какие правила поведения нужно соблюдать в природе (2- 3 примера).

8) Почему зимой идет снег?

9) Знаешь ли ты, народы какой национальности населяют наш край?

10) Чем отличается одежда народов севера от той, которую носишь ты, твои родители и твой друг?

**Баба Яга:** Ну, отдохнула, пойду поищу, что обещала. Ой, вот кот-баюн проказник, опять всю мою пряжу размотал, ни в жизни мне через эту паутину не пробраться, давайте-ка вы сами ребята, вы помоложе, да половчее.

5.Паутина. Преодоление препятствий.

На пятом этапе дети преодолевают препятствие в виде паутины. (Заранее с помощью веревок вьется «паутина»).

**Баба Яга:** А вот и камня самоцветные. Ну-ка покажите мне как вы трудиться умеете. По примеру племянницы моей внучатой даю вам задание: сделать каменный цветок.

(Из предложенного набора материалов, участники создают цветок, для описания которого, готовят презентацию)

6.Мини-презентация. Создание цветка.

Задание: Расскажи, как ты создавал свой цветок.

Из каких материалов он сделан. Опиши свой цветок.

Практическая работа «Каменный цветок».

Материалы: Каркас, цветные камни, клей.

**Баба Яга:** Ну что поняли вы какие богатства хранит Полоз? А теперь ступайте дальше.

**(Детям выдается набор фигурок для создания макета)**

### Площадка ИСКУССТВ

**Возможная лично-значимая проблема:** Участие обучающихся в реальном живом произведении искусства, повышение уровня социальной значимости культуры и искусства.

**Цель:** формировать эстетическое восприятие красоты танца и музыки Урала

**Задачи:**

**Предметные:** дать общее представление о основных движениях танцев живущих на Урале народов и музыке уральских композиторов, показать примеры содружества нескольких видов искусства

**Личностные:** формировать эстетический вкус, пробуждать и поощрять желание быть причастным к искусству

**Метапредметные:** развивать умение слушать и делать выводы, организовывать свою деятельность, принимать её цели и задачи, применять их на практике

**Ожидаемые результаты:**

**Предметные:**

Умение запоминать и соблюдать последовательность танцевальных движений.

Освоение нескольких несложных плясовых движений

Получение опыта танцевальной импровизации.

**Метапредметные:**

Опыт выражения своих чувств и впечатлений в виде зрительного образа.

Умение работать в группе и индивидуально, произвольно переключаться между этими двумя формами.

**Личностные:**

Эмоциональное выражение, чувство раскрепощённости и творчества в движениях, Создание своего произведения искусства.

**Методы:**

Наглядно-слуховой, игровая импровизация, иллюстративный, демонстрация, «сложные вопросы» - метод развития критического мышления

**Сценарный ход**

**Отряд ребят встречает желтая ящерка**

*Желтая ящерка: А мне прабабка моя рассказывала, что в старые времена в этих местах жило небольшое племя охотников. Вождь носил на груди ожерелье из камней и хранил он его как самое дорогое. Каждый камень нес в себе магическую силу – силу творчества и искусства. Узнал об ожерелье вождь соседнего племени и пошел с войском в поход, чтобы завладеть волшебными камнями. В неравном бою племя охотников погибло, и последним остался смертельно раненый вождь. Он снял с себя ожерелье и бросил его на вершину горы, прокричав заклинание. И каждый камень превратился в искусство и ремесла, и разлетелись они по всему Уральскому краю. Давайте-ка поищем, может рядом, и богатства найдутся. Ой, а что это за прекрасные девы там вдалеке, давайте у них спросим. (девам) Не видали вы здесь богатств Урала?*

**Дева:** Про Урал не знаем, а для нас самое главное в жизни – это танец.

Народные песни славятся своей задушевностью, а танцы – удалью. И на Урале, из века в век, сохраняют люди живое искусство музыки и танцевального мастерства.

Как вы думаете. Можно ли только по движениям рук узнать танец какого народа исполняется или нет? Почему вы так думаете?

Ответ: Можно.

Это танец какого народа? (Идет показ башкирских движений рук).

Ответ:.....

А это? (Кавказское положение рук).

Ответ: .....

А это? (Движение русских рук).

Ответ: Да. Это движение русского танца.

Пленителен мир танца. Он богат разнообразием стилей, каждый из которого находит либо своего танцора, либо зрителя, но никак не равнодушного к этому искусству человека. Танец отражает и сохраняет все богатство особенностей характера народа и тесно связан с музыкой.

Музыка всегда вокруг нас. Она будет развиваться, и изменяться, и вместе с ней будем изменяться и мы. Она нужна людям как воздух, солнечный свет, любовь близких, улыбки друзей. Музыка сближает, веселит, выражает мысли и убеждения, призывает к действию. И музыка и танец всегда были частью народных обрядов, гуляний и игр.

Вы хотите сами станцевать танец который танцевали ваши бабушки и дедушки?

Ответы детей.....

Хорошо, но для начала выполним танцевальную разминку, а вы запоминайте, движения, ведь некоторые из них нам понадобятся в танце.

Разминку исполним под музыку написанную уральским композитором. Звучит музыка (М.Басов «По дрова»).

**Разминка в продвижении по кругу:**

1. Ходьба простым шагом с носка. Руки в свободном положении.

2. Ходьба на полупальцах. Руки на поясе.

3. Ходьба на пяточках. Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулачки.

4. «Высокий шаг». Руки «полочкой».

5. Подскоки. Руки на поясе.

6. Бег с отбрасыванием ног назад. Руки на поясе.

7. Боковой галоп поочередно с левой ноги, затем с правой ноги. Руки на поясе.

8. Ходьба спокойная - простым шагом на восстановление дыхание.

Правильно! А я принесла для игры с вами волшебный сундучок!

Давайте рассмотрим его.

Совместное обсуждение...

Попрошу-ка я этот сундучок помочь мне превратить нас всех в жителей Урала, какими они были более 100 лет назад.

*Помогает детям надеть элементы народной одежды. Просит построиться в линию и взяться за руки.*

**Дева:** Представьте, что вы и правда живете в те времена, придумайте себе имена.

Просит назвать свои придуманные имена. Звучит музыкальное сопровождение: старинная уральская народная песня. Дети разучивают танцевальные движения в хороводе.

**Дева:** Хороший у нас с вами получился хоровод? Ответы ...

**Дева:** Молодцы! Ребята, а давайте теперь вы у волшебного сундучка попросите что-нибудь для игры!

(Дети взмахивают руками, открывает крышку сундучка, заглядывает и достаёт предметы для игры).

**Дева:** Кисточки и краски неслучайно оказались в сундучке. Ведь он волшебный и знает, что все ребята любят рисовать, танцевать и играть.

Предлагаю игру «Танцующая кисточка!»

#### **Танцующая кисточка**

*Детям выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем взрослый предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.*

**Дева:** Да, русский народ очень богат, богат духовно.

**(Детям выдается набор фигурок для создания макета)**

### **Площадка ФОЛЬКЛОРА**

#### **Основная идея мероприятия заключается в следующем:**

В народном фольклоре живут традиции коллективного творчества. Эти традиции складывались веками и передавались многими поколениями. Кровная связь народного творчества с жизнью, трудом, бытом народа обусловила историческую преемственность традиций народного творчества, формирование не только общенародных, национальных традиций, но и их местных проявлений в крестьянском творчестве и народных промыслах. Приоритетным вопросом в настоящее время становится вопрос о возрождении у современных детей интереса к народной культуре, формирование знаний, навыков и умения в народных играх.

Фольклор всегда был самобытен и современен. Именно по этой причине он сохранил свою воспитательную функцию. Возникает вопрос как же в настоящее время может использоваться в воспитательном процессе, как и во времена наших прабабушек. В итоге была обозначена проблема и намечена программа деятельности.

#### **Цель:**

- Пробудить познавательный интерес к культурному наследию народа, способствовать формированию патриотических чувств, уважения к культуре и традициям русского народа.

#### **Задачи:**

- Формирование интереса к народному творчеству, родному городу и интереса к прошлому и настоящему;

- Формирование представлений о русском фольклоре, об уникальности и неповторимости народных игр;
- Формирование интереса ребенка к импровизационному творчеству.
- Проявление интереса к собственному открытию и поиск новых знаний.

**Формы организации деятельности детей:** коллективная, игровая.

**Ожидаемые результаты.**

- Формирование интереса к народному творчеству, родному городу и интереса к прошлому и настоящему;
- Формирование представлений о русском фольклоре, об уникальности и неповторимости народных игр;
- Формирование интереса ребенка к импровизационному творчеству.
- Проявление интереса к собственному открытию и поиск новых знаний
- Формирование чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства культуры родного края, народа Урала.

**Ход мероприятия**

**Отряд ребят встречает синяя ящерка**

**Синяя ящерка:** *Сама я это видала. В дремучих лесах уральских, на высоких горах, возле озера Тургояк когда-то девка одна жила. Маланьей ее звали. Славилы люди ее. Кто за ум, кто за смелость, а больше всего любили за привет к людям и за то, что верной дочкой отцу с матерью была, да народу своему. Первая была в работе, первая в играх, первая на празднике.*

*И вот как-то раз вздумал на Маланью поглядеть и самый могущественный богатырь во всем свете. Временем его звали.*

*Посмотрел Время-богатырь на Маланью и ахнул. «Вот это красота!» – подумал он про себя и пошел к девке.*

*– Тебе ли, Маланья, с такой красотой в земле рыться? Тебе в золоте только ходить, во дворцах богатых жить! – сказал он ей, низко в пояс кланяясь.*

*– Не ты первый про это мне говоришь, не ты первый золото сулишь, – ответила ему девка. – Только не надо мне этих богатств, я и без них проживу, а вот без родной земли, да без народа своего зачахну я!*

*– Пожалеешь ты, Маланья, да поздно будет. Об заклад буду биться, что пожалеешь.*

*Прошли годы, вспомнил Время-богатырь про Маланью и снова в Горы-камень прискакал.*

*Зашел богатырь в избу, а Маланья из-за стола выходит навстречу и улыбается весело ему:*

*– Я знаю тебя, ты Время-богатырь. Моя бабка спорила с тобой. Ты бился с ней об заклад.*

*– Верно, верно, поспорили мы с Маланьей, – ответил ей богатырь.*

*– Так слушай, богатырь. Перед смертью бабка мне говорила: «Ежели придет Время-богатырь и спросит, пожалела ли я, что отказалась от золота, ответь ему: ни разу даже в думках не пожалела. Потому, что как бы ни было для человека время скоротечно, а дела народа, вера его, традиции живут в памяти людской, и ничего нет дороже».*

**Синяя ящерка:** А где как не на празднике найти эти богатства невидимые?

*Звучит весёлая музыка, на сцену выбегают русская красавица, Тимошка и купец. Они танцуют, веселятся.*

**Тимошка:** Здравствуйте, господа! Пожалуйте все к нам сюда! Это мои подружки и весёлые друзья – всех люблю на свете я!

**Девушка:** Хватит, Тимошка болтать – пора начинать играть, заждались наши гости, пора разминать нам кости. Приглашаю всех друзей для весёлых затей. Выходите, не стесняйтесь и в мою игру вливайтесь.

**Т -ка.** Сегодня мы с вами немного вспомним о наших русских народных традициях, о народных играх, забавах и конечно игрушках, которые сохранили свою значимость и в наш прогрессивный 21 век.

**Девушка:** А мне бы вот очень хотелось узнать у вас, какие вы знаете народные игры? *(отвечают)*. Игрушки? *(отвечают)*. Правильно, а может кто-нибудь знает, как появилась матрёшка? *(отвечают)*. Но лучше купца этого никто не знает:

**Купец.** Послушайте. «В некотором царстве, в нашем государстве жил-был я - богатый и мудрый купец. Однажды отправился я в дальние страны. Удачно торговал красным товаром. А на одной ярмарке мне и говорят: Разошёлся, посмотри-ка на него. А предложи-ка чего-нибудь своего. Забаву или потеху, наведи нам смеху.

Приехал я домой, и пошёл к мастеру-игрушечнику, и наказал ему смастерить затейливую игрушку, чтобы удивить народ. Тут в избу прибежала его дочка Матрёна, с любимым другом петушком. Смотрит мастер на Матрёну и думает: «Вот Матрёне моей завтра (9 апреля) именины, дай-ка я ей подарочек сделаю». И стал точить из дерева куколку. Выточил, да расписал: платочек, сарафанчик – как у Матрёны, и даже петушок в руках. Одну куколку для меня сделал, одну для Матрёны. Вот так Матрёшка и появилась.

**Тимошка:** Да, но настоящая матрёшка внутри себя ещё подружек прячет, а в твоей сказке ничего про это не говорится.

**Купец.** А вот слушайте дальше. Матрёна очень обрадовалась подарку, поцеловала отца и скорей – подружкам хвастать. Прибежали подружки в избу к Мастеру и просят такую же матрёшку. Сделал он всем по куколке, а сам задумался: «Вон сколько у Матрёны подруг, дай-ка сделаю разных кукол и все в одну вложу, будет Матрёшка с секретом». Выточил он кукол и расписал их нарядными красивыми, будто они пришли к Матрёне на именины в цветных платочках и сарафанах.

**Тимошка:** А я знаю, что Матрёшка и по сей день празднует свои именины, 9 апреля. И на её именинах всегда водят хороводы, играют в разные игры. Думаю и нам пришло время начать веселье.

**Девушка:** А давайте играть деревня на деревню, как в старые времена.

Друзья, разделитесь на две команды.

**Тимошка.** Тогда одна половина зала будет деревней Тимошкино, и буду я в ней жить, другая половина - Боярино, где будет жить купец-боярин. Согласны? Ну и прекрасно!

**Т -ка.** Как зовут нас вы все прекрасно знаете, а вот как зовут всех вас мы сейчас тоже узнаем!

**Т-ка.** А жителей моей деревни Тимошкино величать будут тимошки.

**Купец.** А жителей моей деревни Боярино звать будут бояре. Запомнили?

**Вед.** Проверим, жителей какой деревни больше. Кто громче и дружнее кричит, тот и победит.

**Одна половина кричит: тимошки, другая половина: бояре.**

**Тимошка.** По-моему, и тех и других много.

**Купец:** Ребята-молодцы, веселые удалцы! Почтенные и молодые. Полные и худые.

**Тимошка:** Хороши девчата наши, улыбаются и пляшут!

**Девушка:** Тимошка, на тебя посмотреть – глаз радуется. Сразу видно, что на праздник собрался, а вот ребята пришли, а нарядиться не успели. Что же делать будем?

**Тимошка:** А я сам нарядился и ребятам кое-что прихватил. Вот каждой деревне по коробочке, в каждой коробочке лежать ленточки, девочкам на голову, мальчикам на пояс повязать можно.

**Т -ка.** Ой, да молодцы! Какие нарядные да красивые.

**Вед.** Русская пословица говорит: «По одежке встречают, по уму провожают».

**Т -ка.** Ты к чему это клонишь?

**Вед.** Я к игре клоню, встречают- то гостей у ворот ,так вот мы сейчас и поиграем в игру «Золотые ворота».

**Тимошка:** Собирайся, народ, в веселый хоровод! Собирайся, народ, всех игра зовет!

Молодцы, ребята, не расходитесь,  
В ручеек становитесь.  
Ручеек заведём,  
Песню споём.

Побыстрее идти старайтесь  
В ворота не попадайтесь..

*(Проводится игра “Золотые ворота”)*

*Условия игры:* Двое детей держат рушник в виде арки ворот, дети, взявшись за руки, постепенно проходят туда и обратно.

Поется песня:

Золотые ворота,  
Пропустите вы меня,  
Первой мать пройдет,  
Всех детей проведет,  
Первый раз прощается,  
Второй раз – запрещается,  
А на третий раз  
Не пропустим вас!

*(“Ворота” после песни “захлопываются”, кто не успел пройти – выбывает из игры.)*

**Купец** . А теперь давайте в нашу игру поиграем. Предлагаю поиграть деревня Боярино, на деревню Тимошкино. Игра эта «Бояре» не зря у нас в одной деревне тимошки живут, а в другой бояре. Встаем шеренга на шеренгу и повторяем слова:

Бояре, а мы к вам пришли,  
Бояре, а мы к вам пришли.  
А зачем вы нынче к нам пришли,  
А зачем вы нынче к нам пришли  
Понятно?

**Девушка:** Да, складывается у меня мнение, что в деревне Тимошкино и Боярино ребята друг другу под стать. И не знаю даже что с ними ещё делать можно, всё-то они могут, всё умеют.

**Т -ка.** Есть у меня одно хитрое задание, нужно из двух игр нам уже знакомых одну придумать. И задача каждой деревни – восстановить свою игру и присоединить ее к игре другой команды, чтобы получилась новая интересная игра.

**Девушка:** Но осталось у меня для вас последнее задание. Хорошо, когда мир и покой на русской земле, когда праздники и ярмарки не переводятся и все на них веселятся!

**Тимошка:** Будем любить и хранить свою землю, как наши славные предки, которые и саблю в руках держать умели, но также хорошо пели и плясали!

**Купец:** Славянскому роду – нет переводу! А значит, и песня никогда на Руси не смолкнет!

**Ведущий:** Купцов здесь было немало, было много товара!

(Звучит финальная песня, исполняется хоровод дружбы всеми участниками представления).

Хоровод-дружбы

**(Детям выдается набор фигурок для создания макета)**

### **Финальная часть (все отряды возвращаются в актовый зал)**

**Хозяйка медной горы:** Ну что юные мои старатели. Справились ли вы с заданием? Все ли преграды одолели? Все получили по три волшебных мешочка?

Ответы детей...

**Хозяйка медной горы:** Молодцы! Пришла пора дать последний отпор чудям. Показать, что знаем мы все богатства Урала и будем их беречь и охранять. Не удастся чудищам их у нас тайком украсть, а биться с нами у них сил не хватит.

Посмотрите, я как раз успела наколдовать три волшебных холста (три стола с толстым пенопластом во всю крышку, покрашенном зеленой краской). Ваша задача открыть волшебные мешочки и из множества символов вещей, предметов, явлений выбрать те, которые можно назвать богатствами Урала и расположить их на своем холсте. А потом объяснить всем нам почему вы выбрали именно эти символы. На всю подготовку вам дается 15 минут.

**Отряды создают свои макеты «богатств» Урала и защищают их в порядке готовности.**

**Хозяйка медной горы:** Какие вы молодцы. Победили злых чудей. Спасли богатства родного края. А мне пора вернуться в свое горное царство.

Край родной вам завещаю, знать, любить его, беречь,  
Чтобы рощи зеленели, продолжали речки течь,  
Чтоб цветы цвели на клумбах, чтоб скворец весною пел,  
Чтобы танец не кончался и народ всегда был смел.  
Чтоб истории страницы шелестели день за днем,  
Самоцветы под горою так и пыхали огнем.  
Чтобы помогать другому, как и дед - ребенок стал  
Чтобы край родной уральский год от года процветал!

### Библиографический список

1. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2009, № 9, с.177-180.
3. Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. - М.: издательский центр "Академия", 2005.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.: Детство - Пресс, 2002.
5. Куприна Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством СПб: Детство – Пресс, 2003.
6. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. - М., 2004.
7. Прокофьева Л.Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общей редакцией к. пс. Н. А.С. Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006.
8. Разова Е. В., Бушмелева Н. А. Повышение качества обучения посредством интеграции учебных предметов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 6. – С. 46–50. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65210.htm>.
9. Сухаревская Е.Ю. Интегрированное обучение в начальной школе: Ростов на /Д: Феникс, 2003 г., 1 серия “Учение с увлечением;
10. *Ятайкина А.А.* Об интегрированном подходе в обучении // Школьные технологии. 2001 – № 6.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/a654de1b-929f-5809-a167-dc7562b4c5da/>